

F. Mendelssohn-Bartholdy

COMPOSITIONS POUR PIANO

Les chiffres en italiques 1 à 14 désignent les degrés de difficulté, 1 très facile, 2-3 facile, 4-5 moins que moyen, 6-7 moyen, 8-9 plus que moyen, 10-11 assez difficile, 12 difficile, 13-14 très difficile.

Romances sans paroles (Nouvelle Edition de E. Sauer)

- 7 No. 1 Mi et No. 2 la min. 08751
 5 " 3 La (Le chasseur) et No. 4 la 08752
 4 " 5 fa \sharp min. et No. 6 sol min. 08753
 8 " 7 Mi \flat et No. 8 si \flat min. 08754
 6 " 9 Mi et No. 10 si min. 08755
 5 " 11 Ré et No. 12 fa \sharp min. 08756
 8 " 13 Mi \flat et No. 14 ut min. 08757
 8 " 15 Mi et No. 16 La 08758
 8 " 17 la min. et No. 18 La \flat (Duo) 08759
 6 " 19 la min. et No. 20 Mi \flat 08760
 8 " 21 sol min. et No. 22 Fa 08761
 8 " 23 la min. (Chanson populaire) et
 No. 24 La 08762
 7 " 25 Sol et No. 26 Mi \flat 08763
 6 " 27 mi min. (Marche funèbre) et No. 28
 Sol 08764
 9 " 29 la min. (3e Gondolier)
 et No. 30 La (Printemps) 08765
 5 " 31 Mi \flat et No. 32 fa \sharp min. 08766
 9 " 33 Si \flat et No. 34 Ut (La Fileuse) 08767
 8 " 35 si min. et No. 36 Mi (Berceuse) 08768
 8 " 37 Fa et No. 38 la min. 08769
 8 " 39 Mi \flat et No. 40 Ré 08770
 8 " 41 La et No. 42 Si \flat 08771
 8 " 43 mi min. et No. 44 Ré 08772
 7 " 45 Ut et 46 sol min. 08773
 9 " 47 La et 48 Ut 08774

Oeuvres variées (Fred. M. Voss)

- 12 op. 5 Capriccio fa \sharp min. 0530/1
 10 op. 7 7 morceaux caractéristiques en
 5 volumes:
 No. 1-2 0532
 " 3 0533
 " 4 0534
 " 5 0535
 " 6-7 0536
 12 op. 14 Rondo Capriccioso 0537

Oeuvres variées suite:

- 11 op. 15 Fantaisie, Dernière Rose 0538
 8 op. 16 I Andante con moto et Allegro
 vivace 0539
 10 op. 16 II Scherzo en mi min. 0540
 10 op. 16 III Andante „Bächlein“ 0541
 13 op. 22 Capriccio brillant si min. 0542/3
 13 op. 25 Concerto 1 sol min. 0544/6a
 12 op. 28 Fantaisie fa \sharp min. 0547/8a
 13 op. 29 Rondo brillant 0549/50a
 12 op. 33 3 Caprices séparément:
 No. 1 la \flat min. 0551
 " 2 Mi 0552/a
 " 3 si min. 0553/a
 op. 35 6 Préludes et Fugues séparément:
 13 No. 1 mi min. 0554/5
 13 " 2 Ré 0556
 13 " 3 si min. 0557/a
 13 " 4 La \flat 0558/a
 13 " 5 fa min. 0559/a
 13 " 6 Si \flat 0560
 13 op. 40 Concerto II ré min. 0561/3a
 13 op. 43 Sérénade et Allegro gioj. 0564/5
 12 op. 54 Variations sérieuses 0566/7
 8 op. 61 61 Marche nuptiale du Songe d'une
 nuit d'été 0568
 5 op. 61 id. (Windsperger) 06707
 6 op. 72 6 Pièces pour les enfants, en 3 parties
 0569 à 71
 5 op. 74 Marche des Prêtres d'Athalie,
 (Streabbog) 0572
 11 op. 82 Variations Mi \flat 0573
 12 op. 83 Variations Si \flat 0574/a
 8 op. 117 Feuillet d'Album 0575
 13 op. 118 Capriccio 0576
 10 op. 119 Mouvement perpétuel 0577
 8 2 Morceaux pour Piano 0578
 11 Andante cantabile et Presto 0579/a
 11 Prélude et Fuge mi min. 0580/a
 12 Scherzo et Capriccio (Wouters) 0581
 12 Scherzo si min. 0582

Pièces faciles

(Originaux et Transcriptions)

- 4 Chant du Gondolier, Rom. s. paroles 06699
 5 Nocturne du Songe d'une nuit d'été 06705
 5 Danse des Fées du Songe d'une nuit d'été —
 Scherzo en Mi \flat 06706
 6 Marche nuptiale du Songe d'une nuit d'été
 06707

Ouvertures

- 8 Athalie 0587/a
 11 Calme de la mer 01760/a
 11 Grotte du Fingal 01759/a
 7 Ruy Blas 05688
 12 Songe d'une nuit d'été 01761/a

