A ma soeur M. E. da Veiga
(Vicomtesse de Ottolini.)

Choses lointaines!

Huit Pièces

pour

PIANO

par

Paulina F. da Veiga.

Op. 2. Pr. M 3.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

6118.

Lith. Anst. v. C. Vogel, Leipzig

3015-2187

A ma socur M. E. da Veiga
(Vicomtesse de Ottolini.)

Choses lointaines!

Huit Pièces

pour

PIANO

par

Paulina F. da Veiga.

Op. 2. Pr. M 3.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

8118.

BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA

Lith. Anst. v. G. Röder, Leipzig

CIC
243 30

4 626226

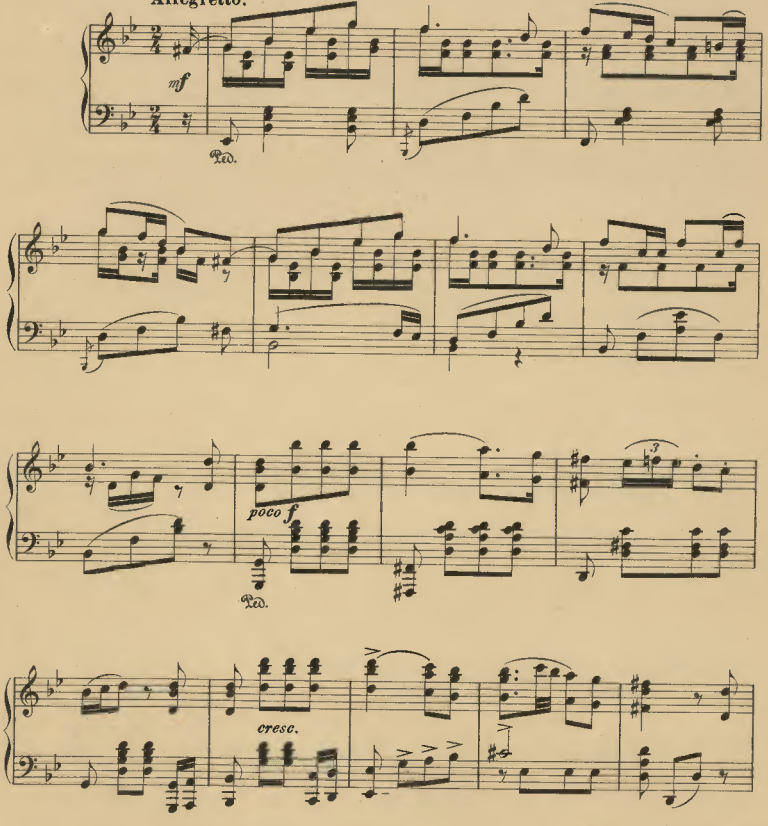
NB-837718

1.

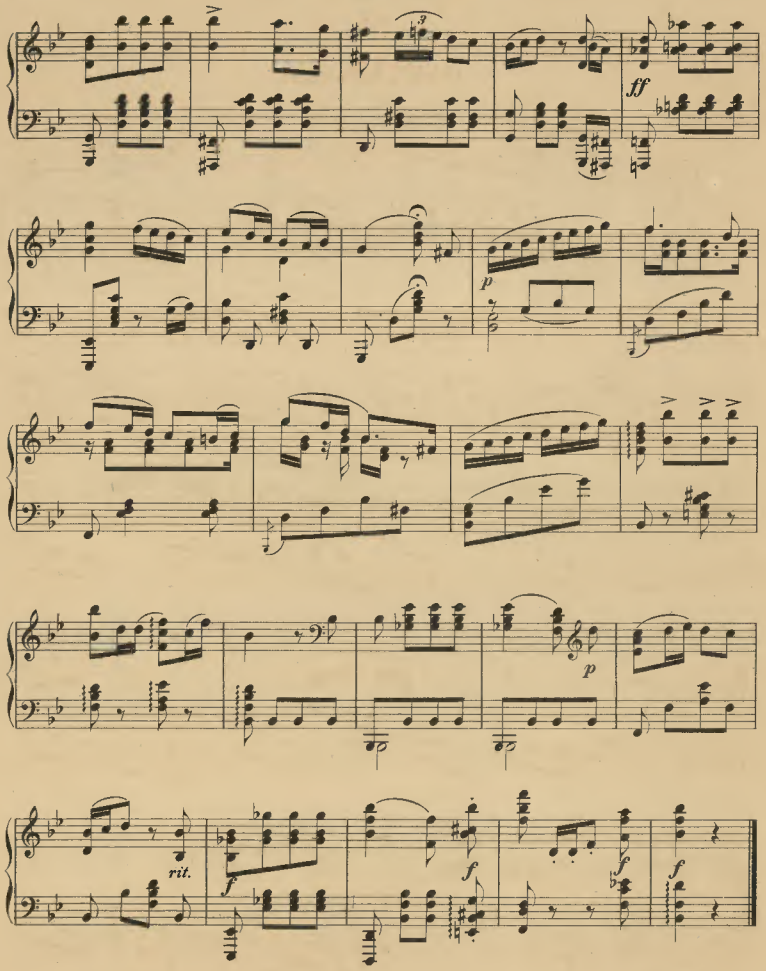
CANZONE.

