

ALBUM
DE
MUSICAS NACIONAES
PORTUCUEZAS
POR

J. A. RIBAS

N.º 361 a 372.

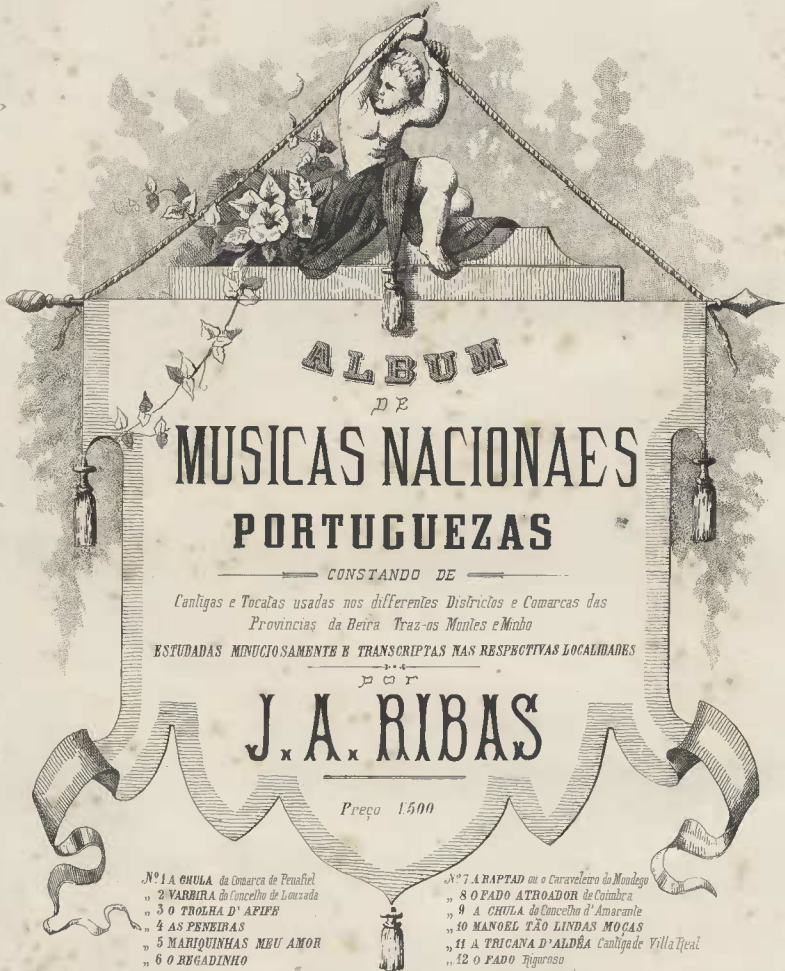
2.ª EDIÇÃO

R\$ 13500

PORTO C. A. VILLA NOVA



2.^a EDIÇÃO



ALBUM

DE

MUSICAS NACIONAES
PORTUGUEZAS

— CONSTANDO DE —

*Canções e Tocadas usadas nos diferentes Districtos e Comarcas das
Provincias da Beira Traz-os-Moules e Minho
ESTUDADAS MINUCIOSAMENTE E TRANSCRIPTAS NAS RESPECTIVAS LOCALIDADES*

por

J. A. RIBAS

Preço 1500

- N.^o 1 A CHULA da Comarca de Penafiel
2 VAREIRA do Concelho de Louzã
3 O TROLHA D' APIFE
4 AS PENEIRAS
5 MARIQUINHAS MEU AMOR
6 O REGADINHO

- N.^o 7 A BAPTAD em o Caraveleiro do Mondego
8 O FADO ATROADOR de Coimbra
9 A CHULA do Concelho d' Amarante
10 MANOEL TÃO LINDAS MOÇAS
11 A TRICANA D'ALDÉA Canção de Villa Real
12 O FADO Agoroso

Porto - C. A. VILLA NOVA

Rua Formosa N.^o 277.