Symphonies

- Op. 56 Symphonie écossaise 08543/46
 Op. 90 Symphonie italienne 08547/50

Transcript. de Mélodies et Fantaisies

- Chanson du printemps (Behr) 05387
 (Es brechen in schallendem Reigen)
 2 Chanson du printemps, Fantaisie (Krug)
 (Der Frühling n'ht) 04787
 11 Concerto pour Violon op. 64
 Fant. Transcript, par (Smith) 08229/31
 12 Dieu a décidé (Heller) 08007/9
 (Es ist bestimmt in Gottes Rat)
 4 Gondolier vénitien: Lorsque par la
 Piazzetta (Behr) 05392
 5 Sous l'églantier Fantaisie (Ruffin) 04919
 (Gruss: „Leise zieht“)
 12 Aux Bords du Gange (Heller) 08005/6
 (Auf Flügeln des Gesanges)
 6 id. Transcription (Liszt) 06569
 6 id. Fantaisie (Leybach) 01971
 2 id. Transcription facile par Behr 05386
 5 Vogue léger Zéphir (Krug) 04788
 (Ich wollt' meine Liebe)
 3 id. et O vallons 06711

PORTRAITS MUSICAUX

Collection de recueils populaires (en volumes) des œuvres de compositeurs favoris pour Piano
 moyenne difficulté, publiés par L. Windsperger

No. 502 Beethoven Album	No. 507a/b Liszt, 2 Albums	No. 515 Sydney Smith-Album	No. 522 Gounod-Album
No. 503/4 Chopin, 2 Albums	No. 510 Schubert-Album	No. 516 Tschaiikowsky-Album	No. 517 Rachmaniaoff-Album
No. 506 Mendelssohn-Album	No. 513 Stephen Heller Album	No. 521 Moussorgski Album	No. 523 Rubinstein-Album

B. SCHOTT'S SOEHNE, MAYENCE · LEIPZIG · LONDRES · PARIS · BRUXELLES

EDITION DES AMATEURS DE MUSIQUE

NOUVELLE
GRANDE EDITION
DES ŒUVRES CLASSIQUES



éditée et révisée par:
Eugen d'Albert, Emil Sauer, Max Reger, Karl Klindworth, Max Pauer, Karl Friedberg etc.

JOH. SEB. BACH

Oeuvres complètes pour Piano en 11 volumes. Nouvelle Edition par MAX REGER et AUGUST SCHMID-LINDNER.

No. 1/2	Volume 1/2 Le clavecin bien tempéré, 2 vol. —	No. 4	Volume 4 15 Inventions à deux voix et Symphonies —	No. 6/7	Volume 6/7 6 Suites anglaises, 2 volumes à —	No. 11	Volume 11 Capriccio sur le départ d'un ami, Toccata et Fugue en Ré, Toccata et Fugue en sol mineur, Prélude et Fugue en la mineur —
3	Volume 3 18 Petits Préludes, 2 Fuguettes, 3 Préludes avec Fuguettes —	5	Volume 5 6 Suites françaises —	10	Volume 10 Fantaisie chromatique et Fugue, Concert italien, Fantaisie en Ut mineur —		

L. van BEETHOVEN

Nouvelle Edition par K. Friedberg

No. 16/17 Sonates vol. I et II. —

FR. CHOPIN

Oeuvres complètes pour Piano en 12 volumes, — Nouvelle Edition par EMIL SAUER.

21	Volume 1 Valses —	25	Volume 5 Ballades et Impromptus —	27	Volume 7 Etudes —	31	Volume 11 Concertos (avec deuxième Piano) —
22	Volume 2 Mazurkas —	26	Volume 6 Scherzo et Fantaisie en fa mineur —	28	Volume 8 Prélud. et Rondos —	32	Volume 12 Morceaux de Concert (Konzertstücke) —
23	Volume 3 Polonaises —			29	Volume 9 Sonates —		
24	Volume 4 Nocturnes —			30	Volume 10 Morceaux choisis —		

FRANZ LISZT

Oeuvres pour Piano en 12 volumes. — Nouvelle Edition par EUGEN D'ALBERT, KARL KLINDWORTH, AUG. SCHMID-LINDNER.

No. 33	Volume 1 Rhapsodies hongroises (Nr. 1 à 8) —	No. 26	Volume 4 Douze Etudes —	No. 40	Volume 8 Valse Mephisto, Harmonies poét., Consolation —	No. 42	Volume 10 Soirées de Vienne, Chants polonais de Chopin, Campanella (Paganini) —
34	Volume 2 Rhapsodies hongroises (Nr. 9 à 15) —	37	Volume 5 Années de pèlerinage I—II —	41	Volume 9 Rhapsodie espagnole, Rêves d'amour, Deux Apparitions, Berceuse, Valse Impromptu, Grand Galop chromatique, Fantaisie et Fugue sur: Bach —	43	Volume 11 Transcriptions des oeuvres de R. Wagner —
35	Volume 3 Deux Concertos (en mi b et la) Fantaisie hongroise, Wanderer - Fantaisie (avec deuxième Piano) —	38	Volume 6 id. III et Venezia à Napoli —			44	Volume 12 Transcriptions des romances de Schubert, Schumann etc. —
		39	Volume 7 Sonate en si mineur (B moll), Deux Légendes, Deux Polonaises —				

F. MENDELSSOHN

Oeuvres complètes pour Piano. Nouvelle Edition par E. Sauer

Nr. 45 (Romances sans paroles) Nr. 46 Vol. 2 Nr. 47 Vol. 3 Nr. 48 Vol. 4

ROBERT SCHUMANN

Oeuvres complètes pour Piano en 6 volumes. — Nouvelle Edition par MAX PAUER.

