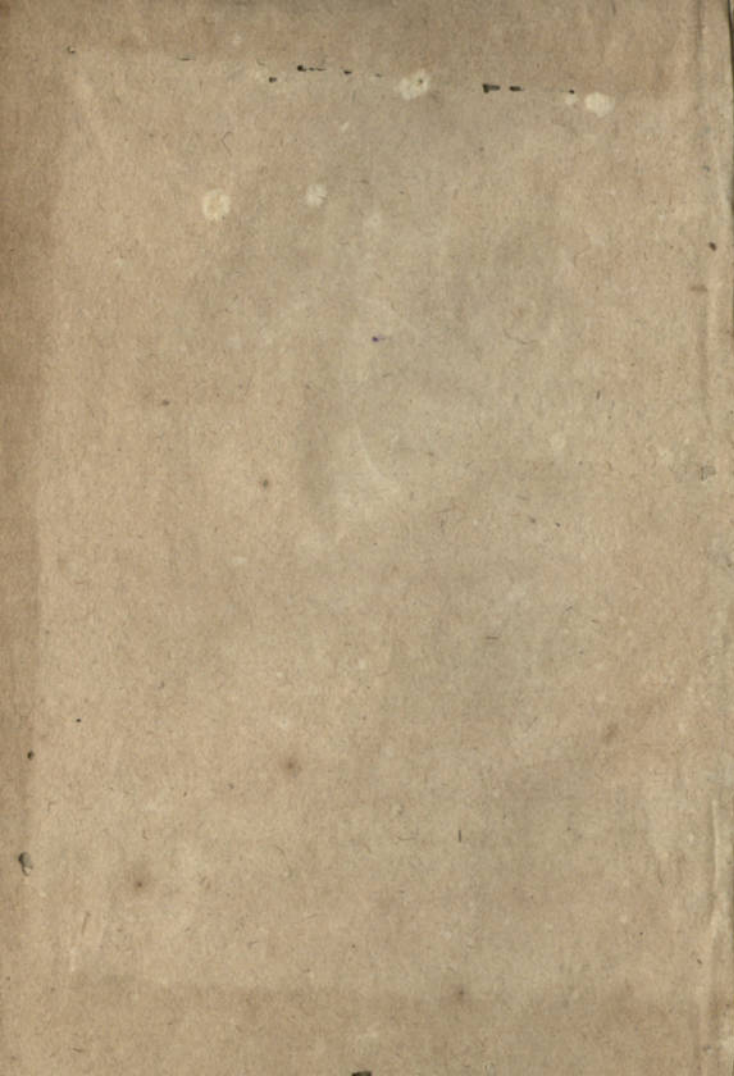




L
662

13

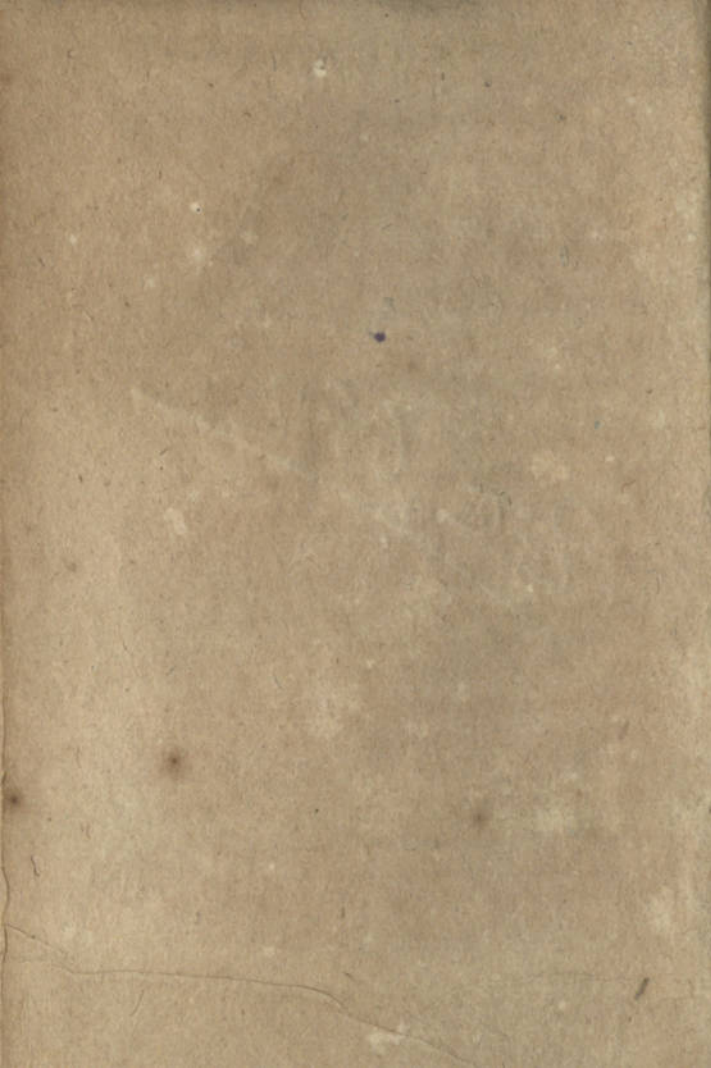
29



L.

~~6/3/10~~

2.7.662



BREVE TRATADO
DA
ORTHOGRAFIA
PARA OS QUE NAÕ FREQUEN-
TARAÕ OS ESTUDOS,
OU DIALOGOS

662
Sobre as mais principaes Regras da Ortho-
grafia uteis para o Povo menos instruí-
do, que dezeja acertar na praxe sem
grande multiplicidade de preceitos, que
naõ lhe saõ faceis de comprehender, e
muito mais proveitózos aos Meninos,
que frequentaõ as Escolas.

SEU AUTHOR

JOAÕ PINHEIRO FREIRE
DA CUNHA,
*Professor Público de Grammatica
Latina, e Portugueza.*

Septima Impressaõ mais accrescentada.

L I S B O A

NA OFFICINA DE ANTONIO GOMES.

M. DCC. XCII.

*Com licença da Real Meza da Commissaõ Ge-
ral sobre o Exame, e Censura dos Livros.*

*Vende-se encadernado em todas as Aulas de
ler deste Reino. E tambem na Cidade de Lis-
boa em caza do Autor, e Salas da sua Acade-
mia na Rua Nova da Princeza junto á Tra-
vessa, que vem da Magdalena, e na Rua de
S. Joaõ Baptista á Patriarcal Queimada.*

24 Jun 922
Antônio

PROLOGO



Alguns são os Orthógrafos, que tem trabalhado em assignar regras, para que com certeza se uze desta Parte da Grammática; porêm pelo mesmo, que nenhum delles a tem completamente explicado, como Preliminar ás suas Orthografias, e muitos sujeitos a ignoraõ, todas a respeito destes ficaõ frustradas, e de nenhum proveito, o trabalho perdido, e a applicaçãõ baldada. A maior parte dos homens, que precisaõ Orthografia resumida, e ao mesmo tempo mais

-82

explicada, são os que não frequentáraõ as Aulas: os que estudáraõ, mais facilmente ou attingem della hum sufficiente conhecimento, ou melhor percebem seus preceitos, quando se applicaõ. Os illiterados porêm não se utilizaõ das regras, que não entendem: por isso nos presentes Diálogos evitando tudo, quanto pende de maior intelligencia, exponho so, o que necessariamente se requer para a praxe commua, dando comtudo a explicaçaõ necessaria sobre alguns termos, que servem de introducçaõ á mesma doutrina (onde preci-

zamente entra a Declinação dos
 nossos Nomes , Conjugação
 dos Verbos , e o que he pre-
 cizo da nossa Syntaxe) sem
 os quaes he impossivel enten-
 der-se. Os volumes grandes
 são para homens ou de maio-
 res estudos , ou de maior es-
 fera , e intelligencia. Este Bre-
 ve Tratado pelo método fun-
 damental , concizo , e perce-
 ptivel , com que se acha dedu-
 zido , propriamente se dedica
 em utilidade do povo menos
 instruído , ou daquelles , que
 sem terem na meninice instruc-
 ção alguma , hoje se achão ex-
 ercendo empregos nos públi-
 cos

cos Escriitorios , e com muita especialidade para os Meninos , que frequentão as Escolas , cuja idade he incapaz de mais abundante doutrina , e paraque logo dos primeiros annos recebaõ aquellas Regras , pelas quaes depois , raiando-lhes mais claramente a luz da razaõ , devem seguros dirigir-se. Outros preceitos igualmente uteis , e necessarios , podendo estes servir-lhes de luz , os deixamos ao uzo , que he o verdadeiro Mestre , ou ao estudo por Orthografias mais completas , que depois desta abbreviada noticia ficaraõ perceptiveis ainda

202

áquel-

áquelles , que nunca tiveraõ estudos.

Naõ se julgue , que este Refumo , por se achar mais accrescentado , fica infructuozo para o uzo da Mocidade : alguns Abecedarios , que o fazem de maior volume , naõ precisaõ entregar-se á memoria ; porêm so consultálos, quando haja dúvida. Sómente as Regras geraes , e as excepções devem estudar-se , argumentando nellas os Meninos pelas mesmas Perguntas , e Respostas , que contêm , e nestas (segundo o maior cuidado , a que me incumbi) procurei sempre

o resumir, e ser o mais breve, que me foi possível. Dezejarei, que este diminuto trabalho te conduza á maior utilidade, que he o fim, para que escrevo.

Vale.

NOTA

Vg-- quer dizer *verbi gratiá* pronunciado o *t*, como *c*, e he o mesmo, que: *por exemplo.*

DIA-



D I Á L O G O I.

Dos Termos, que se devem saber para a intelligencia destas Regras da Orthografia.

P. **D**E que Termos he indispensavel o conhecimento para se entenderem as principaes Regras da Orthografia?

R. Destes: *Oração, Nome, Declinação, Número, Caso, Artigo, Género, Nome Substantivo, Nome Proprio, Nome Adjectivo, Nome Relativo, Verbo, Conjugação, Modo, Tempo, Pessoa, Preposição, Conjunção, Derivados, Palavras Compôstas.*

P. Que coiza he *Oração*?

R. O ajuntamento de palavras, que fazem o sentido, com que nos explicâ-

câmos, ou estejaõ todas claras, ou algumas occultas, que se entendaõ, v g: *Os meninos amaõ seus Mestres. Os cuidadózos sabem a liçaõ. Os preguiçózos não.* Na ultima Oraçaõ se faz o sentido, estando occultas, e entendidas as mesmas palavras *sabem a liçaõ*, desta sorte: *Os preguiçózos não sabem a liçaõ.*

P. Ha alguma Oraçaõ, que não faça sentido completo?

R. Algumas fazem o sentido dependente das outras até ao fim do Discurso; mas sempre se conhecem, dividindo-as segundo o mesmo sentido, que fazem, v g: *Os meninos, que são curiosos, se continuarem na applicaçãõ, alcançaraõ a sabedoria.* Onde o primeiro sentido he. *Os meninos alcançaraõ a sabedoria.* O segundo. *Que são curiosos.* O terceiro. *Se continuarem na applicaçãõ.* O mesmo se pratica em outras semelhantes, o que se conhecerá pelo uzo, e attenta reflexaõ. Das Orações se constitue o Período.

P. Que coiza he Período?

R. A uniaõ das Orações até á conclu-

cluzaõ do sentido completo, absoluto, e final do Discurso, ou a plena, e perfeita sentença.

P. Quantas saõ as Partes da Oraçaõ?

R. Contaõ-se oito: *Nome*, *Pronome*, *Verbo*, *Particípio*, *Prepoziçaõ*, *Adverbio*, *Interjeiçaõ*, *Conjunçaõ*; porêm essencialmente saõ tres: *Nome*, *Verbo*, *Adverbio*, em que as outras se incluem, como suas subdivizões. Em o *Nome* se comprehendem o chamado *Pronome*, e o *Particípio*, e no *Adverbio* a *Prepoziçaõ*, *Interjeiçaõ*, *Conjunçaõ*.

P. Que coiza he *Nome*?

R. He huma palavra, com que nomeâmos as coizas, v g: *Caza*, *Terra*, *Ar*, *Ceo*, &c, que se dizem de si mesmas, ou se digaõ de outras, v g: *Grande*, *Prudente*, *Cançado* &c, que se podem dizer do *homem*, ou de outro sujeito, ou coiza, e isto necessariamente. Os Nomes tem *Declinaçaõ*.

P. Que coiza he *Declinaçaõ*?

R. He aquella mudança, que faz

o Nome de hum para outro Número, acabando em diversas letras, v g: *Caza*, *Capote*, &c, que quando são muitos, dizemos: *Cazas*, *Capotes*, &c. Os nossos Nomes so tem rigorosa Declinação do Singular ao Plural: excepto os Nomes, ou Pronomes *Eu*, *Tu*, e *Si*, e tambem o *Artigo. Pronome* na opiniaõ, que o admite, he aquelle, que se poem em lugar de Nome, significando Pessoa, ou coiza certa, e determinada, v g: *Eu* em lugar de *João*, &c. *Tu* em lugar de *Francisco*, &c. *Elle* em lugar de qualquer sujeito, ou coiza, de que se trata, &c.

P. Que coiza he *Número*?

R. Para com os Grammaticos he a denotação de se significar huma so coiza, ou muitas. Os *Números* são dois: *Singular*, e *Plural*. O Singular serve para hum so, v g: *Tinteiro*, &c, e o Plural para muitos, que são dois, e da hi por diante, v g: *Tinteiros*, &c.

P. Que coiza he *Cazo*, e quantos são?

R.

R. *Cazo* he aquella diversa mudança, e terminaçãõ, que os Nomes acabando em diversas letras fazem dentro no mesmo Número, o que naõ tem os nossos Portuguezes, e supprimos õs seus *Cazos* pela Declinaçãõ do Artigo. Os *Cazos* sãõ seis em cada Número: *Nominativo*, *Genitivo*, *Dativo*, *Accuzativo*, *Vocativo*, *Ablativo*. Os Nomes, que os tem todos, chamaõ-se *Perfeitos*; se lhes falta algum Número, ou *Cazo*, *Defectivos*.

P. Que coiza he *Artigo*?

R. He huma palavra de sua natureza insignificantẽ propriamente Declinavel, e com virtude interna para declinar os Substantivos Appellativos, ou Communs.

P. O Artigo pôde ás vezes ser significativo denotando alguma particularidade?

R. Sim: quando faz as vezes de Relativo (que explicaremos) e naõ por sua natureza.

P. Como se declina o Artigo?

R. Desta forte.

Maf-

Masculino.	Feminino.
N. S.	N. S.
N. o.	N. a.
G. do, <i>ou</i> de.	G. da, <i>ou</i> de.
D. ao.	D. á.
Ac. o.	Ac. a.
Voc. ó.	Voc. ó.
Abl. do, <i>ou</i> de.	Abl. da, <i>ou</i> de.
N. Pl.	N. Pl.
N. os.	N. as.
G. dos, <i>ou</i> de.	G. das, <i>ou</i> de.
D. aos.	D. ás.
Ac. os.	Ac. as.
Voc. ó.	Voc. ó.
Abl. dos, <i>ou</i> de.	Abl. das, <i>ou</i> de.

