

registado no L.º 2.º sob o nr 44

11/11/95



FADO

Do

Machado

CORREIA

Para PIANO (com letra)

NEUPARTH & CA
EDITORES - FORNECEDORES DO CONSERVATORIO
97-Rua Nova do Almada-99.
LISBOA.

C.N.
458

FADO DO MACHADO CORREIA

CANTO.

PIANO.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. Dynamics include piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). The lyrics are in Portuguese and describe a state of poverty and a plea for help.

Eu sou mais po-bre que
fob, Esten - de be - ne - vola a mão E sou mais po-bre que
fob, Esten - de be - ne - vola a mão Fi - ta me por com-pai -
-xão D'es - te meu digo tem da Fi - ta - me por com-pai - xão D'es -

FADO DO MACHADO CORREIA

MOTE

*Se tu me deres um sorriso,
Corro ao ceu em continente...
Vou lá roubar uma estrella;
Para te dar de presente.*

GLOSA

Eu sou mais pobre que Job,
Estende benevola a mão,
Fita-me por compaixão,
D'este mendigo tem dó.
A esmola supplico só
Que 'strictamente preciso,
Para alcançar o que viso,
Não te empobreço e eu fico
Do mundo o homem mais rico,
Se tu me deres um sorriso.

Basta um só, abre essa rosa
Rubra, fresca, perfumada,
Abre essa bocca engraçada
Abre essa bocca formosa.
Não te faças esquivosa
E sorri-me docemente,
Tu verás, como eu, contente,
Monto ro Pégaso alado,
Que peço a Apollo emprestado,
Corro ao ceu em continente.

Sabes que vou iá fazer,
Enlevo da minha vida?!
De viagem tão comprida
O fim desejas saber?
E' facil, vou-te dizer:
A tua cabeça é bella;
Mas para ornar a singela
Trança dos cabellos seus
Só ha brilhantes nos ceus:
Vou lá roubar uma estrella.

Nada valem os diamantes
Ao pé das tuas pupillas...
Tens de pérlas duas filas
Que não tem mais semelhantes...
Cá n'este mundo ha bastantes
Joias para toda a gente...
Mas não p'ra ti, certamente,
Por isso, o planeta Venus
Vou roubar — nem mais nem menos —
Para te dar de presente.

MOTE

*No meu peito ha uma capella:
A virgem do altar mór,
Tem um rosto seductor.
O teu é tal qual o d'ella.*

GLOSA

Mal te vi, dei em beató,
Ando a rezar pelos cantos,
Visito os lugares santos
Onde moras, com recato.
Ajoelho e no peito bato,
Quando assomas á janella;
As noites passo de vélla...
Meu amor por ti é culto,
E, dos profanos occulto,
No meu peito ha uma capella.

Em todos os seus altares
Arde, de noite e de dia,
A suave luz que irradia
De teus brilhantes olhares.
Se alguma vez te dignares
A portaria transpor
Do templo do meu amor,
Percorre-o todo e repara...
Diz que tal achas de cara
A virgem do altar mór.

O rosto da mãe de Deus,
Era bello, não duvido,
Assim o tem referido
Os varios chronistas seus.
Porem, a virgem dos ceus,
Tinha uma expressão de dôr,
E a virgem do altar mór
Da capella do meu peito,
Tem sempre um ar satisfeito
Tem um rosto seductor.

De lagrimas ando eu farto
E nem outra coisa faço,
Noite e dia a chorar passo
Na solidão do meu quarto.
Ahi tens porque não me aparto
De junto da virgem bella
Do altar da minha capella...
O seu rosto lindo... lindo...
'stá sempre a olhar-me, sorrindo...
E o teu é tal qual o d'ella.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and various notes and rests. The text "FABR DO MACHADO CORREIA" is faintly visible in the background.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and various notes and rests.

- te men - di - go tem dó A es - mo - la sup - pli - co só Que

strie - ta-men-te pre - ci - so Pa - raal - cançar o que vi - so Não te empobrece e eu

fi - co Do mun - do o ho - mem mais ri - co se tu me de - res um sor -

- ri - so Da mun - do o ho - mem mais ri - co se tu me de - res um sor - ri - so.

D.C. 8

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.



The main body of the page contains a large table with approximately 10 columns and 15 rows. The table is almost entirely blank, with only very faint, illegible markings visible in some cells, likely due to bleed-through from the reverse side of the paper. The table structure is defined by light horizontal and vertical lines.