No. 51	Volume 1 op. 68 Album de la jeunesse op. 118 3 Sonatines pour la jeunesse; op. 15 Scènes d'enfants; op. 124 Feuilletts d'Album op. 99 Feuilles variées; op. 18 Arabesque op. 19 Bluette (Blumenstück); op. 82 Dans la forêt (Waldszenen) op. 28 Romances —
52	Volume 2 op. 6 Davidsbündlertänze; op. 9 Carnaval; op. 21 Novelettes; op. 12 Pièces romantiques; op. 16 Kreisleriana (Fantasiestück) —
58	Volume 3 op. 20 Humoresque; op. 26 Carnaval de Vienne; op. 18 Etudes en forme de Variations; op. 17 Fantaisie; op. 1 Thème variée (Abegg); op. 2 Papillons —

En cahiers détachés:

No. 57	Feuilletts d'Album, op. 124 —	No. 62	Etudes en forme de variations op. 13 —	No. 65	Album de la Jeunesse, op. 68 —	No. 70	Novelettes, op. 21 —
58	Feuilles variées, op. 99 —	63	Pièces romantiques, op. 12 (Fantasiestücke) —	66	Scènes d'enfants —	71	Papillons, op. 2 et Thème variée (Abegg), op. 1 —
59	Carnaval, op. 9 —	64	Album de la Jeunesse, op. 68 Scènes d'enfants, op. 15 —	67	Sonatines pour la jeunesse, op. 118 —	72	Romances op. 28 et Dans la forêt (Waldszenen) op. 82 —
60	Davidsbündlertänze, op. 61 —			68	Kreisleriana, op. 16 —		
61	Etudes de Concert d'après des Caprices de Paganini, op. 10 —			69	Nocturnes, op. 23 —		

La publication sera continuée.

En préparation: SCHUMANN, Oeuvres complètes volumes 4 à 6 et en cahiers détachés

Toutes les oeuvres des classiques ci-dessus se vendent aussi dans «l'Edition Schott» en morceaux détachés, comme édition académique.

B. SCHOTT'S SÖHNE, A'AYENCE · LEIPZIG · PARIS · LONDRES · BRUXELLES

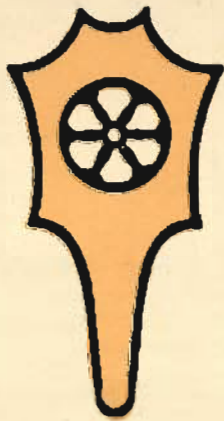
EDITION SCHOTT

08751

MENDELSSOHN

Lieder ohne Worte

Nr. 1 E – en Mi maj., Nr. 2 a moll – en la mineur



CONSERVATÓRIO NACIONAL
N.º 16958
INVENTÁRIO
16958

Lieder ohne Worte

Romances sans Paroles – Songs without Words

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| 08751 | Nr. 1 E und 2 a moll | 08764 | Nr. 27 e moll (Trauermarsch) und 28 G |
| 08752 | Nr. 3 A (Jägerlied) und 4 A | 08765 | Nr. 29 a moll (3. Venet. Gondellied)
und 30 A (Frühlinglied) |
| 08753 | Nr. 5 fis moll und 6 g moll (1. Venet. Gondellied) | 08766 | Nr. 31 Es und 32 fis moll |
| 08754 | Nr. 7 Es und 8 b moll | 08767 | Nr. 33 B und 34 C (Spinnerlied) |
| 08755 | Nr. 9 E und 10 h moll | 08768 | Nr. 35 h moll und 36 E (Wiegenlied) |
| 08756 | Nr. 11 D und 12 fis moll (2. Venet. Gondellied) | 08769 | Nr. 37 F und 38 a moll |
| 08757 | Nr. 13 Es und 14 e moll | 08770 | Nr. 39 Es und 40 D |
| 08758 | Nr. 15 E und 16 A | 08771 | Nr. 41 A und 42 B |
| 08759 | Nr. 17 a moll und 18 As (Duett) | 08772 | Nr. 43 e moll und 44 D |
| 08760 | Nr. 19 As und 20 Es | 08773 | Nr. 45 C und 46 g moll |
| 08761 | Nr. 21 g moll und 22 F | 08774 | Nr. 47 A und 48 C |
| 08762 | Nr. 23 a moll (Volklied) und 24 A | | |
| 08763 | Nr. 25 G und 26 B | | |

NEU-AUSGABE von EMIL SAUER

PIANO

EINZEL-AUSGABE

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

Musiker-Portraits

Die beliebtesten Klavier-Werke der Klassiker und neueren Komponisten in volkstümlichen Bänden
herausgegeben von Lothar Windsperger.