P. Quando o Artigo faz *de* para que Género serve?

R. Em ambos os Números para o Masculino, e Feminino, v g: *De João. De Rita, &c.* Com os Nomes communs quazi sempre significa indefinitivamente, v g: *O procedimento de homem de bem, &c. As acções de gente honrada, &c.*

P.

P. Como se declinaõ os Substantivos Communs pelo Artigo?

R. Pondo-se diante destes Cazos cada hum segundo o Género, a que pertencer, por este modo.

Masculino.		Feminino.	
N. S.		N. S.	
N.	o livro.	N.	a carta.
G.	do, <i>ou</i> de livro.	G.	da, <i>ou</i> de carta.
D.	ao livro.	D.	á carta.
Ac.	o livro.	Ac.	a carta.
Voc.	ó livro.	Voc.	ó carta.
Abl.	do, <i>ou</i> de livro.	Abl.	da, <i>ou</i> de carta.
N. Pl.		N. Pl.	
N.	os livros.	N.	as cartas.
G.	dos, <i>ou</i> de livros.	G.	das, <i>ou</i> de cartas.
D.	aos livros.	D.	ás cartas.
Ac.	os livros.	Ac.	as cartas.
Voc.	ó livros.	Voc.	ó cartas.
Abl.	dos, <i>ou</i> de livros.	Abl.	das, <i>ou</i> de cartas.

P. Os Nomes Defectivos que declinaõ?

R. So o Número, que tem, pelo Artigo correspondente.

P. Que coiza he Género?

R. He a differença do Nome, em quanto ao sexo, que significa. Os Géneros tambem se attribuem ás coizas, que nem são machas, nem femeas.

P. Quantos são os Géneros?

R. Os Géneros são dois: *Masculino*, *Feminino*, e á negaçãõ de ambos se chama *Neutro*. Do Género Masculino he todo o Nome Proprio, ou Appellativo de homem, ou macho de qualquer especie de animal, &c, v.g.: *João*, *Homem*, *Leão*, &c, e todo o Nome, que antes de si levar claro, ou occulto o Artigo *o*, v.g.: *O Livro*, *o Copo*, *Espadim*, &c. Do Género Feminino he todo o Nome Proprio, ou Appellativo de mulher, ou femea de qualquer especie de animal, &c, v.g.: *Rita*, *Mulher*, *Egoa*, &c, e todo o Nome, que antes de si levar claro, ou occulto o Artigo *a*, v.g.: *a Capa*, *a Camiza*, *Toalva*, &c.

&c. O Género Neutro poucas vezes se acha no Portuguez, e so por especial Luzitanismo no Relativo *Al*, v g: *Al não disse. Al não façais.* E nas Terminações *Isto, Isso, Aquillo, Tudo*, que são dos Adjectivos *Este, Esse, Aquelle, Todo*, nos quaes a primeira Terminação serve para o Género Masculino, a segunda para o Feminino, e a terceira para o Neutro. Terminações são as letras, em que acaba o Nome.

P. Estas Terminações Neutras reduzindo-se á ordem Grammatical como se resolvem?

R. Pelas suas respectivas Masculinas, ou Femininas, v g: *Quero isto &c*, se resolve: *este negocio, esta coisa*, ou qualquer outro Nome particular, que possa entender-se. O mesmo he no *Al*, que sempre se resolve por *outro*, ou *outra*.

P. Como se declina a primeira Pessoa *Eu*?

R. Desta forte:

B N. S.

N. S.		N. Pl.	
N.	Eu.	N.	Nós.
G. de	Mim.	G. de	Nós.
D.	Me, <i>ou</i> a Mim.	D. a	Nós.
Ac.	Me, <i>ou</i> a Mim.	Ac.	Nós.
Abl.	Me, <i>ou</i> de Mim.	Abl. de	Nós.

P. Como se declina a segunda Pessoa *Tu*?

R. Desta sorte :

N. S.		N. Pl.	
N.	Tu.	N.	Vós.
G. de	Ti.	G. de	Vós.
D.	Te, <i>ou</i> a Ti.	D. a	Vós.
Ac.	Te, <i>ou</i> a Ti.	Ac.	Vós.
Voc. ó	Tu.	Voc. ó	Vós.
Abl.	Te, <i>ou</i> de Ti.	Abl. de	Vós.

P. Como se declina a terceira Pessoa *Si*?

R.

R. Desta sorte :

N. S.			N. Pl.		
G.	de	Si.	G.	de	Si.
D.	a	Si.	D.	a	Si.
Ac.	Se,	ou a	Ac.	Se,	ou a
		Si.			Si.
Abl.	de	Si.	Abl.	de	Si.

Eu he defectivo, porque lhe falta o Vocativo, e *Si*, porque lhe falta o Nominativo, e Vocativo.

P. Para que servem os *Cazos*?

R. Para as Orações, porque na Oração se ajuntão, e unem as palavras por dois modos *Concordancia*, e *Regencia*. Huns *Cazos* servem para a *Concordancia*, e outros para a *Regencia*. Da *Concordancia* trataremos nas mesmas Partes, que concordaõ.

P. Quaes saõ para a *Concordancia*?

R. O *Nominativo* antes do Verbo do *Modo Finito*, que he o *Sujeito* da *Oração*.

P. Quaes servem para a *Regencia*?

R. Todos, excepto o *Nominativo*.

P. Como se conhece o *Nominativo*?

R. Porque nas palavras da Oraçaõ, nelle se entende sempre *quem*, ou *o que*, sendo o sujeito *Agente*, que exercita a significaçã do Verbo, v g: *As letras, e as armas sustentã os Imperios. Hum bom livro he estimado.* Onde reflectindo, diremos: *Quem sustentã os Imperios? As letras, e as armas.* Logo isto he o *Nominativo*. *O que he estimado? O Livro.* Logo este he o *Nominativo*. O *Artigo*, he no Singular, *o, a*, e no Plural *os, as*, que ás vezes póde estar occulto. Com o *Nominativo* concorda o Verbo, como diremos.

P. Como se conhece o *Genitivo*?

R. Por levar sempre claro, ou entendido; quando esteja occulto, o *Artigo do, da, de, dos, das*, vindo depois de outro Nome Substantivo, sendo o possuidor da coiza, ou que de algum modo lhe pertença, v g: *Livro de Antonio. Decreto do Rei, &c.* Antonio he o possuidor do Livro, e o Rei o Senhor do Decreto. O *Genitivo* he so regido do outro Nome Substantivo.

stan-

stantivo, depois do qual se segue, ou claro, ou occulto.

P. Como se conhece o *Dativo*?

R. Por levar claramente, ou entendido, quando esteja occulto, o Artigo *ao*, *á*, *aos*, *ás*, muitas vezes com a particula *para* antes do mesmo Artigo, ou sómente *para*, sendo sempre o fim *para que* alguma coiza se faz a alguém para seu proveito, ou perda, v g: *Explico a lição aos estudantes. A maior applicação he indispensavel para os principiantes, e util para todos.* O Artigo Feminino *á ás* no Dativo fere-se com Accento Agudo.

P. Ha algumas occasioes, em que o Artigo do Dativo *a* não se fere com Accento Agudo?

R. Junto por Figura a Nomes Masculinos, v g: *Dei dinbeiro a Francisco.* Francisco he Dativo Masculino, e leva o Artigo *a* não Agudo. O Dativo he regido do *proveito*, ou *perda*, ou *acquição*, ou *attribuição*, que sempre inclue a respeito de algum sujeito.

P. Como se conhece o *Accuzativo*?

R.

R. Se o Accuzativo he depois do Verbo Activo, que significa a Acção, que se faz a outrem, conhece-se por se entender sempre *o que*, ou *a quem*, sendo o *Paciente*, em que se emprega a Acção do sujeito *Agente* v g: *Os Doutos estimaõ a Sciencia. Os Santos amaõ a Deos.* Onde, reflectindo, diremos: *O que estimaõ os Doutos? A Sciencia.* Logo este he o Accuzativo. *A quem amaõ os Santos? A Deos.* Logo este he o Accuzativo. Tambem leva o Artigo no Singular *o*, *a*, e no Plural *os*, *as*, que ás vezes póde estar occulto. O Accuzativo no Portuguez he so regido do Verbo Activo: poucas vezes de Prepozição, v g: *Contra Francisco.* Francisco Accuzativo da Prepozição *Contra*.

P. E quando houver duvida entre o Artigo *o*, *a*, *os*, *as*, de Nominativo, ou a Accuzativo, e entre o Artigo *a* de Dativo, ou Accuzativo?

R. Vindo o Artigo com palavras, que denotem o *Sujeito Agente* da Oração, será Nominativo: denotando o *Paciente*, isto he, aquillo, em que se

se emprega a *Acção* do dito *Sujeito*, será Accuzativo. Havendo d'úvida no Artigo *a* do Dativo, ou Accuzativo, veremos, que o *a* do Accuzativo não se fere, e no Dativo sim, e se não se ferir algumas vezes pela Figura dita, faremos a mesma reflexão: se poder entender-se *o que*, ou *a quem*, sendo o *Paciente*, em que se emprega a *Acção*, será Accuzativo; quando não, Dativo.

P. Como se conhece o *Vocativo*?

R. Por levar antes de si o Artigo, ou Interjeição *ó* com Accento Agudo (que ás vezes se occulta) chamando-se por alguém, v g: *ó Francisco, ó Antonio, &c.* Interjeição he a palavra, que mostra os affectos do animo, v g: *Ai, Hui, O', &c.* O Vocativo de ninguem he regido.

P. Como se conhece o *Ablativo*?

R. Levando claro o Artigo *do, da, de, dos, das*, que serve de Preposição, depois de Adjectivo, ou Verbo, ou tambem por levar as Preposições, *Com, Em, ou no, na, ne, nos, nas, pelo, pelos, pela, pelas, por &c.* v g: *Livre de traições. Enchi*

*chi de agua este copo. Estou em a cadeira, ou na cadeira. Vou pelo caminho. Comprei por dês réis, &c, onde estaõ os Ablativos traiçoës, agua, cadeira, caminho, dês réis, &c, pelas razoës ditas. O Ablativo sempre he regido de Prepozicaõ clara, ou occulta, v g: Escrevi este livro com trabalho, penna, e tinta, &c, onde se entende a Prepozicaõ com nos Ablativos penna, tinta, assim: com penna, com tinta, &c. Advirta-se a differença no Artigo do, da, de, dos, das: se vem depois de Nome Substantivo, a quem pertença o Nome seguinte, he *Genitivo*, vindo depois de Adjectivo, ou Verbo, he *Ablativo*.*

P. Que coiza he *Nome Substantivo*?

R. He aquelle, que pronunciado, logo vimos no conhecimento da coiza, porque se *diz de si mesmo*, v g: *Cadeira*, que logo sabemos a figura, que tem, e a que attribuimos o dito Nome; supposto naõ se saiba, de que cadeira falamos particularmente, e por isso se chama *Nome Apellativo*, se o

No-

Nome em o Número Singular significa a união de muitos, v g: *Ajuntamento*, *Communidade*, *Povo*, &c, para o que não basta huma so pessoa, chama-se *Nome Collectivo*. Quando se ajuntão muitos Substantivos seguidos, pertencentes huns aos outros, v g: *Os livros recreio suspensão utilidade dos estudiózos*, &c, tem mútua dependencia, não em Género, nem em Número, como vemos no prezente exemplo; mas sim em Cazo: e a esta dependencia se chama *concordarem todos os Substantivos Continuados sómente em Cazo*.

P. Que coiza he *Nome Proprio*?

R. He, o que significa coizas proprias, e certas, v g: *Francisco*, *Lisboa*, *Tejo*, que lo se pódem dizer do Homem, Cidade, e Rio, que significação, e não de outros quaesquer. Todo o *Nome Proprio* he Defectivo, porque não tem Plural, v g: *Joaõ*, *Rita*, *Lisboa*, *E'vora*, *Coimbra*, *Porto*, &c, excepto alguns Nomes de Terras so declinados no Plural, v g: *Anciaës*, *Barcellos*, *Chellas*, *Guimaraës*,

raës , Loires , Pégoës , Torres Vedras , Unhos , &c , e entaõ saõ Defectivos de Singular , aindaque sempre significãõ Singularmente . Quando dizemos os João's , os Franciscos , os Antonios , &c , he falar por Figura , isto he , por uzo especial fóra das regras geraes fundado na authoridade dos Dou-tos .

P. Que coiza he Nome Adjectivo ?

*R. He aquelle , que pronunciado , naõ conhecemos logo , de quem se diz , porque naõ se diz de si mesmo ; mas de outro , que he o substantivo , de quem se predica , e sem elle claro , ou entendido , naõ conhecemos , de quem se refere , v g : Grande , Prudente , Adequada , que precizaõ , de quem se digaõ , v g : Livro , Homem , Explicação , &c , desta sorte : Grande Livro , Prudente Homem , Adequada Explicação . E esta total dependencia , que o Adjectivo tem do Substantivo , se chama : *Concordar o Adjectivo com o Substantivo em Género , Número , e Caso .**

P. Que coiza he Nome Relativo ?

R.

R. He, o que traz á memoria o Nome, que fica antes, v g: *Que*, *Qual*, desta sorte: *Joaõ, que, ou o qual foi estudante.* Onde se torna a entender o *qual* *Joaõ.* E esta dependencia, que o Relativo tem do Nome, que lhe antecede, chama-se *Concordar o Relativo com o Antecedente* *Jo em Género, e Número*: e á dependencia, que o mesmo Relativo tem com o Nome, que segunda vez se lhe entende, chama-se *Concordar o Relativo com o que vai adiante em Género, Número, e Caso.* O nosso Artigo *o*, *a*, muitas vezes serve de Relativo, v g: *O Livro, que me deste, ja o li.* *A Carta, que me mandaste, logo a entreguei.* Onde o Artigo *o* antes do Verbo *li* he Relativo, que nos traz á memoria o *Livro* antecedente, e o Artigo *a* antes do Verbo *entreguei* tambem he Relativo, pois nos refere a *Carta*, que fica antes. Relativos são tambem os Nomes Adjectivos *Este*, *Esse*, *Elle*, *Aquelle*; &c, porque sempre nos referem seus Antecedentes,

como conheceremos em todas as Orações, que os encontrarmos.

P. Que coiza he *Verbo*?

R. He a palavra, que mostra a Acção de algum sujeito, affirmando, del-le alguma coiza aindaque seja por negação: e a lua significação dura sómente, em quanto a Acção se exercita, v g: *Ensinar, Receber, Repartir, Pôr*, assim: *João ama. Antonio não recebe, &c.*

P. E á dependencia, que o Verbo tem do seu sujeito, como se chama?

R. Devendo o Verbo estar no mesmo Número, e ser a mesma Forma, que o seu sujeito, de quem expoem o exercicio, chama-se *Concordar o Verbo com o seu Nominativo em Número, e Pessoa*, quando está no *Modo Finito*, v g: *A sciencia distingue os homens. A preguiça não adquire louvor.* Os Verbos *distingue*, e *adquire* concordão na terceira Forma do Singular com os seus Nominativos *sciencia*, e *preguiça*, porque são a terceira Pessoa do Singular. Todo o Verbo se divide em *Pessoal*, e *Impessoal*.

