

ILUMINADOS

INVENTÁRIO TOPOGRÁFICO

N^os 1 - 25

278481 n. n.

Ilum. 8: 1

Horae.

~~Horae~~ x ~~Guillelmo~~ ~~Laurentius~~ ~~pharmacopoea~~ ~~diglossina~~ ~~era~~
~~xxx~~

Séc. XVI

Cod. em perg. a 1 colm.

130 x 4,50^{cm} - [152 fl.]

líbra francesa de transição

ilum. francesa do séc. XVI, naturalista, sendo as cores empregadas ouro, verm. azul e verde.

O texto é a preto e os títulos a verm. As capitais a dourado negro e azul com traços a branco.

As tarjas orn. de cores vivas com assuntos tirados da Bíblia e do Novo Testamento

[fl. 14] tarja rodeando toda a margem sendo constituída por arabescos, flores, frutos, animais fantásticos e na margem direita a fig. de S. João Evangelista

[fl. 19 v.º] tarja constituída por arabescos na margem direita e superior e na margem esquerda e inferior está representado a adoração dos pastores

[fl. 23] tarja rodeando toda a margem estando representado no lado direito o Senhor morto e na parte inferior a Verónica

[fl. 86] tarja larga formando quadros onde está representado Jesus caminhando para o Calvário e ao lado Jesus no Horto. Os quadros estão ladeados na parte superior e inferior por arabescos e animais fantásticos

[fl. 92] illum. de pg. inteira representando o pastor David e o gigante Goliath

[fl. 112 v.º] illum. simbólica da Vigília dos mortos ladeada por 2 colunas arquitetônicas

→ Pertenceu a Guillelmus Sallandius pharmacopœus Lugdunensis em 1563

Encad. moderna de cartão colada por encadurador a ferro a illum. é imperfeita e as fig. mal desenhadas

Contém: [fl. 1-13 v.º] calendário lunar perpetuo
[fl. 14-19] Extracto dos Evangelistas: S. João, S. Lucas
S. Mateus, S. Marcos

[fl. 19 v.º - 85 v.º] Orações da Virgem

[fl. 86 - 91 v.º] Horas da Cruz

[fl. 92 - 103] Os setenta e sete psalmos penitenciais

[fl. 103 - 112] Litânias

[fl. 112 v.º - 142 v.º] Vigília dos mortos

[fl. 143 - 151 v.º] Supraçio dos Santos

[fl. I - IV] Oratio antequam Aggredias ad studium
escrito em caracteres posteriores

[fl. 28-29 v.º] Orações - escritas em caracteres posteriores

Thum. 2º 2

Horas.

Séc. XVI

Cod. em perg. a 1 colm.

10,80 x 4,80^{cm} - [fl. 248]

letra francesa do séc. XVI

illum. francesa do séc. XVI sendo as cores empregadas ouro
verm. azul.

O texto e a preto e os títulos a verm. As capitais a ouro
sobre um fundo verm. e azul

Encad. moderna de cartão ferrada a sarn.

Contém: [fl. 1-12 v.º] calendário lunar perpetuo

[fl. 13-26] Orações - Paixão de Jesus Cristo, segundo
S. João Evangelista

[fl. 27-31 v.º] Extracto dos 4 evangelistas. S. João
S. Lucas, S. Mateus, S. Marcos.

[fl. 32-98] Orações da Virgem

[fl. 98 v.º - 110] Sete psalms penitenciais

[fl. 110 - 117 v.º] Litânias

[fl. 118 - 156 v.º] Vigília dos mortos

[fl. 157 - 219 v.º] Oração à devotíssima Maria. [Os 15 psalms de h.º l.º?]]

[fl. 220 - 236 v.º] Horas da Cruz

[fl. 237 - 248] Orações escritas em caracteres posteriores

[As orações da Virgem, Vigília dos mortos, Oração à devotíssima Maria, não teem comêço. — Os Sete psalms penitenciais, teem o comêço escrito em caracteres posteriores quasi illegiveis]

Plum. 2º 3

Lamentações

[Séc. XVI]

Cod. em perg.

105 x 150 mm. — [64 fl.]

lêtra hebraica

O texto é a preto

Encad. moderna de carneira orlada por cercadura dourada

Doação de António Ribeiro dos Santos e oferecido a este por Fr.

Manuel do Anicão

[Composição de vários escritores, descrevendo as desgraças e infelicidades dos hebreus, quando da sua expulsão de Espanha e de Portugal, à maneira das lamentações de Jeremias]

Hum. b^o 4

Manual da Missa de
Santa Maria per linguagem

[Séc. XVI]

Cod. em perg. a 1 coln.

190 x 85 mm. - [95 fl.]

caractêres franceses

ilum. portuguesa do sic. XVI sendo as cores empregadas azul, verm e ouro

O texto é a preto e os títulos a vermelhos. As capitais a ouro sobre fundo verm. e azul, e azul com filigranas verm.

As tarjas rodeando toda as folhas com arauto tirados da natureza

[fl. 12] tarja rodeando toda a margem sendo constituída por frutos, flores e folhagem entrelaçadas

[fl. 41 v.º] tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaces de folhas e flores

[fl. 88] tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaces de folhas e flores

Encadernação moderna de carneira

A illum. é mi-perfeita

Contem: [fl. 1-2] Orações

[fl. 3-4 v.º] folha em branco

[fl. 5-11 v.º] calendário

[fl. 12-68] Missa de Santa Maria

[fl. 70-80 v.º] Sete psalms penitenciais

[fl. 81-87 v.º] Ladainhas

[fl. 88-94 v.º] Horas da Cruz

3

[fl. 94 v.º - 95.] Orações escritas em caracteres posteriores.
O texto está escrito em português.

Num. 8º 5

Orações

Diversas orações da divisa devotamente alla Beatissima
Vergine & Utilissime ad ogni sedel Christiano, specialm.^{te}
per ottenere gratie da Dio per mezzo della B. Verg.^{ne}

[Sec. XVI^a]

Cod. em perg. a 1 colm.

115 x 40. - [8] 63 fl. + [2 fl.]

Caractères redondos do sic. XVI

O texto e a prelo e os títulos a verm. Capitais a
verm. com entrelaces

Contem no final; Ad laudem divi Antonij de Padua
O texto está escrito em italiano.

A illum. e pouco importante.

Num. 8º 6

Damadenus (Theoderus)

A Vita Romana Decora
Farnesio = Atestina, Caesareo
romanoorum tam occidenti:
quam orienti: Imperatorum
Ac Regio Orbis Christiani Re
gum sanguine Irrigata:

AVITA ROMANA DECORA / FARNESIO = ATESTINA, / CAESAREO /
ROMANORVM TAM OCCIDENT. QVAM ORIENT: / IMPERATORVM, /
AC REGIO / ORBIS CHRISTIANI REGVM SANGVINE / IRRIGATA /

IN/EDUARDO FARNESIO/ PARMAE PLACENTIAE ETC PRINCIPE./
RANVTII II FARNES: ET ISABELLÆ ATESTIN:/ DVCVM/ FILIO
PRINCIPE PRIMOGENITO/ AVGVSTO IMPERATORVM AC REGVM
GERMINE/ ILLVSTRATA/ studio & opera/ THEODORI DAMADENI
NOB: BELG:/ S. MARIAE DECASTRO: CARIMO ET S. MAETHÆ ABBT:/ PLACENTII
Anno Salutis M.DC.LXXXIII.

1683. - Placência

Cod. em papel a 1 colu.

215 x 150 mm. - [4 fl.] + 108 pg.

Citativa do Sec. XVII

Encad. Sec. XVII de cam. com filetes a ferros quentes de forma rectang.

Contem [fl. 2 v.º] 6 v.º] pg. 4, 10, 12, 19, 26, 36, 38, 72, 74, 96, 104

bracões da familia Farnesio - Atestina.

Os bracões são illum. a verm. azul, branco, preto e ouro.

O texto está escrito em latim

Glum. & = 7

Ofícios

Sec. XVII

Cod. em papel a 1 colu

170 x 114 mm. - [2 pg] + [67 fl.]

caractères redondos

Capitais iluminadas a azul, vermelho, & dourado, verde e amarelo

O texto é a preto e os títulos a verm.

Encad. do Sec. XVII com filetes a ferros frios formando rectangulos e nas extremidades deites flores douradas

[Ofícios religiosos com musica, pautado a vermelho em 5 linhas. - No principio e final orações com notação musical posterior]

4
Mum. n.º 8

Proprições do mosteiro de S. Jeronimo
de Peralonga.