Beethoven-Album. 16 beliebte Stücke. Ed. Schott Nr. 502

Inhalt: Rondo aus der Sonate op. 49 Nr. 1 / Hoffnungs-, Sehnsuchts- und Schmerzens-Walzer in Es / Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen“ / 4 Bagatellen in D und F (op. 33 Nr. 6 und 3) in B (op. 119 Nr. 11) und in Es (op. 126 Nr. 3) Für Elise / 6 leichte Variationen in G über ein Originalthema / Allegretto aus der Mondscheinsonate op. 27 Nr. 2 / Menuett in D / Thema und Trauermarsch aus der Sonate op. 26 / Rondo und Capriccio (Wut über den verlorenen Groschen) op. 129 / Adagio cantabile aus der Sonate pathétique op. 13 / Andante F dur / Andante con moto aus der Symphonie op. 67.

Gounod-Album. 11 beliebte Stücke. Ed. Schott Nr. 522

Inhalt: Faust: Walzer - Juwelen-Arie - Valentins Gebet - Soldatenchor - Lied des Siebel / Romeo und Julia: Valse-Ariette / Ave Maria / Marionetten-Trauermarsch / Frühlingslied / Serenade / Vision.

Chopin-Album. 39 beliebte Stücke in 2 Bänden Ed. Schott Nr. 533, 504

Band I Inhalt: Walzer: a moll op. 34 Nr. 2 - Des op. 64 Nr. 1 - cis moll op. 64 Nr. 2 / Mazurkas: B op. 7 Nr. 1 - B op. 17 Nr. 1 - As op. 24 Nr. 3 / Nocturnes: Es op. 9 Nr. 2 / Fis op. 15 Nr. 2 - H op. 32 Nr. 1 - G op. 37 Nr. 2 / Polonaisen: cis moll op. 26 Nr. 1 - A op. 40 Nr. 1 / Präludien: e moll op. 28 Nr. 4 - h moll op. 28 Nr. 6 - A op. 28 Nr. 7 - Des op. 28 Nr. 15 - c moll op. 28 Nr. 20 / Trauermarsch a. d. Sonate op. 35 / Impromptu As op. 29 / Berceuse Des op. 57 / Ballade I g moll op. 23 / Fantasie-Impromptu op. 66 (posth.).

Band II Inhalt: Walzer: Es op. 18 - As op. 34 Nr. 2 - f moll op. 69 Nr. 1 - e moll op. posth. / Mazurkas: a moll op. 7 Nr. 2 - C op. 33 Nr. 3 - h moll op. 33 Nr. 4 / Nocturnes: Des op. 27 Nr. 2 - g moll op. 27 Nr. 1 - f moll op. 55 Nr. 1 - Etude Ges op. 10 Nr. 5 / Scherzo b moll op. 31 / Ballade III As op. 47 / Drei Ecossaisen / op. 72 Nr. 1 D - Nr. 2 G - Nr. 3 Des.

Moussorgsky-Album. 9 beliebte Stücke. Ed. Schott Nr. 521

Inhalt: Die Näherin / In der Krim / Im Dorfe / Gopak / Kinderscherz / Intermezzo / Eine Träne / Méditation / Reiseeindrücke in der Krim.

Godard-Album. 9 berühmte Stücke. Ed. Schott Nr. 514

Inhalt: Am Morgen (Au matin) op. 83 / Am Spinnrad (Au rouet) op. 85 / Mazurka I d moll op. 25 / Mazurka II B dur op. 54 / Mondschein-Walzer (Valse au clair de lune) / Venitienne (4. Barkarole) op. 110 Nr. 2 / Walzer I As dur op. 26 / Walzer II B op. 56 / Berceuse aus „Jocelyn“

Liszt-Album. 36 beliebte Stücke in 2 Bänden. Ed. Schott Nr. 507a/b

Band I: Inhalt: Liebesträume Nr. 1-3 / Waldesrauschen (Konzert-Etude) / Widmung (Schumann) / Au bord d'une source (Année I) / Isolde Liebestod (Wagner) / Elsas Brantzug (Wagner) / Consolations Nr. 1-6 / Soirées de Vienne Nr. 2 / Konzert-Etude Nr. 3 Des.

Band II: Inhalt: Soirées de Vienne Nr. 9 / La Campanella (Paganini) / Sposalizio / Gondoliera / Ständchen: „Horch, horch“ (Schubert) / Les Cloches de Genève / Legende I (Vogelpredigt) / Berceuse / Polonaise E.

