



*Ac Ex.^{mo} Snr. Conselheiro JULIO LOURENÇO PINTO
Diy.^{mo} Provedor da Santa Casa da Misericórdia do Porto.*

HYMNO DAS **O**RPHÃS

do Recolhimento de Nossa Senhora da

ESPERANÇA

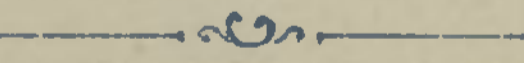
Letra do Ex.^{mo} Snr.

BRUNO TELLES DE MENEZES DE VASCONCELLOS

Musica de

Eduardo da FONSECA

Professor do mesmo Recolhimento.



— Casa editora —

EDUARDO DA FONSECA

Pianos, instrumentos e musicas.

8, Praça de Carlos Alberto, 8

PORTO

O producto desta publicação será applicado para ajuda dos dotes das orphãs do mesmo Recolhimento.

Eduardo da Fonseca

e.v.
1330

CN
1330

AO EX.^{mo} SNR.

Couselheiro Julio Lourenço Pinto

Dignissimo Provedor da Santa Casa da Misericordia do Porto

HYMNO DAS ORPHÃS

Côro

Nós somos as filhas da invicta cidade,
as orphãs humildes sem tecto, nem pão,
que vimos dizer o que é caridade
em hymnos de amor e filial gratidão.

Quaes aves implumes, creanças dispersas,
á lei do destino, sem ninho, nem lar,
privadas de appoio, na treva submersas,
que transe cruel nos devia esperar!

Pois nós inconscientes a tantas desgraças,
tal como em seu berço de junco Moysés,
á onda alterosa dariamos graças,
á fome bradando : bemdita tu és!

Côro

Nós somos as filhas etc., etc.

Assim como as debeis folhinhas no outomno
esmaga e sacode terrivel tufão,
as orphãs, entregues a infausto abandono,
sem pae e sem mãe, arrastadas irão!

Mas não! que salvou-nos a mão protectora
erguendo este asylo radioso de luz
e as orphãs de então, redimidias agora
entoam hosannas á Mãe de Jesus.

Côro

Nós somos as filhas etc., etc.

E as orphãs do fundo da sua humildade
imploram e enviam as benções do céu
a quem as negruras da triste orphandade
n'um Eden de paz e carinhosolveu.

As orphãs bemdizem o braço que veio
piedoso tornar-lhes risonho o porvir,
que as veste, as educa, as acolhe e o seio
dos paes que perderam consegue supprir.

Côro

Nós somos as filhas etc., etc.

Bruno Telles de Menezes de Vasconcellos.

HYMNO DAS ORPHÃS

do Recolhimento de N. Senhora da Esperança.



Ao Ex.^{mo} Snr. Conselheiro JULIO LOURENÇO PINTO.
Dig.^{mo} Provedor da Santa Casa da Misericórdia do Porto.

Musica de EDUARDO da FONSECA
Professor do mesmo Recolhimento
Letra do Ex.^{mo} Snr. BRUNO T. M. de VASCONCELLOS.

Introdução.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a sharp key signature. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a half note in the second. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a half note in the first measure and a quarter note in the second. The bass staff continues with chords and moving lines.

The third system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a half note in the first measure and a quarter note in the second. The bass staff continues with chords and moving lines.

The fourth system includes a vocal line labeled "Canto" in the treble staff. The vocal line begins with a half note in the first measure and a quarter note in the second. The piano accompaniment in the bass staff continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a half note in the first measure and a quarter note in the second. The bass staff continues with chords and moving lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the treble with triplets and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking *Côro f* and a fermata over a measure. The bass clef part continues the accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and triplets.

Fifth and final system of musical notation on the page, concluding with a double bar line.