Allegretto.

Paulina F. da Veiga, Op. 2.

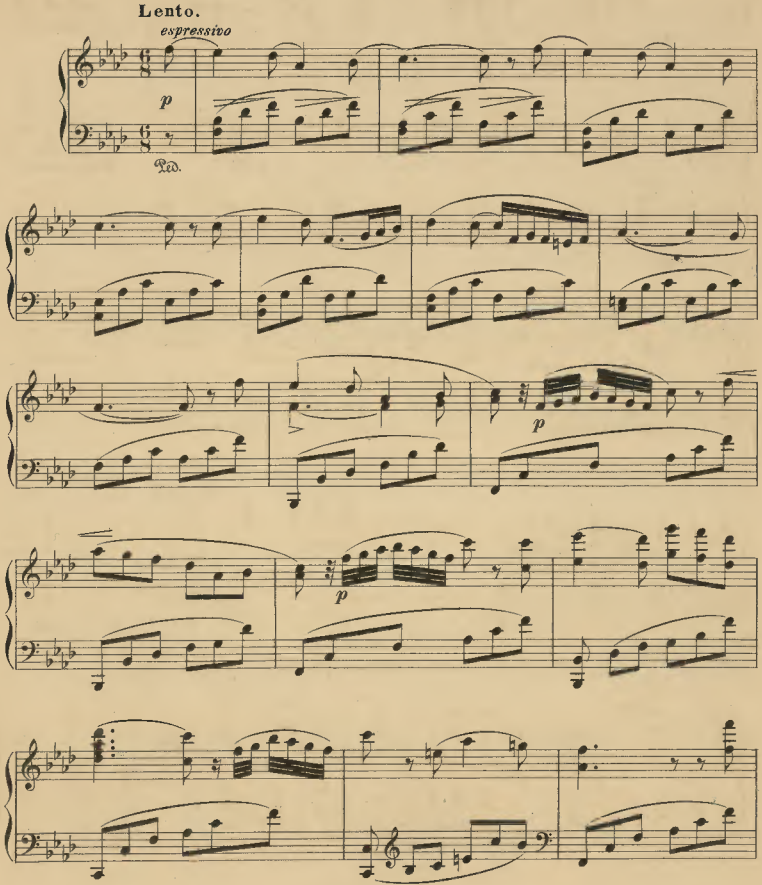


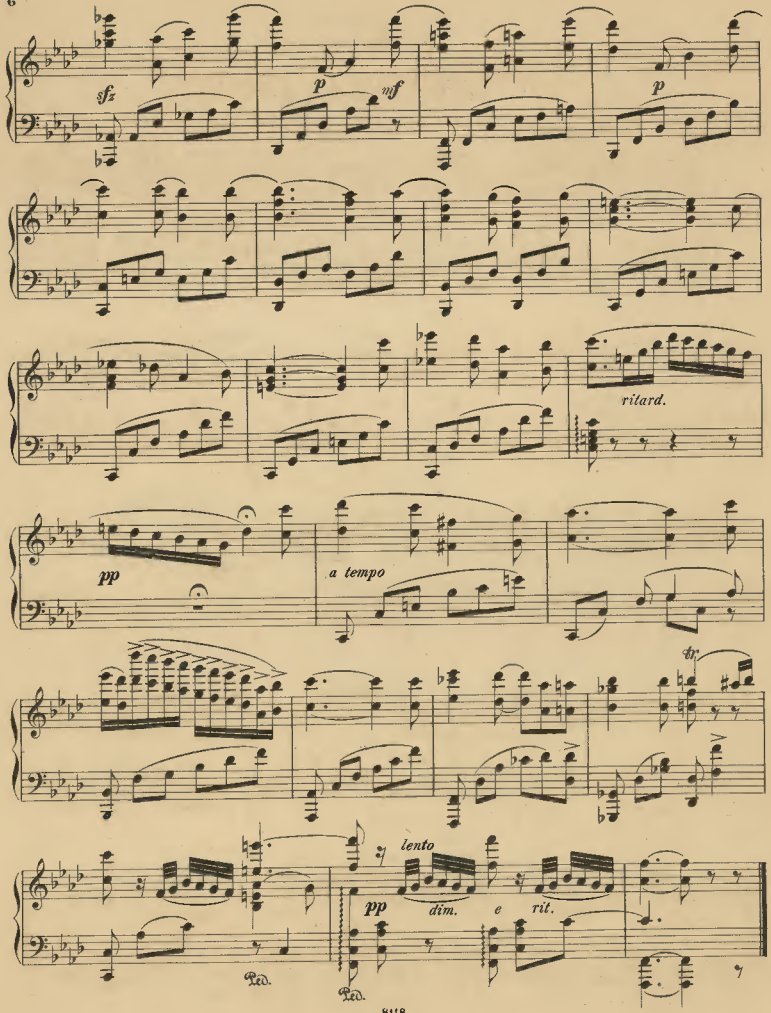
Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister in Leipzig. 8118 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig


ff
p
p
rit.
f
f
f
f

2.