Stephen Heffer-Album. 15 beliebte Stücke. Ed. Schott Nr. 513

Inhalt: Rondoletto / Die Zigeunerin op. 12 / Die Jagd op. 29 / Spaziergang eines Einsamen op. 78 Nr. 2 / Nach erquickender Rast (aus „Wanderstunden“) op. 80 Nr. 2 / Präludium A op. 81 Nr. 7 / Präludium Des op. 81 Nr. 15 / Blumenstück op. 82 Nr. 7 / Tarantelle As op. 85 Nr. 2 / Im Walde op. 86 Nr. 5 / Walzer Des op. 93 Nr. 1 / Kuriose Geschichte op. 138 Nr. 9 / Jägers Abschied op. 138 Nr. 13 / Vergissmeinnicht op. 138 Nr. 15 / Barkarole fis moll op. 141 Nr. 1 / Die Forelle (Schubert).

Rachmaninoff-Album. 9 beliebte Stücke. Ed. Schott Nr. 517

Inhalt: Prélude / Elégie / Sérénade / Melodie E / Nocturne Valse / Polichinelle / Romance / Humoresque.

Tschaikowsky-Album. 12 ausgewählte Stücke. Ed. Schott Nr. 516

Inhalt: Troika op. Nr. 11 / Nocturne op. 10 Nr. 1 / Mazurka de Salon op. 9 Nr. 3 / Chant sans paroles F dur op. 2 Nr. 3 / Valse Scherzo op. 7 / Feuillet d'Album op. 19 Nr. 3 / Romance op. 5 / Scherzo humoristique op. 19 Nr. 2 / Humoresque op. 10 Nr. 2 / Chanson triste op. 40 Nr. 2 / Chant sans paroles op. 40 Nr. 6 / Barcarolle op. 37 Nr. 6.

Schubert-Album. 32 beliebte Stücke. Ed. Schott Nr. 510

Inhalt: 2 Walzer / Deutsche Tänze aus op. 33 / 2 Ecossaisen aus op. 33 / Valse sentimentale aus op. 50 / Valse nobles aus op. 77 / Walzer aus op. 127 / Allegretto / 3 Moments musicaux / Impromptu As aus op. 90 und op. 142 / 2 Scherzi / Militärmarsch op. 51 Nr. 1 / Ballettmusik aus „Rosamunde“ / Thema aus der Sonate op. 120 / Wanderer-Fantasie (Thema) op. 15 / Menuett aus der Sonate op. 78 / Rondo (Thema) aus der Sonate op. 53 / Impromptu (Thema) B op. 143 Nr. 3 / 9 Liedparaphrasen: Morgengruss - Das Wandern - Lied der Mignon - Der Lindenbaum - Der Fischer - Frühlingsglaube - Ungeduld - Heidenröslein - Ständchen: „Horch, horch“.

Mendelssohn-Album. 25 beliebte Stücke. Ed. Schott Nr. 508

Inhalt: 12 Lieder ohne Worte, darunter 3 Venetianische Gondellieder - Frühlingslied - Jägerlied - Wiegenlied - Trauermarsch / Rondo capriccio op. 14 / Skizze (B) / Letzte Rose, Fantasie op. 15 / Kriegsmarsch aus „Athalia“ - Nocturne und Hochzeitsmarsch aus „Sommertraum“ / 7 Lieder-Uebersetzungen (mit überlegtem Text): Leise zieht - Es ist bestimmt - Ringsum erschallt - Auf Flügeln des Gesanges - Es brechen in schallenden Reigen - Ich wollt' meine Liebe ergüsse sich - O Taler weit, o Höhen.

Rubinstein-Album. 11 beliebte Stücke. Ed. Schott Nr. 523

Inhalt: Toréador et Andalouse / Melodie op. 3 Nr. 1 / Rêve angelique op. 10 Nr. 22 / Romanze (Die Nacht) op. 44 Nr. 1 / Barkarole f moll op. 30 Nr. 1 / Romanze op. 26 Nr. 1 / Lichtertanz der Bräute aus „Feramors“ / Barkarole g moll op. 50 Nr. 3 / Barkarole a moll op. 93 Nr. 4 / Valse caprice / Husarenritt.

Suppé-Album. 9 beliebte Stücke Ed. Schott Nr. 524

Inhalt: Dichter und Bauer, Ouvertüre / Leichte Kavallerie, Ouvertüre / Türkischer Marsch aus „Fatinitza“ / Boccaccio-Walzer / Boccaccio-Marsch / Schöne Galathee, Ouvertüre / Aus der Ouvertüre „Pique-Dame“ / Suppé-Walzer / Aus der Ouvertüre „Banditenstreiche“

Sidney Smith-Album. 9 beliebte Stücke. Ed. Schott Nr. 515

Inhalt: Chanson russe (Russisches Lied) op. 31 / Tarantelle op. 8 / Fleurs de Mai (Maiblumen) op. 14 / Le Jet d'eau (Wasserspiele) op. 17 / La Harpe éolienne (Aeolsharfe) op. 11 / Rigoletto-Fantasie / Martha-Fantasie / Maskenball-Fantasie.

