

COD.

13111

BN

000

13/11

GOPEYA ASCENSIVA

1

Descripcion metrica

De la jornada de Braga a Guimarães.

que hizo

La Excelentissima S.^{va} Soror

M^{ra} V^{ra} De La Concepcion

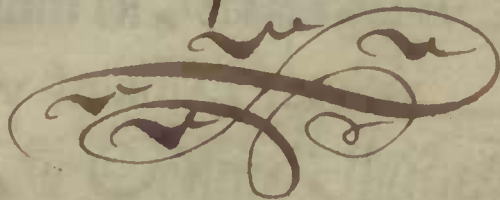
Monja professa en el Monasterio

De la Madre de Dios de Lisboa,

A fundar el Convento

De la Madre de Dios de las Capueas

En aquella Villa.



COMPR:

304570.

COD
A3111

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

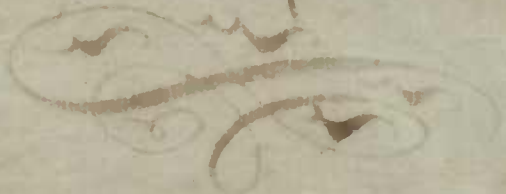
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



№B 774273



OPUSCULO

Al N.º Ex.º Señor

D. Rodrigo de Moya Seles

Arceobispo, y Señor de Braga

Primado de las Españas

Del Consejo de Estado de la Magestad Lusitana

Por mano

De la misma Ex.ª Fundadora

Dignissima Hermana suya

Cantava

D.º Antonio de Nariz Saria

Maestro en Teología sagrada

y minimo Cappellan

De su Señoria Ilustrissima.

1716

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text line with decorative flourishes on the right side.

Handwritten text line with decorative flourishes on the right side.

Handwritten text line with decorative flourishes on the right side.

Handwritten text line, possibly a section separator.

Handwritten text line with decorative flourishes on the right side.

Handwritten text line with decorative flourishes on the right side.

Handwritten text line with decorative flourishes on the left side.

Handwritten text line with decorative flourishes on the right side.

Handwritten text line with decorative flourishes on the right side.

Handwritten text line with decorative flourishes on the right side.

Handwritten text line with decorative flourishes on the right side.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

3

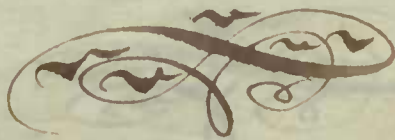
A V. M. Sr. Arcebispo Primado
Soneto Dedicativo

A vuestras plantas con dichos vuelo
Se remonta mi Aluza, ó Gran Primado:
Animos alientos, y ni sé si izado,
Del Parnaxo subir de un golpe al Cielo:

Arrojo fuera su briso anelo Dee
Digno de hallar en Vos semblante ayrado,
Si lo q' de altivo tiene ó elevado,
De amante no tuviera su disvelo.

Que Amar, quien a finó La Lyra mia,
Solviendola mas fina q' en Canciones
En finexas (que son su melodia);

Los affectos Seran Las Inericiones,
Pues, buscando en La Lyra La armonia,
Se me buelven Las cuerdas en prisiones. Dee



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

Handwritten title or section header in the center of the page.

First paragraph of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Second paragraph of handwritten text, continuing the narrative or list.

Third paragraph of handwritten text, showing further development of the content.

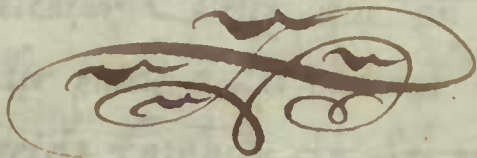
Fourth paragraph of handwritten text, the final block of text on the page.



4

A la Ex.^{ma} Fundadora
Soneto Dedicativo

De mi esclavitud suene en la cadena
El ruido de los gritos sonoros,
Y al mundo le publique clamoros
La prision dulce, q' mi deuda ordena.
Sepa el Orbe, Señora, q' en amena
Prision, s' cautiverio mas dichoso
Su cariño Seprende afectuoso
Su obligacion amante se encadena.
De este afecto, Señora, de obligado,
De esta deuda de siervo mas vendido
A questo mostrador es limitado:
Aceptadle. pues tiene de luzido
El ser a vuestro nombre dedicado
Que basta a realcarse esclarecido.