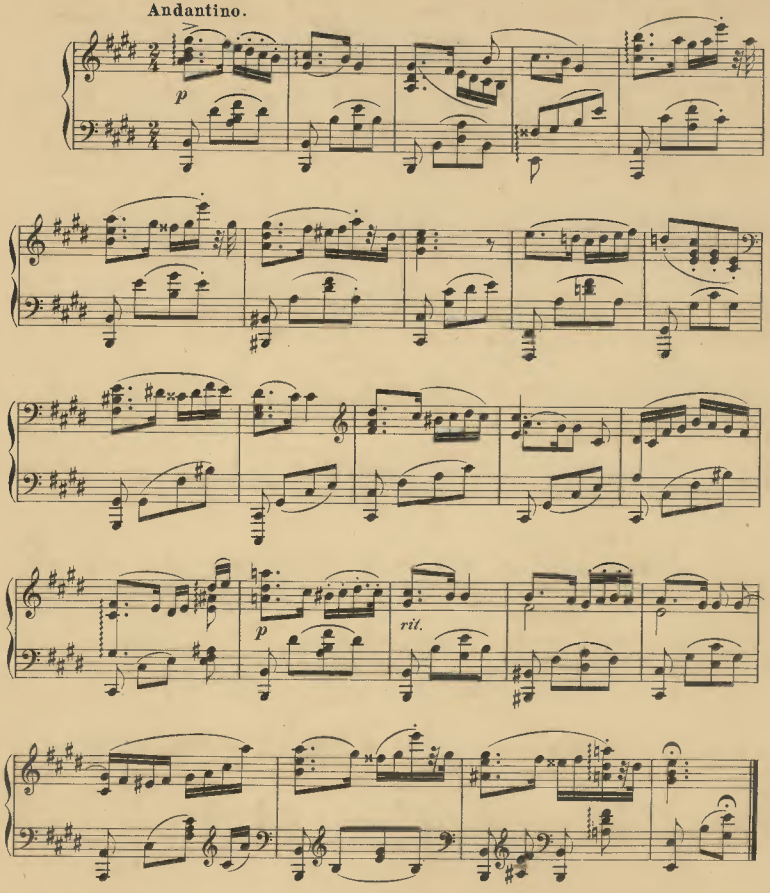
BARCAROLLE.




sfz
p
mf
p
ritard.
pp
a tempo
tr
lento
pp
dim.
e
ril.
Ped.
Ped.

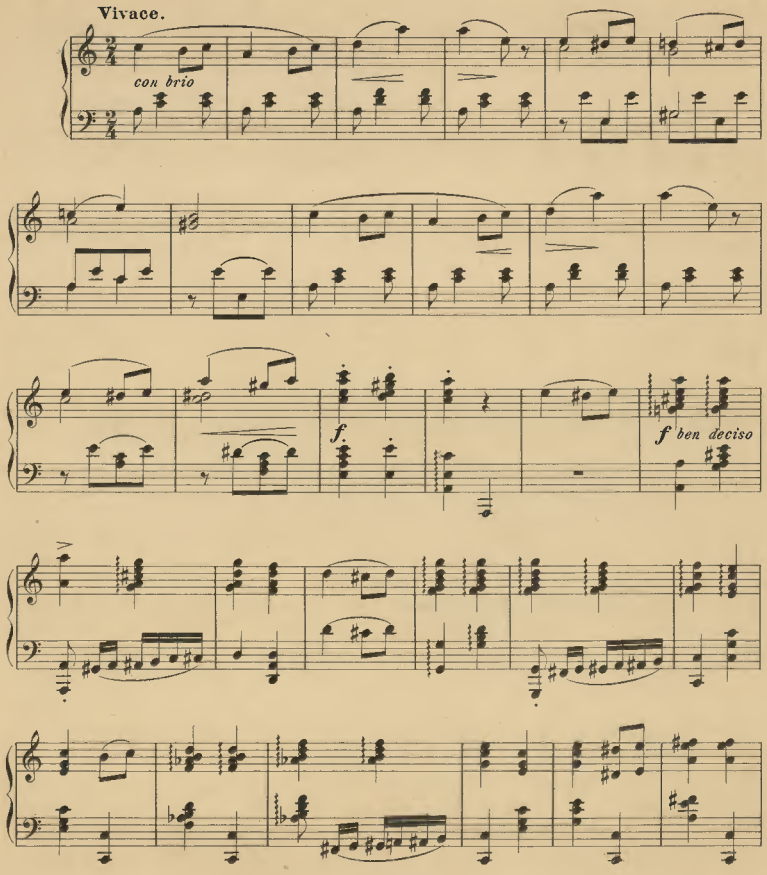
3.

