

L.º 10 972 - 1893



Nº 1. Myosotis C. Lowthian
 Nº 2. Bitter Sweet C. Lowthian
 Nº 3. Bid me good Bye . . . Camors

Nº 4. Mirage C. Lowthian
 Nº 5. Al suon di Baci F. Roncagli
 (Ao som dos beijoes)
 Nº 6. La Séduisante E. Fonseca
 (A Seductora)

— Preço — Cada Valsa — R\$ 400. —

Casa editora de musicas e armazem de Pianos
EDUARDO DA FONSECA *Eduardo da Fonseca*
 8, Praça de Carlos Alberto, 8 - PORTO.

CN.
1327

CB-444830
H-1790102

AL SUON DI BACI

(Ao som dos beijos)

VALZER.

di F. RONCAGLI.

Tempo
de
Valzer.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a forte dynamic (ff). The second system includes a decrescendo (dim:) and a tempo change to 'rall:'. The third system is marked 'VALZER.' and 'a tempo p'. The fourth system concludes the piece with a double bar line. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

ben marcato legato.

8^a

(Suon di haci)
(Som dos beijos)

con molta espressione.

pp
(Suon di baci)
(Som das beijos)
ff

Fine.

TRIO.

p

brillante

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *cres:*, *f*, *ff*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *dolcissimo.*, *cres:*. Includes first and second endings marked *1ª* and *2ª*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *animando.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *cres:*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill on the first note and a descending eighth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking *animando.* is placed in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various chordal textures. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. This system includes a double bar line. The right hand has a melodic phrase that concludes with a trill. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a trill and continues with a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *brillante.* is placed in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a sequence of chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *8^a* is at the top. The dynamic marking *(Suon di baci) ff* and the instruction *(Som dos beijos)* are in the right hand. The final instruction *D.C. al Valzer* is in the right hand.

NOVIDADES MUSICAES

PUBLICADAS PELA CASA EDITORA DE MUSICAS E ARMAZEM DE PIANOS DE

EDUARDO DA FONSECA

Professor de musica da Ordem Terceira do Carmo e do Recolhimento das meninas orphãs de Nossa Senhora da Esperança, do Porto

PORTO—PRAÇA DE CARLOS ALBERTO, 8

CELEBRES VALSAS

Sobre o Tejo (D. Julieta Pinho)	
Para piano	400 rs.
Para banda	600 rs.
Esmeralda (Ed. da Fonseca).	
Para piano	300 rs.
Para banda	600 rs.
Aquella! (Arthur Ferreira).	
Para piano	400 rs.
Para banda	600 rs.
Brisa de Silves (Fernando Moutinho).	
Para piano	400 rs.
Saphira (Vasco Leão).	
Para piano	400 rs.
Ao som dos beijos (Maestro Roncagli).	
Para piano	400 rs.
Alvorada (S. Julia da Silveira Pinto).	
Para piano	300 rs.
La Sédulante (A Seductora), (Ed. da Fonseca).	
Para piano	400 rs.
Para banda	600 rs.
Adieu me good Bye (Dize-me adeus), (Camors).	
Para piano	400 rs.
Bitter Sweet (Doce amargo), (Lowthian).	
Para piano	400 rs.
Myosotis (Lowthian).	
Para piano	400 rs.
Mirage (Lowthian).	
Para piano	400 rs.
O Reporter , paso-doble (Ed. da Fonseca).	
Para piano	200 rs.
Para banda	400 rs.
El Morenito , celebre pasa calle (M. da Encarnação).	
Para piano (3.ª ed.)	200 rs.
Para banda	400 rs.
Estatuas de Marmore , marcha celebre.	
Para piano (2.ª ed.)	200 rs.
Para banda	400 rs.
Amor da Patria , pasa-calle (Ed. da Fonseca).	
Para piano (3.ª ed.)	200 rs.
Para banda	600 rs.
A los toros , pasa-calle (Ed. da Fonseca).	
Para piano	200 rs.
Para banda	400 rs.

1893—NOVIDADES MUSICAES—1893

As Carvoeiras e o Zim Bum! (paso-doble).	
Para piano	200 rs.
Para banda	400 rs.
O Sevilhano , paso-doble (B. da Costa).	
Para piano	200 rs.
Para banda	400 rs.
El Alabardero , pasa-calle (B. da Costa).	
Para piano	200 rs.
Para banda	400 rs.
A Tuna Lamecense , pasa-calle (J. A. Saldanha Junior).	
Para piano	200 rs.
Para banda	400 rs.
Marcha Triumphal! (Maestro Roncagli).	
Para piano	200 rs.
Para banda	300 rs.
A Portugueza , marcha patriotica (A. Keil).	
Para piano a 4 mãos	200 rs.
Polka de Salão , m. d. (Jeromias Pinheiro, conego).	
Para piano	500 rs.
Souvenir , mazurka (Jeremias Pinheiro, conego).	
Para piano	300 rs.
A Gioconda , lanceiros sobre motivos da opera (Xisto Lopes).	
Para piano	200 rs.
Os Lusitanos , lanceiros (Ribeiro Calisto).	
Para piano	300 rs.
Marinhas , barcarolla, para mezzo soprano ou barytono com acompanhamento de piano, poesia portugueza e italiana (Ed. da Fonseca)	400 rs.
Ave-Maria! para canto com acompanhamento de piano ou harmonium (Alves Lobo)	300 rs.
Uma Supplica á Santissima Virgem, para canto com acompanhamento de piano ou harmonium (Alves Lobo)	300 rs.
Hymno das orphãs do Recolhimento de Nossa Senhora da Esperança, musica e letra (Ed. da Fonseca).	
Para piano	500 rs.
Chegou!.. Chegou!.. e o Fadinho Visconti.	
Para piano (5.ª ed.)	200 rs.
Explendida colleção de nove fados.	
Para piano	400 rs.
Compendio elemental de musica , coordenado para uso dos collegios e casas de educação. Edição muito augmentada.	
Preço	200 rs.

N'este estabelecimento encontram-se sempre as primeiras novidades musicas e um completo sortido de pianos, orgãos e diversos instrumentos, dos melhores fabricantes.
Grande sortido de cordas e accessorios para todos os instrumentos.
Unico representante da acreditadissima fabrica de pianos, em Pariz (FOCKÉ FILS AINÉ), premiados em 15 exposições successivas, obtendo em quasi todas medalhas d'ouro.

ENCARREGA-SE D'AFINAÇÃO DE PIANOS NA CIDADE OU NA PROVINCIA

OBSERVAÇÃO.—Qualquer pedido das provincias. deve ser acompanhado da importancia em estampilhas ou vale do correio.