159
Willelmus

Willelmus

et in eadem...
et in eadem...
et in eadem...

et in eadem...

et in eadem...

et in eadem...

et in eadem...

et in eadem...

et in eadem...

et in eadem...

et in eadem...

et in eadem...

et in eadem...

et in eadem...

Ante de un gran Prelado el zelo ardiente
 En cuyo pecho con inquieta llama
 Un Volcan se alca tan vehemente,
 Que de Dios en amor puro se in'flama:
 Cuya ardiente inquietud no se consiente
 En augmentar la gloria de quien ama
 A admitir Venis, ó Fender Socios.
 Pues nadie vis jamás en seis El fuego

Después de la fundacion de un Convento
 En C'varez de su zelo Erosica empreza
 A Guimaraens se lleva El noble intento
 De fundar otro más de más nobleza:
 Su misma Hermana dá por fundamento
 A este alcaçar Celeste, que en pureza
 Competir puede á Las espheras bellas
 Guarnecidas tambien de Sol, y estrellas

De una Mersina canto el animoso
 Valor, con q' dexó La Patria amada,
 y el dulce nido, q' le dió reposo.
 En aquel Claustro donde fue criada:
 En el desde Niña al Divino Egno
 Víctima Fierna En ara Comagrada
 Dexandole Eaze en nuevos sacrificis
 Mas grata y frenda a su mayor servicio

A
 Aquel y aquesta, como Sol, y Luna
 Dos Luminares. Son del nuevo Cielo
 Cuya Luz nō podrá noche importuna
 De tinieblas Cobrir con negro velo:
 La misma Fama de Cien bocas una
 Callar nō puede, por q' con disvelo
 Pregnan todas Lo q' aora canta
 Alí Tyrn desigual a empresa tanta.

5

Mas bien q' Entiendo ser el plecto mio
 Zampona Bruta de clamores lones,
 Aquel Vumen Divino, en quien confio
 Armonies hará sus cesos brones:

No. Apos, ni Shuzas desafio,
 Aquel Spiritu imploro, q' a los Frances
 Lenguas parleras dando, muchas vezes
 Duelve loquentes iusticias mudexes.

8

6

Era del año La Estacion Florida
 El Abril de los mezes, q' alas flores
 En vegetante aliento Eermosa vida,
 En La Eermosura dá dulces primores:

De sus pinceles Flora prevenida,
 Los penniles matiza de Colores
 Lameando visueña los jardines
 A Sombras, verdes ya, de sus chapines.

7
En esta que meze mysterio Ea Sids.
Por q' Abril aquel meze es prodigioso
En q' Dias a su pueblo mas querido
Celebrar hizo el Exeze misterioso:
Passage dezir quiere en buen sentido.
Y mysterio sin duda Ea Sids Exeze
En el Exeze Las fundadoras Claras
Passage al Claustro de virtudes Claras.

8

En esta del Abril florido Exeze el dia,
De la Resurreccion primer setava,
Quando el mundo bañado en alegria
Ver de Lagrimas Valle ya dexada:
De mysterio tambien es armonia,
Que a questa empreza, de q' resultava,
A Dios tanta gloria, en un dia suene
El mas alegre, q' la tierra viene.

En el La Aurora vixas desplegando
 Alegrias Nris sobre La Tierra,
 Pues por Lagrimas perlas derramando,
 En el mismo llanto el plazer encierra:
 Del Cielo alas ventanas vino echando
 Las vieas telas, q' su llave cierra,
 Pues era justo en tales alegrias
 Armar de fiesta azules galanias.

Infante el Sol en brazos de La Aurora,
 La madexa soltó de pro fan rars,
 Que assy Esparecida por Los montes dora
 Sus altas Cumbres de esplendor preclaro:
 Pero si ser el Sol ningun ignora
 De Las Espheras aquel ojo Claro,
 Que mucho q' se abriese todo el Cielo
 Para ver tantas glorias en el suelo.

