



3

CoD
13393

Printed and sold by J. B. ...

... ..



Portugal

COMPRA

Este livro he escrito pela mão
De Dona Alena De Portugal
Es de Josefa Gomez Deau.





maior, e mais

nobre conquista que se intentou; e conseqüido no Mundo; foi a fama de Alexandre Magno; O homem que a emprendeo; era o mayor Capitão que criou a natureza, formou o valor; a perfeiçõu a arte; e a companhia a fortuna

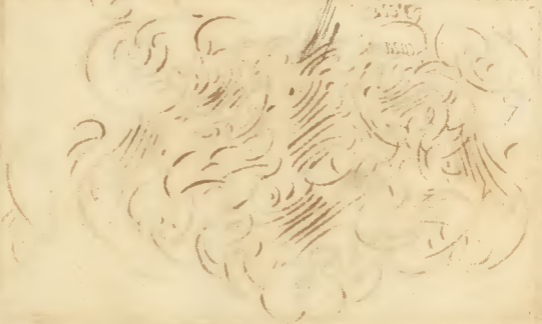


338433

ead
13393

ELIOTT & HOES

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, with some words being difficult to decipher due to the style and fading.



W66(H)1284189

Bruto foi huc

varas las servos que repicienda vidi-
 cios a Heios com a virtude propria e nao
 com as palavras, sinza o silencio e sequen-
 te; cas repoes d'iras; nao escuzava as con-
 versacoes por nao ser de gagueo nem as pec-
 curava por nao pareceo que era indemitida



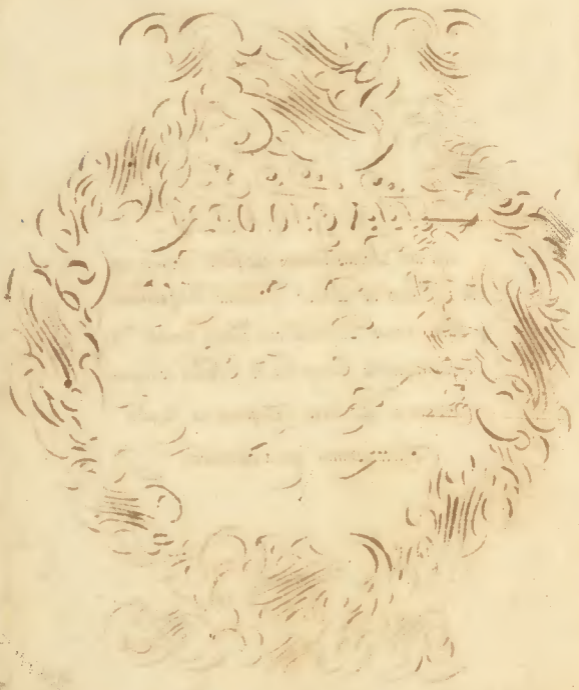
Incipit in gloria

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



FAN GTO. OPR-

cipê dos Poetas Latinos que pedio Venus maior
 de Eneas ao Deo Vulcano the fabricasse
 Sumas armas Divinas com entrase armado na
 difficulrozissima Conquista de Italia com que
 venceu os Reys e sujeitase as naçoës
 bilicorissimas que a dominvao





SANTO ALEXANDR

Antes de obrar todas as maravil-
has com que mereço onome, esse foy verda-
deiramente Magno, se tivose visto asi mag-

no melhor retratado nas profecias

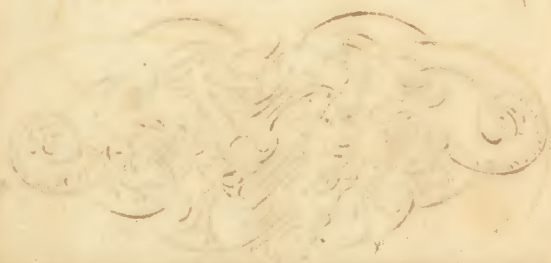
de Daniel, do que depois se vio nas
pinturas de Apelles, não he muito

que animado, esuprado do espirito das mes-
mas profecias; e cheio de Magestade dellas, se atrevese
atao arduas; e difficulozas emperzas; como se atrevese