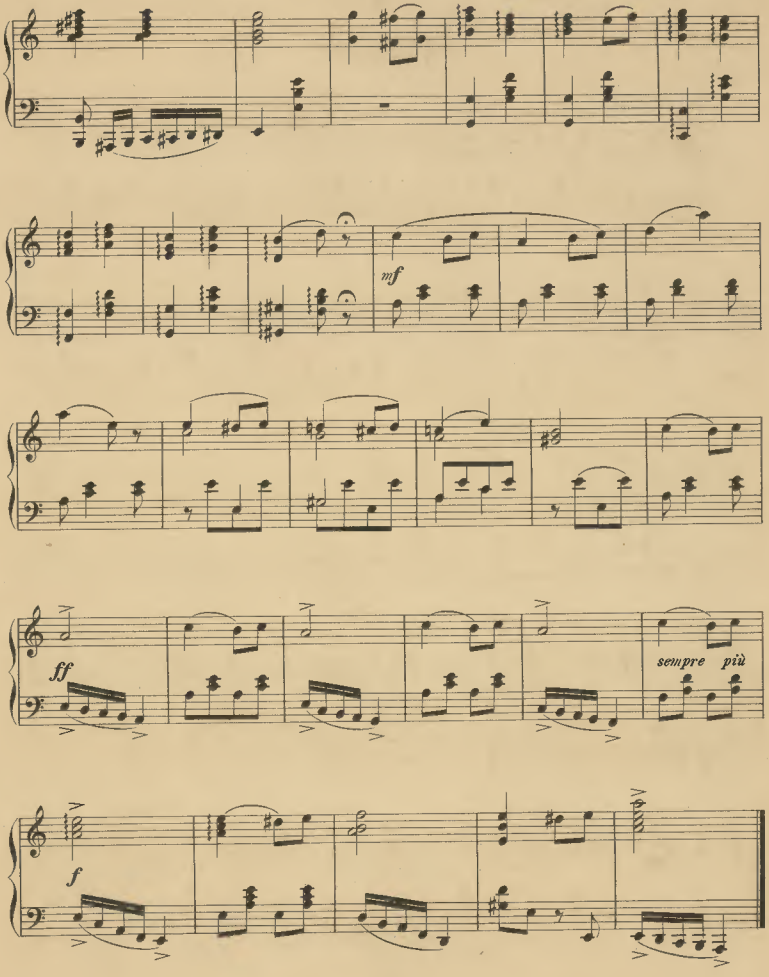
AH! SI! JE VEUX LE CROIRE!...



4.

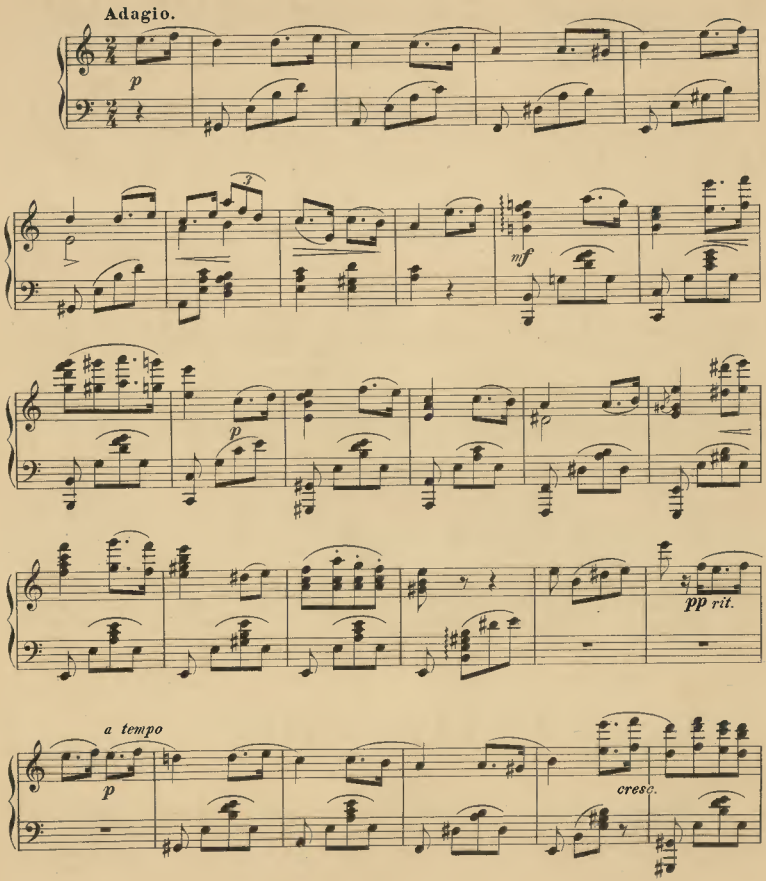
FOLLIE.