De 11

Y todavía el Sol aun dormitaba
Perfeneando Luxes sonolientas,
Quando En Vigilias el Primaz velava,
Que del poder del Sueño son essentas:
El alto Sacrificio Celebrava
Por saciar de Dios ancias sedientas;
Que estas son del Cielo el monitorio
Que se lleva del Lecho al Oratorio.

12

Antes de despertar el Sol ya su alma
Buscando de otro Sol los resplendores
De la Contemplacion en dulce calma
Bebe de mejor Luz Rayos mejores:
De suerte q' llevanda al Sol la palma
Preocupada su mente de sus gores
Anticipando Luxes, y alegrías
Al Sol podia dar los buenos dias.

13.

(a) Lens de Sures abrazado en Zelo
 | Fuego, q' enciende La Contemplacion
 Solicito Se lleva su Nivel

De desde su Palacio a La Concepcion.

De Monjas es un Convento, o es un Cielo

De Estrellas Emaltado, pues que son
 Candores puros Los q' visten ellas.
 Por q' este es el vestir de las estrellas.

14.

(a) En este Cielo, q' jardin nevado
 Ser tambien puede de asueenas puras,
 Quis su Hermana El Principe Grimado,
 Flor, q' despliega Candidas Blancuras.

De Dos Companeras ha depositado
 tambien con ella, mientras Las futuras
 Sazones Negan, En q' secretada
 Siene a Guimaraens Felix jornada.

25
De
Allí estuvo La Clara Fundadora
Dando exemplo raro á aquel Convento,
Que viendo está Las purpuras aora,
En un Sayal Escradas ceniciento:
La Real sangre, q' en Las venas mora,
De Celipia Emilde en el abatimiento;
Que La grandeza Vana any desprecia
Quien de su Dios La servidumbre precia

26
De
De sus virtudes Fueron Las Fragrancias
Tan suaves, que en el claustrs derramaron,
Que detras della Luego en vivas aneias
En alas del amor muchas volaron.

De
Del buen exemplo sin fuertes instancias,
Como allá se vió en Las q' caminaron
Siguiendo al alma Santa con intentos
De gozar del sbor de sus unguentos.

Ella en su amor Las enlaçó de suerte,
 Que al llegar La hora de La despedida
 Agonias sentieron tan de muerte,
 Que partió muchas almas La partida:
 A quien sabe q' Cosa es amor fuerte
 La maga no pareca Encateada,
 fuerte Como La muerte es el dolor,
 Siendó Como La muerte el fuerte amor.

El Sin obediente al Primax Hermano
 Del Castró Separió sin dividirse,
 Por q' En amantes pechos Es en vano
 Jugar q' Se dividen al partirse:
 Fijó en ellas amor mui de su mano
 Cadenas muchas, por q' al despedirse,
 Siendo ya Las del pecho suficientes
 Por los ojos Echó nuevas Corrientes.

De la clauzura sale clauzurada,
 Por que fue aquesta alma la primera
 Que por no ver del mundo este gran nada
 Clauzura supo fazer de la tierra.

Desde Lisboa en toda la jornada
 Assy Caminos siempre prizonera,
 De suerte, q' ni tierras por q' vino,
 Ni ver quizo las sendas del camino.

20

Qual fieras pajarillo, q' del nido
 A la jaula pahi's mans vislenta
 Que patente la puerta ni ha querido
 De la prision huir, ni tal intenta.
 Assy aquesta alma, q' de niña ha sido
 Criada en la clauzura se contenta,
 Tanto en ella, q' gustosa abriga
 Ahora la prision, que no se obliga.

21

Al salir grata compañía Le Dixo
 El Príncipe Pastor por mas decors;
 Sir q' tal Cherubin tal Paraiso,
 Tan noble guarda pide tal tesoros:

Que viesse por sus Calles Braga quixo
 De Religiozas un portatil Choro,
 Que á ver una devota maravilla.
 De su Palacio lleva á la Capilla.

22

Aquí la devocion con el amor,
 La piedad compete á la grandera,
 De la arte assombro, de la vista enles,
 En que se vé devota la riqueza:

En sus paredes tras lucirse ves
 De la devocion nō se que pureza
 Que describiendo está, como disseno
 Lo q' es el pecho de su Devoto Dueño.