Séc. XIV - XVI

Cód. em perg. a 1 coln.

138 x 92 mm. - [43 fl.]

Cursiva francesa

Encad. em perg.

Original

[serviu para registo das proprições desde o ano 1382 até 1504]

Mum. n.º 9

Doctrina Moralis

[Séc. XV]

Cód. em perg. a 1 coln.

135 x 83 mm. - [82 fl.]

Cursiva francesa

Encad. em cam. moderna

[letras iniciais a verm.]

O texto escrito em latim

Origem portuguesa

Mum. n.º 10

Trissal

Séc. XIV

Cód. em perg. a 1 coln. regrado horizontalmente a tinta

148 x 102 mm. - [12 fl.] + CCCLXIX fl.

caractères franceses

Escola italiana, illum do sec. XIV

Capitais verm. azul e preto

letras capitais filigranadas rodeando algumas as margens.
O texto a preto e verm.

Uncad. moderna de carn. com filetes dourados

Conteú: [fl. 1-12 v.º] Calendário lunar perpétuo

fl. I - CC XXIX v.º ~~-----~~ Proprium de tempore

fl. CC XXX - CCCLXIX. - ~~-----~~ Proprium de sanctis
Exemplar mutilado.

Thum. 2º M.

[Horas] ~~-----~~

[Lec. XV - XVI]

cod. em perg. a 1 coln.

145 x 100 mm. = [105 fl.]

caracteres franceses

ilum. francesa de transição sendo as cores empregadas azul
verm. verde, ouro, amarelo

O texto é a preto e os títulos a verm. As capitais illum a
azul preenchidas com flores a verm. e dourado, formando tarjas
que rodeiam a margem.

[fl. 75-80-83-86
32-39-41-42 v.º
44-46-49-58
61] letra capital illum formando tarja que rodeia a
margem, sendo a tarja constituída por ^{linhas} rectas illum
com pequenos desenhos de flores

Uncad. moderna de carneira

Ilum. pouco perfeita

Conteú: [fl. 1-12 v.º] Calendário lunar perpétuo

[fl. 13-13 v.º] [Oração para o levantamento da hostia e
elevação do calic. escritas em caracteres portes]

[fl. 14-14 v.º] folha em branco

[fl. 15-19 v.º] Ad missam beate Marie virginis.

[fl. 20 - 22 v.º] Officium sancte crucis

[fl. 23 - 26] officium sancti spiritus

[fl. 26 - 100 v.º] Officium beate virginis marie

[fl. 100 v.º - 102 v.º] litanias

[fl. 103 v.º - 105] Orações em francês escritas em caracteres post_{er}iores.

As folhas 15 a 25 e 98 a 102 são escritas em caracteres posteriores. A illum. é diferente. As iniciais não são filigranadas como no resto do texto

Ilum. b.º 12

Orac

[Séc. XVI]

Cod. em perg. a 1 coln.

148 x 110 mm. - [77 fl.]

caractères franceses

illum. francesa, naturalista, sendo as cores empregadas ouro verm. azul, verde e amarelo

O texto a preto e os títulos a verm. As capitais e iniciais a azul e dourado

As tarjas ornadas de cores vivas e com acunhos tirados da natureza

[fl. 1] Tarja rodeando toda a margem formada por entrelaces de folhas e flores, formando quadro com illum. simbólica da Vigília dos mortos.

[fl. 18] Tarja rodeando toda a margem, formada por entrelaces de folhas, flores e frutos, formando quadro com illum. representando a anunciação da Virgem.

- [fl. 39] tarja rodeando toda a margem formada por entrelaces de folhas e flores, formando quadros com illum. representando a ~~nascimento~~ ^{natividade} de ~~Quinto~~ ^{Quinto} natividade
- [fl. 44] tarja rodeando ~~a~~ ^{parte da} margem, constituída por entrelaces de folhas e flores
- [fl. 46 v.º] tarja rodeando parte da margem constituída por entrelaces de folhas e flores
- [fl. 49] tarja rodeando parte da margem constituída por entrelaces de folhas e flores
- [fl. 51] tarja rodeando parte da margem constituída por flores e folhas.
- [fl. 52 v.º] tarja rodeando parte da margem constituída por entrelaces de folhas e flores
- [fl. 54] tarja rodeando a margem ~~foe~~ constituída por entrelaces de folhas e flores, formando quadros com illum. representando o rei David em adoração
- [fl. 72 v.º] tarja rodeando a margem constituída por entrelaces de folhas e flores formando quadros com illum. representando o ~~o~~ ^o calvário
- [fl. 45] tarja rodeando a margem constituída por entrelaces de folhas e flores.

Encad. sec. xvi de carneia orlada por um filete dourado, tendo ao centro a cena do Calvário também a dourado. Aparos dourado.

Conteúdo: [fl. 1] Vigília dos mortos

[fl. 2-13] Calendário lunar perpétuo

[fl. 14-16] Extracto dos 4 evangelistas

[fl. 17-17 v.º] folha em branco

[fl. 18-39 v.º] Horas do Santo Espírito

[fl. 39-56] Horas da Virgem

[fl. 57-69 v.º] Os sete psalmos penitenciais

[fl. 70-72. v.º] Litánias

[fl. 73-74] Horas da Cruz.

A illum. é imperfeita e as figuras mal desenhadas
O estrato dos 4 evangelistas só tem as orações de S. João e S. Lucas.

A vigilia dos mortos apenas possui o principio

Hum. n.º 13

Absoluciam que
se hade dar quatro ves no Anno

[Séc. XVII]

cod. em perg. a 1 colm.

155 x 116 mm. - [4 fl.]

caractères redondos

O texto é a preto e as capitais a verm.

Encadernação do séc. XVIII, de couro, com filetes dourados

O texto está escrito em latim. Na fl. 3 v.º está uma anotação escrita em português.

Hum. n.º 14

Prices durant
la messe

Séc. XVIII

cod. em perg. a 1 colm.

148 x 99. - [41 fl.]

caractères redondos

O texto é a preto, os títulos a vermelho e dourado. As capitais a ouro com entrelaces a azul e verde.

[fl. 1] tarja rodeando a margem constituída por filetes preen-
chidos por flores. ao centro um monograma encimado por coroa de ^{margem}

[fl. 2] tarja rodeando a margem constituída por filetes ~~em~~
cantoados

[fl. 3] tarja na margem superior ~~para~~, constituída por ara-
bescos.

[fl. 12 v.º] vinheta constituída por arabescos.

Encadernação sec. XVIII de carneira estada por filete
dourado. Aparos dourado.

O texto está escrito em francês.

Ilum. h.º 15.

[Sec. XVI]

Cod. em perg. a 1 colm.

158 x 110 mm.

caractères franceses ^{sec. XVI, naturalista,}

ilum. francesa. sendo as cores empregadas, ouro, verde, azul
verde

O texto é a negro e os títulos a verde. As capitais a azul
sobre fundo dourado ou a dourado sobre fundo azul ou verde.

Algumas capitais formam ^{pequenos} quadros com ~~pequenas~~
miniaturas.

As tarjas ornadas de cores vivas, com entrelaces de folhas, flores
e frutos.

[fl. 1-16 v.º] As tarjas ~~nas~~ são constituídas por entrelace
de folhas flores e frutos, predominando o ouro.

[fl. 17] a tarja rodeia toda a margem, constituída por
entrelaces de folhas e flores. Um pequeno quadro
representa a Anunciação da Virgem.

[fl. 17 v.º - 27 v.º] tarjas constituídas por entrelaces de folhas
flores e frutos.

[fl. 28] Tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaces de folhas, flores e frutos. Plum. formando quadros que representa a Visitacão

[fl. 28 v.º - 38 v.º] tarjas constituídas por entrelaces de folhas, flores e frutos.

[fl. 39] tarja rodeando toda a margem, constituída por entrelaces de folhas, flores e frutos. Plum. formando quadros que representa a Natividade (apagada)

[fl. 39 v.º - 47] tarjas, constituídas por entrelaces de folhas, flores e frutos.

[fl. 47 v.º] tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaces de folhas, flores e frutos. - Plum. formando quadro que representa a Adoracão dos reis magos.

[fl. 48-51] tarjas constituídas por entrelaces de folhas, flores e frutos

[fl. 51 v.º] tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaces de folhas e flores. - Plum. formando quadro que representa a Apresentacão no Templo (apagada)

[fl. 52-55] tarjas constituídas por entrelaces de folhas, flores e frutos.