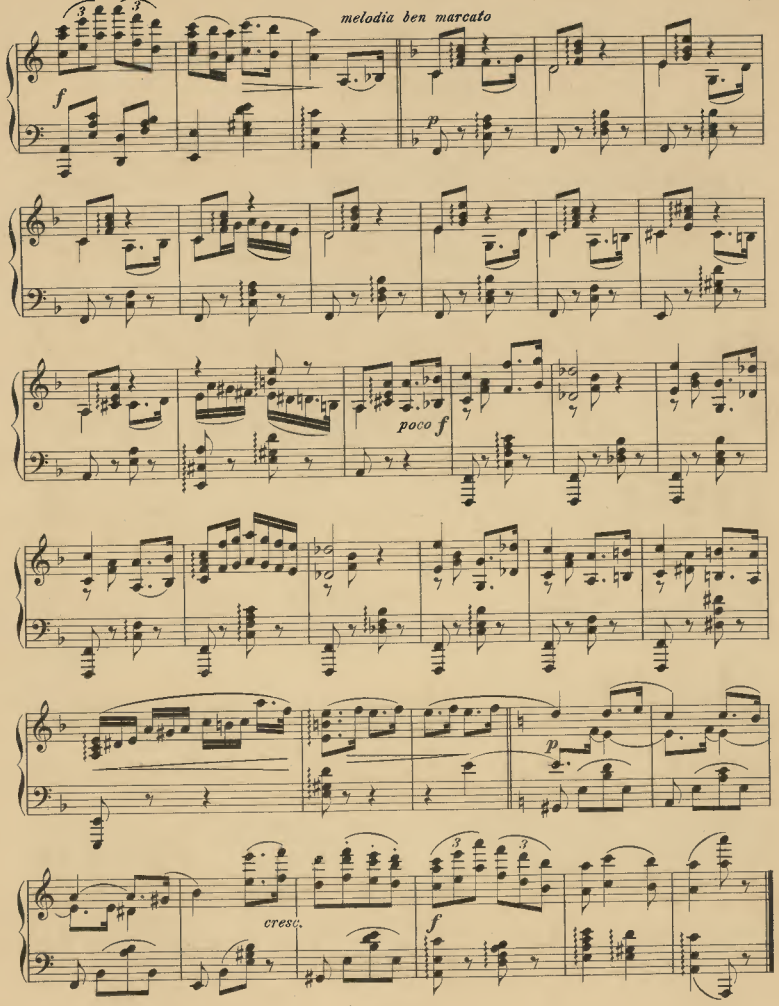



mf
ff
sempre più
f

5.

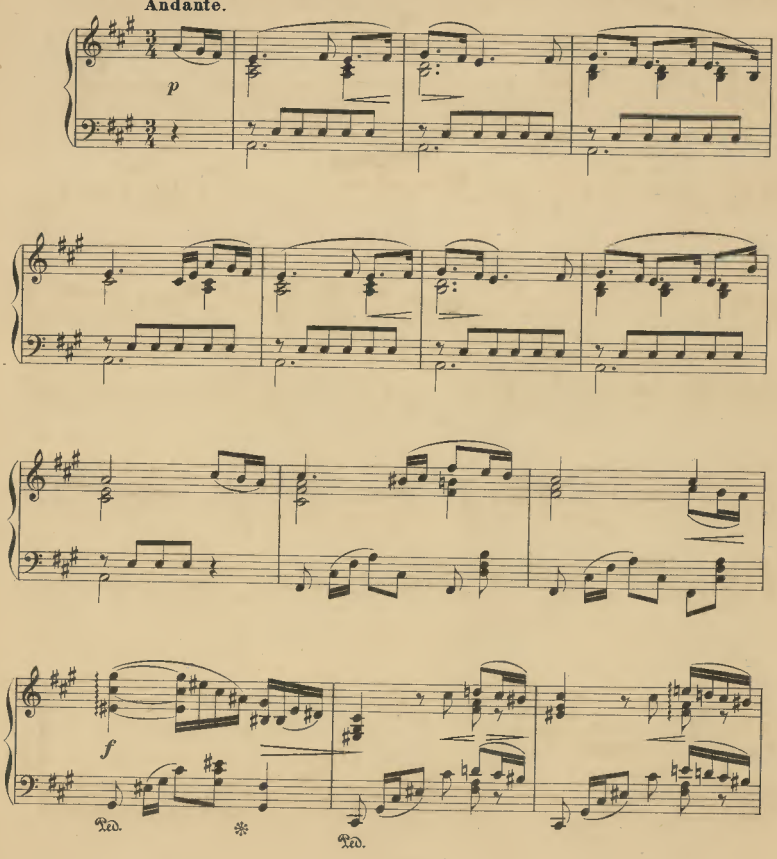
LAMENTO.