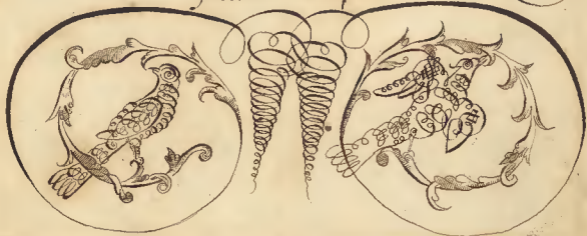


MEXICO

1692
1693
1694
1695
1696
1697
1698
1699
1700

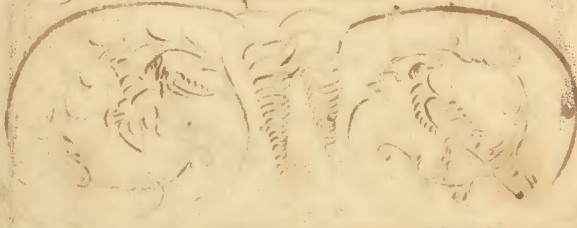


Navegando Eneas de
 Cartago para Italia; lhe deu de repente huã
 tão grande tempestade, que foi obrigado a-
 ribar a Sicilia, donde com grandes mos-
 tras de amor, foi hospedado de Asstes seu
 amigo e parente, aqui por haver hum anno
 q' tinhão morto seu Pay Anchises ordenou Eneas
 fazerlhe as exequias





The first part of the
 book is devoted to the
 history of the
 church in this
 country. It is
 written in a
 simple and
 plain style, and
 is intended
 for the use
 of the
 people. It
 contains a
 full and
 complete
 account of
 the
 church in
 this
 country, from
 the first
 settlement
 to the
 present
 time. It
 is
 written
 in a
 simple
 and
 plain
 style, and
 is
 intended
 for
 the
 use
 of
 the
 people.



TORNADA SEM
 singas as mais altas torres de Troya,
 caminçação por diferentes partes do mundo
 do os autores de tanta Ruina. Vi-
 ses chegando a cortar o mar de Espa-
 nha, e a descobriu a entrada que nelle
 fáz o Tejo, entrou por elle e prometendo
 se na festividade que se pediao tão
 continuadas, e trabalhosas navegações





ARROZADA

Linda das flores de e fimeira de su
 dia toda aquella ambiçao branca
 toda a pompa en carnada de que se
 veste pela mençã sao manti-
 bas; ao meio dia galas anoi-
 te mortuã bas



Handwritten text in a central rectangular area, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible due to fading and the texture of the paper.





QUANDO APELES

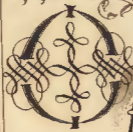
pintava Alexandre; tinha na mente Alexã-
 dre; quando Alexandre conquistava o Mundo tinha na
 mente asi mesmo; na ideia de Apelles cabia Alexandre
 em hum quadro; na ideia de si mesmo não cabia no mundo todo
 por isso o conquistou





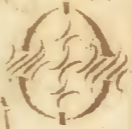
Handwritten text in a cursive script, likely a title or a short passage. The text is arranged in several lines and is significantly faded and difficult to decipher. It appears to be written in a historical or archaic form of a script.





Principalme
 tivo porque Deos costuma reve
 lar os futuros; antes de serem chega
 dos; e se peza beneficios e peza casti
 gos, e peza que conbecas clara, e firme
 mente; que todas sao dispensadas
 por sua mao; Armase assim a sa
 bedoria eterna, contra a natureza
 humana; sempre soberba; rebelde
 e ingrata, ou peza que se nao Levã
 te às mayores com os beneficios De
 vinos, ou nao atribuão a coizas naturais





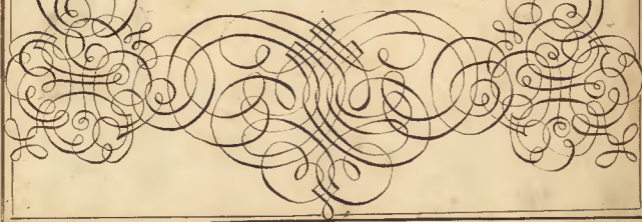
Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines, starting with a large initial 'M'. The script is dense and characteristic of the late 15th or early 16th century.





Asiencia dos fu-

turos, dise Platao he
 aque distingue os Deozes dos Homens;
 eda qui lhes vezo sem duvida; a quelle a
 Otiqussimo apétite, de serem como De-
 ozes: aos primeiros homens a quem
 Deos tinha infundido todas as sciencias; só a dos futu-
 ros lhe faltava; esta lhes prometeo o Demonio; mas
 a inda experimentando oengano não perderão oapétite.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

IN THE DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS
AND ARCHITECTURE
OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS
1963





SEMIRAMIS, MA
 ndou escrever sobre a sua sepultura
 ra; que qual quer dos seus successores
 que necessitasse de dinheiro; o cha-
 rias dentro della; abrir a Dario, e
 não achou que estas passavras da
 sepultura era verdadeiras





Handwritten text in a decorative, possibly floral or calligraphic style, located at the top of the page.





ead
13393





14