A CHULA DA COMARCA DE PENAFIEL

N.º 1. *Allegre e brincalhão.*

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano introduction marked 'f' (forte) in the bass clef. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns. The score includes dynamic markings such as 'f' and 'p' (piano). The piece concludes with a final cadence in the treble clef.

Propriedade de C. A. Villa Nova.

Porto, Rua Formosa 277 e 287.

MB-437463

Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first five systems show a melodic line in the treble and a block-chord accompaniment in the bass. The sixth system includes a "Coda" section with a "Fin" marking, a "pp" dynamic marking, and a "D.C." (Da Capo) instruction with a "f" dynamic marking.

BAREIRA DO CONSELHO DE LOUZADA

Nº 2. *Allegre e esvelto*

PIANO

p

p

pp

CRASSO:

p

p

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in grand staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff of each system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a Coda section, indicated by "Coda" and "Fim.", marked *D.C.* and *ff*.

O TROLHA D' AFIFFE

CANÇÃO DE VIANNA DO CASTELLO

N.º 3. *Allegro e marcial*

CANTO. *com sentimento*

PIANO. *p*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Allegro e marcial'. The piano part begins with a dynamic marking of 'p' (piano). The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment. The score includes lyrics in Portuguese: 'Ai! o mo-ças Dan - çai o vi-ra Ai! o mo-ças Dan - çai o vi-ra'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords in the right hand.

Ai! o mo-ças

Dan - çai o vi-ra Ai! o mo-ças Dan - çai o vi-ra

Prop. de C. A. Villa Nova

Rua Formosa 277. Porto.

Ai! que la vem a vi - ra - ção... Ai! que la vem a vi - ra -

Estribilho.
O - ra vi - ra vi - ra Na fo - lha da ca - na

o - ra vi - ra vi - ra Na fo - lha da ca - na Sou um po - bre tro - lha

Ve - nho de Vian - na Sou um po - bre tro - lha Ve - nho de Vian - na

D.C.

Ai! cachopas
Mais vira, vira;
Ai! que chegou
A viração.

Ora vira, vira 3ª

Ai! meninas
Vira que vira;
Já sopra além
A viração.

Ora vira, vira 3ª

Ai! amores
Vira, revira,
Que ja se fot
A viração

Ora vira, vira 3ª

AS PENEIRAS

CANTIGA DE VIZEU

N.º 4. *Allegro vivo* & *Ritornello*

CANTO.

PIANO

As pe-nei-ras nos o-lhos tem si-do sem-pre olha-das com

ri-so e des-dem As pe-nei-ras nos o-lhos tem si-do

sem-pre olha-das com ri-so e des-dem Pois dos ho-mens o

pp

Prop. de C. A. Villa Nova.

mais en-ten-di-do Tem pe-nei-ras nos o-lhos tam-bem

Estre vilho.
Ai! quem dá de pren-da um ri-so as-sim Ai! que me ma-tas! que mor-res não

Final
mor-ras por mim; mim

2^o.

O amante mais terno, e mavioso
Mil carinhos fazendo ao seu bem,
Quando julga que é só o dilozo
É penetrá nos olhos que tem.

