

Frenar vorrei le lagrime etc.

A R I A

nell'Opera:

La Semiramide

coll'accompagnamento del Pianoforte

composta

per la Signora Catalani

da

S. PORTOGALLO.

Presso Breitkopf e Härtel in Lipsia.

Pc. 8 Gr

sf 150

C14
92

Larghetto molto sostenuto

Voce

Pianoforte

Fre-nar vor-rei le

p *rsp* *rsp*

la-gri-me, vor-re-i, vor-re-i ce-lar, ce-lar l'af-fan-no, vor-re-i

Andante

ce-lar l'af-fan-no. Ma mi-ra-pi-see l'a-ni-ma, ma mi-ra-pi-see

p



NCB-794427

l'a-ni-ma duo-lo spa-ven - - to, spa-ven-to e' a-mo - - re.

Ma mi rapi - sce l'a-ni-ma - - -, ma mi ra-pi - - sce l'a-ni-ma duo-lo spa-

ven - to, spa-ven-to e' a-mor spa - - ven-to e' a-mor, spa - - ven-to

Allegro vivace

mor Quan-*te* smanie sto sof-fren-do.

ff *p* *ff*

Fa - lo in grato a-ver-sa sor-te, futo in grato, a-ver - - - sa sor-te, a-

p *ff*

Andante

ver - - - sa sorte.

Per pietà ti chiedo o morte, che m'in-vo - - li a tan - to or-

ror, per pie - tà ti chiedo morte che m'in - vo - - - ti a tanto or - ror,

più mosso *pp*

va - do, o Di - o! vor - re - i, ma no, ah che fier ci - -

cres *f*

Andante

men - - to. Per pietà ti chiedo morte che m'invo - ti a tanto orror, per pie - tà - , che m'invo - - -

più mosso



li a tanto or -ror

f più mosso

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics "li a tanto or -ror" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking (*f*) and the instruction "più mosso".



che m'invo - te, che m'in - vo - li a tan - to or -

f

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "che m'invo - te, che m'in - vo - li a tan - to or -". The piano accompaniment features a forte dynamic marking (*f*) and continues with the same tempo instruction.



ror

p più mosso

This system contains the third system of the musical score. The vocal line concludes with the word "ror". The piano accompaniment features a piano dynamic marking (*p*) and the instruction "più mosso".

che minvo-li, che min-vo- - - - li a tan- - - - to or- - - - ror, che min

vo-li a tan-to or-ror, che minvo-li a tan-to orror, a - - - tanto or-ror - - - tanto orror, a tanto or-

ror, a tanto or - ror, a tanto or ror.



