

# CANÇÕES PORTUGUEZAS

Nº 60. Fado Chiado-Terrasse



*Cervantes de 2º Honor*

NEUPARTH & CARNEIRO  
Editores-Fornecedores do Conservatorio  
97-Rua Nova do Almada-99.  
LISBOA.

C.N.  
636<sup>2</sup>

# No. 60. Fado Chiado-Terrasse.

Versos de  
F. MENDES.

Musica de  
J. NEUPARTH.

Andantino.

CANTO.

PIANO.

The first system of the score shows the vocal line (CANTO) and piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Andantino'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for mezzo-forte (*m. g.*) and *rall.* (rallentando).

Cu - pi - do cantan-do A - mor Quiz tam - bem que se can - tas - se, Cu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Cu - pi - do cantan-do A - mor Quiz tam - bem que se can - tas - se, Cu -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line.

pi - do cantan-do A - mor Quiz tam - bem que se can - tas - se O pra - zer tão se - duc -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pi - do cantan-do A - mor Quiz tam - bem que se can - tas - se O pra - zer tão se - duc -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

tor Du - ma noi - te no "Ter - ras - se!" O pra - zer tão se - duc - tor Du -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tor Du - ma noi - te no "Ter - ras - se!" O pra - zer tão se - duc - tor Du -". The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking.

CB-4320145  
H-1730420

ma noi-te no „Ter - ras - se!“ A - pai-xo na-mo-lhos lin - dos

Um bei-jo pe-de-se e da-se, Ho-ras de go-zos in - fin - dos Quem as quer vae ao „Ter - ras - se!“

*allargando* *a tempo*

*f* *allargando* *f* *dim.* *a tempo*

ras - se!“ Ho-ras de go-zos in - fin - dos Quem as quer vae ao „Ter - ras - se!“

*m. g.*

1. 2.