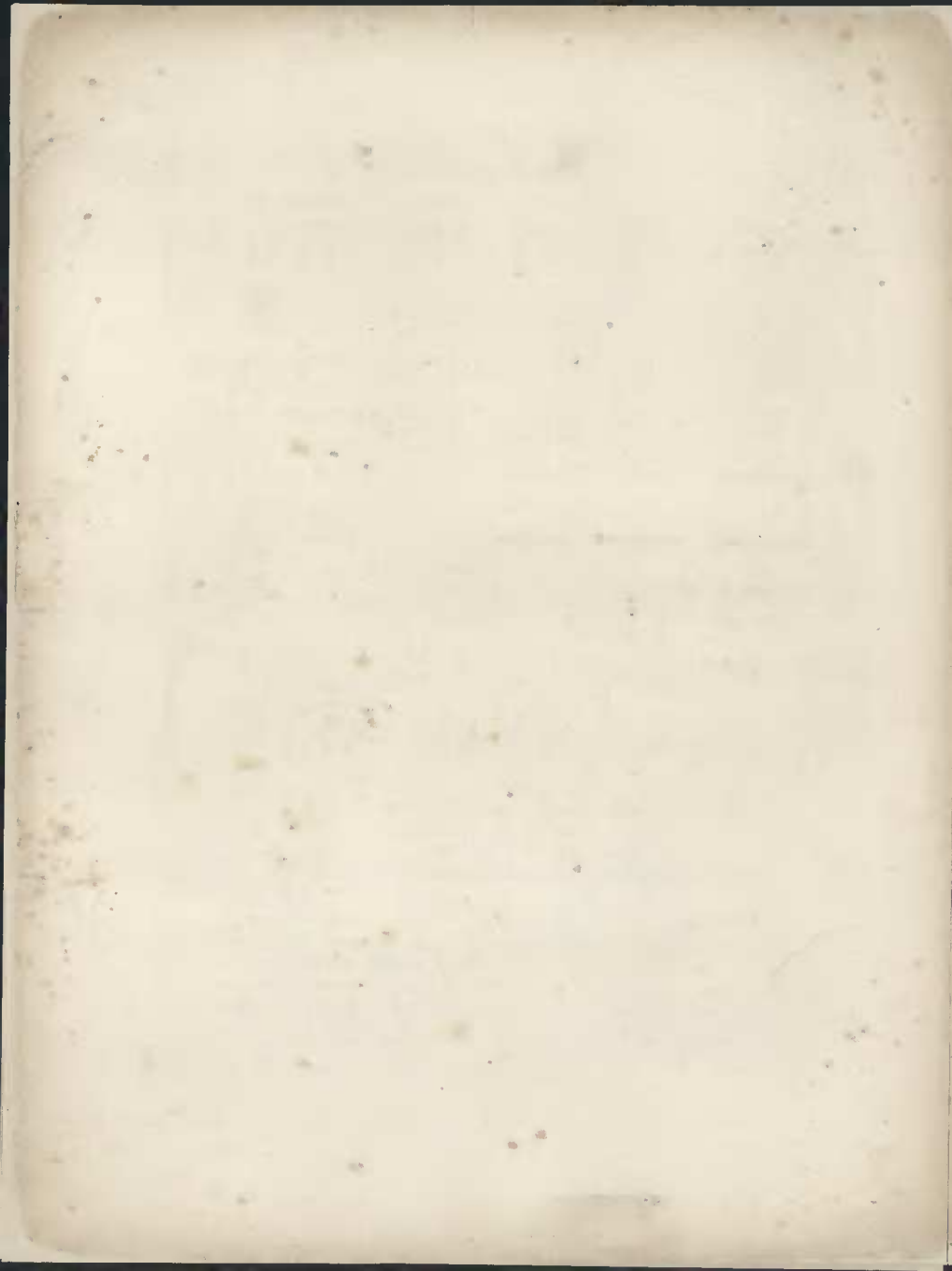
Ai! quem me dá 3^o.3^o

O janota que em manta se abaffa
A fingir que tem frio e não tem
É paleta, e bem pode gabar-se
Ter peneira nos olhos também.

Ai! quem me dá 3^o.4^o

Sé um velhote por falta de tino.
Aos oitenta cazar inda vem,
Só depois de ser pai de meninos
Reconhece a peneira que tem.

Ai! quem me dá 3^o.



MARIQUINHAS MEU AMOR

CANTIGA D'AROUCA.

N.º 5.

All.^o moderado.

CANTO.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All.^o moderado'. The piano accompaniment starts with a forte (F) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sixteenth notes in the left hand. The vocal line is marked 'CANTO.' and begins with a rest. The lyrics are: 'za de ca - za - mentos, Mui tos ho - mens se des - gra - ção, Por cau.' The piano part includes a piano (p) dynamic section with a more complex rhythmic pattern. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

gar tri - bu - to á mo - da Não fo - gem por mais que fa - ção De pagar tri - bu - to á

moda Não fo - gem por mais que fa - ção.

SOLO.
delicado.