Bruckner-Album. Aus den Symphonien u. a. Ed. Schott Nr. 517

Inhalt: 1. und 3. Satz aus der Symphonie Nr. 1 / 1., 2. und 3. Satz aus der Symphonie Nr. 4 / 2. und 3. Satz aus der Symphonie Nr. 7 / Benedictus aus der Messe f moll / Incarnatus aus der Messe g moll / Erinnerung (Klavierstück)

Verdi-Album. 36 beliebte Stücke aus Verdis Opern in 2 Bänden. Ed. Schott Nr. 302, 303

Band I Inhalt: Ernani: Kavatine der Elvira / Rigoletto: Einleitung 1. Akt - Freundlich blickt ich - Teurer Name - Weine, weine - Stretta: Ha, bald schlägt sie - O, wie so trügerisch - Holdes Mädchen sich mein Leiden / Troubadour: Introduction und Kavatine - Ein unennbares Schönen - Chor der Zigeuner - Lodernde Flammen - Ihres Auges himmlisch Strahlen - O dürfte ich es glauben - Dass nur für mich dein Herz - Hab Erbarmen - Schon naht die Todesstunde - Sieh meiner Tränen heisse Flut - Befreit! - O welche Seligkeit - Gern will ich schliessen - In uns're Heimat / Traviata: Vorspiel 1. Akt - Trinklied - Walzer - Ist es nicht er - Allegro brillante - Hat dein heimatliches Land - Ballett - Chor - O lass uns fliehen.

Band II Inhalt: Maskenball: Für dein Glück - Lass ab mit Fragen - Lieben, ja lieben / Aida: Holde Aida - Zu des Niles - Tempelszene - Tanz - Tanz der Mohrenklaven - O Liebe - Hymne - Triumphmarsch - Wiedersehen wirst du - Ich seh dich wieder - Ich lieb ihn ja noch immer - Gerichtsszene - Schlussszene / Othello: Nun ach für immer fahr wohl - Gebet der Desdemona.

Max Reger-Album. 22 ausgewählte Stücke in 2 Bänden Ed. Schott Nr. 324, 325

Band I Inhalt: Walzer aus op. 11 / aus op. 13 Petite Romance - Moment musical - Petite caprice / aus op. 17 Ein Spielchen! - Hasche mich! - Ein Tänzchen / aus op. 18 Improvisation I, II - Caprice / aus op. 25 Canzonetta - Humoreske.

Band II Inhalt: aus op. 11 Walzer / aus op. 13 A la hongroise - Danse des Paysans - Chant sans paroles / aus op. 17 Abendgesang - Nordischer Tanz / aus op. 18 Improvisation V, VI / aus op. 17 Versöhnung / aus op. 25 Mazurka.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics such as *p*, *ff*, *pp*, and *f*. There are also markings for *cresc.* and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A specific marking '45' appears above a note in the first system. The piece ends with a final flourish in the sixth system.

Musical notation system 1, measures 35-40. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 35 starts with a *dim.* marking. Measure 36 has a *p* marking. Measure 37 has a *cresc.* marking. The system includes a *p* dynamic marking at the end.

Musical notation system 2, measures 41-46. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 41 has a *p* marking. Measure 42 has a *cresc.* marking. The system includes a *col Ped.* marking at the end.

Musical notation system 3, measures 47-52. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 47 has a *f* marking. The system includes a *p* dynamic marking at the end.

Musical notation system 4, measures 53-60. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 53 has a *dim.* marking. Measure 54 has a *p* marking. Measure 55 has a *p* marking. Measure 56 has a *p* marking. Measure 57 has a *p* marking. Measure 58 has a *p* marking. Measure 59 has a *p* marking. Measure 60 has a *p* marking.

Musical notation system 5, measures 61-68. Bass clef, key signature of three sharps. Measure 61 has a *p* marking. Measure 62 has a *p* marking. Measure 63 has a *p* marking. Measure 64 has a *p* marking. Measure 65 has a *p* marking. Measure 66 has a *p* marking. Measure 67 has a *p* marking. Measure 68 has a *p* marking.

Musical notation system 6, measures 69-74. Bass clef, key signature of three sharps. Measure 69 has a *pp* marking. Measure 70 has a *pp* marking. Measure 71 has a *pp* marking. Measure 72 has a *pp* marking. Measure 73 has a *pp* marking. Measure 74 has a *pp* marking.

Andante espressivo

Op. 19, No. 2

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'Andante espressivo'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). There are also articulation marks such as accents and slurs, and fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 5, 12, 23, 33, 45, and 7 are marked. The piece concludes with a *sf* dynamic and a fermata.



J. S. BACH

COMPOSITIONS POUR PIANO

NOUVELLE EDITION ACADEMIQUE POUR L'EXECUTION, L'ETUDE ET L'ENSEIGNEMENT PAR
MAX REGER ET AUG. SCHMID-LINDNER

Les chiffres en italiques 1 à 14 désignent les degrés de difficulté, 1 très facile, 2-3 facile, 4-5 moins que moyen, 6-7 moyen, 8-9 plus que moyen, 10-11 assez difficile, 12 difficile, 13-14 très difficile.