Pef-

Pessoal he quando está no *Modo Finito*, que he o *Indicativo*, *Imperativo*, *Conjunctivo*, e *Impessoal*, quando está propriamente no *Infinito*. Se lhe faltaõ no *Finito* alguns *Tempos*, ou *Fórmãs* he *Defectivo*, e naõ *Impessoal*. O *Verbo* consta de *Tempos*, *Modos*, e *Fórmãs*, e tem *Conjugaçaõ*.

P. Que coiza he *Conjugaçaõ*?

R. He a uniaõ de huns *Modos* com outros desde o *Finito*, até ao *Infinito*, como adiante mostraremos.

P. Que coiza he *Modo*, e quantos saõ?

R. He o diverso significar do *Verbo*, e saõ quatro: *Indicativo*, que significa mostrando, v g: *Eu amo*. *Imperativo*, que significa mandando, v g: *Ama tu*. *Conjunctivo*, que significa condicionalmente, v g: *Eu ame*. *Infinito*, que significa sem determinar fim, ou pessoa, v g: *Amar*.

P. Que coiza he *Tempo*, e quantos saõ?

R. He aquelle, em que a *Acçaõ* se faz, e saõ cinco: *Prezente*, que significa a *Acçaõ*, que actualmente se faz,

faz, v g: *Eu amo. Pretérito Imperfeito*, que significa a *Acção* passada, e que não nos consta ser acabada, v g: *Eu amava*, que desta voz não conhecemos, se ainda continúa, ou não o *amar. Pretérito Perfeito*, que significa a *Acção* passada, e acabada de todo, v g: *Eu amei. Pretérito mais-que Perfeito*, que significa a *Acção* passada, e acabada de todo com antecedencia respectiva a outra *Acção* já também de todo acabada, v g: *Amára*, &c, desta sorte: *Adquirio Pedro estimação, porque amára as letras, e as virtudes.* Vemos a *Acção Amára* passada, e acabada antes da *Acção Adquirio* também já de todo acabada. *Futuro*, que significa, a *Acção*, que se ha de fazer, v g: *Eu amarei.* No *Imperativo* tem o Verbo so hum *Tempo*, a que huns chamaõ *Prezente*; porque presentemente se manda; outros *Futuro*; por quanto, o que se executa em virtude do mando, se ha de seguir depois do mesmo mandar.

P. Que coiza he Pessoa?

R. He a diversa entidade do sujeito-

jeito. As *Pessoas* são tres no Singular: *Eu*, *Tu*, *Elle*; e tres no Plural: *Nós*, *Vós*, *Elles*. A estas tem os Verbos humas Terminações ou *Fôrmas*, que lhes correspondem, v g no Singular: *Amo*, *Amas*, *Ama*; e no Plural *Amamos*, *Amais*, *Amaõ*. Tudo, o que no Singular não he *Eu*, ou *Tu*; e no Plural *Nós*, ou *Vós* são *Terceiras Pessoas*.

P. Que coiza he *Preposição*?

R. He a palavra, que se põem antes das outras, ou soltamente, ou composta com ellas, v g: *Contra*, desta sorte: *Contra João*, ou *Contradigo*. Ha outras, que se lervem na composição, v g: *Ad*, *Des*, *Pre*, *Re*, &c. desta sorte: *Adquirir*, *Descabir*, *Prepor*, *Repor*, &c. A's vezes na composição mudaõ as Preposições as letras finaes nas semelhantes áquellas, porque principiaõ os Simples, v g: *Affigurar* composto da Preposição *Ad*, muda o *d* em *f*, por ser esta a primeira letra do simples *Figurar*, e por isso se escreve com dois *ff*: esta razão milita todas as vezes, que se fizer

zer a dita mudança, dobrando-se a letra, porque principia o simples.

P. Que coiza he *Conjunção*?

R. He a palavra, que ata as outras, ou ajuntando, v g: *E, Também*, assim: *Joaõ, e Francisco. Pedro também aprende*: ou separando, v g: *Joaõ, ou Francisco. Pedro, ou Antonio.*

P. Que quer dizer *Derivados*?

R. Saõ as palavras, que nascem das outras sómente por variaçãõ, mudança, e accrescentamento de algumas letras, semque para se derivarem, ajuntem a si de fóra outra palavra, Preposição, ou particula distincta, v g: *Nosso*, que se deriva de *Nós*, *Vosso* de *Vós*, &c. *Amante*, *Amado*, *Amor*, &c, Derivados do Verbo *Amar*: o mesmo se faz nos Verbos, em que saõ Derivados os mesmos seus *Tempos* huns dos outros, segundo aquelles, de que se formaõ, v g: de *Amar* se deriva *Amo*, e deste *Amava*, &c, de *Amei* se deriva *Amára*, &c. Os *Derivados* se differençaõ dos *Compósitos*; porque nunca ajuntaõ a si palavra de fóra;

os *Compósitos* porêm sempre a tem totalmente distincta dos seus *Simplices*. As palavras, donde nascem os *Derivados*, se chamaõ *Primitivos*.

P. Que quer dizer *Palavras Compósta*s?

R. Saõ, as que se fazem de outras chamadas *Simplices*, ajuntando-se entre si, v g: *Antepor*, *Compor*, *Repor*, *Indouto*, *Preposto*, &c. Compõem-se do Verbo *Pôr*, e das Preposições *Ante*, *Com*, *Re*, e o Nome *Douto*, e *Posto* com as Preposições *In*, e *Pre*. As palavras *Compósta*s saõ innumeraveis.

DIÁLOGO II.

Da Declinação dos nossos Nomes ao Plural.

P. OS nossos Nomes em que letras acabaõ?

R. Nestas: *a*, *e*, *i*, *o*, *u*, *l*, *m*, *r*, *s*, *z*, ou no Dithongo, *aõ*, v g: *Caza*, *Capote*, *Javali*, *Anno*,

C

Pe-

Perú, *Cardial*, *Desdem*, *Pomar*, *Deos*, *Luz*, *Capitaõ*. Os Nomes Adjectivos tambem acabaõ nas mesmas letras.

P. Como se fórmaõ ao Plural?

R. Os que acabaõ em as Vogaes *a*, *e*, *i*, *o*, *u* so accrescentaõ *s* desta sorte: *Caza*, *Cazas*, *Capote*, *Capotes*, *Javalí*, *Javalis*, *Anno*, *Annos*, *Perú*, *Perús*, &c.

P. Que se tira desta regra?

R. Os Nomes, ou Pronomes *Eu*, que no Plural faz *Nós*, e *Tu*, que no Plural faz *Vós*.

P. E os que acabaõ nas consoantes *l*, *m*, *r*, *s*, *z*, ou no Dithongo *aõ*?

R. Huns mudaõ, outros accrescentaõ letras.

P. Os que acabaõ em *l* quantas Terminações tem?

R. Estas: *al*, *el*, *il*, *ol*, *ul*.

P. Os que acabaõ em *al*, *ol*, *ul*, como fórmaõ o Plural?

R. Mudaõ o *l* em *es*, v g: *Cardial*, *Cardiaes*, *Qual*, *Quaes*, *Farol*, *Faroes*, *Azul*, *Azues*, &c.

P.

P. Que se tira desta regra?

R. O Nome *Real*, quando por contracção no Plural faz *Réis*, v g: *Dés reis*, *Trinta reis*, &c. Quando faz *Reaes* pertence á regra geral. Tiraõ-se mais os Nomes *Mal*, e *Consul*, que sem perder o *l* acrescentaõ *es*, v g: *Mal*, *Males*, *Consul*, *Consules*.

P. E os que acabaõ em *el* como se fórmaõ no Plural?

R. Mudaõ o *l* em *is*, v g: *Annel*, *Anneis*, *Coronel*, *Coroneis*, &c.

P. Os que acabaõ em *il* como se fórmaõ no Plural?

R. Mudaõ o *l* em *s* com Accento Agudo no *i*, v g: *Barril*, *Barris*, *Funil*, *Funis*, *Gumil*, *Gumis*, &c.

P. Que se tira desta regra?

R. Os Nomes, pronunciados no Singular por *i* breve, isto he, naõ Agudo, que no Plural mudaõ o *il* em *eis* v g:

Singular.	Plural.
<i>Agil.</i>	<i>Ageis.</i>
<i>Aquatil.</i>	<i>Aquateis.</i>
<i>Debil.</i>	<i>Debeis.</i>
<i>Difficil.</i>	<i>Difficeis.</i>

Singular.	Plural.
Docil.	Dóceis.
Ducil.	Duceis.
Esteril.	Esteréis.
Facil.	Faceis.
Fertil.	Ferteis.
Fragil.	Frageis.
Futil.	Futeis.
Habil.	Habeis.
Ignobil.	Ignobeis.
Immobil.	Immobeis.
Inconsutil.	Inconsuteis.
Indocil.	Indoceis.
Inhabil.	Inhabeis.
Inseñil.	Inseñeis.
Inutil.	Inuteis.
Inverosimil.	Inverosimeis.
Pensil.	Penseis.
Potatil.	Potateis.
Portatil.	Portateis.
Reptil.	Repteis.
Señil.	Señeis.
Util.	Uteis.
Verosimil.	Verosimeis.
Volatil.	Volateis.
Volubil.	Volubeis.

P. Os que acabaõ em *m* quantas Terminaçõs tem?

R. Estas so: *em*, *im*, *om*, *um*; porque os Nomes, que alguns escrevem por *am*, he melhor, que acabem no Dithongo *aõ* nosso unicamente proprio.

P. E como se fórmaõ no Plural?

R. Mudaõ o *m* em *n*, e acrescentaõ hum *s*, v g: *Bem*, *Bens*, *Espadin*, *Espadins*, *Dom*, *Dons*, *Atum*, *Atuus*, &c. Outros em os Nomes, que no Singular acabaõ em *em* fazem a Formaçaõ ao Plural, mudando o *em* no Dithongo de *ẽe* com o til em cima, escrevendo desta sorte: *Bem*, *Beẽs*, &c. Esta Formaçaõ he a verdadeira, segundo a pronuncia, em que naõ mudamos dos nosso antigos, que por isso assim a escreviaõ. Nos Pluraes em *ins*, *ons*, *uns* mude-se a Formaçaõ antiga, porquanto agora se ouve o *n*. No Plural *ens* de nenhuma sorte se pronuncia o *n*. Logo naõ se escreva.

P. Os que acabaõ em *r* quantas Terminaçõs tem?

R.

R. Estas : *ar, er, in, or.*

P. Como se fórmaõ no Plural?

R. Accrescentaõ hum *es*, v g : *Pomar, Pomares, Colhér, Colbéres, Martyr, Martyres, Caçador, Caçadores, Catur, Catures &c.*

P. E os que acabaõ em *s*?

R. Naõ fórmaõ Plural, ou por serem Proprios v g : *Carlos, Domingos, Marcos, &c.*, ou por serem Appel-
lativos Indeclinaveis, v g : *Alferes, Arrais, Cais, &c.* O Nome *Deos*, que naõ tem Plural, pois he hum so verdadeiro, tomado pelo falso culto da Gentilidade admitte Plural, accrescentando ao Singular *es*, e mudando o *s* em *z* : *Deos, Deozes*, e os Nomes *Calis, Duples, Simples* tambem ao Plural mudaõ o *s* em *c* accrescentando *es*, assim : *Calices, Duplices, Simples.*

P. Os que acabaõ em *z* quantas Terminações tem?

R. Estas : *az, ez, iz, oz, uz.*

P. Como se fórmaõ ao Plural?

R. Accrescentando hum *es*, v g : *Paz, Pazes, Vez, Vezes, Aprendiz, Apre-*

Aprendizes, *Noz*, *Nozes*, *Capuz*, *Capuzes*, &c. O Adjectivo *Feliz* tambem faz no Plural *Felizes*, porque sendo *Felices* he do Singular *Felice*.

P. E os que acabaõ, em o nosso Dithongo *aõ*?

R. Os que acabaõ no Dithongo *aõ* com o til por cima, v g: *Joaõ*, por melhor modo supprem huma tal letra, que lhes falta; pois ouvindo na pronúncia mais alguma coiza, do que o *a*, *o*, naõ a conhecemos distinctamente, cujo som menos se exprime escrevendo-se com *am*.

P. Como se fórmaõ no Plural?

R. De tres sortes: em *aës*, *aõs*, *oës*. Huns mudaõ o *o* em *es*, conserando-se o til em cima do *e*, v g: *Capitaõ*, *Capitaës*, &c, outros acrescentaõ hum so *s* com o mesmo til no *o*, v g: *Christaõ*, *Christaõs*, &c, outros mudaõ o *aõ* em *oës* com o til no *e*, v g: *Esquadraõ*, *Esquadroës*, &c. Este he o melhor modo de formar; supposto alguns tambem escrevem: *Capitaens*, *Christaons*, *Esquadroens*, &c.

etc, o que julgo mais áspero, e incoherente á nossa pronúncia.

P. Como se conhece esta diversidade de Formação?

R. Depende do conhecimento da Lingua Hespanhola, que facilmente não haverá, e porisso assignamos todas as suas diversas Formações.

P. Quaes fazem no Plural *aës*?

R. Estes.

Singular.	Plural.
<i>Alemaõ.</i>	<i>Alemaës.</i>
<i>Catalaõ.</i>	<i>Catalaës.</i>
<i>Charlataõ.</i>	<i>Charlataës.</i>
<i>Caõ.</i>	<i>Caës.</i>
<i>Massapaõ.</i>	<i>Massapaës.</i>

E alguns Nomes de Officios, e Dignidades.

<i>Capellaõ.</i>	<i>Capellaës.</i>
<i>Capitaõ.</i>	<i>Capitaës.</i>
<i>Deaõ.</i>	<i>Deaës.</i>
<i>Ermitaõ.</i>	<i>Ermitaës.</i>
<i>Escrivaõ.</i>	<i>Escrivaës.</i>
<i>Guardiaõ.</i>	<i>Guardiaës.</i>

<i>Sacristaõ.</i>	<i>Sacristaës.</i>
<i>Soldaõ.</i>	<i>Soldaës.</i>
<i>Sultaõ.</i>	<i>Sultaës.</i>
<i>Tabelliaõ.</i>	<i>Tabelliaës.</i>

E alguns Nomes de Terras nossas
na Terminação do Plural.

<i>Anciaës.</i>	<i>Recardaës.</i>
<i>Chavaës.</i>	<i>Sapiaës.</i>
<i>Capaës.</i>	<i>Sinfaës.</i>
<i>Fiaës.</i>	<i>Soalhaës.</i>
<i>Fralaës.</i>	<i>Tibaës &c.</i>
<i>Guimaraës.</i>	

P. Quaes fazem no Plural *aõs*?

R. Estes.

Singular.

Plural.