[fl. 55 v.º] tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaces de folhas, flores e frutos. - Plum. formando quadro que representa a Fuga para o Egipto

[fl. 56-61 v.º] tarjas constituídas por entrelaces de folhas, flores e frutos

[fl. 62] tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaces de folhas, flores e frutos. - Plum. formando quadro que representa a Coroacão da Virgem

[fl. 62 v.º - 67] tarjas constituídas por entrelaces de folhas, flores e frutos

[fl. 68] tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaces de folhas, flores e frutos. - Plum. formando

- do quadro que representa ?

- [fl. 68 v.º - 84º] tarjas constituídas por entrelaces de folhas, flores e frutos
- [fl. 85] tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaces de folhas, flores e frutos. —
- [fl. 85 v.º - 112] tarjas constituídas por entrelaces de folhas, flores e frutos.
- [fl. 112 v.º] tarja rodeando toda a margem, constituída por entrelaces de folhas e flores. — Letra capital historiada, representando a miniatura, Jesus morto nos braços de S. Sombra
- [fl. 113 - 116] tarjas constituídas por entrelaces de folhas, flores e frutos
- [fl. 116 v.º] tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaces de folhas e flores. — Letra capital historiada, representando a miniatura a Apresentação de Jesus.
- [fl. 117 - 123] tarjas constituídas por entrelaces de folhas, flores e frutos.

Encad. do sec. XVI, de couro ornamentada com filetes dourados para o interior vários decantos entrelaçados, ao centro a representação do cábrão dentro dum medalhão, na parte inferior e superior deste, as letras KD. Do outro lado da encadernação a ornamentação é constituída por entrelaces e ao centro no medalhão está representado a Descida do Espírito Santo. Na parte superior e inferior do medalhão as letras KD. — Aparos dourado

A illum. é perfeita, estando as fig. bem desenhadas.

Contém:

- [fl. 1-12 v.º] Calendário lunar perpetuo
- [fl. 13-16 v.º] Extracto dos Evangelistas S. João e S. Lucas
- [fl. 17-67] Honras da Virgem
- [fl. 68-49 v.º] Os sete psalmos penitenciais

[fl. 80-84 v.º] Litanias

[fl. 85-112] Vigilia dos mortos

[fl. 112 v.º - 123] Orações da Virgem

2 illum. da pg. 39 e 51 v.º encontra-se bastante desmerecida. - A illum. que constituía quadro na pg. 86 foi cortada.

Illum. h.º 16

Horae Beatae Virginis

[Séc. XVI]

Cod. em perg. a pebm.

152 x 113 mm. - [295 fl.]

caracteres franceses

illum. holandica, naturalista, sendo as cores empregadas o verm. ouro, azul e amarelo

O texto é a negro e os títulos a verm. As capitais ricamente decoradas sobre fundo verm. e ouro. As iniciais são claras, bem desenhadas sobre um fundo dourado

[fl. 13 v.º] tarja rodeando toda a margem constituída a illum por flores, frutos, aves e insectos. A tarja rodeia o quadro que representa o sacrificio da virgem

[fl. 14] tarja constituída por entrelaces de troncos e flores rodeando toda a margem. - Letra capital bem desenhada tendo ao centro um braço

[fl. 21 v.º] tarja rodeia quasi toda a margem constituída por flores soltas. - Letra capital bem desenhada sobre fundo dourado, ao centro um amor-perfeito

[fl. 25 v.º] tarja rodeando quasi toda a margem, sobre um fundo lilaz destaca-se o entrelaçado de troncos, flores, folhas e frutos. - letra capital sobre fundo dourado, tendo ao centro uma flor

- [fl. 28] tarja rodeando toda a margem constituída por folhas, flores, frutos e insectos. - Letra capital, bem deenhada, sobre fundo dourado, ao centro uma flor
- [fl. 30] tarja rodeando quasi toda a margem, constituída por frutos, flores e insectos. - Letra capital bem deenhada tendo ao centro um braço
- [fl. 32 v.º] tarja rodeando quasi toda a margem, constituída por flores e frutos. - Letra capital bem deenhada sobre um fundo dourado tendo ao centro uma flor.
- [fl. 35 v.º] tarja rodeando quasi toda a margem, constituída na parte superior por um pavão e flores soltas e na parte inferior por um braço, flores soltas e frutos
- [fl. 40] tarja rodeando quasi toda a margem, constituída por flores, frutos e insectos
- [fl. 44 v.º] tarja rodeando toda a margem constituída por flores soltas, frutos e insectos. A tarja rodeia o quadro que representa o Calvário. Ao fundo do quadro uma paisagem realça o fundo
- [fl. 45] tarja rodeando toda a margem, constituída por flores e insectos destacando-se de um fundo verde. Letra capital dourada sobre fundo verde, ao centro no interior da letra uma flor
- [fl. 52] tarja rodeando toda a margem, sendo constituída por entrelaces de ramos, flores e insectos destacando-se de um fundo rosa. - a tarja rodeia o quadro que representa a Descida do Espirito Santo
- [fl. 53] tarja rodeando toda a margem, constituída por entrelaces de ramos, folhas, flores, frutos e insectos, destacando-se de um fundo azul - Letra capital dourada sobre um fundo vermelho. ao centro no interior da letra um braço
- [fl. 60 v.º] tarja rodeando toda a margem, constituída por flores e insectos, na parte inferior um pavão e um caracol. A tarja rodeia o quadro que re

representa a Apresentação no Templo

[fl. 61] tarja rodeando toda a margem constituída por folhas flores, frutos e insetos, destacando-se de um fundo dourado. - Letra capital bem desenhada, sobre fundo dourado

[fl. 73 v.º] tarja rodeando toda a margem, constituída por entrelaces de troncos, folhas, flores e frutos - a tarja rodeia o quadro que representa a Anunciação

[fl. 74] tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaces de troncos, folhas, flores, * frutos e insetos Letra capital bem desenhada, dourada, sobre fundo vermelho. Ao centro no interior da letra um braço

[fl. 94] tarja ornando a parte superior e inferior da folha, constituída por flores e frutos, - letra capital, bem desenhada, dourada sobre fundo vermelho. Ao centro no interior da letra um braço

[fl. 106] tarja ornando a parte superior e inferior da folha, constituída por flores e insetos. - Letra capital, bem desenhada sobre fundo dourado. Ao centro no interior da letra uma flor.

[fl. 111] tarja ornando a parte superior e inferior da folha constituída por flores destacando-se de um fundo verde Letra capital bem desenhada sobre fundo dourado Ao centro no interior da letra uma flor.

[fl. 116] tarja ornando a parte superior e inferior da folha, constituída na parte superior por flores, borboleta e um pássaro, na parte inferior por flores e borboleta. - Letra capital bem desenhada sobre fundo dourado. Ao centro, no interior da letra uma flor.

[fl. 121] tarja ornando a parte superior e inferior da folha, constituída ~~por~~ na parte superior por flores soltas e na parte inferior por flores soltas, borboleta e caracol. Letra capital bem desenhada, dourada sobre fundo verm. Ao centro no interior da letra ^{um braço}

[fl. 126] tarja ornando a parte superior e inferior da folha, constituída na parte superior por flores e na parte

bem desenhada ^{sobre fundo dourado} no centro no interior da letra
um brasão

- inferior por entrelaces de troncos, folhas, flores e insectos. - Letra capital
- [fl. 134] Tarja ornando a parte superior e inferior da folha constituída por entrelaces de folhas e flores. Na tarja inferior uma mosca suga a flor. - Letra capital, bem desenhada sobre fundo dourado. No centro no interior da letra um flor.
- [fl. 140] Tarja ornando a parte superior e inferior da folha constituída por flores soltas e insectos na tarja superior. Letra capital bem desenhada sobre fundo dourado
- [fl. 142] Tarja ornando a parte superior e inferior da folha, constituída por flores soltas e insectos
- [fl. 151 v.º] Tarja rodeando toda a margem, constituída por entrelaces de troncos, folhas, flores e insectos. A tarja rodeia o quadro que representa a Asuncão
- [fl. 152] Tarja rodeando toda a margem, constituída por entrelaces de troncos, folhas, flores e frutos. Na tarja inferior uma mosca suga uma flor. - Letra capital bem desenhada sobre fundo dourado. No centro no interior da letra um morango
- [fl. 173 v.º] Tarja rodeando toda a margem, constituída por flores soltas e insectos. A tarja rodeia o quadro que simbolisa a Vigilia dos mortos
- [fl. 174] Tarja rodeando toda a margem, constituída por flores soltas, frutos e insectos. - Letra capital dourada sobre fundo vermelho - No centro no interior da letra um brasão
- [fl. 218] Tarja ornando a parte superior e inferior da folha constituída por flores soltas e insectos - Letra capital dourada sobre fundo vermelho. No centro no interior da letra um brasão.
- [fl. 222] Tarja ornando a parte superior e inferior da folha constituída por flores soltas e insectos. - Letra capital bem desenhada sobre fundo dourada
- [fl. 229 v.º] Tarja ornando a parte superior e inferior da folha constituída por flores soltas e insectos. Letra

capital bem desenhada sobre fundo vermelho. Ao centro no interior da letra um braço.

