

Papel nº 183

A Ex.^a 5.^a

D. Marianna Augusta Lisboa Nobre



J. ENVANGELISTA VIANNA RODRIGUES

Propriedade dos Editores

*LENCE & V.^a CANONGIA
94 Rua Nova do Almada 96
LISBOA*

Preço 200 rs



Lisboa 8/183

C.N.
11612

RECORDAÇÃO

Valsa para recitar ao piano

Introdução

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *sf* and *Redb.*

VALSA

Musical notation for the first system of the waltz, consisting of two staves. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical notation for the second system of the waltz, consisting of two staves. Dynamics include *p*.

Musical notation for the third system of the waltz, consisting of two staves. Dynamics include *pp* and *p*.

Musical notation for the fourth system of the waltz, consisting of two staves. Dynamics include *p*.

*Ainda a estrella da manhã se avista
em rosea lista pelos Geos di' Oriente
inda a calhandra n'uma altura enmensa,
paira suspensa em gorgear cadente*

*Eis sobre as aguas que prateia a lua
quêda, fluctua, solta a vella por ares
gentil barquinha e o pescador, acorda
elarga a borda e vae cruzar os mares*

*E rolam nevoas como prues cortinas
de rendas finas pelos campos fora
e tremem perolas, se bole a aragem
sobre a folhagem com a cor da aurora*

.....
.....
.....
.....

*A vida é dia, estás na madrugada
Barca ancorada é também mar a vida...
São horas parte, seja Deus teu guia
bello teu dia bem feliz a ida*