De su piedad fue zelos annels
 De su Religion. Empresa dina
 Querer en el suelo Emular un Cielo
 Para habitar La Magestad Divina:
 En q' Excediendo todos el paralelo
 De los de más Prelados de termina
 Hazer Lo q' nō Eixieron más de cientos,
 Que es tener en su Caza el Sacraments

Aquí La Fundadora se apes
 Con Las d'as compañeras, q' trahia
 De Dexir ni sé si La Capilla vió,
 Pues a eha veer nadie veia:
 Vi aun aqui del Vntro el velo alei
 Que Eclipse nō, Decato parecia
 Pues de su modestia El splendor resulta
 Por La misma nube, q' el Vntro occulta.

25

Equis se Luego el alto Sacrificio,
 A que asistió con devoción atenta,
 C' alto de sus Cuydados el bullicio,
 Pues Cuydados más alto se apresenta:

En Dios quiere tener (feliz auspicio!)
 El principio, y el fin de lo q' intenta,
 Pues Dios Siempre en devotos corazones
 El Alpha, y Omega fue de sus acciones

26

A Los Angeles fue nuevo presento,
 Al mismo Dios de soberano agrado
 Ver del Altar el Sacrificio incremento.
 De otros tres Sacrificios imitados;

Por q' si en el Altar ve Dios contento
 Su: Unigenito á si Sacrificado,
 Tambien Las Fundadoras en su pecho
 Sacrificios de si Le tienen hecho.

Mientras en el asisten se prepara
 La jornada en feliz dispartición,
 Que el ser sacra teniend's sobre vara,
 Si es jornada n's sé, si procesion.
 Las Letras haran si se repara
 De andres clara representacion,
 Pues tales pueden ser avaliadas
 Las q' llevan en si cosas sagradas.

De Palacio a las puertas ya espera
 Clara a compañamientos en el terrero,
 Pues se movió la Bracharene esfera
 Al ver moverse su Noble Primero.
 Mas esta Accion si bien se considera
 Aneia es ardiente de un amor sincero,
 Que los pasos lleva tras los Coracones
 Que a su Primar enlacen mil prisiones.

29

Empieca al fin a caminar Justiss

Aqueste Triunpha, Cuya Magestad

Al más attento dexará. Duesso,

Si es de La grandexa, ó La piedad:

Mas el Serlo de Entrambas es Forosso.

Quos muestra La raxon con caridad,

Que no podría emprender assumpto tanto

Sin ser un pecco sobre grande, Santo.

Las Tres Literas Encierran La mas Clara
Compañia en Primar y Peligrosas,
A quienes Tres Carrucas yo llamara
Cada de La Gloria de Dios magestusas:

Fortalezas Tres son de La mas rara

Potencia, q' Las Armas tenebrusas

Del infierno con tal virtud quebranta

Que abate La Cerviz sobervia tanta

Que Son Carris de Lux tambien dixen
 Q' Forman van un dia Tuminoso
 En una pobre, mas Celeste Esphera
 Que empieza En Crepusculo Deliquio:
 Mas Son Carris de Lux a quien moderna
 Las Viendas ni aquel Joven diuino,
 Un Grimado, si, q' en dispender Layri,
 Al mismo Apolo puede dar enrayos.

La max vio Roma en sus Imperatores
 Triumpfales Carris de mas noble pompa
 Ni la Fama Celebra otros mayores,
 En quantos sin assumpto de su pompa:
 Si cantar quiere algunos por mejores,
 Las voces Calle La Clavines pompa
 Dues a vista de Triumpho tan sagrado,
 Ninguno otro merece ser cantado.

33

Y asy pizó La Corte Braçarense
 A queste Triunpho, q' aun Tiempo mismo
 Al Ciel: dar mil Glorias se conviene
 Y Confusiones mil al Negro abismo:
 Si se Contaren Los afectos, vence
 Su numero En Excessos al quaramo,
 Que en Las almas causó, q' estan mirando
 Al desengañis desta vez triumphando.

34

A Las Salas de aquel monte ya llegava
 Cuya rusticidad siempre agrada
 Cortesana se vió pues que lo grava
 En sus malezas una Corte entera:
 El monte Las virtudes avaliava
 Por Flores, q' una Eermissa Primavera
 En el hazen. y pues tantas Encierra
 Se vió jardin entoncez La Salperra.