<i>Acordaõ.</i>	<i>Acordaõs.</i>
<i>Aldeaõ.</i>	<i>Aldeaõs.</i>
<i>Anaõ.</i>	<i>Anaõs.</i>
<i>Anciaõ.</i>	<i>Anciaõs.</i>
<i>Bençaõ.</i>	<i>Bençaõs.</i>
<i>Chaõ.</i>	<i>Chaõs.</i>
<i>Christaõ.</i>	<i>Christaõs.</i>
<i>Cidadaõ.</i>	<i>Cidadaõs.</i>

Sin-

Singular.	Plural.
Coimbraõ.	Coimbraõs.
Comarcaõ.	Comarcaõs.
Cortezaõ.	Cortezaõs.
Graõ.	Graõs.
Irmaõ.	Irmaõs.
Maõ.	Maõs.
Oregaõ.	Oregaõs.
Orfaõ.	Orfaõs.
Orgaõ.	Orgaõs.
Pagaõ.	Pagaõs.
Rábaõ.	Rábaõs.
Saõ.	Saõs.
Sotaõ.	Sotaõs.
Temporaõ.	Temporaõs.
Vaõ.	Vaõs.
Villaõ.	Villaõs.
Zangaõ.	Zangaõs.
E	Castellaõs lugar.

P. Quaes fazem no Plural *oës*?

R. Todos os que naõ mostrámos acima acabarem o Plural em *aës*, ou *aõs*, v g: *Coração*, *Corações*, *Feijão*, *Feijoës*, *Geração*, *Geraçoës*, *Questaõ*, *Questoës*, *Tostaõ*, *Tostoës*, &c.

P.

P. Os Adjectivos tem Declinação do Singular ao Plural?

R. Naõ: so tem humas Terminaçoẽs aptas em ambos os Números para servirem á Concordancia dos Substantivos, que imitaõ, e por isso acabaõ nas mesmas letras em o Número Plural respectivas ás suas Terminaçoẽs do Singular, excepto os que por especialidade acima mostrámos, acabarem no Plural em *eis* differentemente dos Substantivos.

P. Ha alguns Nomes, que naõ se formem ao Plural?

R. Sim, e chamaõ-se-lhes *Indeclinaveis*, os quaes saõ o Relativo *Que*, e as Terminaçoẽs Neutras, *Isto*, *Isso*, *Aquillo*, *Tudo*, e o Nome, ou Pronome *Si*, e tambem o Participio do Prezente *Amando*, &c, e o do Preterito *Amado*, &c, sómente quando serve á Voz Activa, que dizendo-se da mesma sorte ao Plural, naõ fazem mudança alguma, v g: *O homem, que amando, &c. Os homens, que amando, &c. Tenho amado, &c. Temos amado, &c.*

DIÁLOGO III.

Da Conjugação dos nossos Verbos.

P. Quantas são as *Conjugações*?

R. **Q**uês assignaõ tres: *Amar*, *Receber*, *Admittir*. Outros quatro, admittindo tambem o Verbo *Pôr*; porêm nós so poremos huma, que basta para exemplo, com que conheçamos os Modos, Tempos, Fórmãs, e Números em que o Verbo se deduz, e isto consultando á brevidade.

P. Ha outros Verbos, que não pertençaõ ás *Conjugações*?

R. Sim, chamados *Auxiliares*, (Irregulares da segunda Conjugação) ajudando a Conjugação dos outros: e são os Verbos *Ser*, *Haver*, *Ter*, que tambem conjugaremos distinctamente.

P. Ha outros, que não pertençaõ em tudo ás *Conjugações Regulares*?

R. Sim, e se chamaõ *Irregulares*, os quaes (naõ obstante darmos delles adiante algum conhecimento) deixa-

mos

mos ao uzo, ou á applicaçãõ por maiores volumes. Para a abbreviada instrucçãõ, que pretendemos dar, não prezizamos ensinar as Conjugações, nem os seus Irregulares; mas sim o modo de conjugar. So o Verbo *Pôr* he Irregular de todas as Conjugações.

P. Como se conjuga o Verbo Auxiliar *Ser*?

R. Desta sorte.

Modo Indicativo.

Prezente.

S. Eu sou. Tu es. Elle he. Pl. Nós somos. Vós sois. Elles são.

Preterito Imperfeito

S. Eu era. Tu eras. Elle era. P. Nós éramos. Vós éreis. Elles eraõ.

Preterito Perfeito.

S. Eu fui, ou tenho sido. Tu foste, ou tens sido. Elle foi, ou tem sido. Pl. Nós fomos, ou temos sido. Vós fostes, ou tendes sido. Elles foraõ, ou tem sido.

Pre-

Pretérito maisque Perfeito.

S. Eu fora , ou tinha sido. Tu foras ,
ou tinhas sido. Elle fora , ou tinha
sido. Pl. Nós fôramos , ou tínhamos
sido. Vós foreis , ou tinheis sido. El-
les foraõ , ou tinhaõ sido.

Futuro.

S. Eu ferei. Tu serás. Elle será. Pl.
Nós seremos. Vós fereis. Elles feraõ.

*Modo Imperativo.**Prezente , ou Futuro.*

S. Sê tu. Seja elle. Pl. Sede vós. Sejaõ
elles.

*Modo Conjunctivo.**Prezente.*

S. Eu seja. Tu sejas. Elle seja. Pl. Nós
sejamos. Vós sejais. Elles sejaõ.

Pretérito Imperfeito.

S. Eu fora , *seria* , fosse. Tu foras ,
serias , fosses. Elle fora *seria* , fosse.
Pl. Nós fôramos , *seriamos* , fôssemos.

Vós

Vós foreis , *serieis* , fosseis. Elles fo-
raõ , *seriaõ* , fossem.

Pretérito Perfeito.

S. Eu tenha sido. Tu tenhas sido. El-
le tenha sido. Pl. Nós tenhamos sido.
Vós tendes sido. Elles tenhaõ sido.

Pretérito maisque Perfeito.

S. Eu fora , *fosse* , tivera , ou tivesse
sido. Tu foras , *fosses* , tiveras , ou ti-
vesses sido. Elle fora , *fosse* , tivera ,
ou tivesse sido. Pl. Nós fôramos , *fôf-
semos* , tivéramos , ou tivéssemos sido.
Vós foreis , *fosseis* , tivereis , ou tive-
ssemos sido. Elles foraõ , *fosssem* , tive-
raõ , ou tivessem sido.

Futuro.

S. Eu for , ou tiver sido. Tu fores ,
ou tiveres sido. Elle for , ou tiver si-
do. Pl. Nós formos , ou tivermos sido.
Vós fordes , ou tiverdes sido. Elles
forem , ou tiverem sido.

Modo Infinito.

Prezente , e Pretérito Imperfeito.

Ser.

Pre-

Pretérito Perfeito, e mais que Perfeito.

Ter, ou haver sido.

Futuro.

Dever, ou haver de ser.

Particípio do Presente.

Sendo.

Particípio do Pretérito.

Sido.

P. Que coiza he *Particípio*?

R. *Particípio* he huma palavra, que participa do Nome os Cazos, e os Géneros, e do Verbo os Tempos, como mostrámos, e por costume anda annexa ao Infinito.

P. Como se conjuga o Verbo Auxiliar *Haver*, ou *Ter*?

R. Desta sorte. Advertindo, que o Verbo *Haver* he Irregular, e Indclinavel nas terceiras Fórmãs do Plural, quando tambem as faz, como nas do Singular.

Mo-

*Modo Indicativo.**Presente.*

S. Eu hei , ou tenho. Tu has , ou tens. Elle ha , ou tem. Pl. Nós havemos , ou temos. Vós haveis , ou tendes. Elles haõ , ou *ba* , ou tem.

Pretérito Imperfeito.

S. Eu havia , ou tinha. Tu havias , ou tinhas. Elle havia , ou tinha. Pl. Nós havíamos , ou tínhamos. Vós havieis , ou tinheis. Elles haviaõ , ou *havia* , ou tinhaõ.

Pretérito Perfeito.

S. Eu houve , ou tive , ou tenho havido , ou tido. Tu houveste , ou tiveste , ou tens havido , ou tido. Elle houve , ou teve , ou tem havido , ou tido. Pl. Nós houvemos , ou tivemos , ou temos havido , ou tido. Vós houvestes , ou tivestes , ou tendes havido , ou tido. Elles houveraõ , ou *houve* , ou tiveraõ , ou tem havido , ou tido.

D

Pre-

Pretérito maisque Perfeito.

S. Eu houvera, ou tivera, ou tinha havido, ou tido. Tu houveras, ou tiveras, ou tinhas havido, ou tido. Elle houvera, ou tivera, ou tinha havido, ou tido. Pl. Nós houvéramos, ou tivéramos, ou tínhamos havido, ou tido. Vós houvereis, ou tivereis, ou tinheis havido, ou tido. Elles houveraõ, ou *houvera*, ou tiveraõ, ou tinhaõ havido, ou tido.

Futuro.

S. Eu haverei, ou terei. Tu haverás, ou terás. Elle haverá, ou terá. Pl. Nós haveremos, ou teremos. Vós havereis, ou tereis. Elles haveraõ, ou *haverá*, ou teraõ.

*Modo Imperativo.**Prezente, ou Futuro.*

S. Ha tu, ou tem tu. Haja elle, ou tenha elle. Pl. Havei vós, ou tende vós. Hajaõ elles, ou *haja*, ou tenhaõ elles.

*Modo Conjunctivo.**Presente.*

S. Eu haja , ou tenha. Tu hajas , ou tenhas. Elle haja , ou tenha. Pl. Nós hajamos , ou tenhamos. Vós hajais , ou tenhais. Elles hajaõ , ou *haja* , ou tenhaõ.

Pretérito Imperfeito

S. Eu houvera , *haveria* , houvesse , ou tivera , *teria* , tivesse. Tu houveras , *haverias* , houvesseis , ou tiveras , *terias* , tivesseis. Elle houvera , *haveria* , houvesse , ou tivera , *teria* , tivesse. Pl. Nós houvérâmos , *haveriâmos* , houvéssemos , ou tivérâmos , *teriâmos* , tivéssemos. Vós houvereis , *haverieis* , houvesseis , ou tiveréis , *terieis* , tivesseis. Elles houveraõ , ou *houvera* , *haveriaõ* , ou *haveria* , houvéssem , ou *houvesse* , ou tiveraõ , *teriaõ* , tivessem.

Pretérito Perfeito.

S. Eu tenha havido , ou tido. Tu tenhas havido , ou tido. Elle tenha ha-

vido, ou tido. Pl. Nós Tenhâmos ha-
vido, ou tido. Vós tendes havido, ou
tido. Elles tenhaõ havido ou tido.

Pretérito maisque Perfeito.

S. Eu houvera, *houvesse*, tivera, ou
tivesse havido, ou tido. Tu houveras,
houvesse, tiveras, ou tivesse havido,
ou tido. Elle houvera, *houvesse*, tive-
ra, ou tivesse havido, ou tido. Pl.
Nós houvêramos, *houvéssimos*, tivê-
ramos, ou tivéssimos havido, ou tido.
Vós houvereis, *houvesseis*, tivereis,
ou tivesseis havido, ou tido. Elles hou-
veraõ, *houvessem*, ou *houvera*, ou
houvesse, tiveraõ, ou tivessem havido,
ou tido.

Futuro.

S. Eu houver, ou tiver havido, ou
tido. Tu houveres, ou tiveres havido,
ou tido. Elle houver, ou tiver havido,
ou tido. Pl. Nós houvêmos, ou tiver-
mos havido, ou tido. Vós houverdes,
ou tiverdes havido, ou tido. Elles hou-
verem, ou *houver*, ou tiverem havi-
do, ou tido.

Mo-

Modo Infinito.

Prezente, e Pretérito Imperfeito.
Haver, ou ter.

Pretérito Perfeito, e mais que Perfeito.

Ter havido, ou haver tido.

Futuro.

Dever de haver, ou ter.

Particípio do Prezente.

Havendo, ou tendo.

Particípio do Pretérito.

Havido, ou tido.

P. Como se conjuga o Verbo Regular *Amar*?

R. Desta sorte: chama-se Regular, porque serve de regra aos outros.

*Modo Indicativo.**Prezente.*

S. Eu amo. Tu amas. Elle ama. Pl.
Nós amamos. Vós amais. Elles amaõ.

Pre-

Preterito Imperfeito.

S. Eu amava. Tu amavas. Elle amava.
 Pl. Nós amávamos. Vós amaveis.
 Elles amavaõ.

Preterito Perfeito.

S. Eu amei , ou tenho amado. Tu amaste , ou tens amado. Elle amou , ou tem amado. Pl. Nós amámos , ou temos amado. Vós amastes , ou tendes amado. Elles amáraõ , ou tem amado.

Preterito maisque Perfeito.

S. Eu amára , ou tinha amado. Tu amáras , ou tinhas amado. Elle amára , ou tinha amado. Pl. Nós amáramos , ou tínhamos amado. Vós amáreis , ou tinheis amado. Elles amáraõ , ou tinhaõ amado.

Futuro.

S. Eu amarei. Tu amarás. Elle amará.
 Pl. Nós amaremos. Vós amareis. Elles amaraõ.

*Modo Imperativo.**Prezente, ou Futuro.*

S. Ama tu. Ame elle. Pl. Amai vos.
Amem elles.

*Modo Conjunctivo.**Prezente.*

S. Eu ame. Tu ames. Elle ame. Pl.
Nós amemos. Vós ameis. Elles amem.

Pretérito Imperfeito.

S. Eu amára, *amaria*, amasse. Tu
amáras, *amarias*, amasses. Elle amá-
ra, *amaria*, amasse. Pl. Nós amára-
mos, *amaríamos*, amássemos. Vós a-
máreis, *amarieis*, amásseis. Elles a-
máraõ, *amariaõ*, amassem.

Pretérito Perfeito.

S. Eu tenha amado. Tu tenhas amado.
Elle tenha amado. Pl. Nós tenhamo-
amado. Vós tendes amado. Elles te-
nhaõ amado.

Pre-

Pretérito maisque Perfeito.

S. Eu amára , *amasse* , tivera , ou tivesse amado. Tu amáras , *amasses* , tiveras , ou tivesses amado. Elle amára , *amasse* , tivera , ou tivesse amado. Pl. Nós amáramos , *amássemos* , tivéramos , ou tivéssemos amado. Vós amáreis , *amásseis* , tiveréis , ou tivesseis amado. Elles amáraõ , *amasssem* , tiveraõ , ou tivessem amado.

Futuro.

S. Eu amar , ou tiver amado. Tu amares , ou tiveres amado. Elle amar , ou tiver amado. Pl. Nós amarmos , ou tivermos amado. Vós amardes , ou tiverdes amado. Elles amarem , ou tiverem amado.

Modo Infinito.

Prezente , e Pretérito Imperfeito.
Amar.

Pretérito Perfeito , e maisque Perfeito.

Ter , ou haver amado.

Fu-

Futuro.

Dever, ou haver de amar.

Particípio do Presente.

Amando.

Particípio do Pretérito.

Amado.

P. Que tem os Verbos Regulares?

R. Vozes, *Activa*, e *Passiva*:

Voz *Activa* significa a Acção, que se faz a outrem, v g: *Eu Amo*. *Passiva* significa a coiza, que alguém padece, v g: *Eu sou amado*.