[fl. 233 v.º] Tarja ornando a parte superior e inferior da folha constituída na parte superior por flores soltas e na parte inferior por flores soltas e uma borboleta. Letra capital dourada sobre fundo vermelho

[fl. 236] Tarja ornando a parte superior e inferior da folha constituída por flores soltas. Letra capital bem desenhada sobre fundo dourado

fl. 256 v.º] Tarja rodeando toda a margem constituída por flores soltas e insectos. A tarja rodeia o quadro que representa S. Jerónimo em adoração, tendo por fundo uma magnífica paisagem

fl. 257] Tarja rodeando toda a margem constituída por flores soltas e insectos, na tarja inferior um caracol. Letra capital, bem desenhada sobre fundo dourado. Ao centro no interior da letra uma flor

fl. 275 v.º] Tarja ornando a parte superior e inferior da folha constituída por flores soltas e insectos. Letra capital dourada sobre fundo vermelho. Ao centro no interior da letra um braço

fl. 282 v.º] Tarja ornando a parte superior e inferior da folha constituída por flores soltas e insectos. Letra capital bem desenhada sobre fundo dourado

Encad. moderna de carneira com filete dourado rodeando a capa e no interior um filete a ferros frios com lavrados nos cantos superiores e inferiores ao centro a Cruz latina. Ipero

Origem francesa

A illum. e de uma grande perfeição e riqueza de colorido

Conteúdo: [fl. 1-12 v.º] Calendário lunar perpétuo

[fl. 14-43 v.º] Paisão de Jesus Cristo (orações)

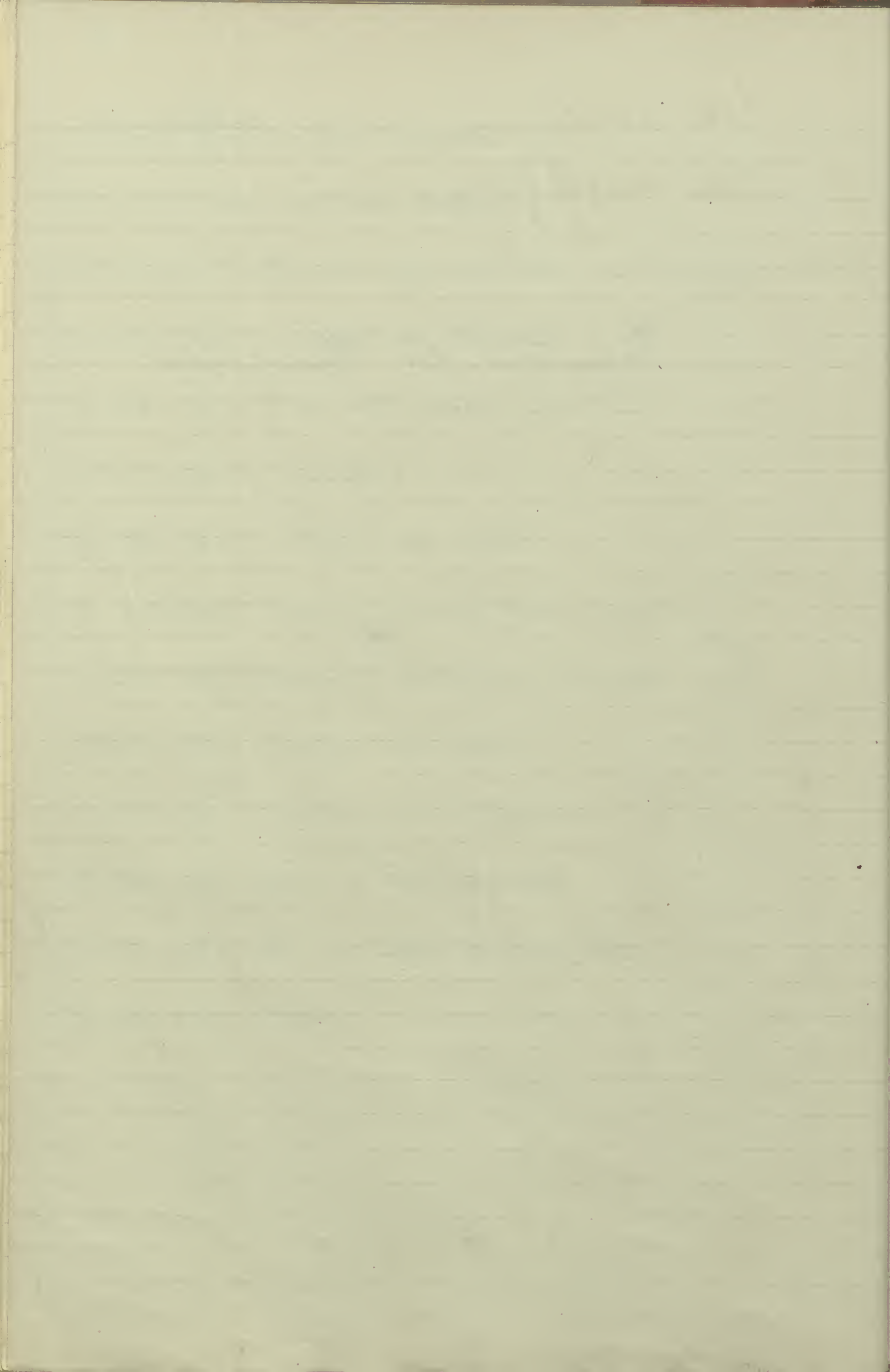
[fl. 45-51] Horas da Cruz

laminado

- [fl. 53-59] Horas do Santo Espirito
- [fl. 61-72] Missa de Nossa Senhora
- [fl. 74-139 v.º] Horas da Virgem, segundo o uso da igreja romana
- [fl. 140-150 v.º] Orações da Virgem
- [fl. 152-163 v.º] Os sete psalmos penitenciais
- [fl. 164-172 v.º] Litanias
- [fl. 174-217 v.º] Vigilia dos mortos
- [fl. 218-229] Oração à devota Virgem Maria
- [fl. 229-236] Oração à Santissima Trindade
- [fl. 236-253] Supplico dos Santos
- [fl. 254-275] Psalterium de S. Jerónimo
- [fl. 276-281] ^{Símbolo (Ordo)} Orações de Santo Atanásio
- [fl. 282-288] Os sete quibilos de Nossa Senhora
- [fl. 289-295] Orações.

continuaçãõ

Inventario dos Gluminados



Num. 2º 17

Compendium Theologicum

Séc. XIV (?)

Cod. em perg. a 2 coln.

163 x 114. - [I fl.] + 214 fl.

letra francesa

O texto é a preta ^{em latim} e os títulos a verm. As capitais a verm. e azul
encad. moderna de cartão forrado de cam. com filetes dourados.

Contém: fl. 3 letra capital filigranada estendendo-se ao longo da
margem

fl. 94: letra capital azul com filigranado verm.

fl. 190 v.º letra capital azul com filigranado verm.

[Pertenceu à Ordem da Santíssima Trindade de Marcouris da diocese
de Paris.

Na folha de guarda estão duas orações em latim escritas em letra
de época posterior.

Na folha 214 v.º encontra-se uma oração em latim escrita em
letra de época posterior.

Na folha 97 para a frente o texto foi escrito por outro escriba.

Num. 6º 18

Horae

Séc. XVI

Cod. em perg. a 1 coln.