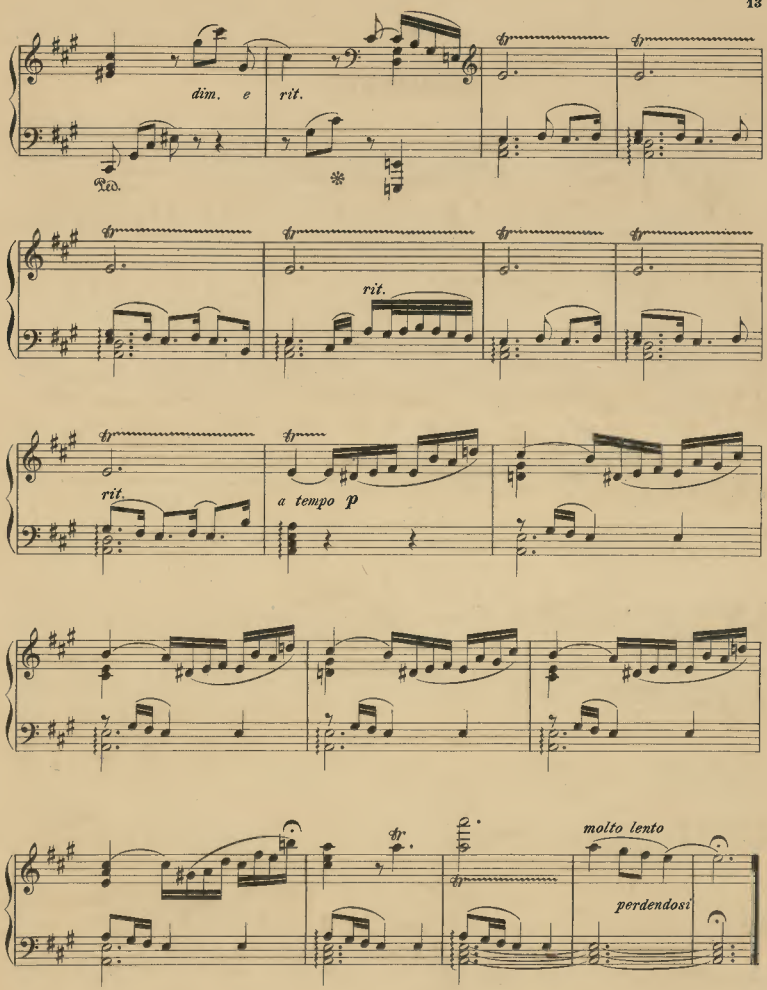



melodia ben marcato
f
p
poco f
p
cresc.
f

6.

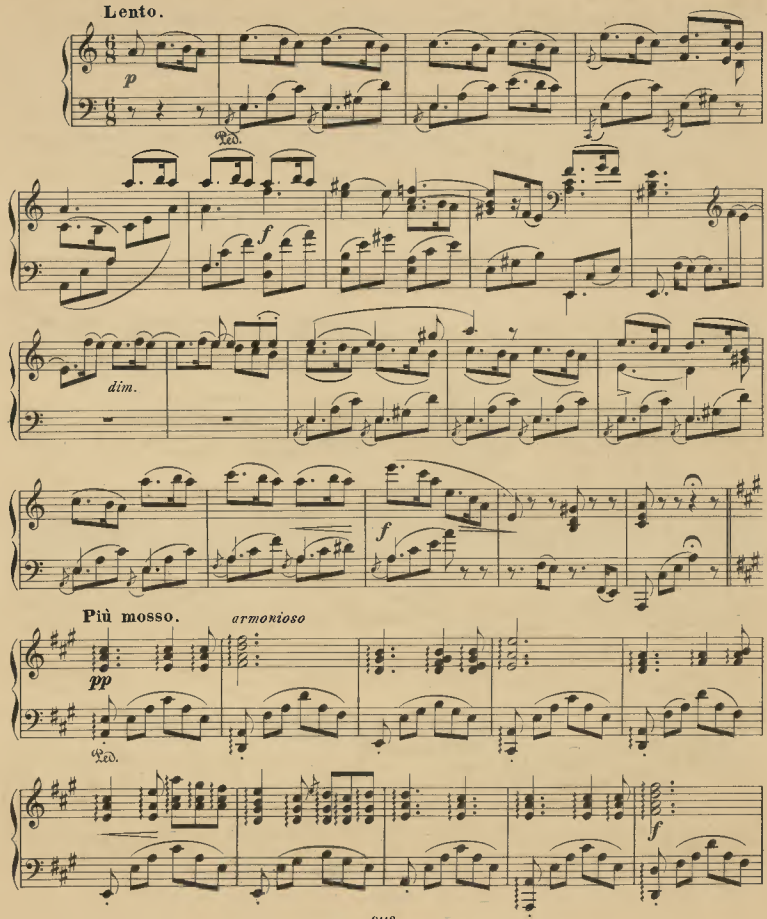
BERÇEUSE.