P. Nós temos verdadeira voz Passiva em nossos Verbos?

R. Não: menos o Particípio do Pretérito, v g: *Amado*, *Recebido*, *Admittido*, *Posto*. Com o qual junto com os Tempos do Verbo *Ser* supprimos na Passiva todos os Tempos, que se achão na Activa, em todos os Modos do Verbo, desta sorte: Presente do Indicativo. *Eu sou amado*, &c. Pretérito Imperfeito. *Eu era amado*, &c. Pretérito Perfeito. *Eu fui*, ou *tenho sido*

sido amado, &c. Pretérito maisque Perfeito. *Eu fora*, *ou tinha sido amado*, &c. Futuro. *Eu ferei amado*, &c. Modo Imperativo. Presente, ou Futuro. *Sê tu amado*, &c. Modo Conjunctivo. Presente. *Eu seja amado*, &c. Pretérito Imperfeito. *Eu fora*, *seria*, *ou fosse amado*, &c. Pretérito Perfeito. *Eu tenha sido amado*, &c. Pretérito maisque Perfeito. *Eu fora*, *fosse*, *tivera*, *ou tivesse sido amado*, &c. Futuro. *Eu for*, *ou tiver sido amado*, &c. Modo Infinito. Presente, e Pretérito Imperfeito. *Ser amado*. Pretérito Perfeito, e maisque Perfeito. *Ter*, *ou haver sido amado*. Futuro. *Dever*, *ou haver de ser amado*.

P. Porque se chamaõ *Irregulares* aos Verbos, que nenhuma das Conjugações exactamente seguem?

R. Porque mudaõ na Formação de alguns seus *Tempos*, ou alguma syllaba inteira, ou algumas letras do principio, ou do meio, com que se constituía a mesma syllaba, e principalmente as suas Terminações, que deviaõ ser deduzidas do Infinito, como

nos mais Verbos Regulares. Estes são os Verbos: *Dar*, *Estar*, *Picar*, *Negar*, *Premiar*, *Caber*, *Fazer*, *Dizer*, *Ler*, *Perder*, *Podex*, *Proteger*, *Querer*, *Saber*, *Trazer*, *Ver*, *Fugir*, *Ir*, *Mentir*, *Ouvir*, *Sabir*, *Sentir*, *Vir*, *Pôr* com seus Compósitos, v g: *Antepor*, *Compor*, *Dispor*, &c, que no Presente do Indicativo fazem: *Dou*, *Estou*, *Premeio*, *Caibo*, *Faço*, *Digo*, *Leio*, *Perco*, *Posso*, *Protejo*, *Quero*, *Sei*, *Trago*, *Vejo*, *Fujo*, *Vou*, *Minto*, *Ouçõ*, *Saio*, *Sinto*, *Venho*, *Ponho*, *Anteponho*, *Componho*, *Disponho*, &c, e no Pretérito Perfeito do Indicativo fazem *Dei*, *Estive*, *Piquei*, *Neguei*, *Coube*, *Fiz*, *Disse*, *Li*, *Pude*, *Quiz*, *Soube*, *Trouxe*, *Vi*, *Fugi*, *Fui*, *Menti*, *Ouvi*, *Senti*, *Vim*, *Puz*, *Antepuz*, *Compuz*, *Dispuz*, &c, e no Imperativo fazem: *Dá*, *Está*, *Premeia*, *Caiba* elle, *Faça* elle, *Diga* elle, *Lêia* elle, *Possa* elle, *Perca* elle, *Proteja* elle, *Sáia* elle, *Saiba* elle, *Traga* elle, *Veja* elle, *Foge*, *Vai*, *Minta* elle, *Ouçã* elle, *Sinta* elle, *Venha* elle,

elle, *Poem*, *Antepoem*, *Compoem*, *Dispoem*, &c, e no Prezente do Conjunctivo fazem: *Dê*, *Esteja*, *Pique*, *Negue*, *Premeie*, *Caiba*, *Faça*, *Diga*, *Lêia*, *Perca*, *Possa*, *Proieja*, *Queira*, *Saiba*, *Traga*, *Veja*, *Fuja*, *Vá*, *Minta*, *Ouçã*, *Sáia*, *Sinta*, *Venba*, *Ponha*, *Anteponha*, *Componha*, *Disponha*, &c, com huma notavel mudança de algumas syllabas, ou das letras do princípio, ou das do meio, e com muita especialidade das suas devidas Terminações, e isto não so em qualquer Modo nos seus Tempos; mas ainda dentro nos mesmos em as Fórmãs de cada hum delles, o que melhor com o uzo se se aprenderá.

DIÁLOGO IV.

Da Orthografia, e de que trata, e da natureza das letras.

P. **A** Orthografia donde traz a origem, e de que trata?

R. *Orthografia*, que traz a origem das palavras Gregas *Orthos*, que significa *bem*, e de *Grapho*, que significa *escrever*, trata, e ensina cada huma das letras, com que se ha de escrever bem, e rectamente qualquer palavra, e a *Pontuação* do Período.

P. Como se define a letra?

R. Hum significativo caracter, e a mais pequena parte de qualquer palavra, que se póde escrever, por cuja valia, e poder se fórmaõ todas, com que nós explicamos.

P. Qual he a verdadeira pronuncia das letras?

R. Esta: *A, Be, Ce, De, E, eF, Ge, Ha, I, Ji, eL, eM, eN, O, Pe, Qu, eR, eS, Te, U,*

U, Vi, e X, Zeta, Ypsilon. O *K* não he preciso no Portuguez. O *Y* so se admite nas palavras, que trazem a Etymologia, isto he, a origem de algumas Gregas, v g: *Chrysofostomo, Hydropico, Pyramide, Syllaba, &c.*

P. Como se faz esta pronúncia das letras?

R. Nas Vogaes do modo seguinte.

P. Como se faz a pronúncia no *A*?

R. *A* se pronuncia com a bocca aberta, e com som alto, e claro.

P. Como se pronuncia o *E*?

R. *E* pronuncia-se com a bocca menos aberta, do que no *A*, levando muito pouco a lingua para o paladar, e comprimindo levemente a respiração.

P. Como se pronuncia o *I*?

R. *I* se profere com a bocca menos aberta, do que no *E*, porêm com maior elevação da lingua, e respiração mais apertada.

P. Como se pronuncia o *O*?

R. *O* profere-se com a bocca aberta, e os beiços algum tanto estendidos em figura circular.

P. Como se pronuncia o *U*?

R.

R. *U* se pronuncia com a bocca aberta, e os beiços mais estendidos, do que no *O*, inclinando a lingua para o paladar.

P. Qualquer destas Vogaes admitte diverso som?

R. Sim: alto, meio tom, e baixo, quando se achão combinadas nas palavras segundo a ordem, e situação das suas syllabas. Excepto o *I*, e *U*, que não admitte *meio tom*.

P. Como se faz a pronúncia nas Consoantes.

R. Do modo seguinte.

P. Como se pronuncia o *B*?

R. *B* se pronuncia fechando os beiços brandamente, e abrindo-os logo para impellir o ar.

P. Como se pronuncia o *C*?

R. *C* com as Vogaes *a*, *o*, *u* fazendo *ca*, *co*, *cu*, e soando, como *q*, tem o som áspero applicando o meio da lingua para o paladar com os beiços abertos.

P. quando o *C* se ajunta com as Vogaes *e*, *i* como se pronuncia?

R. Fazendo *ce*, *ci*, pronuncia-se com

com suavidade applicando brandamente a extremidade anterior da lingua aos dentes superiores.

P. Quando o *C* se ajunta com as Vogaes, *a*, *o*, *u* levando por baixo hum cedillo como se pronuncia?

R. Fazendo *ça*, *ço*, *çu* se pronuncia, como *s* brando da mesma sorte, que no *ce*, *ci*.

P. Quando o *C* se ajunta com *b* nas syllabas das palavras propriamente Portuguezas como se pronuncia?

R. Branda, e mui suavemente fazendo o som quazi de *x* inicial, desta sorte: *Cba*, *Cbe*, *Cbi*, *Cbo*, *Cbu*.

P. Como se pronuncia o *D*?

R. *D* se profere tocando a parte superior da lingua nos dentes de cima, e apartando-os logo para formar a voz.

P. Como se pronuncia o *F*?

R. *F* pronuncia-se applicando os dentes, e beijo de cima aos debaixo.

P. Como se pronuncia o *G*?

R. *G* com as Vogaes *a*, *o*, *u* fazendo *ga*, *go*, *gu* tem o som áspero pronunciando-se na parte interior da

boc-

bocca quazi junto á garganta movendo súbita, e lentamente a raiz da lingua para o principio do paladar.

P. Quando o *G* se ajunta com as Vogaes *e*, *i* como se pronuncia?

R. Fazendo *ge*, *gi* pronuncia-se brandamente inclinando a lingua para o fim do paladar, e dentes superiores.

P. Como se pronuncia o *H*?

R. *H* se profere impellindo o ar da garganta, e inclinando o impulso para o alto do paladar, como quem diz *agá*.

P. Como se pronuncia o *J*?

R. *J* pronuncia-se brandamente inclinando a lingua para o fim do paladar, e dentes superiores, como no *ge*, *gi*.

P. Como se pronuncia o *L*?

R. *L* se profere applicando a parte anterior da lingua ao paladar junto aos dentes de cima.

P. Como se pronuncia o *M*?

R. *M* pronuncia-se abrindo, e fechando logo os beiços para expellir o ar suavemente.

P. Como se pronuncia o *N*?

R. *N* profere-se applicando súbitamente a extremidade da lingua ao principio do paladar junto aos dentes de cima, e os beiços abertos.

P. Como se pronuncia o *P*?

R. *P* se profere quazi como *B*; porêm com maior impulso fechando, e abrindo súbitamente os beiços para impellir o ar.

P. Como se pronuncia o *Q*?

R. *Q* se pronuncia applicando a superior parte, ou quazi metade da lingua pera o meio do paladar.

P. Como se pronuncia o *R*?

R. *R* profere-se encrespando fortemente a parte anterior, e mais aguda da lingua para o alto do paladar, juntos os dentes.

P. Como se pronuncia o *S*?

R. *S* pronuncia-se applicando moderadamente a ponta da lingua ao paladar junto aos dentes superiores, e impellindo o ar, como quem astobia.

P. Como se pronuncia o *T*?

R. *T* se profere quazi como *D*; porêm applicando mais forte, e altamente o anterior da lingua aos den-

tes

tes de cima, e apartando-o súbitamente.

P. Como se pronuncia o *V*?

R. *V* se pronuncia applicando o beijo inferior para os dentes, e inclinando levemente o mesmo beijo para baixo do superior; mas desforteqe não se ajuntem.

P. Como se pronuncia o *X*?

R. *X* contém duas pronúncias, pois vale pelas duas letras *c*, *s*, de que se combina. A primeira pronúncia se faz applicando ásperamente o meio da lingua para o paladar com os beiços abertos, e na segunda pronúncia se applica moderadamente a ponta da lingua ao mesmo paladar junto aos dentes superiores, e impellindo o ar, como quem assobia; porém estas duas pronúncias são rápidas, como huma so.

P. Como se pronuncia o *Z*?

R. *Z* profere-se fechando fortemente os dentes, e abrindo-os de repente para expellir o ar, ficando a ponta da lingua firme aos dentes de baixo.

P. Quantos Accidentes tem a letra?

E ii

R.

R. Tres: *Figura*, como *A, B, C, D, &c.* *Nome*, como: a esta *A*, á outra *B*, á outra *C, &c.* *Valor*, que lhe damos para nos explicarmos, ajuntando-as differentemente nas diversas syllabas, conforme as varias combinações das palavras.

P. As letras em que se dividem segundo o seu numero, e qualidade?

R. Em Vogaes, e Consoantes.

P. Quaes são as Vogaes?

R. Estas seis: *a, e, i, o, u, e* a Grega, *y*.

P. Porque se chamaõ Vogaes?

R. Porque so nellas pára, e se modifica a voz na pronúncia da syllaba, aindaque esta tenha Consoantes, v g: *Fran-cis-co, &c.* A Vogal para fazer syllaba não precisa Consoante; porêm a Consoante não póde pronunciar-se sem Vogal.

P. Na syllaba puramente Portugueza quantas Vogaes podem haver?

R. Tres, sendo a primeira liquida, e as outras duas formando Dithongo, v g: *Iguaes, Quaes, &c.*

P. Quando se faz a letra liquida?

R.

R. Perdendo a maior parte, ou ao menos metade da sua força, isto he, o *Accidente do Valor*, seja a letra *Vogal*, ou *Consoante*.

P. Que *Vogal* se faz *liquida*?

R. O *u* sempre depois do *q*, v g: *Quundo*, *Quaresma*, *Que*, &c, e algumas vezes depois do *g*, v g: *Lingua*, *Sangue*, *Sanguinolento*, &c.

P. Que coiza he *syllaba*?

R. He cada huma das *Vogaes* pronunciada por si so (naõ sendo *Dithongo*) ou junta com as *Consoantes*.

P. Que coiza he *Dithongo*?

R. *Dithongo* compoem-se da palavras Gregas *Di* dois, e *Pthongos* voz, porque he a pronúncia compósta de duas *Vogaes* em huma so *syllaba*, v g: *Cau-za*, *Cui-dado*, *Fci-to*, &c.

P. Quantos saõ os *Dithongos* no *Portuguez*?

R. Defalete: *ãa*, *ae*, *ãe*, *ai*, *ao*, *ão*, *au*, *ẽe*, *ei*, *eo*, *eu*, *io*, *oe*, *õe*, *oi*, *ou*, *ui*, v g: *Irmãa*, *Quaes*, *Pães*, *Mais*, *Mão*, *Capitaõ* *Pau-za*, *Bões*, *Falei*, *Véo*, *Seu*, *Fugio*, *Poem*, *Tostoës*, *Pois*, *Sou*, *Cuidado*, &c.

P.

P. Quaes destes se chamaõ Dithongos Nazaes?

R. Os seguintes: *aã*, *aẽ*, *aõ*, *eẽ*, *oõ*, porque leuaõ o til por cima entre as duas Vogaes para mostrar a pronúncia nazal, que damos a simillhantes syllabas, mais do que soaõ as letras escritas, como vimos nos exemplos acima.

P. Temos Dithongos constituídos com Y?

R. Naõ, pois sendo o Y superfluo nas palavras Portuguezas, tambem entre nós naõ se encontra em Dithongo, nas que vem do Grego.

P. Preciza-se o Y para tirar a equivocacão concorrendo tres Vogaes immediatas?

R. Naõ, porque sempre o *i*, que ha de ser huma dellas, faz o Dithongo com a antecedente, pronunciando-se a outra Vogal totalmente distincta, v g: *Limoeiro*, *Paio*, *Poeira*, *Saloi*, &c, que se pronúnciaõ nas suas syllabas: *Limo-eiro*, *Pai-o*, *Po-eira*, *Saloi-o*, &c.

P. Que se tira desta regra?

R.

R. Todo o Verbo, que no Infinito acabar em *uir*, v g: *Arguir*, *Constituir*, *Construir*, &c, porque no Pretérito Imperfeito, e Perfeito do Indicativo, por ter *i* Agudo, não constitue Dithongo, fazendo cada Vogal syllaba distincta, v g: *Arguia*, *Arguiu*, &c, *Constituta*, *Constituiu*, &c, *Construia*, *Construiu*, &c.

P. Nas palavras, que concorrem tres vogaes daõ-se Trithongos?

R. Não, porque sempre huma Vogal soa distincta das outras duas, que constituem o Dithongo, e dizendo *Passeio*, *Raio*, *Tanoeiro*, &c, se pronunciaõ: *Passei-o*, *Rai-o*, *Tano-eiro*, &c.

