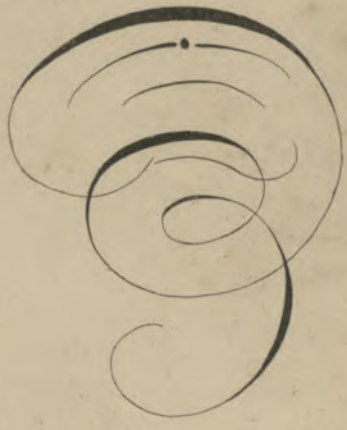


CONSERVATORIO NACIONAL  
BIBLIOTECA

# Supplica d'AMOR



*"Alma minha gentil..."*

## SONETO DE CAMÕES

CANTO E PIANO

### MUSICA DE VARGAS JOR

LEFRANCO & VIUVA GANDRUGIA  
LISBOA

PROPRIEDADE DO AUCTOR

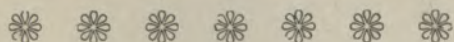
Preço 400 r.<sup>s</sup>

C.N.  
1144



CB-4190864  
A-1718418

❁ LUIZ DE CAMÕES ❁



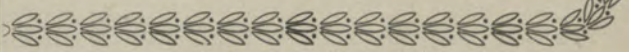
*Alma minha gentil, que te partiste  
Tão cedo d'esta vida descontente,  
Repousa lá no céu eternamente,  
E viva eu cá na terra sempre triste.*

*Se lá no assento Etherio, onde subiste,  
Memoria d'esta vida se consente,  
Não te esqueças d'aquelle amor ardente  
Que já nos olhos meus tão puro viste.*

*E se vires que pôde merecer-te  
Alguma cousa a dor que me ficou  
Da magoa, sem remedio, de perder-te;*

*Roga a Deus que teus annos encurtou,  
Que tão cedo de cá me leve a ver-te,  
Quão cedo de meus olhos te levou.*

CAMÕES.





# "ALMA MINHA GENTIL..."

Soneto de Camões

Musica de Vargas Junior

*Canto*

*Piano*

*Acapriccio*

*agitato*

*al - lar - gan - do il tempo*

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal line (Canto) and the piano accompaniment (Piano). The piano part begins with a section marked 'Acapriccio'. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a piano part marked 'agitato' followed by a section marked 'al - lar - gan - do il tempo'. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (e.g., 6).

2 Lento assai  
con dolore

Al - ma minha gentil, que te partis - - - te Tã o

*p*

ce - do des - ta vi - - da des - con - ten - - te, Re - pou - - sa la no

*poco riten. a tempo*

*poco riten. a tempo*

Ceu eterna men - te, E vi - va eu ca - na ter - ra sempre sempre

*poco riten.*

*col canto*

tris - - te: Se la no as - sen - - to E - the - reo onde su - bis - - - te, Memo - ria

*a tempo*

*ben marcato.*

*molto espressione*

3

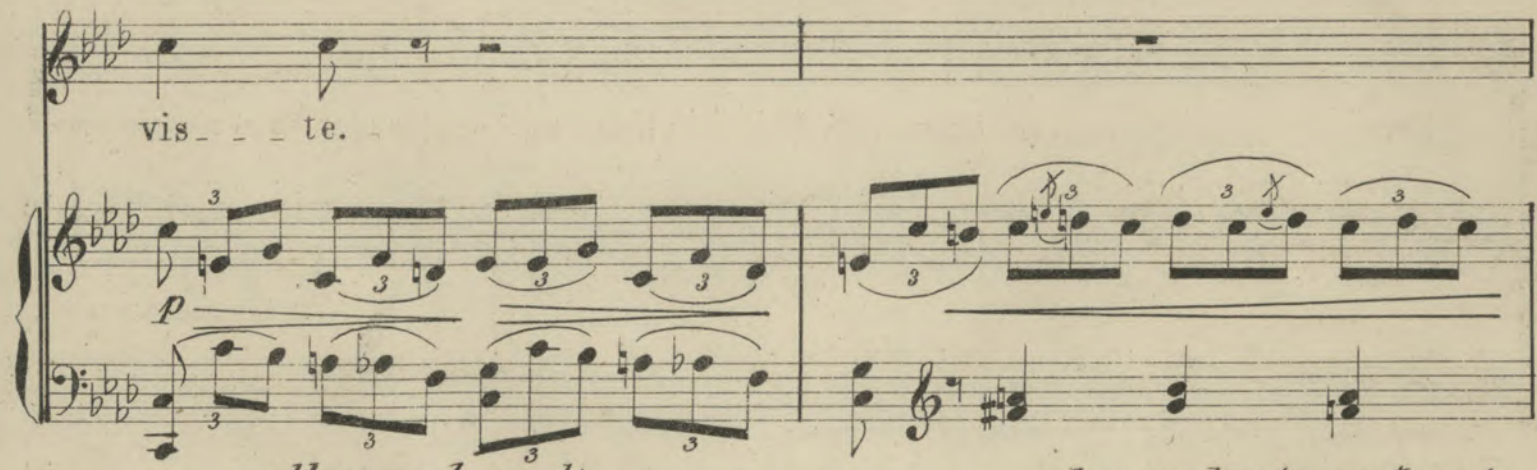
des - ta vi - da se con - sen - te, Não te esque - ças daquelle amor ar



- den - te, *cresc.* Que ja nos o - lhos meus tão pu - ro



vis - te.



*allargando molto*

*ben moderato e sostenuto*

*dim:* E se vi - res que po - de mere.



*sf allargando molto*

cer... te al... gu... ma coi... sa a dor a dor, que me fi -

-cou.... Da magaõ sem re-me... dio de per-der... te; Ro\_õa a

De\_us, que teus an... nos que teus an... nos en... cur-tou, Que tão

*affret: e cresc: a p i e n a v o c e*

ce-do de ca-me-ve-a-verte, Quão ce-do de meus olhos te le-vou.

*col canto*

*calmato*



*rall.* *Lento assai come prima*  
*con dolore*

Al - ma minha gentil, que te par-

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a 'rall.' marking and a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Al - ma minha gentil, que te par-'.

*poco riten.*

- tis - te, Tão ce - do des - ta vi - da des - con - ten - te, Re -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- tis - te, Tão ce - do des - ta vi - da des - con - ten - te, Re -'. The piano accompaniment features a 'poco riten.' marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment with triplets.

*poco riten.*

- pou - sa - la no Ceu eterna - men - te. E vi - va eu

The third system continues the vocal line with the lyrics '- pou - sa - la no Ceu eterna - men - te. E vi - va eu'. The piano accompaniment includes a 'sempre col canto' marking. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and triplets.

*a tempo.* *con esaltazione*

*a piena voce molto ritard. a tempo*

ca na ter - ra sem - pre triste:

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'ca na ter - ra sem - pre triste:'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and triplets.

*a tempo*