- 5 12 Petits Préludes en 1 fac. 0849/51
- 6 6 Petits Préludes 01086/7
- 8 Invention à 2 voix en 1 fac. 01092/9
- 10 Invention à 3 voix " 01096/9
- 9 Suites françaises No. 1 0864/5
- 9 " " " 2 0866/7
- 9 " " " 3 0868/9
- 9 " " " 4 0870/1
- 9 " " " 5 0872/3
- 9 " " " 6 0874/5
- 10 Fantaisie chromatique et fugue 01083/5
- 13 Concerto italien. 0876/8
- 9 Fantaisie en ut mineur 0879
- 7 3 Fughettes 01088
- 9 3 Préludes et Fughettes 01089/91
- 9 Caprice en Si ♯ (Départ du frère) 0862/3
- 6 Toccatà et Fugue en Ré 05504/5
- 10 " " " et sol. min. 05506/7
- 10 Prélude et Fugue en la min. 05508/10

Nouvelle Edition revue par *A. Schmid-Lindner*

2-12 Le Clavecin bien tempéré. Choix des Préludes le plus demandés (chaque numéro comprend 1 Prélude et 1 Fugue)

- | | | |
|-------|---------------|------|
| No. 1 | Ut | 0801 |
| " 2 | ut mineur | 0802 |
| " 3 | Ut dièse | 0803 |
| " 4 | ut dièse min. | 0804 |

Oeuvres variées (*Fred. M. Voss*)

- 5 Invention à 2 voix 01075/8
- Dans cet arrangement tous les ornements sont écrits en notation dans le texte musical même
- 5 Aria en Mi ♯ de la Suite française No. 4 0201
- 6 2 Bourrés la min. de la Suite anglaise No. 2 0202
- 6 Gavotte et Musette en ré min. de la Suite anglaise 6 0203
- 6 Gigue en Mi de la Suite française, No. 1 0204
- 6 Sarabande de la Suite française No. 1 0205
- 7 morceaux faciles et mélodiques:
- 2 2 Menuets et Lied 0880
- 2 Musette Gigue 0881

Pièces faciles (Originaux et Transcriptions)

- 4 Marche Menuet, Bourée 06625
- 5 Prélude, Air, Menuet 06627
- 5 Sarabande, Siciliano 06629
- 5 Menuet 06635
- 5 Gavotte 06636
- 6 Fugue, Chanson du Postillon 06639

NOS MAÎTRES DU PIANO

Collection de recueils en volumes des œuvres originales les plus faciles

arrangement instructif de *L. Windsperger*

- | | | | |
|---------|--------------------------------------|---------|--|
| No. 390 | Bach-Album, 31 morceaux faciles | No. 396 | Mendelssohn-Album, 25 morceaux faciles |
| " 391 | Beethoven-Album, 21 morceaux faciles | " 397 | Mozart-Album, 22 morceaux faciles |
| " 392 | Chopin-Album, 15 morceaux faciles | " 398 | Schubert-Album, 21 morceaux faciles |
| " 393 | Händel-Album, 27 morceaux faciles | " 399 | Schumann-Album, 24 morceaux faciles |
| " 394 | Haydn-Album, 15 morceaux faciles | " 400 | Weber-Album, 20 morceaux faciles |
| " 395 | Liszt-Album, 21 morceaux faciles | | |

B. SCHOTT'S SOEHNE, MAYENCE · LEIPZIG · PARIS · LONDRES · BRUXELLES



L. VAN BEETHOVEN

COMPOSITIONS POUR PIANO

Les chiffres en italiques 1 à 14 désignent les degrés de diff. cult.
 Signifient: 1 très facile, 2-3 facile, 4-5 moins que moyen, 6-7 moyen, 8-9 plus que moyen, 10-11 assez difficile, 12 difficile, 13-14 très difficile.

Sonates (Friedberg):

- 10 op. 2 No. 1 Fa min. 0206/7
- 11 op. 2 No. 2 La 0208/9
- 12 op. 2 No. 3 Do 0210/
- 12 op. 7 Mi b 0212/3
- 11 op. 10 No. 1 Do min. 0214
- 11 op. 10 No. 2 Fa 0215
- 11 op. 10 No. 3 Ré 0216/7
- 11 op. 13 Do min. (Pathétique) 0218/9
- 12 op. 14 No. 1 Mi 0220
- 9 op. 14 No. 2 Sol 0221/2
- 13 op. 22 Si b 0223/4
- 12 op. 26 La b (Marche funèbre) 0225/6
- 12 op. 27 No. 1 Mi b (Fantaisie) 0227/8
- 12 op. 27 No. 2 Do # min. (Clair de lune) 0229/30
- 12 op. 28 Ré (Pastorale) 0231/2
- 12 op. 31 No. 1 Sol 0233/4
- 12 op. 31 No. 2 Ré min. 0235/6
- 12 op. 31 No. 3 Mi b 0237/8
- 4 op. 49 No. 1 Sol Sonatine 0239
- 4 op. 49 No. 2 Sol Sonatine 0240
- 13 op. 58 Do (Waldstein) 0241/3
- 12 op. 54 Fa 0244
- 13 op. 57 Fa min. (Appassionata) 0245/7
- 12 op. 78 Fa # 0248
- 7 op. 79 Sol 0249
- 12 op. 81a Mi b caractéristique 0250/1
- 12 op. 90 Mi min. 0252/3
- 12 op. 101 La 0254/5
- 14 op. 106 Si b (piano à marteaux) 0256/9
- 14 op. 109 Mi 0260/1
- 13 op. 110 La b 0262/3
- 11 op. 111 Ut min. 0264/5
- 5-8 3 Sonates composées à l'âge de 10 ans. (rev. par F. M. Voss):
 No. 1 Mi b 0885
 No. 2 La b 0886
 No. 3 Ré 0887