P. Preterimos o Dithongo *ou* em algumas palavras?

R. Seguindo os melhores Orthólogos do nosso tempo o mudamos no Dithongo *oi*, v g: *Coiza*, *Coiro*, *Dois*, *Noite*, *Oiro*, *Thezoiro*, *Thezoireiro*, &c.

P. Porque fazemos esta mudança?

R. Porque sempre foi lícito mudar a pronúncia mais áspera em outra mais suave, e contra esta não somos obriga-

gados á Analogia Latina em todas as letras , pois o uzo Analógico com maior restricção lo deve guardar-se na letra , ou syllaba inicial. Nem algumas das referidas palavras , v g: *Coiro* , *Coiza* , *Dois* , *Noite* , &c , tem alguma Analogia do Dithongo *ou*.

P. E os nossos Doutos antecedentes tem feito o mesmo?

R. Sim , por isso mudáraõ de *Docto* a *Douto* , de *Pecto* a *Peito* , de *Regno* a *Reino* , e outras muitas , naõ obstante Analógicas com a lingua Latina : e nós na lingua Nacional naõ temos menos Authoridade , que os Doutos defunctos.

P. Hayendo equivocação entre o Dithongo de *eo* , e o de *eu* por terem ambos o tom de Accento Circumflexo dá-se alguma differença?

R. Sendo Nome Substantivo , póde ser *eo* , ou *eu* , v g: *Breo* , ou *Breu* , &c ; se for Adjectivo , será *eu* , v g: *Meu* , *Teu* , *Seu* , e também a primeira Pessoa *Eu* : quando he Verbo , ha de ser *eo* , v g: *Gemeo* , *Tremeo* , &c. O Dithongo de *éo* com Accen-

cento Agudo, v g: *Céo, Véo, &c*, nunca póde equivocar-se.

P. E havendo dúvida entre o Dithongo de *ae* com o de *ai* em o Número Plural, dá-se differença?

R. Se for Nome Substantivo, ou Adjectivo, será *ae*, v g: *Cardial, Cardiaes, Qual, Quaes, &c*; sendo Verbo, ha de ser *ai*, v g: *Amais, Ensinais, &c*. Tambem tem *ai* os Substantivos Indeclinaveis *Arrais, Cais*, e o Advérbio *Mais*.

P. E todas as mais letras, que não são as Vogaes, como se chamaõ?

R. Consoantes, v g: *B, C, D, F, G, &c*.

P. Porque se chamaõ *Consoantes*?

R. Porque na pronúncia das syllabas lo podem loar juntas com as Vogaes.

P. Na syllaba puramente Portugueza quantas Consoantes podem haver?

R. Tres, sendo a segunda líquida, como se vê na primeira syllaba *Fran* do Nome *Francisco*.

P. Acha-se admittida a syllaba Latina *Trans* com quatro Consoantes?

R.

R. Sim, v g: *Transpor*, *Transportar*, &c.

P. Como se dividem as Consoantes?

R. Em Semivogaes, Mudas, Duplices, ou Dobradas.

P. Quaes são as *Semivogaes*?

R. Oito: *F*, *L*, *M*, *N*, *R*, *S*, *X*, *Z*.

P. Porque se chamaõ *Semivogaes*?

R. Porque na sua pronúncia parece, que levaõ antes de si metade da Vogal *e*, assim: *e F*, *e L*, *e M*, &c, como ja vimos. *Semi* quer dizer *metade*. O *X*, e o *Z* são *Semivogaes*, pois se combinaõ do *s*, que tambem o he.

P. Quaes são as *Mudas*?

R. Nove: *B*, *C*, *D*, *G*, *J*, *P*, *Q*, *T*, *V*.

P. Porque se chamaõ *Mudas*?

R. Porque na sua pronúncia não soaõ com metade de alguma Vogal antes de si.

P. Que mais letra tem força de Muda?

R. O *F* antes das letras *L*, *R*,

v g:

v g : *Reflectir*, *Refracção*, &c.

P. Quantas das Consoantes se fazem *Liquidas*?

R. O *B*, quando na mesma syllaba se pronuncia com o *D*, v g : *Hebdómada*, *Hebdomadário*, &c, e o *C* com o *D*, v g : *Anecdotas*, &c, ou com o *T*, v g : *Affecto*, &c, e o *G* com o *D*, v g : *Magdalena*, &c, ou com o *M*, v g : *Augmento*, &c, ou com o *N*, v g : *Insigne*, &c, e o *L* depois de *Muda*, v g : *Clamar*, &c, e o *M* com o *N*, v g : *Damno*, &c, e o *P* no principio da primeira syllaba das palavras, v g : *Psalmo*, &c, ou com o ç cedilhado, v g : *Excepção*, &c, ou com o *S*, v g : *Relapso*, &c, ou com o *T*, v g : *Aptidão*, &c, e o *R* entre vogaes, v g : *Amara*, &c, e depois de *Muda*, v g : *Abrir*, &c, ou depois do *V*, v g : *Palavra*, &c, e o *S* com o *C*, ou no principio das palavras, v g : *Sciencia*, &c, ou no meio, v g : *Accrescimo*, &c, ou com o *P*, v g : *Inspecção*, &c, ou com o *T*, v g : *Adstricção*, &c, e toda a primeira letra

tra das que se dobraõ, v g: *Aggravo*, *Appellação*, &c.

P. Quando se pronuncia o *c* quazi como *s*?

R. Com as Vogaes *a*, *o*, *u*, levando por baixo hum cedilho, v g: *Çafra*, *Pedaço*, *Çumo*, &c.

P. O *H* he letra?

R. Dizem ser signal de aspiração; porêm em as syllabas proprias da nossa Lingua *cha*, *che*, *chi*, *cho*, *chu*, *lha*, *lhe*, *lhi*, *lho*, *lhu*, *nha*, *nhe*, *nhi*, *nho*, *nhu*, ou he verdadeira letra, ou junto com a Consoante constitue huma letra compôsta á maneira dos Gregos, que tem as letras compôstas *Ph*, *Rh*, *Th*, &c. O *Ph* dos Gregos para conosco em os Nomes Proprios alheios vale *F*, v g: *Phaetonte*, *Phebo*, &c.

P. E a letra Vogal *I*, que se chama *Iota* dos Gregos, quando se muda em Consoante?

R. Todas as vezes, que não he ferida, e pronunciada em si mesmo, e fere a Vogal seguinte, v g: *Janela*, &c., e neste cazo tambem muda

o accidente da *Figura*; escrevendo-se *J*, que he o *Jod* dos Hebreos.

P. E a Vogal *U* quando se muda em Consoante?

R. Nas mesmas circumstancias de não ser ferida em si mesma, e de ferir a Vogal seguinte, v g: *Vida*, e tambem muda a *Figura* desta sorte *V*, que he o *Vau* dos Hebreos.

P. Quaes são as letras *Duplices*, ou *Dobradas*?

R. Estas: *X*, *Z*.

P. Que quer dizer letra *Dobrada*?

R. A que vale por duas Consoantes.

P. Porque vale o *X*?

R. Por *cs*, de que se formou, cujo lôm muitas vezes expressamos em as syllabas de algumas palavras, v g: *Defluxo*, *Reflexo*, *Sexo*, &c.

P. Quando se pronuncia o *X* languido por excepção?

R. No principio de palavra, v g: *Xaropar*, *Xavier*, &c, e quando lhe antecede *i*, v g: *Baixo*, *Caixa*, &c.

P. Porque vale o *Z*?

R.

R. Por dois *ff*, de que se formou.

P. Para que serve o *Til*?

R. O *Til*, que se faz desta sorte (") serve para mostrar, que falta alguma letra, ou letras, quando ja o uzo tem permittido o dito breve, ou contracção. Mostra, que falta *u*, e *e* em *q̃*: tambem o *m* em *Hũa*, *Algũa*, &c: em os nossos Dithongos duvidozos *aũ*, *aẽ*, *aõ*, *eẽ*, *oẽ* mostra faltar aquella semipronúncia, ou tom nasal, que ouvindo-se de mais, não conhecemos distinctamente, qual he: mostra finalmente em muitas nossas abreviaturas, que faltaõ todas aquellas letras, que não costumamos expressar, v g: *Frēs*, *Fernandes*, *Gls'* *Gonçalves*, *Rois'*, *Rodrigues*, &c, *Snr'* *Senhor*, &c.

DIÁLOGO V.

Das letras, em que podem acabar as palavras puramente Portuguezas.

P. **E**M que letras acabaõ as palavras puramente Portuguezas?

R. So nas Vogaes *a, e, i, o, u*, ou nas Consoantes *l, m, r, s, z*.

P. E as que acabaõ em *b, c, g*?

R. Saõ Nomes proprios dos Hebreos, v g: *Jacob, Abimalec, Moggog, &c.*

P. E as que acabaõ em *d, h, n*?

R. Saõ perigrinas, v g: *David, Nazareth, Ammon, &c.* E tambem algumas Latinas, v g: *Abdomen, Numen, Regimen, &c.*

P. E as que escrevemos com *x* no fim?

R. Saõ Latinas, v g: *Appendix, Index, &c.*

P. No fim das palavras em o Numero Singular ha de escrever-se *s*, ou *z*?

R.

R. So a palavra, que no Plural se pronuncia com *z*, antes da sua Terminação ha de tambem acabar em *z* no Singular, ou sejaõ Nomes, v g: *Capataz*, *Arnez*, *Aprendiz*, *Retroz*, *Capuz*, &c, porque dizemos: *Capatazes*, *Arnezes*, &c, ou Verbos, v g: *Faz*, *Fez*, *Diz*, *Poz*, *Reluz*, &c, pois dizemos: *Fazem*, *Dizem*, *Reluzem*, &c.

P. Que palavras acabaõ em *s*?

R. Os Nomes proprios *Deos*, *Mattheos*, *Domingos*, e outros muito raros: e tambem os Adverbios *Aliás*, *Depois*, *Mas*, *Pois*, &c. Adverbio he huma palavra, que junta ao Verbo augmenta, ou diminue, ou totalmente destroe a sua significação, v g: *Muito fala*. *Pouco fala*. *Nada fala*, &c.

P. Os Nomes no Singular, ou Verbos em o Plural haõ de acabar em *aõ*, ou *am*?

R. Sempre devem acabar em *aõ*, v g: *Alemaõ*, *Capitaõ*, *Joaõ*, &c, *Amaõ*, *Enfinaõ*, e *Amaraõ*, *Enfina-raõ*, (sejaõ Pretérito, ou Futuro)

&c,

&c. , porque acabando em *am* não constituem a pronúncia , que lhe damos , e ficaria esta final semelhante á primeira de *Ambos* , &c. , que ainda no ouvido menos delicado bem se conhece a grande disparidade.

DIÁLOGO VI.

Em que lugar se haõ de pôr duas Consoantes.

P. **N**O princípio , ou fim da palavra dobraõ-se as letras ?

R. Nenhuma palavra principia , ou acaba em letra dobrada Consoante , ou Vogal : excepto no Dithongo *aã* , v g : *Manhaã* , *Irmaã* , &c. , que sendo Dithongo vale por huma so letra.

P. Onde se dobraõ as *Consoantes* ?

R. No meio das palavras entre Vogaes , v g : *Abbade* , *Collecção* , *Officio* , *Molle* , *Panno* , *Suppurativo* , &c. Tres Consoantes so se podem ajuntar , sendo huma dellas liquida , como em

F

Afli-

Affligir, *Aggravar*, &c, o l, e o r.
 P. Dobra-se o b, o c, o d, o f,
 o g, o l, o m, o n, o p, o r, o
 s, o t?

R. Ao uzo deixamos disto a principal observancia; porêm em favor dos duvidózos principiantes poremos em cada letra os mais uzuaes exemplos, que lhes confiraõ nesta parte naõ pequena noticia.

P. Em que palavras se dobra o b?

R. Em *Abbreuiar* com seus Derivados, que saõ *Abbreuiatura*, *Abbreuiado*, &c, e tambem *Abacial*, *Abade*, *Abadessa*, *Abadessado*, *Abadia*, *Abbatina*, *Rabbi*, *Sabbá* Proprio *Sabbado*, *Sabbatina*, &c.

P. Em que palavras se dobra o c?

R. Em

Acceitar.

Accelerar.

Accender.

Accentuar.

Accrescentar.

Acclamar.

Accommodar.

Accumular.

Accuzar.

Desfoccupar.

Occasionar.

Occorrer.

Occupar.

Occultar.

<i>Peccar.</i>	<i>Addicçaõ.</i>
<i>Preoccupar.</i>	<i>Adstricçaõ.</i>
<i>Seccar.</i>	<i>Afflicçaõ.</i>
<i>Soccorrer.</i>	<i>Attracçaõ.</i>
<i>Succeder.</i>	<i>Bacchanal.</i>
<i>Succumbir, &c.,</i>	<i>Bacchantes.</i>
com seus Deri-	<i>Baccho.</i>
vados.	<i>Circumspecçaõ.</i>
	<i>Coacçaõ.</i>
E tambem:	<i>Collecçaõ.</i>
	<i>Correcçaõ.</i>
<i>Abjecçaõ.</i>	<i>Diccionario.</i>
<i>Abstracçaõ.</i>	<i>Direcçaõ.</i>
<i>Acçaõ.</i>	<i>Distracçaõ.</i>
<i>Accendalba.</i>	<i>Fracçaõ.</i>
<i>Accepçaõ.</i>	<i>Exacçaõ.</i>
<i>Accessaõ.</i>	<i>Inspecçaõ.</i>
<i>Accessivel.</i>	<i>Instrucçaõ.</i>
<i>Accesso.</i>	<i>Introducçaõ.</i>
<i>Accessorio.</i>	<i>Objecçaõ.</i>
<i>Accidental.</i>	<i>Occidente.</i>
<i>Accidente.</i>	<i>Protecçaõ.</i>
<i>Accionista.</i>	<i>Refracçaõ.</i>
<i>Acclive.</i>	<i>Satisfacçaõ.</i>
<i>Acclividade.</i>	<i>Traducçaõ.</i>
<i>Adducçaõ.</i>	<i>Vacca, &c.</i>

P. Em que palavras se dobra o *d*?

R. Em *Addicionar*, *Addensar* com seus Derivados, e tambem *Addido*, *Additamento*, *Addito*, *Adducção*, *Adductivo*, *Adducto*, *Reddito*.

P. Em que palavras se dobra o *f*?

R. Em.

Affectar.

Affeição.

Affervorar.

Affigurar.

Affirmer.

Affixar.

Affligir.

Affogar.

Soffrer, &c, com seus Derivados.

E tambem :

Affabilidade.

Affavel.

Affecto.

Affectuozo.

Affinidade.

Afflicto.

Affluencia.

Affluente, &c.

P. Que palavras dobraõ sempre o *f*?

R. Toda a palavra principiada por *Di*, *E*, *O*, *Su* seguindo-se-lhe immediatamente *f*, o ha de dobrar, v g: *Differir*, *Effeituar*, *Offender*, *Suffocar*, *Difficil*, *Efficaz*, *Officio*, *Suffragio*, &c. Aindaque sejaõ compósitos

tos com a Preposição *In*, v g: *Indifferente*, *Inefficaz*, *Inofficioso*, *Insuficiente*, &c. Nenhuma palavra, que principia por *b*, *c*, ou de dobra o *f*, v g: *Bafejar*, com seus Derivados, e tambem *Bafio*, *Beneficio*, *Cafre*, *Cifra*, *Cofre*, *Defeito*, &c.