160 x 117. - [148 fl.]

letra francesa

ilum. francesa do séc. XVI sendo as cores empregadas o ouro, verm.
azul e verde

O texto é a negro em latim e os títulos a verm.

ilum. francesa do séc. XVI, naturalista, sendo as cores emprega-

- das, ouro azul verm. e verde

As tarjas ornadas de côres vivas com acurios tirados da natureza

- [fl. 13] Tarja rodeando a margem superior e esquerda, constituída por entrelaces de flores. Letra capital dourada.
- [fl. 14] Letra inicial dourada sobre fundo azul e verm.
- [fl. 14 v.º] Letra inicial dourada sobre fundo dourado e azul
- [fl. 16] Letra inicial dourada sobre fundo dourado e azul
- [fl. 18] Letra capital dourada sobre fundo verm. e azul
- [fl. 19] Tarja rodeando a margem superior e esquerda constituída por entrelaces de flores. Letra capital vermelha sobre fundo dourado e azul
- [fl. 23] Tarja rodeando a margem superior, esquerda e inferior constituída por entrelaces de flores. Letra capital verm. sobre fundo azul, dourado e verm.
- [fl. 28] Tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaces de flores e frutos formando quadro que representa a Anunciação da Virgem
- [fl. 39 v.º] Tarja rodeando a margem superior, esquerda e inferior constituída por entrelaces de flores e frutos. Letra capital verm. e dourada sobre fundo azul e dourado
- [fl. 54] Tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaces de flores, formando o quadro que representa o Nascimento de Cristo
- [fl. 60] Tarja rodeando a margem superior, esquerda e inferior, constituída por arabescos e flores. Letra capital vermelha sobre fundo dourado e azul
- [fl. 66] Tarja rodeando a margem superior, esquerda e inferior constituída por entrelaces de flores. - Letra capital verm. sobre fundo verm. dourado e azul
- [fl. 69] Tarja rodeando a margem superior, esquerda e inferior constituída por entrelaces de flores. Letra capital azul sobre fundo dourado e verm.

- fl. 72] tarja rodeando a margem superior, esquerda e inferior constituída por entrelaços de flores. - Letra capital verm. sobre fundo dourado, azul e verm.
- fl. 78] tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaços flores e frutos formando quadro que representa o rei David
- fl. 98] tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaços de flores, formando quadro que representa o Calvário
- fl. 104] tarja rodeando toda a margem constituída por entrelaços de flores e frutos formando quadro que representa a Vigília dos Mortos
- fl. 137] tarja rodeando a margem superior esquerda e inferior constituída por entrelaços de flores e frutos. - Letra capital azul sobre fundo dourado e verm.
- fl. 143] tarja rodeando a margem superior, esquerda e inferior constituída por entrelaços de flores e frutos. - Letra capital verm. sobre fundo dourado e azul
- Encad. da época de carneira orlada por filetes dourados ao centro os filetes formam um rectângulo tendo nas extremidades desenhos de flores; aparo dourado
- A illum. é imperfeita estando algumas miagens quasi apagadas. - O texto é em latim e os títulos em francês
- Contem: [fl. 1-12 v.º] Calendário lunar perpetuo
- [fl. 13-18 v.º] Extracto dos Evangelistas. S. João, S. Lucas, S. Mateus e S. Marcos.
- [fl. 19-27 v.º] Orações
- [fl. 28-50] Horas do Santo Espirito
- [fl. 51-53 v.º] Suprágio dos Santos
- [fl. 54-76 v.º] Horas da Virgem
- [fl. 77 em branco]
- [fl. 78-91] Sete preludios penitenciais

- [fl. 92 - 97 v.º] Litâneas
 [98 - 103 v.º] Horas da Cruz
 [fl. 104 - 136 v.º] Vigilia dos mortos
 [fl. 137 - 148] Os quinze jubilos de Nossa Senhora.

Num. 19

Horae

Séc. XVI

Cod. em perg. a 1 col.

156 x 120. [169 fl.]

lêtra francesa

ilum. francesa do séc. XVI sendo as cores empregadas azul, verm., e dourado e verde

O texto é a negro, em latim e os títulos a verm.

ilum. naturalista com laijas ornadas de cores vivas.

[fl 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12] lêtras iniciais douradas sobre fundo verm. e azul

[fl. 13] lêtra inicial dourada sobre fundo verm.

[fl. 14 v.º] lêtra inicial dourada sobre fundo verm. e azul

[fl. 16 v.º] lêtra inicial dourada sobre fundo verm. e azul

[fl. 18 v.º] lêtra inicial dourada sobre fundo verm. e azul

[fl. 20] lêtra dourada sobre fundo azul e verm.

[fl. 20 v.º] dois brancos.

- [fl. 21] tarja rodeando toda a margem constituída por ramos entrelaçados formando quadro que representa a Anunciação da Virgem.
- [fl. 22] letra inicial dourada sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 31] letra inicial dourada sobre fundo azul e vermelho.
- [fl. 31 v.º] letra inicial dourada sobre fundo azul e vermelho.
- [fl. 32 v.º] letra inicial dourada sobre fundo azul e vermelho.
- [fl. 33 v.º] letra inicial dourada sobre fundo azul e vermelho.
- [fl. 36 v.º] tarja rodeando a margem esquerda, superior e inferior letra capital azul sobre fundo dourado. O interior da letra é preenchido por flores entrelaçadas.
- [fl. 46 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo azul e vermelho.
- [fl. 47 v.º] letra inicial dourada sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 49 v.º] letra inicial dourada sobre fundo azul e vermelho.
- [fl. 50] letra inicial dourada sobre fundo azul e vermelho.
- [fl. 50 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo azul e vermelho.
- [fl. 51 v.º] letra capital azul sobre fundo dourado saindo para a margem formando tarja que rodeia a parte superior esquerda e inferior da folha. O interior da letra é preenchido por entrelaces de folhas e flores
- [fl. 56 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 57] letra inicial dourada sobre fundo vermelho e azul

- [fl. 57 v.º] letra capital azul sobre fundo dourado saindo para a margem, formando tarja que rodeia a parte superior, esquerda e inferior da folha. O interior da letra é preenchido por um quadriculado.
- [fl. 58] letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- [fl. 62 v.º] letra capital verde e branco sobre fundo dourado, saindo para a margem formando tarja que rodeia a parte superior, esquerda e inferior da folha. O interior da letra é preenchido por um quadriculado azul, dourado e verde.
- [fl. 63 v.º] letra inicial dourada sobre fundo verde e azul
- [fl. 64] letra inicial dourada sobre fundo verde e azul
- [fl. 66 v.º] letra inicial dourada sobre fundo verde e azul
- [fl. 67] letra inicial dourada sobre fundo verde e azul
- [fl. 67 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo azul e verde.
- [fl. 68] letra capital azul e branco sobre fundo dourado saindo para a margem ~~constituindo~~ formando tarja que rodeia a parte superior, esquerda e inferior da folha. O interior da letra é preenchido por folhas e flores entrelaçadas.
- [fl. 40] letra capital e iniciais douradas sobre fundo verde e azul
- [fl. 41] letras capitais douradas sobre fundo verde e azul
- [fl. 41 v.º] letra ^{capital} dourada sobre fundo verde e azul
- [fl. 42] letras iniciais douradas sobre fundo verde e azul
- [fl. 42 v.º] letra capital verde sobre fundo dourado saindo para a margem formando tarja constituída por flores.

e fustes entrelaçados, rodeando a margem esquerda, superior e inferior. O interior da letra é preenchido por fôlhas e flores entrelaçadas.

- [fl. 43] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 43v] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 44] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 44v] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 45] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 45v] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 46] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 46v] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 47] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 47v] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 48] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 48v] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 49] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 49v] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 80] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 80v] letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul

- [fl. 81] letra inicial dourada sobre fundo vermelho. e azul
- [fl. 81 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho. e azul
- [fl. 82] faixa rodeando a margem superior, esquerda e inferior constituída por flores e frutos entrelaçados.
Letra capital ~~vermelha~~ sobre fundo dourado. O interior da letra é preenchido por flores e folhas entrelaçadas
- [fl. 82 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho. e azul
- [fl. 83] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho. e azul
- [fl. 83 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho. e azul
- [fl. 84] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho. e azul
- [fl. 84 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho. e azul
- [fl. 85] letra inicial dourada sobre fundo vermelho. e azul
- [fl. 85 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho. e azul
- [fl. 86] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho. e azul
- [fl. 86 v.º] letra inicial dourada sobre fundo vermelho. e azul
- [fl. 87] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho. e azul
- [fl. 88] faixa rodeando toda a margem constituída por folhas e flores entrelaçadas, formando o quadro que representa a pessoa para quem o livro foi feito a qual está em adoração a Jesus. Na parte superior do lado direito um braço.
- [fl. 91] letra capital dourada sobre fundo vermelho. e azul saindo para a margem formando faixa constituída por

- 14
- flores e folhas. O interior da letra é preenchido por arabescos
- [fl. 91 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 92] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 92 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 93] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 93 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 94] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 94 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 95] letra capital dourada sobre fundo verde. e azul, estendendo-se para a margem formando Tarja que rodeia a margem esquerda e superior constituída por folhas e flores. O interior da letra é preenchido por uma cruz concentrica sendo os angulos preenchidos por arabescos sobre fundo verde. e azul. Letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 96] letras iniciais douradas sobre fundo dourado e azul
- [fl. 96 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 97] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 97 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 98] letras iniciais douradas sobre fundo azul e verde.
- [fl. 99] tarja rodeando toda a margem constituída por entalhes de flores e folhas, formando quadro que representa o rei David em adoração. Letra capital azul

sobre fundo dourado. O interior da letra é preenchido por arabescos e flores entrelaçados.

