

1973

à Madame
H. LEBOUTELLER.

TIGE BRISÉE

RÉVERIE

POUR

PIANO

sur la Romance favorite d' Etienne Arnaud

PAR

J. CH. HESS

Op. 20.

Nº 42

R\$ 400

JOSÉ DE MELLO ABREU
*Armazem de Musica, Pianos
e outros Instrumentos*
14 - RUA DE D. PEDRO - 14
PORTO

CN

1157

CB-6275062

H-1726655

à Madame
H. LEBOUTELLER.

TIGE BRISÉE

RÉVERIE

POUR

PIANO

sur la Romance favorite d' Etienne Arnand

PAR

J. CH. HESS

Op. 20.

Nº42

R\$ 400

JOSÉ DE MELLO ABREU
*Armazem de Musica, Pianos
e outros Instrumentos*
14 - RUA DE D. PEDRO - 14
PORTO

TIGE BRISÉE.

RÉVERIE

Sur la romance favorite de E. ARNAUD.

Par J. CH. HESS Op: 20

„Et vos deux âmes,
„Candides flammes,
„Aux mêmes cieux s'envolaient doucement!

Andante.

PIANO.

ff

rall.

sf

sf

ff

8

pivo.

12

p

ff

8

p

sf

sf

ff

p misterioso.

ff trem.

cresc.

agitato.

ff

presser.

ff

ten.

sf

sourdement.

leg

legato rall.

pp

pp

Avec melancolie.

TEMA.

dolce.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

chanter bien.

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *rall.*

Ped. * Ped. *

In tempo.

dim. *sonore* *mf.*

Ped. * Ped. *

drammatico. *ten.* *espressivo.*

COMME UNE PRIERE.
In tempo.

Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The right hand plays a melody with slurs and accents. The left hand plays a bass line with slurs. A *rall.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand has a *delicato* marking. A *p dolce.* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a *sf* marking. The left hand has a *p agitato.* marking. A *molto.* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *cresc.* marking. The left hand has a *presez.* marking. A *sf* marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *sf* marking and a *volante.* marking. The left hand has a *pp* marking. The system features rapid sixteenth-note passages in both hands.

8

pp una corda
Ped. * Ped. *

8

8

cresc. tre corde. f

8

pp una corda.

8

8

tre corde. cresc. ten.

8

ten. sf legg. cresc. 1 2

cresc. 1 2

cresc. f

ff ritardando. In tempo. legg.

ppp una corda.

This system shows the first two staves of a musical score. The right-hand staff contains a dense, rapid sixteenth-note passage. The left-hand staff features a simple accompaniment of chords and single notes, with a fermata over the first measure.

This system continues the musical notation from the first system, maintaining the same texture of a rapid right-hand melody and a steady left-hand accompaniment.

tre corde
cresc. f rall. ff

This system introduces a change in texture. The right-hand staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left-hand staff includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *rall.*, and *ff*. A fermata is placed over a measure in the left hand.

ff sf ppp volante. una corda.

This system features a trill in the right hand, indicated by a 'tr' symbol and a slur. The left hand has a fermata. Dynamic markings include *ff*, *sf*, *ppp volante.*, and *una corda.* Fingerings 8, 13, and 8 are noted.

This system returns to a texture similar to the first two systems, with a rapid right-hand melody and a simple left-hand accompaniment.

8

tre corde.

8

34 15

una corda. *rall.*

In tempo.

pp scherzando.

delicato.

sempre pp

8

rall.