Apenas Excedis medis caminos
 La marcha, quando illustre, y numeroso
 Concursus: al gran Primax encontrar vido,
 Que grato le recibe y cariñoso:

De Guimaraens es, q'en Cortejn fino
 Sierno en affects, en Saneos generoso
 Hazer ansi quiere tentens a la de
 Del respeto amante, q'en su pecho arde.

36

La Nobleza mucha, q'en si contiene
 Essa gran Villa, q' la Cuna ha sido
 Del Reyno Portugues montada viene,
 Por q' el Concursus sea más Luxido:
 Por b'razin nuevos su grandeza tiene,
 Cortejar al Primax esclarecido,
 Y más arra quando aqueste intento
 Deuda es tambien de Sagradecimiento

37

Conoce Guimaraens el gran Favor,
 Que avra De Eaze su Pastor amante;
 Por q' en su Hermana le dá la mejor
 Grenda de un gran amor fino, y constante:
 A queste ni será el blazin menor
 De sus blazines, q' la fama cante,
 Pues de sus Tumbres es noble divisa,
 Que un Gram de Val de Dey le authoriza.

38

A queste a fecho de agradecimientos
 En vivos Caracteres de alegría
 Los Semblantes escriven: q' el contentos
 Del pecho las clausuras ni se cria:
 Ningún coracon alli venia essento
 Del placer, q' á los ojos se salia,
 Que Tambien Tienen mudas eloquencias
 Con q' Explican del pecho las sentencias

El Dexta el Primax entonces La Litèra,
 Y Las espaldas de un Alegre bruto
 Authoriza, q' avra bien pudiera
 Observas dar á quel del griego astute:
 De Ezeris asy La Cauza se pondera
 Para q' fuesse por lo q' reputo.
 Mayr' Egero de su Compañia,
 Con verbe asy montado en Alegria

Assy vá Los caminos inundando
 De Magestad, de Grandeza y Eximia,
 El acompañamiento venerando,
 En q' lo uspetozo más seapura.
 En Los brutos mismos se estan mirando
 Ni se q' bris de más noble altura
 En garbos fan ayrosos explicados
 Como q' entienden verse mas honrados.

41

En Guimaraens al fin entre alegrias
 El Triunpho entra de toda aquella villa
 Que ni vió, ni verá más en sus dias
 Acción de mayor gloria, y maravilla:
 El Suro tripel suena armonias
 De los Cavallos. Con q' á la Caudilla
 De Triunphos suma glorias obscurece
 Guimaraens con la gloria, q' se acrece

42

De esjn, y admiracion se ven pobladas
 Las ventanas, en quien la Primavera
 Sus flores en beldad siente emuladas
 De otras flores de más alta esfera:
 Sus vanidades ve derengañadas
 La bella Flora, q' aqui bien pudiera
 De una sola frente, y mexilla hermosa
 Dar tintas al clavel, jarrin, y Orza.

Las almas á los ojos se asomavan
 Sentíanse Satir Los Coracones
 En saltos de placer, con q' mostravan
 Lo q'ir más de Los pechos Las prisiones:
 A quistes Regozijos calcavan
 De Del gran Prímaz amantes bendiciones,
 Que con semblante llen de alegría
 Por ventanas, y Calle Esparcia.

Las Campanas En voz de Sironjeras
 Desde Los altos pregonan gozes tales,
 Que muestran, q' En acción tan primera
 Saben ser Chquentes Los metales:
 Alegres Repiquetas Son Sinceras
 Autenticas, plauzibles, Festivales
 Que En los broncees gravadas certifiican
 Los placeres, que sin hablar, Explican

45

Entre demonstraciones tan plausibles
 De alegría, de gozo, y de contento
 En veas sin ver, ni ser vizibles
 Las fundadoras llegan al convento.
 De Clara es el monasterio, y en indecibles
 Aneias esperan el feliz momento
 Sus Hijas, en que van las fundadoras
 Ser de sus Causas breves moradoras.