- [fl. 99 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 100] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 100 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 101] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 101 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 102] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 102 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 103] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 103 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 104] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 104 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 105] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 105 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 106] letra capital dourada sobre fundo verde. e azul. Letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 106 v.º] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 107] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul

- fl. 108] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 108 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 109] letras iniciais douradas sobre fundo
- fl. 109 r^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 110] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 110 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 111] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 111 r^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 112] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 112 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 113] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 113 r^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 114] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 114 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul.
- fl. 115] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 115 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 116] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 116 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul

- [fl. 117] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 117 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 118] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 118 v^o] letras capitais douradas sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 124] letra capital azul sobre fundo dourado. O interior da letra é preenchido por arabescos e flores
- [fl. 124 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 125] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 125 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 126] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 126 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 127] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 127 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 128] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 128 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 129] letra inicial dourada sobre fundo vermelho e azul
- [fl. 129 v^o] letra inicial dourada sobre fundo vermelho
- [fl. 130] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul

- fl. 130 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 131] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 132] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 133] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 133 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 134] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 135] letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- [fl. 136] letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- [fl. 137] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 137 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo azul e verde.
- [fl. 138] letras iniciais douradas sobre fundo verde e azul
- [fl. 138 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 139] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 139 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 140] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 140 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo azul e verde.
- [fl. 141] letras iniciais douradas sobre fundo azul e verde.
- [fl. 141 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul

- [fl. 142] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 143 v^o] letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- [fl. 144 v^o] letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- [fl. 145 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 146] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 146 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 147] letras iniciais douradas sobre fundo azul e verde.
- [fl. 147 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 148] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 148 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 149] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 150] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 150 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo azul. e verde
- [fl. 151] letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- [fl. 151 v^o] letras iniciais douradas sobre fundo azul e verde
- [fl. 152] letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- [fl. 153] letra inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra e azul

[fl. 154] letra inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra é vermelho.

[fl. 155 v°] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul

[fl. 156] letras iniciais douradas sobre fundo azul e vermelho.

[fl. 156 r°] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul

[fl. 157] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul

[fl. 157 v°] letras iniciais douradas sobre fundo azul e vermelho.

[fl. 158] letras iniciais douradas sobre fundo azul e vermelho.

[fl. 158 v°] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul

[fl. 159] letras iniciais douradas sobre fundo azul e vermelho.

[fl. 159 r°] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul

[fl. 160] letra capital dourada sobre fundo azul. O interior da letra é vermelho.

[fl. 165] letras iniciais douradas sobre fundo vermelho e azul leucad. em 'catedral' tendo ao centro gravado a fôrma arabesca.

A illum. é perfeita em algumas paginas.
O texto é em latim.

Contem: [fl. 1-12 r°] Calendário lunar perpetuo

[fl. 13-20 v°] O estriato dos quatro Evangelistas

[fl. 21-90 v°] Orações da Virgem

[fl. 91-94v°] Horas da Cruz

[fl. 95-98] Horas do Santo-Espirito

[fl. 99-114] Sete- psalmos penitenciais

[fl. 114-119] Litânias.

[119v°-165] Orações

[fl. 166v°-169v°] Orações. escritas em letra posterior à factura do livro

Ilum. n° 20

Biblia

Séc. XIII

Cod. em perg. finissimo a 2 coln.

letra francesa

ilum. francesa do séc. XIII sendo as cores empregadas verem. azul verde

O texto é a negro, em latim e os títulos a verem.

ilum. naturalista com letras iniciais filigranadas; ~~letras~~ e decoradas com animais fantasticos.

[fl. 1] inicial historizada saindo para a margem.

Emad. de perg.

Ilum. perfeita.

Contem : [fl. 1-2v°] Epistola de S. Jeronimo

[fl. 3-59] Pentateuco

[fl. 59v°-66v°] Josue

[fl. 67-75] Quizes com livro de Ruth

- fl. 76-113 n^o] Reis - 4 livros -
- fl. 114-132 n^o] Parâipomens - 2 livros -
- [fl. 133-134 n^o] Esdras - 1 livro -
- [fl. 135-139 1^a coln] Nehemias
- fl. 139-1^a coln. - 142 1^a coln.] Tobias
- fl. 142-2^a coln - 146-2^a coln] Judith
- fl. 146 2^a coln. - 149 n^o] Ester
- fl. 150-1^a coln. - 158-2^a coln] Job.
- fl. 158-2^a coln. - 176 n^o] Salmos
- [fl. 177-183 2^a coln] Provérbios
- [fl. 183-1^a coln - 185-1^a coln] Eclesiastes
- [fl. 185-1^a coln. 185 n^o] Cânticos dos Cânticos
- [fl. 186-190] Sapiencia
- [fl. 190-202 n^o 2^a coln]
- [fl. 202 n^o 2^a coln. 256 n^o 2^a coln.] Quatro profetas maiores.
- [fl. 256 n^o 2^a coln. - 263 n^o] Os doze profetas menores.
- [fl. 263 n^o - 280-2^a coln] Jacabeus - 2 livros.
- [fl. 280-2^a coln. 312 2^a coln] Os quatro Evangelhos.

[fl. 312-1º colm — 326] As catorze epistolas de S. Paulo

[fl. 326 vº — 338 2º colm] As sete epistolas católicas

[fl. 338 2º colm — 342 vº] Apocalipse

[fl. 343 — 358 vº] Índice dos livros da Biblia, segundo os hebreus e latinos.
Tex: mutilado, faltando 2 fl. entre a pg. [143 vº e 144 vº]
fl. 191 rasgada, fl. 234, falta fl. entre 312 vº e 313 vº

Glum. 21

Séc. XVI

Cód. em perg. — 170 x 120,5. — [135 fl.]

Letra francesa

Glum. francesa do séc. XVI sendo as cores empregadas ouro, azul verde e vermelho.

O leão é a negro, em latim e os títulos a vermelho.

Glum. naturalista, com tarjas ornadas de cores vivas

[fl. 1-12] Tarja formada por folhas e flores entrelaçadas

[fl. 13] Tarja formada por folhas e flores entrelaçadas, Letra capital dourada sobre fundo azul

[fl. 15 vº] Tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul e vermelho.

[fl. 14] Tarja rodeando toda a margem formada por folhas e flores entrelaçadas constituindo quadro, que representa a Anunciação da virgem.

Letra capital azul sobre fundo dourado. O interior da letra é preenchido por flores.

[fl. 14 vº] Tarja formada por folhas e flores entrelaçadas

- [fl. 18] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas
- [fl. 20] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul
- [fl. 21] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul.
- [fl. 22 v°] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada. O interior da letra é azul
- [fl. 24 v°] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra é verde.
- [fl. 26 v°] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- [fl. 27] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- [fl. 28] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- [fl. 29] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul.
- [fl. 31] tarja rodeando toda a margem formada por folhas flores e frutos entrelaçados constituindo quadro. Letra inicial azul sobre fundo dourado. O interior da letra é preenchido por rosetas
- [fl. 32] tarja formada por folhas flores e frutos entrelaçados
- [fl. 32 v°] tarja formada por folhas flores e frutos entrelaçados

- [fl. 34] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas.
- [fl. 35] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Inicial dourada sobre fundo verde. Interior da letra i azul
- [fl. 37^v] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra i verde.
- [fl. 39] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra i azul
- [fl. 40] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra i verde.
- [fl. 41] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- [fl. 41^v] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- [fl. 42^v] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra i azul
- [fl. 44^v] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra i verde.
- [fl. 45] tarja rodeando toda a margem formada por ram de flores e folhas entrelaçadas. Letra capital azul sobre fundo dourado. O interior da letra i preenchido por mosaico azul e dourado.
- [fl. 46] tarja formada por folhas, flores e frutos entrelaçados. Letra inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra i verde.