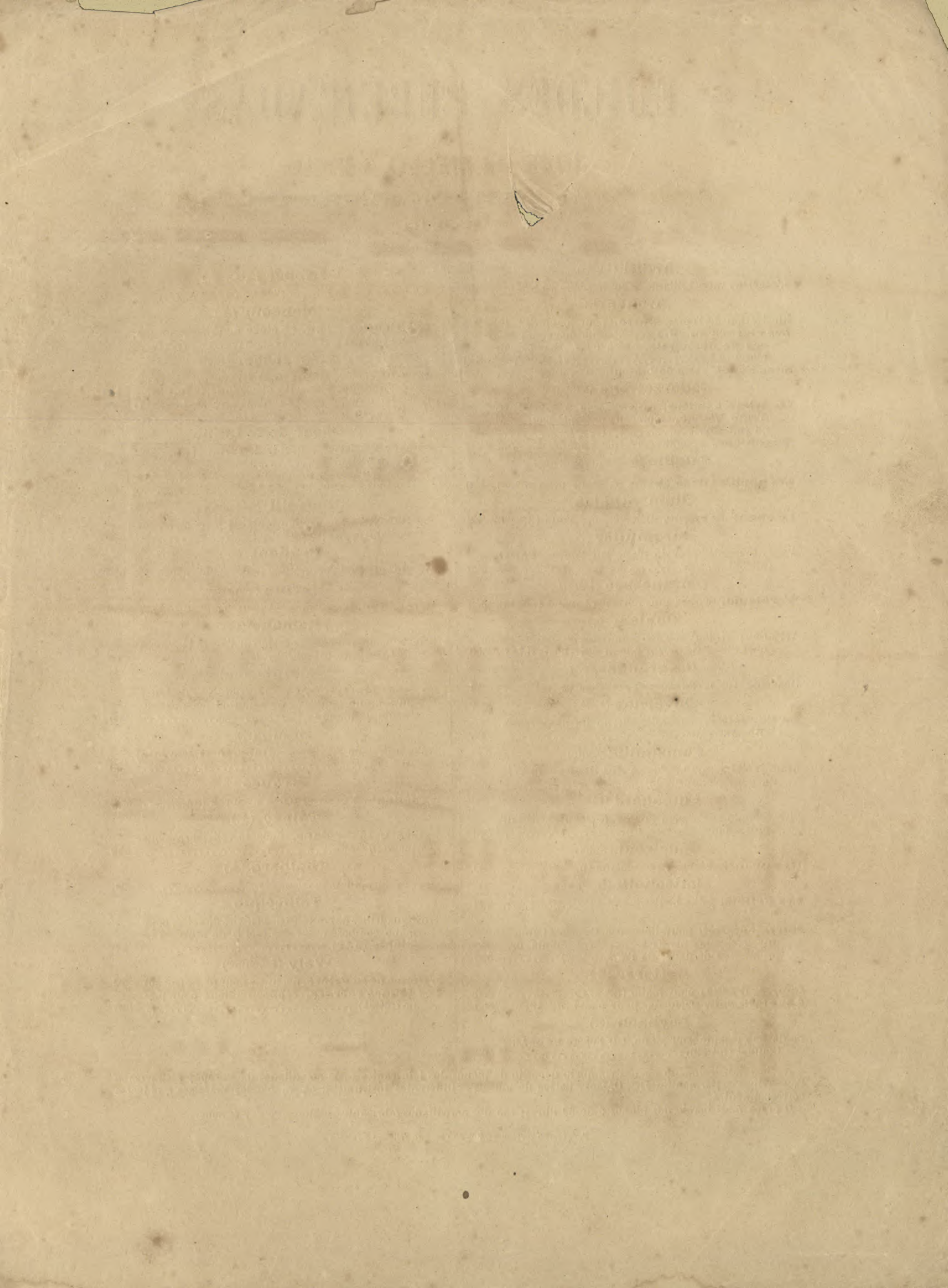
8

15

In tempo. *pp*

tre corde. *sf sf*

Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The content is too light to transcribe accurately.