Ma ri - quinhas, meu a - mor, Bem fe - liz po - de - ras ser, se com -

pp

ESTRIBILHO.

- mi - go p'raa Ci - da - de Tu qui - ze - ras hir vi - ver. Ma - ri.

va garozo. *Resposta.*

- qui - nhas meu A - mor vens ser mi.nha? Não Se. nhor!

F *Tempo.* *D. C.*

2^o

Tenho visto tanta cousa,
Que me faz arripiar,
De ficar defeituoso
Se cahir em me casar.

Mesmo que verdade seja,
Não me devo acabrunhar,
Por um barco s'hir ao fundo
Nimguem deixa d'embarcar.

— *Estrivilho.* —

Mariquinhas, meu amor,
Que me dizes? Não senhor!

3^o

Se tu és Rainha aqui,
Rainha da formosura,
Vem a sê-o lá na cidade,
Verdade é como escriptura.

Em lugar d'essas roupinhas
De seim terás vestidos,
Luvas, leques e sombrinhas,
Ricos chailes bem tecidos.

— *Estrivilho.* —

Mariquinhas, meu amor,
Vens commigo? Não senhor!

O REGADINHO

DE S. MAMEDE D'INFESTA, ARRABALDE DO PORTO

N.º 6.

Allegre e chulado

VOZ.

PIANO.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line (VOZ.) and the piano accompaniment (PIANO.) starting with a forte (f) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line (CANTO.) with the lyrics: "O cra-vo de pois de ser - co Se - ne - fi - ca amor per - di - do". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "An - tes que eu queira não pos - so Ti - rar de ti o sen - ti - do". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic.

Propriedade de C. A. Villa Nova

366.

Porto. Rua Formosa N.º 277 a 287.

Açoa le-va o re-ça - di - nho Vai re - çar o al - mei - rão

Vi - ra par, e tro - ca par Vi - ra - te pra aqui Jo - ão.

D.C.

2^a

Quanto a rosa é mais bonita,
Tantos mais espinhos tem;
Teus feitiços tem-me prêso,
Só a ti eu quero bem.

Açoa leva o reçadinho,
Vai reçar o alecrim;
Vira par, e troca par,
Vira-te p'ra aqui, Joaquim.

3^a

Nos já somos conhecidos,
Como antigos conversados;
Tu és uma feiticeira,
Tu tens sido os meus peccados.

Açoa leva o reçadinho,
Vai reçar o arcepreste;
Vira par, e troca par,
Vira-te p'ra aqui, Silvestre.

4^a

O nosso Cura zangado,
Minha mãe já *reprendeu*;
Isto não é vida assim,
Tir-te lá, arago-te eu!

Açoa leva o reçadinho,
Vai reçar o moscatel;
Vira par e troca par,
Vira-te p'ra aqui, *Manel*.

A RAPTADA

O CARAVELLEIRO DO MONDEGO.

N.º 7.

CANTO

Tempo Moderado.

PIANO

*Ligado sempre.**pp**pp*

A - ti — rei com a penn' ao

ár ca-hiu no chão fez um es-se A-ti — rei com a penn' ao ár ca-hio

no chão fez um es-se An-de la por ond' an - dar nunc'o meu a-mor m'es.

-que-ce an-de lá por ond'an— dar nun-co meu a-mor m'es-que-ce 0'

Recitado. Fallado. Recit. Fall.

ho-mem da ca-ra—vel-la QUE QUER LÁ? Volt' a-traz que vas por—di-do POR QUE? A

Recit. Fall. Recit. Fall.

mu-ther que le-vas no bar-co QUE TEM? É ca-sa-da tem ma—ri-do.... IRRA!!!!

D. U.
ao principio

2º

O' Sequeira, já não cazas
Só se fôr no Maranhão,
Fost'aqui pedir a moça,
Mas disseram-te que não.

O' homem da Caravella, 8º

3º

Barra fóra, barra dentro,
Sobr'a tolda do navio
Jurei-te: Serei só teu....
Porque sou homem de brio.

