

SALLÚQUIA

(A BELLA MOURA)

Era Sallúquia uma formosíssima e joven moura, filha do mahometano Buaçou, senhor de muitas terras no Alemtejo. Buaçou dera o Castello de Arucitana em dote a sua filha, cujo casamento estava ajustado com o mouro Brafama, alcaide do Castello de Arôche, sito a umas dez leguas de distancia de Moura. O ardentissimo amor de Brafama, e o seu violento carácter, despertavam (como é frequente em violentas paixões d'esta natureza) ciumes, os quaes, segundo o interpretam alguns historiadores d'aquellas remotas éras (1217) tiveram em resultado scenas tragicas. Esta lenda é referida á época do reinado, em Portugal, de D. Affonso 2.º.

Alfredo Keil.

Moderato assai

Piano

espressivo

Tempo di valzer

p dim.

p

piuf

p

a tempo

dim.

p

p

mf



NCB - 494533

al tempo

p *Ped.*

1.^a delicato

1.^a 2.^a f

f

f

1.^a 2.^a f ff p

f ff p

leggiere

leggiere p

grazioso *1.^a 2.^a Piu vivo* *sempre crescendo*

grazioso 1.^a 2.^a Piu vivo sempre crescendo

3 p subito f *1.^a 2.^a ff*

3 p subito f 1.^a 2.^a ff

Coda p *8.^a cresc. p*

Coda p 8.^a cresc. p

dirr.

dirr. p



primo tempo

This page of musical notation contains ten systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *dim.*, *f*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *primo tempo* at the top right, *brillante* above the seventh system, and *marcato* above the tenth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. Pedal markings (*Ped.*) are present in the bass line of several systems.