- fl. 47] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra é verde.
- fl. 48 v^o] tarja formada por flores e folhas entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra é azul.
- fl. 51] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- fl. 52] tarja rodeando toda a margem formada por ramos de flores e folhas entrelaçadas. Letra inicial azul sobre fundo dourado. O interior da letra é preenchido por flores.
- fl. 53] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- fl. 53 v^o] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- fl. 54 v^o] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- fl. 56] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- fl. 56 v^o] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra é azul
- fl. 57] tarja rodeando toda a margem, formada por ramos de flores e folhas entrelaçadas. Letra capital azul sobre fundo dourado. O interior da letra é preenchido por arabescos.
- fl. 57 v^o] tarja formada por ramos de flores. Letra inicial dou-

rada sobre fundo verde. e azul

[fl. 58 v°] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas

[fl. 59 v°] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra é azul

[fl. 60] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra é azul

[fl. 60 v°] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra é verde

[fl. 61] tarja rodeando toda a margem formada por ramos de flores e folhas entrelaçados. Letra capital azul sobre fundo dourado. O interior da letra é preenchido com flores.

[fl. 62] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul

[fl. 62 v°] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra é verde.

[fl. 63 v°] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra é azul

[fl. 64 v°] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas

[fl. 65 v°] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra azul

[fl. 66] tarja rodeando toda a margem formada por ramos

folhas e flores entrelaçados. Letra capital azul sobre fundo dourado. O interior da letra é em mosaico

- fl. 67] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- fl. 68] tarja formada por folhas e frutos entrelaçados. Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- fl. 69] tarja formada por folhas e flores entrelaçados. Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- fl. 70] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- fl. 71] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letras iniciais douradas sobre fundo azul e verde.
- fl. 72] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde e azul
- fl. 73 v°] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde e azul
- fl. 74] tarja rodeando toda a margem formada por ramos de flores e folhas entrelaçados. Letra capital azul sobre fundo dourado. O interior da letra é formado por trancos entrelaçados.
- fl. 74 v°] tarja formada por flores e frutos entrelaçados. Letra inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra é azul.
- fl. 75 v°] tarja formada por flores e folhas entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde e azul

- [fl. 76 v^o] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- [fl. 77 v^o] tarja formada por folhas, flores e frutos entrelaçados. Letra inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra é verde.
- [fl. 78] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra é azul.
- ~~[fl. 78 v^o] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde e azul~~
- [fl. 78 v^o] tarja formada por ramos de flores. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- [fl. 79] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- [fl. 81] tarja rodeando toda a margem formada por ramos de flores e folhas entrelaçadas. Letra capital azul sobre fundo dourado. O interior da letra é preenchido com flores entrelaçadas.
- [fl. 81 v^o] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra é verde.
- [fl. 82] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- [fl. 82 v^o] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- [fl. 83] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra

al dourada sobre fundo verde. e azul

fl. 83 rº] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul

fl. 84] tarja formada por folhas e flores ^{pequeno} entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.

fl. 84 vº] tarja formada por folhas entrelaçadas.

fl. 85] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul

fl. 87] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul

fl. 88] tarja rodeando toda a margem formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra capital azul sobre fundo dourado. O interior da letra e preenchido por flores entrelaçadas.

fl. 89 rº] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra e verde.

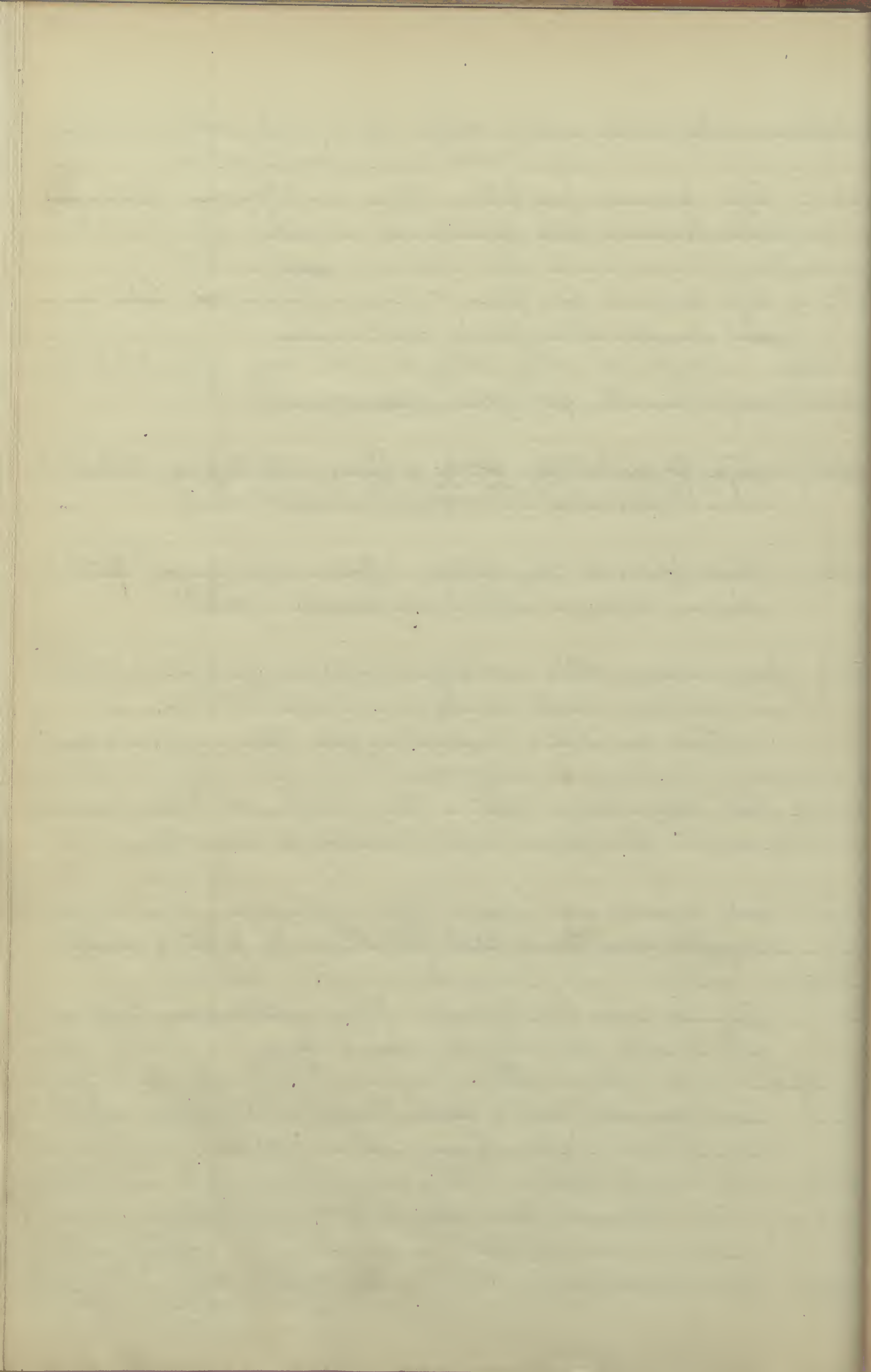
fl. 91 vº] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra e verde.

fl. 95] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.

fl. 98] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul.

fl. 101 rº] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra e verde.





Inventário dos

Iluminados



22

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

- fl. 102] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra é verde.
- fl. 105] tarja formada por folhas, flores e frutos entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde e azul.
- fl. 108^v] tarja formada por folhas, flores e frutos entrelaçados. Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- fl. 109] tarja rodeando toda a margem formada por ramos de flores e folhas e frutos entrelaçados. Letra capital azul sobre fundo dourada. O interior da letra é preenchido por folhas entrelaçadas.
- fl. 110^v] tarja formada por folhas e flores entrelaçados. Letra inicial dourada sobre fundo verde e azul.
- fl. 113] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra é azul.
- fl. 114] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde e azul.
- fl. 115] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- fl. 116^v] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- fl. 118^v] tarja formada por folhas, flores e frutos entrelaçados. Letra inicial dourada sobre fundo verde e azul.
- fl. 121^v] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra é azul.