O' homem da Caravella, 8º

4º

Vou mar fóra, vem commigo,
Oh que rica viajada!...
Que importa digão de terra:
Essa mulher vai roubada!..

O' homem da Caravella, 8º

5º

Mulatinhas da Bahia,
Bem tostadinhas na cor...
Não sou eu que vá traz d'ellas,
Só tu és o meu amor.

O' homem da caravella 8º

O FADO ATROADOR

DE COIMBRA

N. 8.

CANTO.

PIANO

Tempo de Landum

Sempre piano

Retornello

Oh Fa-do que fos-te Fa-do Oh

Fa-do que já não és Oh Fa-do que te vi-ra-ram *Bravo* da

Prop. de G. A. Villa Nova

568.

Porto. Rua Formosa 277 a 287.

↳ Fallado

(c) *Bravo*

ca-be-ça par' os pés Oh Fa-do que te vi-ra-ram *Bravo* da

FINAL.

ca-be-ça par' os pés;

FINAL.

D. C. 8.

cres

f

ff

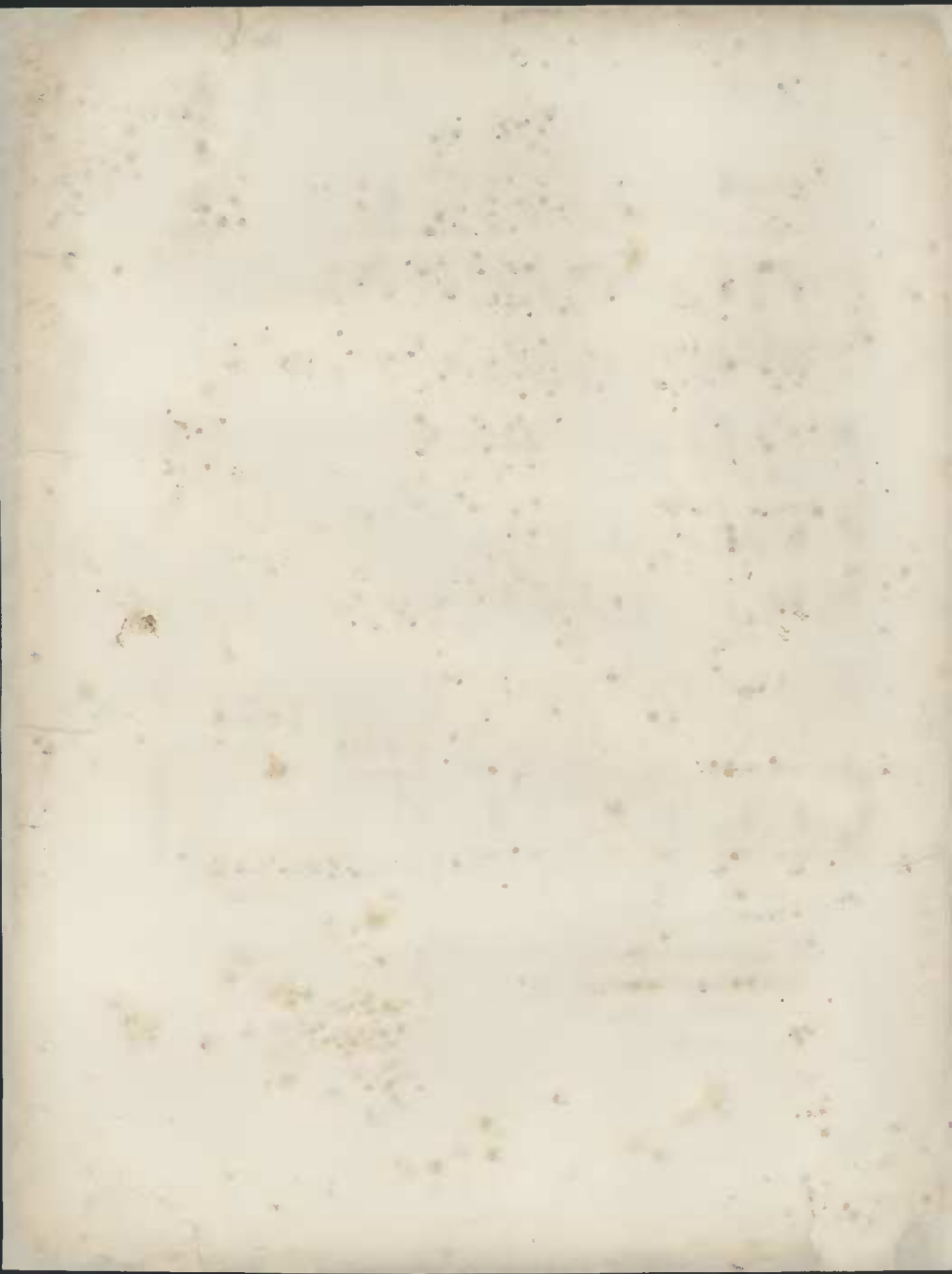
2º

Que importa que o mundo falle?!..
 Que importa que o mundo diga
 Que vai esta trossa toda, *Bravo* (c)
 Furtar hũa rapariça?!..

3º

Dem esses brvos! bem fortes;
 Que tudo venha a janella.....
 Entre outras moças bonitas, *Bravo* (c)
 Não heide ver se não ella!..

(c) *Fallado*



A CHULA

DO CONSELHO D'AMARANTE

N.º 9.

*Tempo giusto**PIANO.*

The first system of music consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic patterns.

The third system introduces the vocal line. The right hand continues the piano accompaniment, while the left hand plays chords. The vocal line begins with the word 'Canto.' and the lyrics 'Quem quer bem dorme na'.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ru.a, Quem quer bem dor.me na ru.a A' porta do seu a mor'. The piano accompaniment remains consistent. The word 'Retornello.' is written below the piano part.

The fifth system concludes the piece with the lyrics 'Das pedras faz ca-be cei.ra, das pedras faz ca-be-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(*) O Canto pode sêr suprimido pela mão direita do Piano.