Variations:

- 12 6 Variations Fa maj. op. 34 (Voss) 0291
- 13 32 Variations Do min. 0290
- 5 6 Variations („Nel cor più non mi sento“) de Paisiello. 0237

Variations, suite:

- 5 Variations (Une fièvre brûlante) de Grétry 0289
- 7 6 variations faciles (thème original) 0292
- 3 6 variations faciles (air suisse) 0288
- 13 Variations sur une valse de Diabelli op. 120 0890/2
- 9 Variations (O. Fuchs) 05705

Morceaux de piano:

- 5 op. 33 7 baguettes en 4 parties:
 No. 1-2 0267 No. 3-4 0268
 No. 5 0269 No. 6-7 0270
- 5 op. 51 No. 1 Rondo Do (Voss) 0278
- 9 op. 51 No. 2 Rondo Do (Voss) 0279
- 5 op. 119 11 nouvelles Baguettes en 2 parties:
 No. 1-5 0271 No. 6-11 0272
- 6 op. 126 6 Baguettes en 3 parties:
 No. 1-2 0273 No. 3-4 0274
 No. 5-6 0275
- 5 op. 129 Rondo et Capriccio 0888
- 4 Pour Elise (Feuille d'Album) 06641
- 10 Andante Fa (Voss) 0266
- 4 4 menuets faciles (réunis) 0277
- 4 Rondo facile, la (Kuhlstrom) 0280
- 2 2 Sonatines faciles Sol, Fa 0281
- 3 3 valse: le Désir, la Douleur, l'Espoir 0282
- 3 6 Danses Champêtres — (faciles) 0283
- 7 Marthe funèbre de op. 26 0284
- 10 Marche turque des Ruines d'Athènes 0285
- 4 Marche turque facil. 06650

Ouvertures:

- 5 Coriolan 06831
- 10 Egmont 01749
- 3 Fidelio op. 72 en Mi 05673.
- 5 Roi Etienne 06832/3
- 2 Leonore III op. 72 en Do 06674/5
- 2 Pour le jour de fête 06837/8
- 2 Prometheus 06833
- 10 L'Inauguration 06835/6

Symphonies (Pauer):

- 8 No. 1 op. 21 Do 08462/5
- 9 No. 2 op. 36 Ré 08466/70
- 10 No. 3 op. 55 Mi b (Eroica) 08471/6
- 9 No. 4 op. 60 Si b 08477/80
- 9 No. 5 op. 67 Do min. 08481/5
- 9 No. 6 op. 68 Fa (Pastorale) 08486/9
- 10 No. 7 op. 92 La 08491/5
- 10 No. 8 op. 93 Fa 08496/9
- 12 No. 9 op. 125 Ré min. 08500/6

Fantaisies et Transcriptions:

- 8 Adelaide, Fantaisie (Smith) 01919
- 5 id. Transcription (Windsperger) 06652
- 6 Hymne à la joie de la 9^{me} Symphonie Paraphrase 01484
- 8 Vénération de Dieu, Fantaisie 01920
- 8 Air favori du Fidelio 01932
- 2 id. Marche du 1^{er} acte 01933
- 6 Mignon, Fantaisie (Lange) 08776

Pièces faciles (Originaux et Transcriptions)

- 4 Pour Elise 06641
- 4 2 Ecossaises Allegretto de la 7^e Symphonie 06642
- 4 Sonatine Sol 06643
- 5 Sonatine Fa 06644
- 4 Bagatelle et Danses champêtres 06645
- 5 Polonaise de la Sérénade pour Violon, Alto et Violoncelle 06646
- 5 Andante de la Sonate op. 26, Allegretto de la Sonate op. 27, No. 2 Andante con moto de la Sonate op. 12 Nr. 1 06647
- 5 Valse allemande en Mi b et Ré maj. 06648
- 5 Menuet avec deux trios de la Sérénade op. 25 06649
- 5 Menuet de op. 49 Nr. 2 06640
- 5 Marche turque des Ruines d'Athènes. 06650
- 5 Marche du ballet de „Prométhée“, Marche de l'opéra „Fidelio“, Marche de la victoire du „Roi Etienne“ 06651
- 5 Adelaide 06652