46

Ahora q' llega el plazo deseado,
 Las puertas les franquean tan gustosas,
 Como quien las abre al esposo amado,
 Que trahe en sus pechos sus Esposas:
 Admiran aquel traje formado,
 La modestia, y austeridad religiosas,
 Que todo es un pregon, q' las convida
 A un reforme eterno de su vida.

Aqui Las ovejas leuadas
 Por breue espacio dexa el gran Pastor,
 Que á las Monjas ya de su amor Euidas
 Aun Les parecis mucho menor;
 Quedan en este Claustro intertenidas,
 Mientras con noble asno, y gran primor
 Se dispone elaro a Compañamiento,
 Que Las Heve de aquete, á su Convento

Va del Zenith el Solis autistante
 El Cezar de los Astros magestus
 De dexava, y con Ecton el Giris, flamante
 El freno mordia en Luzes espumosa.
 De Dubi el Frons en urna de diamante
 Iba a trocar el Peniz luminoso
 Que entre Sombras moriendo aun emiguerio
 Luzido resuscita á otros Imperio.

49.

Ilustre Comitiva se prepara
 Que el Ser Sagrada tiene, y Ser Ilustre;
 Pues qualquiera advertencia se notara
 Atributos de ilustre, y Religiosa:
 Comidades di's en orden para
 La Clerecia en pompa Magistral
 La Usblera de La Villa, y el Senado
 Ilustre el Concurso Ezen, y Sagrado.

Las Fundadoras salen del Convento,
 Dexando en el de si dulces memorias,
 El Primax acompaña con intento
 De dar presente á Laets nuevas glorias:
 A su Claustro Caminan, q' se oienta
 Del Logro de Excelencias tan notorias,
 A penas algun tiempo presumia
 Que se oienten los Cielos tan buen dia.

La procesion con fanza, y compostura
 Al anciso termin camina,
 En quien lo Reliquiso mas seapura
 Lo cara lo Solemne mas se affina:
 Iba Cauzando affectos de ternura
 Ver La modestia cara, y peregrina
 De Las Fundadoras, y el gran desprecio
 De Esos als q' el mundo da mas precio.

Los pies descalces, Cabito grosero,
 Velado el rostro, La Cinta ceñida
 Con aura cuerda, penitente y austero
 Mostrador son de recoleta vida:
 Qualquiera dellas es el mas sincero
 Espejo, q' a mirar a Imas convida;
 Lues dellas es qualquiera en La apariencia
 Retrato vivo de La penitencia.

53.

Allí se vé La pompa despreciada
 Y de unos pies descalces, La grandeza
 Hollada del mundo, y solo estimada
 La virtud, La modestia, La pobreza:
 Vé allí su vanidad derengañada,
 Con furor sus melindres La belleza;
 Y entre uigres vé brillar mas pura,
 Que entre vanos afeites La Cerminura

54.

Qual. Diosa, q' entre purpuras desata
 La Magestad Samante, con q' impera,
 Pues Augusta volviendo La Escarlata,
 La adora Imperatrix La Primavera:
 Mas toda esa beldad buelve mas grata
 De Las Espinas La agudeza Sierra.
 Assy una alma en beldad es flor y es rosa
 Si es en austeridades espinosa.

De una Flor, q' al Espazo en agrados
 En el Libro llevo de Los Cantares,
 Los heciedo symon Celebrados,
 Por q' Espinas La Cercan a millares:
 En q' Lorias esta Flor Logró trocadas
 De de las mismas Espinas Los Azares,
 Pues si amantes abraçan Los Diques
 A Dios mas agradables son las Flores

Quien no dixera Ser Las Fundadoras
 Hermosas assueñas Entre Espinas,
 Assueñas, a quien Sacras auxras
 Dan de pureza Candi dexes finas;
 Entre espinas tambien, q' a todas horas
 Las Cercan de asperezas, bien q' indinas
 De vestir un Sayal de penitencia,
 A quien sus galas viste La innocencia.

En quien Las mirava Tazia efectos varios
 De este objecto La representacion.
 Varios efectos, pero no Contrarios,
 Pues todos de una Cauza efectos son.
 Estos del desengaño en Los Erarios
 Las minas hallan de La Compuncion,
 Edificanse aquellos, y este Hora
 Vanissimo el Error, q' el mundo adora.