EDIÇÕES PUBLICADAS

POR

JOSÉ DE MELLO ABREU

12, RUA DE D. PEDRO, 12

Porto

Arditi (Luigi)		Lysberg (Ch. B.)	
L'ardita , valse brillante pour le piano (n.º 36)...	400	L'angélus du matin, pour piano (n.º 26).....	400
Archer (J.)		Mansour (A.)	
Illustration de l'opéra Marta , pour piano (n.º 12)	500	Les Gouttes d'eau , 1 ^{er} étude de salon pour piano (n.º 32).....	400
Les cloches du village , 2.º fantaisie sur les No-		Meyerbeer (G.)	
ces de Jeannette , opéra de V. Massé, pour		Strofe de l'opéra Roberto il Diavolo , per canto	
piano (n.º 22).....	500	com accompagnamento di piano forte (n.º 3)...	120
Sans Souci , galop de bravoure (n.º 23).....	600	Processione delle Monache n'ell'opéra Roberto il	
Badarzewska (Thécla)		Diavolo per harmoniflute (n.º 6).....	160
La prière exaucée, ou réponse à la Prière		Oscar de la Cinna	
d'une Vierge , morceau brillant pour pia-		Pensée fugitive (souvenir de Porto) pour le pia-	
no (n.º 25).....	500	no (n.º 24).....	320
Magdalena , mélodie sacrée pour piano (n.º 30)..	400	Poème d'amour , romance dédiée à S. M. le Roi	
Bataille (M. ^{me} Alexandre)		D. Luiz I, pour piano (n.º 10).....	300
Les pupilles de la garde , polka mazurka (n.º 35)	400	Perrelli (Gennaro)	
Blumenthal (J.)		La Saloya , transcription fantaisie pour piano sur	
Le chant du cygne , mélodie pour piano (n.º 29)	300	un chant populaire de Frondoni (n.º 8).....	500
Burgmuller (F.)		Prudent (E.)	
Valse brillante pour le piano sur l'opéra Faust		Le Réveil des fées , étude pour piano (n.º 7)...	500
(n.º 38).....	400	Ravina (Henri)	
Defrancesco (Luigi)		Invocation , poésie musical pour piano (n.º 31) ..	400
A' Polonia , marcha guerreira para piano (n.º 18)	320	Romano (G.)	
Dohler (Th.)		Scherzo facile pour piano forte sur l'opéra la Forza	
Variations brillantes pour piano sur les motifs de		del destino di Verdi n.º (14).....	300
l'opéra les Huguenots de G. Meyerbeer (n.º 17)	600	Salvini (C. R.)	
Desgranges (E.)		Os meus Martyrios , romanza para voz de tenor	
Quadrille, sur la Forza del destino (n.º 21)....	240	ou soprano em clave de sol, com accompanha-	
Duvernoy (J. B.)		mento de piano (n.º 5).....	200
Le Gondolier , barcarolle sur un thème de Doni-		Staab (J.)	
zetti pour piano (n.º 33).....	400	Polka infernale n'ell'opéra Roberto il Diavolo	
Fumagalli (Disma)		(n.º 1).....	160
Reminiscenze, sur la Forza del destino di Ver-		Strauss	
di, pour piano (n.º 13).....	320	L'Étoile de Messine , polka mazurka (n.º 9)....	300
Fumagalli (Luca)		Talexty (A.)	
Divertimento sur l'opéra la Forza del destino di		Prière à la Madone , mélodie religieuse pour	
Verdi, pour piano (n.º 16).....	400	piano (n.º 19).....	400
Godefroid (Felix)		Thalberg (S.)	
Hymne à la Vierge , pour piano (n.º 28).....	400	Berceuse pour piano (n.º 11).....	300
Gottschalk (L. M.)		Tolbecque	
Les Follets , polka brillante (n.º 2).....	200	Trois quadrilles de contredance suivies de valse pour	
Intermède-Bal , nouvelle danse théorie et musi-		piano composées sur des motifs de Robert le	
que, composée par la société Académique des		Diable (n.º 4).....	300
professeurs de danse de Paris (n.º 27).....	320	Wely (Lefébure)	
Ketterer (E.)		L'Heure de la Prière , nocturne pour piano (n.º 20)	320
Caprice-Polka , pour piano (n.º 37).....	500	Les jeunes recrues , caprice militaire pour pia-	
Chant du soir , nocturne, pour piano (n.º 15)...	300	no (n.º 34).....	320
Leybach (J.)			
Fantaisie élégante pour piano, sur l'opéra Faust de			
Gounod (n.º 39).....	400		

N'este estabelecimento ha um completo deposito de pianos dos fabricantes mais acreditados da Europa; assim como Concertinas — Harmoniflutes — Orgãos — Caixas de musica — Differentes instrumentos para bandas marciaes e objectos correspondentes.

O preço mais barato dos pianos é de 30 libras; são dos acreditados fabricantes inglezes Boosey & Sons.