-ceira das estrelas co - ber - tor
 Meu cora - ção he re - lo gio, meu co - ra -
 -ção he re - lo gio Meu peito dá ba - da - la - das *Retornello.*
 No dia em que te não ve - jo, no dia em que te não
 ve - jo Trago as ho - ras con - ta - das

Ó meu a-mor da minh'

alma Ó meu a-mor da minh'al-ma, Re-pa-ra e con-si-de-ra,

Que depois do mal estar feito, que depois

do mal estar fei-to Já não va-le o s'e-u sou-be-ra. FINAL

MANOEL TÃO LINDAS MOÇAS

S. MARTINHO DE DUME EM BRAGA

N.º 10.
MARCIAL

ff

p

ff

p

p

brincando

Prop. do C. A. Villa Nova

Rua Formosa 277. Porto.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with chords and rhythmic patterns.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various chordal and melodic lines.

Third system of piano accompaniment, including the dynamic marking *doce* in the bass staff.

Fourth system of piano accompaniment, featuring dynamic markings *doce* and *ff*, and ending with the instruction *Fim.*

TRIO

Bate o remo

Trio section of piano accompaniment, marked *sempre forte*.

Final system of piano accompaniment, concluding with the instruction *D. C.*

A TRICANA D'ALDEIA

CANTIGA DE VILLA REAL

N.º 11.

VOZ

PIANO

INTRODUÇÃO

a tempo.

Andante sentimental.

Tri-

sempre

p

rallentando.

Longa

sempre

p

-ca-na d'al-dé-a Que fa-zes a-qui? Tri-ca-na d'al-dé-a Que

fa-zes a-qui? És mei-ça, sin-ce-ra, Eu òs-to de ti. És

mei-ça, sin-ce-ra, Eu òs-to de ti. Nos mon-tes, na ser-ra, Meu

O FADO RIGORZO DA FIGUEIRA DA FOZ

COM VARIAÇÕES PARA PIANO.

Tempo de Ländler.

PIANO

brincando *con abandono*

3º VAR.

sentido.

D. C. ad libit.