58
 Compuncion inspirando, y desengaños
 Luzes dando, flechando inspiraciones
 A Los Convents llegan, q' hay tantos años
 De La Clausura Annida Las prisiones:
 Nunca Sentieron jubilos Camarinos
 Aquellos Vecigos Caracnes,
 Como mirando Su Desengimientto
 En prologo Felices de Convento.

En amorosos brazos Las enlacan
 Entre Cariños Fierros Las reciben
 Sin q' Las anejas, con q' las abraçan
 Embarguen Los respetos, q' conciben:
 Con ternuras presentes se embaracan,
 Quando á las Sumisiones se apereiben.
 Y amor quisiera precedir á ora
 Las Razones de Hermana, y Fundadora

En el Claustro entran, y el Primar las dexa
 Amantes Complacerse mutuam.
 Qual de Abejas Emxambre con La Abeja
 Maestra Se Complacen dulcemente:
 Del Claustro La Comitiva ya se alexa
 Esds el Concurso Sale mas contente
 Con Las grandes Esperanças de alegrías,
 Que Les prometen Los siguientes dias.

61

Brilló el día siguiente con dos soles
 Pues tambien en el Cran de los Cielos,
 Natural uno, á cuyos arreboles
 Otros mysticos intima orobles Zeln:
 Al Cielo natural en los Crisoles
 De sus Luzes asustan mil Urcelos
 De brillar más el Cielo del Convento,
 Por q' tiene por Sol el Sacramento.

62

Se se expuso con diu fraz nevado
 En los rebues blancos de una nube
 Entre Luzes, En quienes dibujado
 El mar ardiente a efectos al Cielo sube:
 El Choro mirando, y altar abrazado
 Lugar de discernir fuegos n's tuve,
 Si es del Altar en hachar mar activo
 O el q' en el Choro arde incendio vivo.

Encandores nevados de La Cera
 Arden En el Altar incendios faustos,
 Cuya despera de Caudales era
 Del Primaz p.^a Dios siempre inexhaustos:
 En el Choro arde Víctima Sincera
 Cada alma, con q' asy Los holocaustos
 Van En Altar el Choro convirtiendo
 En Hama, ó En amor ambos ardiendo

El Iris Comens en este día
 El mar Solemne q' Guimarães vió;
 Pues En el mar q' En otros concurría
 Lo q' por mar Augusto se graduó:
 Asiste un Pastor claro En primacia
 La Fundadora, q' Le Authorizó
 Concurso de La Tierra esclarecido,
 De Braga en dies Canonigos surido.

65

Muzica En accents mas Sonora,
 A cuya vista Los mas presumidos
 Accents de Amphim' en vos cansa
 © Son Fabula, o Son tonos grandidos.
 Syrenas nō blazonen por asta
 Hechicos, Con q' Encantan Los sydas
 Pues quando La Trimax muzica canta
 Alas Syrenas mismas dulce encanta.

66

La Capilla de vzes, y instrumentos
 En su Palacio tiene el gran Trimado.
 Por q' el Culto Divino en sus accents
 Sea ^{mas} dignamente Celebrado:
 Della ja mas para divertimientos
 De su particular alivio Ea uzado,
 Pues de su muzica el Compaz Sonora
 No se escuchan Las Salas, mas el Choro.

67
Muzica al fin tan suave q' La p' suma
Cantar no puede. Consistencia tanta;
Pues de sus ecos la armonia suma
Solo a si misma canta, quando canta:
Muzica tal (por q' lo diga en suma)
Que al Cielo Los Espiritus Levanta;
Pues del Cielo remeda la armonia
El Concerto Vars. desta melodía.

68
Tres Sermones tambien tan eloquentes
Que de los mas insignes Oradores
A su vista seran hall bucientes
En facundia Los celebres primores:
Conceptos no sabran Los mas Cientos
Ingenuar iguales, ni mayores,
Y En assumpto tan alto se veja
Que gracia Superior Les asistia.

En un Pontifical se finaliza
 De tan Solemne Eriduo la grandeza,
 Que el Príncepe celebra por diviza,
 O Corona de tan Augusta Empera:
 Quien vé la pompa, conq' solemniza
 La Magestad, anseyo, y la destreza
 A questo Príncipe sus Pontificales,
 Busque, si puede hallar, otros iguales.