- [100] This journal is written in Latin, and contains a full account of the voyage made by the ship "The Phoenix" from London to the North Pole, and back again, in the years 1827, 1828, and 1829.
- [101] This journal is written in Latin, and contains a full account of the voyage made by the ship "The Phoenix" from London to the North Pole, and back again, in the years 1827, 1828, and 1829.
- [102] This journal is written in Latin, and contains a full account of the voyage made by the ship "The Phoenix" from London to the North Pole, and back again, in the years 1827, 1828, and 1829.
- [103] This journal is written in Latin, and contains a full account of the voyage made by the ship "The Phoenix" from London to the North Pole, and back again, in the years 1827, 1828, and 1829.
- [104] This journal is written in Latin, and contains a full account of the voyage made by the ship "The Phoenix" from London to the North Pole, and back again, in the years 1827, 1828, and 1829.
- [105] This journal is written in Latin, and contains a full account of the voyage made by the ship "The Phoenix" from London to the North Pole, and back again, in the years 1827, 1828, and 1829.
- [106] This journal is written in Latin, and contains a full account of the voyage made by the ship "The Phoenix" from London to the North Pole, and back again, in the years 1827, 1828, and 1829.
- [107] This journal is written in Latin, and contains a full account of the voyage made by the ship "The Phoenix" from London to the North Pole, and back again, in the years 1827, 1828, and 1829.
- [108] This journal is written in Latin, and contains a full account of the voyage made by the ship "The Phoenix" from London to the North Pole, and back again, in the years 1827, 1828, and 1829.
- [109] This journal is written in Latin, and contains a full account of the voyage made by the ship "The Phoenix" from London to the North Pole, and back again, in the years 1827, 1828, and 1829.
- [110] This journal is written in Latin, and contains a full account of the voyage made by the ship "The Phoenix" from London to the North Pole, and back again, in the years 1827, 1828, and 1829.

- fl. 122] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre verde. O interior da letra é azul
- fl. 122^v] tarja formada por folhas entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul.
- fl. 123] tarja rodeando a margem esquerda, pi e inferior formada por ramos de flores, folhas e frutos entrelaçados.
Letra inicial azul sobre fundo dourado. O interior da letra é preenchido por flores.
- fl. 123^v] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas
Letra inicial dourada
- fl. 124] tarja formada por folhas e flores entrelaçados
Letra inicial dourada. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- fl. 124^v] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas
Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- fl. 125] tarja formada por folhas e flores entrelaçados
Letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul.
- fl. 125^v] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas
Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- fl. 126] tarjas formadas por folhas e flores entrelaçadas.
Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- fl. 126^v] tarjas formada por folhas e flores entrelaçadas.
Letra inicial dourada sobre fundo verde e azul.
- fl. 127] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas.
Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- fl. 127^v] tarja formada por folhas e flores entrelaçadas.
Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul

150] This journal is written in Latin. It contains the names of the plants and the dates when they were collected. The handwriting is very faint and difficult to read.

151] This journal is written in Latin. It contains the names of the plants and the dates when they were collected. The handwriting is very faint and difficult to read.

152] This journal is written in Latin. It contains the names of the plants and the dates when they were collected. The handwriting is very faint and difficult to read.

153] This journal is written in Latin. It contains the names of the plants and the dates when they were collected. The handwriting is very faint and difficult to read.

154] This journal is written in Latin. It contains the names of the plants and the dates when they were collected. The handwriting is very faint and difficult to read.

155] This journal is written in Latin. It contains the names of the plants and the dates when they were collected. The handwriting is very faint and difficult to read.

156] This journal is written in Latin. It contains the names of the plants and the dates when they were collected. The handwriting is very faint and difficult to read.

157] This journal is written in Latin. It contains the names of the plants and the dates when they were collected. The handwriting is very faint and difficult to read.

158] This journal is written in Latin. It contains the names of the plants and the dates when they were collected. The handwriting is very faint and difficult to read.

159] This journal is written in Latin. It contains the names of the plants and the dates when they were collected. The handwriting is very faint and difficult to read.

160] This journal is written in Latin. It contains the names of the plants and the dates when they were collected. The handwriting is very faint and difficult to read.

161] This journal is written in Latin. It contains the names of the plants and the dates when they were collected. The handwriting is very faint and difficult to read.

- fl. 128] Tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letras iniciais douradas sobre fundo verde. e azul
- fl. 128 v°] Tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- fl. 129] Tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- fl. 130] Tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- fl. 130 v°] Tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- fl. 131 v°] Tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. e azul
- fl. 132] Tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra e' azul
- fl. 132 v°] Tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra e' azul.
- fl. 133] Tarja formada por folhas, flores e frutos entrelaçados. Letra inicial dourada sobre fundo azul. O interior da letra e' verde.
- fl. 134] Tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo azul e verde.
- fl. 134 v°] Tarja formada por folhas e flores entrelaçadas. Letra inicial dourada sobre fundo verde. O interior da letra e' azul.

Enoad. de carneira do sic. XVIII

Ilum. de cores vivas, mas as fig. imperfeitas.

- Contem: [fl. 1-12 v°] Calendario lunar perpetuo
 [17-49 v°] Orações da virgem
 [fl. 80] em branco

[29] This journal for 1851 is a very interesting one. It contains a great deal of information about the country and the people.

[30] This journal for 1852 is also very interesting. It contains a great deal of information about the country and the people.

[31] This journal for 1853 is also very interesting. It contains a great deal of information about the country and the people.

[32] This journal for 1854 is also very interesting. It contains a great deal of information about the country and the people.

[33] This journal for 1855 is also very interesting. It contains a great deal of information about the country and the people.

[34] This journal for 1856 is also very interesting. It contains a great deal of information about the country and the people.

[35] This journal for 1857 is also very interesting. It contains a great deal of information about the country and the people.

[36] This journal for 1858 is also very interesting. It contains a great deal of information about the country and the people.

[37] This journal for 1859 is also very interesting. It contains a great deal of information about the country and the people.

[38] This journal for 1860 is also very interesting. It contains a great deal of information about the country and the people.

[39] This journal for 1861 is also very interesting. It contains a great deal of information about the country and the people.

[40] This journal for 1862 is also very interesting. It contains a great deal of information about the country and the people.

[41] This journal for 1863 is also very interesting. It contains a great deal of information about the country and the people.

[42] This journal for 1864 is also very interesting. It contains a great deal of information about the country and the people.

fl. 81-84 v°] Horas da Cruz

fl. 85-87 v°] Extrato do Evangelista S. João

fl. 88-104 v°] Os sete psalmos penitenciais

fl. 105-122 v°] Litanias

fl. 123-135 v°] Orações em francês

fl. 135] Orações em francês, mas em letra posterior à factura do livro
[falta 1 folha entre a fl. 87 v° e 88]

Grêças Hum. n° 22

Finais do sec. xv

Cod. em perg. a 1 coln.

76 x 121. - [fl. 91]

Letra francesa dos finais do sec. xv

Texto a preto, em francês, os títulos em vermelho.

Letras iniciais a vermelho e azul

encad. moderna, de cam.

[faltam 2 fl.]

Hum. n° 23

Sancti Ambrosii Mediolanensis
Episcopi officiorum.

Sec. xv

Cod. em perg. a 1 coln.

[172 x 113. - [fl. 88]

Letra italiana

Texto a preto, em latim, títulos em vermelho.

ilum. italiana do sec. xv sendo as cores empregadas
siverento, dourado e vermelho.

[fl. 1] Letra capital siverenta sobre fundo dourado, letras
do interior da letra a imagem de S^{to} Ambrosio.

1875

Received of the Treasurer of the
County of ...

the sum of ...

for ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

l. 43] Letra capital cinzenta sobre fundo dourado entrelaçada por frutos

l. 66 v°] Letra capital cinzenta sobre fundo dourado, entrelaçada por frutos.

Respalhado pelo texto iniciais iluminadas.

Hum. muito perfeita.

Encad. de carneira do cc. xix

Hum. b° 24

[Orações e psalms para se dizer antes e depois das refeições

Séc. xviii

Cod. em perg. a 2 coln.

183 x 142. - [fl. 26]

Letra e illum. do séc. xviii

texto a preto e vermelho.

Encad. de carneira.

[faltam folhas no principio]

Hum. b° 25

Responsier

Séc. xv

Cod. em perg. a 1 coln.

178 x 125. - [fl. 103]

Letra e illum. do séc. xv

texto a preto e vermelho.

Capitais illum. com frutos e flores predominando a cor azul vermelho e dourado.

Encad. de carn.

O texto é em francês e latim

Faint handwritten text at the top of the page, possibly including a date or header.

210 ...

...

...

...

...

...

...

Faint handwritten text at the bottom of the page.

Plum. n^o 26

28

Conciones de sanctis

S^{ec}. XIV.

Cod. in perg. a 2 coln.

173 x 123



Handwritten text, possibly a title or header, located at the top of the page. The text is faint and difficult to decipher.

Handwritten text, possibly a date or a reference, located in the upper right quadrant of the page.