P. Em que palavras se dobra o *g*?

R. Em *Agglomerar*, *Agglutinar*, *Aggravar*, *Aggregar*, *Desaggregar*, *Exaggerar*, *Suggerir*, &c, com seus Derivados, e tambem *Aggressão*, *Aggressor*, *Sugestão*, &c.

P. Em que palavras se dobra o *l*?

R. Em

<i>Acastellar.</i>	<i>Amollecet.</i>
<i>Acugullar.</i>	<i>Amollentar.</i>
<i>Acutillar.</i>	<i>Annular.</i>
<i>Allegar.</i>	<i>Apellar.</i>
<i>Allegorizar.</i>	<i>Apellidar.</i>
<i>Alligar.</i>	<i>Apollegar.</i>
<i>Allucinar.</i>	<i>Arrepellar.</i>
<i>Alludir.</i>	<i>Atropellar.</i>
<i>Amarellecet-se.</i>	<i>Belliscar.</i>
<i>Amollar.</i>	<i>Bullir.</i>

Callafetar.	Gallar.
Callar.	Ilaquear.
Callejar.	Illiciar.
Cancellar.	Illidir.
Cavillar.	Illucidar.
Chancellor.	Illudir.
Collar em benefi- cio.	Illuminar.
Colligar.	Illustrar.
Colligir.	Impellir.
Collitigar.	Instillar.
Collocar.	Mallograr.
Compellir.	Martellar.
Debellar.	Mollificar.
Degollar.	Mollinhar.
Desencastellar.	Polluir.
Desencostallar.	Postillar.
Distillar.	Pullar.
Empalledecer.	Rebellar-se.
Encapellar.	Refocillar.
Encastellar.	Restellar.
Encelleirar.	Scintillar.
Encostallar.	Sellar.
Estillar.	Sigillar.
Expellir.	Sugillar.
Fallecer.	Syllabar.
Fallir.	Sylogizar.
	Titillar.

<i>Vacillar.</i>	<i>Belligero.</i>
<i>Vallar.</i>	<i>Bello.</i>
<i>Vellicar</i> , &c,	<i>Belluino.</i>
com seus Deri-	<i>Bulla.</i>
vados.	<i>Bullário.</i>
	<i>Caballina.</i>
E tambem :	<i>Cabello.</i>
<i>Alleluia.</i>	<i>Calliope.</i>
<i>Alli.</i>	<i>Camillo.</i>
<i>Alliado.</i>	<i>Capella.</i>
<i>Alliança.</i>	<i>Capellaõ.</i>
<i>Alluviaõ.</i>	<i>Castella.</i>
<i>Alluzaõ.</i>	<i>Castello.</i>
<i>Alvallade.</i>	<i>Elle.</i>
<i>Apollinaria</i> mu-	<i>Estrella.</i>
lher.	<i>Estrellado.</i>
<i>Apollinario</i> ho-	<i>Folle.</i>
mem.	<i>Gallinha.</i>
<i>Apollo.</i>	<i>Hispello</i> sobreno-
<i>Appelles</i> homem.	me.
<i>Aquelle.</i>	<i>Illustre.</i>
<i>Avellino.</i>	<i>Illuzaõ.</i>
<i>Belleza.</i>	<i>Marcellino</i> homem
<i>Bélico.</i>	<i>Marcello</i> homem.
<i>Bellicozo.</i>	<i>Molle.</i>
<i>Belligerante.</i>	<i>Ollegario</i> homem.
	<i>Pelle.</i>

<i>Petronilla</i> mulher.	<i>Tertulliano</i> homem
<i>Selleiro</i> , que faz sellas.	<i>Vallado</i> .
<i>Syllogismo</i> .	<i>Valle</i> .
<i>Tabelliaõ</i> .	<i>Vassallo</i> , &c.

P. Temos regra geral para que algumas palavras dobrem o *l*?

R. Os Nomes, que acabarem em *limo*, ou *lima* dobraõ o *l*, v g: *Facillimo*, *Facillima*, &c.

P. Em que palavras se dobra o *m*?

R. Em

<i>Acommodar</i> .	<i>Commutar</i> .
<i>Acommetter</i> .	<i>Consummar</i> .
<i>Commandar</i> .	<i>Desaccommodar</i> .
<i>Commensurar</i> .	<i>Desemmastrear</i> .
<i>Commentar</i> .	<i>Emmadeirar</i> .
<i>Commerciar</i> .	<i>Emmadeixar</i> .
<i>Commetter</i> .	<i>Emmagrecer</i> .
<i>Communar</i> .	<i>Emmaquecer</i> .
<i>Commizerar-se</i> .	<i>Emmaranbar-se</i> .
<i>Commover</i> .	<i>Emmascarar</i> .
<i>Commungar</i> .	<i>Emmastrear</i> .
<i>Communicar</i> .	<i>Emmedar</i> .

Em-

<i>Emmoquecer.</i>	<i>Commoçaõ.</i>
<i>Emmudecer.</i>	<i>Cómmoda.</i>
<i>Encommendar.</i>	<i>Commandante.</i>
<i>Engommar.</i>	<i>Commodidade.</i>
<i>Excommungar.</i>	<i>Cómmodo.</i>
<i>Immolar.</i>	<i>Commun.</i>
<i>Immortalizar.</i>	<i>Comunidade.</i>
<i>Immutar.</i>	<i>Commutavel.</i>
<i>Incommodar.</i>	<i>Dilemma.</i>
<i>Inflammar.</i>	<i>Epigramma.</i>
<i>Manmar.</i>	<i>Flamma.</i>
<i>Recommendar.</i>	<i>Flammante.</i>
<i>Sommar, &c, com</i>	<i>Flammula.</i>
<i>seus Derivados.</i>	<i>Gemma.</i>
<i>E tambem :</i>	<i>Gomma.</i>
<i>Accommodaticio.</i>	<i>Grammatica.</i>
<i>Accommodativo.</i>	<i>Immaculado.</i>
<i>Anagramma.</i>	<i>Immaniſſimo.</i>
<i>Commadre.</i>	<i>Immaterial.</i>
<i>Commemoraçaõ.</i>	<i>Immaturo.</i>
<i>Commenda.</i>	<i>Immediaçaõ.</i>
<i>Commendador.</i>	<i>Immediato.</i>
<i>Commendatário.</i>	<i>Immenſo.</i>
<i>Commiſſaõ.</i>	<i>Immodestia.</i>
<i>Commiſſário.</i>	<i>Immodesto.</i>
	<i>Immortal.</i>
	<i>Immoovel.</i>

<i>Immundicia.</i>	<i>Mammilla.</i>
<i>Immundo.</i>	<i>Mammillar.</i>
<i>Immune.</i>	<i>Mammona.</i>
<i>Immuniidade.</i>	<i>Programma.</i>
<i>Immutavel.</i>	<i>Summa.</i>
<i>Incómodo.</i>	<i>Summario.</i>
<i>Incommunicabili-</i>	<i>Summidade.</i>
<i>dade.</i>	<i>Summista.</i>
<i>Incommunicavel.</i>	<i>Summo, isto he,</i>
<i>Incommutabilida-</i>	<i>Supremo.</i>
<i>de.</i>	<i>Summula.</i>
<i>Incommutavel.</i>	<i>Summulista.</i>
<i>Somma.</i>	<i>Symmetria, &c.</i>

P. Em que palavras se dobra o n?

R. Em

<i>Annellar.</i>	<i>Desennevoar.</i>
<i>Annexar.</i>	<i>Desennovelar.</i>
<i>Anniquillar.</i>	<i>Empennar.</i>
<i>Annotar.</i>	<i>Envastrar.</i>
<i>Annullar.</i>	<i>Ennegrecer.</i>
<i>Annumerar.</i>	<i>Ennevoar.</i>
<i>Annunciar.</i>	<i>Ennobrecer.</i>
<i>Depennar.</i>	<i>Ennodar.</i>
<i>Desannexar.</i>	<i>Ennovelar.</i>
<i>Desennastrar.</i>	<i>Innovar.</i>

Re-

<i>Retinnir.</i>	<i>Connexaõ.</i>
<i>Tinnir.</i>	<i>Connexo.</i>
<i>Tyrannizar, &c,</i> com seus Deri- vados.	<i>Innavegavel.</i>
	<i>Innocencia.</i>
	<i>Innupta</i> solteira.
	<i>Manná.</i>
E tambem :	<i>Panno.</i>
<i>Anna.</i>	<i>Pannonias</i> Villa.
<i>Annaes.</i>	<i>Penna</i> das Aves.
<i>Annata.</i>	Por castigo, ou sentimento tem hum so n.
<i>Annel.</i>	<i>Pennacho.</i>
<i>Annibal</i> Proprio.	<i>Pennada.</i>
<i>Anniverfario.</i>	<i>Pennugem.</i>
<i>Anno.</i>	<i>Pennugento.</i>
<i>Annozo.</i>	<i>Perenne.</i>
<i>Annual.</i>	<i>Pinnáculo.</i>
<i>Annular</i> dedo do annel,	<i>Quadriennio.</i>
<i>Antenna.</i>	<i>Quinquennio.</i>
<i>Biennio.</i>	<i>Triennio.</i>
<i>Cannâmo.</i>	<i>Vicennio.</i>
<i>Cannas</i> Lugar.	<i>Vienna</i> Cidade,
<i>Cinna</i> Proprio.	&c.
<i>Cinnamomo</i> arvo- re.	

P. Em que palavras se dobra o p?

R. Em

Apparecer.

Apparelhar.

Appellar.

Appellidar.

Appensar.

Appetecer.

Applacar.

Applaudir.

Applicar.

Apprehender.

Appropinquar-se.

Approvar.

Desapparecer.

Desapparelhar.

Desapplaudir.

Desapprovar.

Desoppillar.

Oppillar.

Oppor.

Opprimir.

Oppugnar.

Presuppor.

Supplicar.

Suppor.

Supportar.

Supprimir.

Supprir.

Suppurar, &c,
com seus Deri-
vados.

E tambem :

Aganippe Fonte.

Apparato.

Apparatozo.

Apparecida Lugar.

Apparição.

Appellativo.

Appendice.

Appulso.

Cappadócia.

Cappadócio.

Filippe.

Inappetencia.

Mappa.

Opportunidade.

Oppozitor.

Oppressão.	Suppletório.
Opprobrio.	Supplicio.
Pappa de creanças.	Supressão.
Poppa.	Suppuraçãõ.
Supplemento.	Suppurativo, &c.
Suppletivo.	

P. Em que palavras se dobra o R ?

R. Pronunciando-se entre Vogaes com tom áspero, e forte, porque de cada hum delles, que se liquida, ou das duas metades se inteira hum so valor, v g: *Amarra*, &c.

P. Quando conserva hum so R o mesmo som forte ?

R. No principio da Dicção, ou quando tem antes as Consoantes *l*, *m*, *n*, *s*, v g: *Roma*, *Bolra*, *Amraõ* Nome Proprio, *Henrique*, *Israel*, &c.

P. Quando se faz liquido o R ?

R. Sempre entre Vogaes, v g: *Era*, *Hora*, &c.

P. Que se tira desta regra ?

R. As palavras compóstas das Preposições *De*, *Pre*, *Pro*, v g: *Dero-gar*, *Prerogativa*, *Prorogar*, &c., em que hum so R conserva o mesmo som forte.

P.

P. Quando mais se faz liquido o R?

R. Depois das letras *B, C, D, F, G, P, T, V*, v g: *Branco, Escravo, Droga, Refracção, Grande, Comprehenção, Retrato, Palavra, &c.*

P. Que se tira desta regra?

R. As palavras compósta das Preposições *Ab, Ob, Sub*, v g: *Abrogar, Obrepticio, Subrepticio, &c.*, em que hum so R tambem se pronuncia fortemente em todo o seu valor.

P. Temos regra geral para dobrar o S?

R. Todos os Superlativos dobrao o S, v g: *Doutissimo, Doutissima, &c.*; porêm os Nomes Ordinaes tem hum so S, v g: *Trigesimo, Trigesima, &c.*

P. Temos mais outra regra?

R. Toda a Voz condicional, isto he, de Conjunctivo dobra o s, pronunciando-se longa a Vogal antecedente, v g: *Fosse, Fosses, Fosse, Fóssemos, Fosseis, Fosses, Amasse, Amasses, Amasse, Amássemos, Amásseis, Amasssem. Recebesse, Recebeses, &c.*

Repartisse, Repartisses, &c. Dizendo-se: *Ama-se, Reparte-se, &c.*, não se dobra o *s*, porque são duas palavras não significando condicionalmente, tendo huma linha entre si, e com diversa pronúncia, porque sempre he breve a Vogal ultima da primeira palavra antes da linha.