Los ricos paramentos, enq' el oro
 Emula al Sol sus rayos prezumidos,
 De finisimas piedras un thezoro
 En cruces, en anillos Orngidos:
 Sobre esso la gravedad, y el decoro
 La pericia, y el primor todos unidos
 Concurrén a formar sus asistentes
 En sacras ceremonias Excelentes.

71
En acción tan Solemne, aco tan grave
El Sricus debió Finalizarse;
Quen Funciones augustas bien se sabe,
Con un tal Sircus deben Coronarse:
Dexir lo mas En mi pluma nō cabe,
Y con mucha Razōn puede quejarse
San alta Empezoza, de q' yo presuma
Igualarla En el buelo de mi pluma.

72
Seguieronse despues varios festejos,
En q' Guimaraens hizo nuevo a tarde
En aplauzos, q' son tambien cortejos,
Y de un amor efectos nō cobarde:
Cavallerias nobles, Claros Juegos
Alegraron una Noche, y una tarde,
Las Sombras essa en Luzer aclarandō,
A questa En Luzimientōs asombrandō.

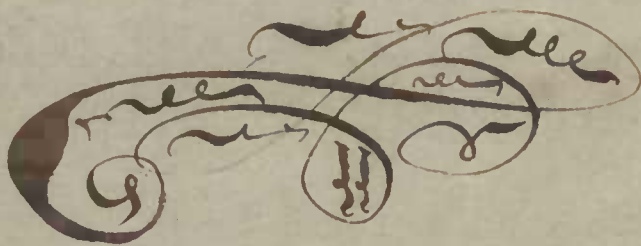
22 > 3
 Festiva Encamizada, q' Cauzara.
 Guzelni à Los Astros max Luxidos,
 Guen Sus Rayos en Luzes Emulara,
 De hachas El gran Reflex en los vertidos:
 Cubiertos estos de oro con Fan Clara
 Brillantez desumbravan Los Sentidos,
 Que Entre una Tal noche, yel mas claro dia
 El Reyno de La Luz se repartia

22 > 4.
 Todavia aun falta La Cauzura,
 Al Convento, q' tanto apetecia;
 En darsela El Primado se apresura.
 Señalandole El mas Festivo dia
 Dia de Regozijos sin mensura,
 Siendo de Los placeres de Maria,
 Pues debia una accion tan deseada.
 Entre placeres tales Ser Lograda.

Dia amaneciò clars, y brillante
 Y brillante Tambien, y clars el ^{de} Semplo.
 Guen en frons de Luzes Radiante
 Exquesto el Sacraments en el Contempl:
 Sermon, y Alina Gueron lo restante
 De esta Sagrada Accion de Vars Exempla,
 Y La Funcion de Coroná Suzida
 La clauzura annunciando apetecida.

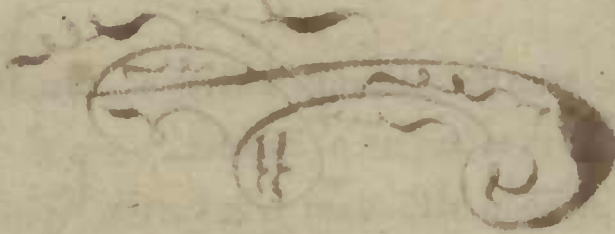
Assy se coronó aquesta Accion,
 En q' el Grimaz, q' en tantas es famoz
 Quizo acrescentar maz este blazm.
 A tantos, q' se acclaman gloriozo:
 Si sus alas prestara el Coracon
 Al ingenio en buels tan dichoso,
 Tan alto este subiera en sus conceptos,
 Como aquel se remonta en los afeitos

Esta Cauxura en fin quedó cerrada,
 A questa Accion herica Concluhida,
 Aqui La pluma para de Caneada,
 Y otra Muza mas alta se Convida:
 Assy Misticamente fabricada
 Esta Cara blazona mas subida,
 Por La mayor de sus grandezas muchas
 Ser La Madre de Dios de San Cayucha.



111

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to fading and bleed-through.



009

13111