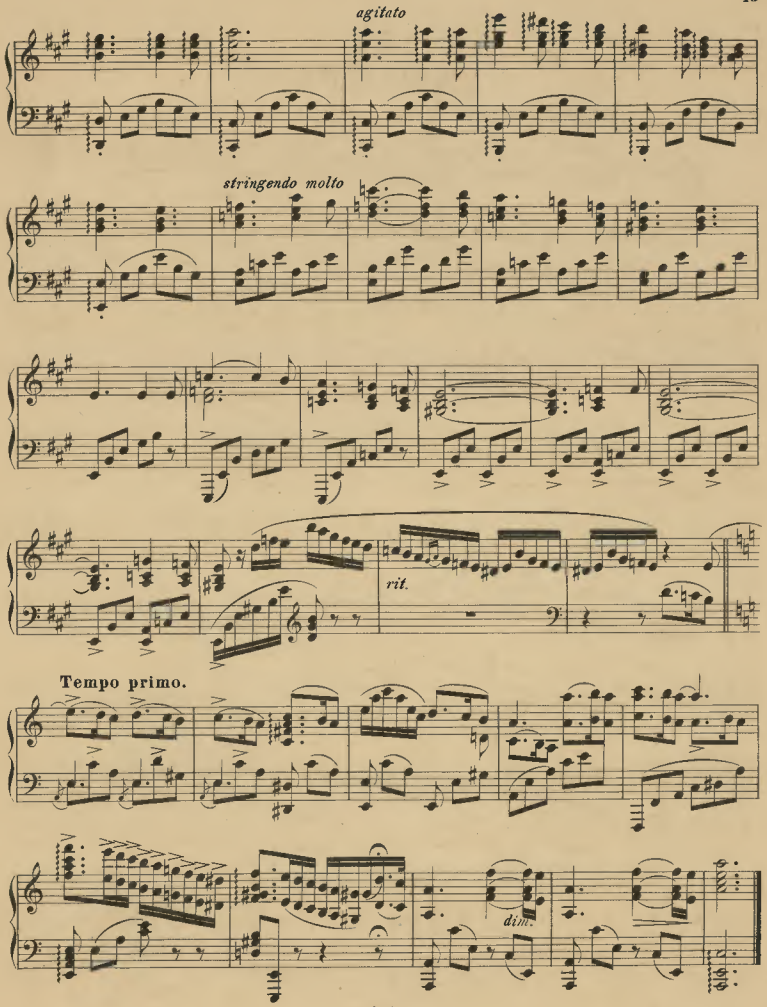



dim. e rit.
Ped.
rit.
rit.
a tempo p
molto lento
perdendosi

7.

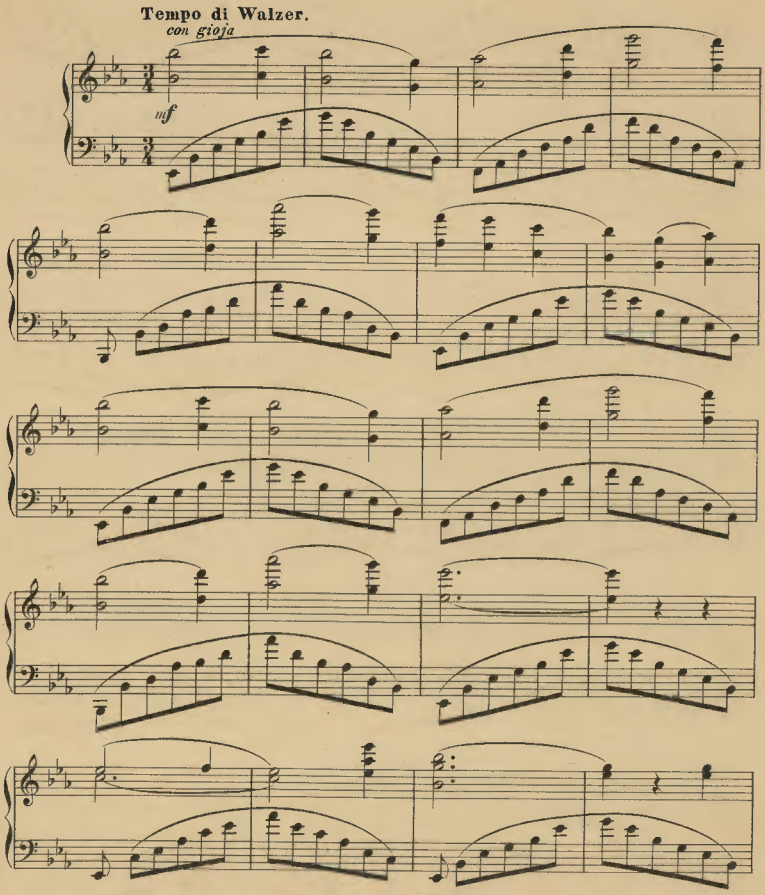
BARCAROLA.

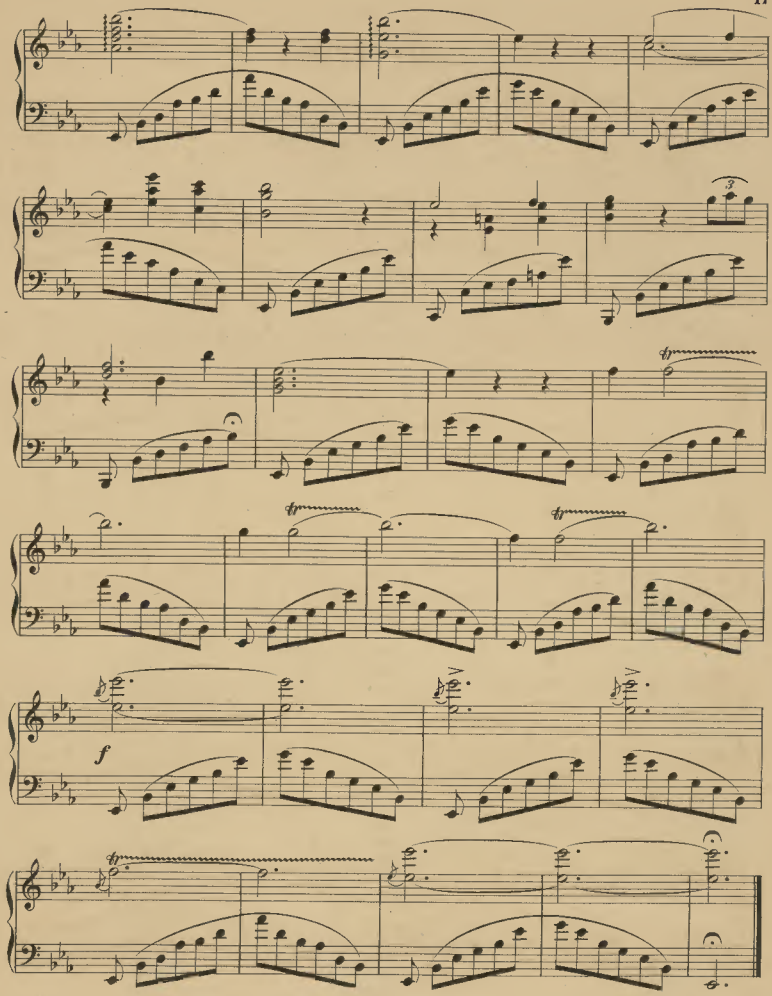



agitato
stringendo molto
rit.
Tempo primo.
dim.

8.

PRINTEMPS.




3
f

Robert Schumann's Urtheil über Theodor Kirchner.

„In Theodor Kirchner'n allein finde ich eine warme Musikseele".

Robert Schumann.

„Theodor Kirchner ist jedenfalls das bedeutendste productive Talent. Mendelssohn hat mir den I. Satz eines Quartettes sehr gelobt."

Robert Schumann.

Franz Liszt's Urtheil über Theodor Kirchner.

Seit mehr als zwanzig Jahren kennt Theodor Kirchner meine aufrichtige Hochschätzung seiner Compositionen etc.

F. Liszt.

Im Verlage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig** erschienen

Musikalische Werke

von

Theodor Kirchner.

Kammermusik.

		Mk. Pf.
Op. 20.	Quartett Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur netto	4. 50
	Stimmen netto	9. —
	Serenade für Clavier, Violine und Violoncell	2. 50

Für 2 Claviere.

	Polonaise in F dur	4. —

Clavierstücke für 4 Hände.

Op. 20.	Quartett, bearbeitet vom Componisten	8. —
	Stücke für Clavier, frei bearbeitet vom Componisten. No. 1—64. . à —. 75 bis	2. —

Clavierstücke für 2 Hände.

Op. 26.	Album, Prachtausgabe	6. —
» 26.	» Volksausgabe	5. —
» 27	**Capricen**, Heft I. II. . . . . à	3. —
» 28.	**Notturnos**	4. —
» 29.	**Aus meinem Skizzenbuche**, Heft I. II. . . . . à	3. —
» 30.	**Studien und Stücke**, Heft I—IV. à	5. —
» 31.	**Im Zwielicht**, Lieder und Tänze, Heft I—IV. . . . . à	3. —
» 32.	**Aus trüben Tagen**, Heft 1. II. à	5. —
» 35	**Spielsachen**, 14 leichtere Clavierstücke . . . . . netto	4. —
» 36.	**Phantasien am Clavier**, Heft I. II. à	3. 50
» 41.	**Verwehte Blätter**, 6 Clavierstücke, Heft I—III. . . . . à	2. 50
» 43.	**Vier Polonaisen** für Clavier. . .	5. —

Clavierstücke für 2 Hände.

		Mk. Pf.
Op. 51.	„An Stephen Heller", 12 Clavierstücke Heft I—III. . . . . à	4. —
» 53.	**Florestan und Eusebius.** Nachklänge. Heft I—III. . . . à	2. 50
» 54.	**Zweites Scherzo**	3. —
» 61.	**Characterstücke.** Heft I—III. . à	3. —
» 62.	**Miniaturen.** 15 leichte Clavierstücke netto	4. —
» 70.	**Fünf Sonatinen** . . . . . à	2. —
» 74.	**Alte Erinnerungen.** 12 leichte Clavierstücke. Heft I. II. . . . à	3. 50
» 76.	**Reflexe.** Sechs Walzer . . .	4. —
	Gavotte No. 2. Op 23 von D. Popper . .	2. 50
	do. do. leicht	1. 50

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69.	**Vier Gedichte** von Goethe. Part.	2. —
	Stimmen	2. —

Lieder für 1 Stimme mit Clavier.

Op. 50.	6 Lieder von Victor Blüthgen. für 1 Stimme m. Clavierbegl. netto	3. —
	No. 1. Schweigende Liebe.	
	» 2. Glücks genug.	
	» 3. Mein Herz nun lass das Trauern.	
	» 4. Verwandelt.	
	» 5. Woher?	
	» 6. Durch den Tanz der Abendschatten.	
Op. 67.	**Liebeserwachen**, Gedicht von Peter Lohmann. Ausg. für hohe und tiefe Stimme. . . . . à	— 75