P. Em que mais palavras se dobra o *S*?

R. Em

<i>Amassar</i> farinha,	<i>Assistir.</i>
&c.	<i>Atravessar.</i>
<i>Apossar-se.</i>	<i>Avassallar.</i>
<i>Apressar</i> ir depressa.	<i>Cassar</i> annullar.
<i>Arremessar.</i>	<i>Cessar.</i>
<i>Assaltar.</i>	<i>Confessar.</i>
<i>Assar.</i>	<i>Desapossar.</i>
<i>Assassinar.</i>	<i>Dissuadir.</i>
<i>Assentar.</i>	<i>Dissentir.</i>
<i>Assentir.</i>	<i>Dissimular.</i>
<i>Asseverar.</i>	<i>Dissolver.</i>
<i>Assignalar.</i>	<i>Engessar.</i>
<i>Assignar.</i>	<i>Expressar.</i>
<i>Assimilhar.</i>	<i>Fossar.</i>
	<i>Glossar.</i>

<i>Impossibilitar.</i>	<i>Assentista.</i>
<i>Interessar.</i>	<i>Assento.</i>
<i>Necessitar.</i>	<i>Asserção.</i>
<i>Passarinhar.</i>	<i>Asserto</i> afirma- ção.
<i>Possuir.</i>	<i>Assessor.</i>
<i>Processar.</i>	<i>Assiduo.</i>
<i>Professar.</i>	<i>Assumpção.</i>
<i>Repassar.</i>	<i>Assumpto.</i>
<i>Traspassar.</i>	<i>Assyria.</i>
<i>Tussir, &c, com</i> seus Derivados.	<i>Assyrio.</i>

E tambem :

<i>Abbadessa.</i>	<i>Cassandra</i> Pro- prio.
<i>Abcesso</i> tumor.	<i>Cessaõ.</i>
<i>Accessaõ.</i>	<i>Classe.</i>
<i>Accessivel.</i>	<i>Colosso.</i>
<i>Accessivo.</i>	<i>Commissaõ.</i>
<i>Accesso.</i>	<i>Commissario.</i>
<i>Accessório.</i>	<i>Commissõ.</i>
<i>Admissaõ.</i>	<i>Compressãõ.</i>
<i>Admissivel,</i>	<i>Compromisso.</i>
<i>Aggressaõ.</i>	<i>Concessaõ.</i>
<i>Aggressor.</i>	<i>Concussaõ.</i>
<i>Assédio.</i>	<i>Condessa</i> Titulo.
<i>Assenso.</i>	<i>Confissaõ.</i>
	<i>Congressaõ.</i>

Con-

Congresso.	Verbo <i>Dizer</i> , e
<i>Craſſidaõ.</i>	assim nos mesmos
<i>Craſſo.</i>	Tempos dos seus
<i>Demissaõ.</i>	Compõstos <i>Con-</i>
<i>Demisso.</i>	<i>dizer</i> , <i>Contra-</i>
<i>Demissorias.</i>	<i>dizer</i> , <i>Desdi-</i>
<i>Depressaõ.</i>	<i>zer</i> , <i>Predizer</i> ,
<i>Depresso.</i>	<i>&c</i> , v g: <i>Con-</i>
<i>Digressaõ.</i>	<i>tradisse</i> , <i>&c</i> :
<i>Discussaõ.</i>	<i>Desdisse</i> , <i>&c</i> :
<i>Disse</i> , <i>Disseste</i> ,	<i>Predisse</i> , <i>&c</i> .
<i>Disse</i> , <i>Disse-</i>	<i>Dissensaõ.</i>
<i>mos</i> , <i>Dissestes</i> ,	<i>Dissimilhante.</i>
<i>Disseraõ</i> : <i>Dis-</i>	<i>Dissoluto.</i>
<i>sera</i> , <i>Differas</i> ,	<i>Dissoluvel.</i>
<i>Dissera</i> , <i>Dissé-</i>	<i>Dissonancia.</i>
<i>ramos</i> , <i>Disse-</i>	<i>Dissonante.</i>
<i>reis</i> , <i>Disseraõ</i> :	<i>Dissyllabo.</i>
<i>Disseſſe</i> , <i>Disseſ-</i>	<i>Espeſſo.</i>
<i>ſes</i> , <i>Disseſſe</i> ,	<i>Espeſſura.</i>
<i>Disséſſemos</i> , <i>Dis-</i>	<i>Esse.</i>
<i>ſeſſeis</i> , <i>Disseſ-</i>	<i>Essencia.</i>
<i>ſem</i> : <i>Disser</i> ,	<i>Essencial.</i>
<i>Differes</i> , <i>Dis-</i>	<i>Exceſſivo.</i>
<i>ſer</i> , <i>Differmos</i> ,	<i>Exceſſo.</i>
<i>Differdes</i> , <i>Dis-</i>	<i>Excussaõ.</i>
<i>ſerem</i> Fórmãs do	<i>Expressaõ.</i>

<i>Expressivo.</i>	<i>Missã.</i>
<i>Expresso.</i>	<i>Missivo.</i>
<i>Fosso.</i>	<i>Missãõ.</i>
<i>Gesso.</i>	<i>Missionário.</i>
<i>Grosseiro.</i>	<i>Molosso. Caõ ra-</i>
<i>Grosso.</i>	<i>feiro.</i>
<i>Immarcessivel.</i>	<i>Nebrißa. Cidade,</i>
<i>Immissãõ.</i>	<i>e Appellido.</i>
<i>Impossibilidade.</i>	<i>Obsessãõ.</i>
<i>Impossivel.</i>	<i>Obsesso.</i>
<i>Impressãõ.</i>	<i>Odißsã.</i>
<i>Impresso.</i>	<i>Omissãõ.</i>
<i>Impressor.</i>	<i>Omissivo.</i>
<i>Inaccessivel.</i>	<i>Oppressãõ.</i>
<i>Inadmissivel.</i>	<i>Oppressivo.</i>
<i>Inconcesso.</i>	<i>Oppresso.</i>
<i>Incussãõ.</i>	<i>Ossa Serra.</i>
<i>Indissoluvel.</i>	<i>Oßso.</i>
<i>Ingressãõ.</i>	<i>Oßsido.</i>
<i>Ingresso.</i>	<i>Pássaro.</i>
<i>Intercessãõ.</i>	<i>Passiva.</i>
<i>Intermissãõ.</i>	<i>Passivel.</i>
<i>Intromissãõ.</i>	<i>Passo dos pes.</i>
<i>Irremissivel.</i>	<i>Percussãõ.</i>
<i>Isso.</i>	<i>Percussor.</i>
<i>Manumissãõ.</i>	<i>Permissãõ.</i>
<i>Missias.</i>	<i>Permissivo.</i>

Pessimo.	Promissivo.
Pessoa.	Recesso.
Possante.	Regressaõ.
Posse.	Regresso.
Possessaõ.	Remessa.
Possessivo.	Remessaõ.
Possesso.	Remisso.
Possibilidade.	Repercussaõ.
Possivel.	Repressaõ.
Posso, e Possa, Pos-	Repressivo.
sas, Possa, Pos-	Represso.
samos, Possais,	Retrocesso.
Possaõ Formas	Sessaõ.
do Verbo Poder.	Sessenta.
Premissa.	Submissaõ.
Processaõ.	Submisso.
Processo.	Successaõ.
Procissaõ.	Succesivo.
Procissional.	Succeço.
Profissaõ.	Succeçor.
Professo.	Succussaõ.
Professor.	Suppressaõ.
Progressaõ.	Suppressivo.
Progressivo.	Suppresso.
Progresso.	Suppressorio.
Promessa.	Tosse.
Promissaõ.	Transgressaõ.

*Transgressivo.**Transgressor.**Transmissãõ.**Transmissivo**Travessa.**Travessia.**Ulysses Proprio.**Vassallagem.**Vassallo.**Vosso, &c.*

P. O *f* entre Vogaes deve valer por *z*?

R. Naõ me agrada esta imitação dos Latinos, a que elles eraõ obrigados por naõ ter *z* médio; nós, que o temos, devemos uzar delle, v g: *Presente, Caza, Coiza, &c*, e isto porque naõ posso convir, em que sem alguma necessidade huma simples letra, e sem diversa Figura, tenha dois diversos valores, o que entre nós implica.

P. Quando podemos escrever o *f* entre Vogaes com valor de *z*?

R. Nas palavras, que naõ estaõ propriamente admittidas por Portuguezas, v g: *Anchises, Emphasis, Parenthesis, &c*, ficando na sua raiz.

P. Quando devemos escrever sempre entre Vogaes *f*, e naõ *z*?

R. Nas palavras compõstas da Prepo-

pozição negativa *Des*, e tambem das syllabas *Bis*, e *Tris*; v g: *Desembargar*, *Bisavó*, *Trisavó*, &c, em que o *s* pertence á syllaba antecedente, e não faz som do *z*, aindaque o pareça pela rapidez da pronúncia.

P. Quando mais devemos escrever entre Vogaes *s*, e não *z*?

R. Nas palavras compósta das Prepozições Latinas *De*, *Pre*, *Re*, e do Nome Latino *Veri*, ou *Vero*, v g: *Desenhar*, *Designar*, *Presagiar*, *Presuppor*, *Presentir*, *Resentir*, *Resoar*, *Resolver*, *Resonar*, *Resumir*, &c, *Verisimil*, ou *Verosimil*, em que o *s* no princípio da segunda parte componente pertence á Vogal seguinte, e não tem som de *z* nem ainda na pronúncia dos mesmos Latinos, pois se conserva o valor, que tinha nas palavras simples, o qual de nenhum modo póde ser de *z*.

P. Quando mais devemos escrever entre Vogaes *s*, e não *z*?

R. Em os Nomes Ordinaes, v g: *Vigésimo*, *Trigésimo*, &c, em que o

f não vale por z, nem ainda na pronúncia Latina.

P. Em que palavras se dobra o z?

R. Em

Acommetter.

Admittir.

Affettar.

Attender.

Attentar.

Attenuar.

Attestar.

Attingir.

Attrahir.

Attribuir.

Attribular.

Committer.

Demittir.

Dimittir.

Enfittar.

Intrrometter.

Omittir.

Permittir.

Prometter.

Remetter.

Remittir.

Transmittir, &c,
com seus Derivados.

E tambem :

Attenção.

Attica Região.

Atticos Povos.

Attila Proprio.

Attônito.

Attração.

Attractivo.

Attributo.

Attrição.

Attricção.

Batto Certo Poe-

ta.

Battologia Repe-

tição inepta.

Fitta.

Intermittente Fe- | *Ottomano.*
 bre. | *Sagittário.*
Otta Lugar. | *Setta, &c.*

P. Dobraõ-se o *F*, o *Q*, e o *V*?

R. Naõ. Tambem o *X*, e o *Z* naõ se dobraõ, porque ja saõ letras dobradas.

DIÁLOGO VII.

Quando se escrevem duas Consoantes diversas entre Vogaes pertencentes ambas á syllaba seguinte, por ser a primeira liquida.

P. **H**E de total necessidade a Analogia destas letras liquidas?

R. Naõ; porêm trataõ-se, as que ainda o uzo conserva, que de unanime consentimento dos Douros pôde omittir-se, como ja se tem feito em muitas semelhantes, excepto quando da sua escrita se evitaõ equívocos, v.g.:

Aelo,

Acto, ou *Apto*, *Facto*, ou *Fato*, *Lapso*, ou *Laço*, *Paço*, ou *Pato*, &c.

P. Quando se ajuntaõ *bd* pertencentes á syllaba seguinte por ser a primeira liquida?

R. Em *Hebdómada*, *Hebdomadário*, &c.

P. Quando se ajuntaõ *cd*?

R. Em *Anecdotas* historia das coisas occultas antes ao commum, &c.

P. Quando se ajuntaõ *et*?

R. Em

Actualizar.

Aeluar.

Adjectivar.

Affectar.

Coarctar.

Conjecturar.

Caracterizar.

Dictar.

Dissectar cadáveres.

Effectuar.

Expectorar.

Fluctuar.

Fructificar.

Factar-se.

Luclar.

Manufacturar.

Objectar.

Paclar.

Projectar.

Reflectir.

Reluctar.

Retractar-se dedizer-se.

Sanctificar.

Victoriar, &c., com seus Derivados.

E tambem :

<i>Abstractivo.</i>	<i>Arquiteclura.</i>
<i>Abstracto.</i>	<i>Artefacto.</i>
<i>Aetas.</i>	<i>Arctico Polo do</i>
<i>Actividade.</i>	<i>Norte.</i>
<i>Activo.</i>	<i>Aspectavel.</i>
<i>Acto.</i>	<i>Aspecto.</i>
<i>Actor.</i>	<i>Attractivo.</i>
<i>Actual.</i>	<i>Benedictino.</i>
<i>Actuozo.</i>	<i>Benedicto Proprio.</i>
<i>Addicto.</i>	<i>Caracter.</i>
<i>Adductivo.</i>	<i>Cataracta.</i>
<i>Adducto.</i>	<i>Circumdueta Ac-</i>
<i>Adstricto.</i>	<i>caõ.</i>
<i>Affectivo.</i>	<i>Circumspecto.</i>
<i>Afflictivo.</i>	<i>Coactivo.</i>
<i>Afflicto.</i>	<i>Coacto.</i>
<i>Aleto furia infer-</i>	<i>Collactaneo.</i>
<i>nal.</i>	<i>Collecta.</i>
<i>Amicto.</i>	<i>Collectado.</i>
<i>Anfracto.</i>	<i>Collectivo.</i>
<i>Antarctico Polo do</i>	<i>Collector.</i>
<i>Sul.</i>	<i>Compacto.</i>
<i>Aqueducto.</i>	<i>Conducta.</i>
<i>Arquitecto.</i>	<i>Conflicto.</i>
	<i>Conjunctivo.</i>
	<i>Conjuncto.</i>
	<i>Conjunctura.</i>

Con-

Contaçto.	Director.
Contractivo.	Directorio.
Contracto contra-	Disjunctivo.
hido.	Distinctivo.
Contradictor.	Distincto.
Contradictorio.	Distraçtivo.
Correctivo.	Distraçto.
Correcto.	Districto.
Corrector.	Ductil.
Daçtylico.	Edicto.
Daçtylo.	Eduçtivo.
Daçtylos Sacerdo-	Eduçto.
tes de Cybeles.	Effeçtivo.
Defeçtivo.	Eleçtivo.
Defeçtuozo.	Eleçtriz.
Delicto.	Eleçtuário.
Destruçtivo.	Epaçta.
Dialéçtica.	Extraçto.
Dialéçtico.	Extruçtura.
Dialeçto.	Façticio.
Diçtador.	Façto.
Diçtame.	Façtura.
Diçtãmo herua.	Ficçticio.
Diçtatura.	Ficçto.
Diçterio.	Fluçtuante.
Directorio.	Fluçtuozo.

Fra-

<i>Fraçtura.</i>	<i>Facçtura.</i>
<i>Fruçtifero.</i>	<i>Laçtante.</i>
<i>Fruçtuozoz.</i>	<i>Laçtea via.</i>
<i>Heçtica.</i>	<i>Laçticimios.</i>
<i>Heçtico.</i>	<i>Leçtivo.</i>
<i>Indiçtinçto.</i>	<i>Luçto.</i>
<i>Induçto.</i>	<i>Luçtuozoz.</i>
<i>Infeçto.</i>	<i>Objeto.</i>
<i>Inçtinçto.</i>	<i>Oçtagçsimo.</i>
<i>Inçtruçtor.</i>	<i>Preçpediva.</i>
<i>Intaçto.</i>	<i>Produçto.</i>
<i>Intelleçtivo.</i>	<i>Projeçto.</i>
<i>Intelleçtual.</i>	<i>Proteçtor.</i>
<i>Interdiçto.</i>	<i>Reçtidaõ.</i>
<i>Introduçtivo.</i>	<i>Satiçfaçtorio.</i>
<i>Introduçto.</i>	<i>Seleçto.</i>
<i>Introduçtor.</i>	<i>Teçto.</i>
<i>Inveçtiva.</i>	<i>Viçtima.</i>
<i>Inviçto.</i>	<i>Viçtoria.</i>
<i>Jaçto.</i>	<i>Viçtoriozoz, &c.</i>

P. Ajuntaõ-se mais algumas Consoantes diversas pertencentes a huma so syllaba?

R. Sim: *gd* em *Emygdio*, *Magdalenã*, *Mágdalo*, &c.

P.

P. Ajuntaõ-se mais outras Consoantes pelo mesmo modo?

R. Estas : gm em

Augmentar.

Dogmatizar, &c,
com seus Derivados.

E tambem.

Apothegma.

Diafragma.

Enigma.

Enigmático.

Fragmento.

Paradigma.

Pigmaliã Proprio.

Pigmeo.

Pragmatica.

Zeugma, &c.

P. Ajuntaõ-se mais algumas outras Consoantes pelo mesmo modo?

R. Estas gn em

Assignalar.

Assignar.

Cognominar.

Consignar.

Dedignar-se.

Designar.

Dignar-se.

Estagnar.

Expugnar.

Ignorar.

Impugnar.

Indignar.

Magnificar.

Malignar.

Oppugnar.

Presignar-se.

Prognosticar.

Propugnar.

Repugnar.
 Resignar-se.
 Signalar.
 Significar, &c.,
 com seus Deri-
 vados.

E tambem :

Benignidade.
 Benigno.
 Cognome.
 Fidedigno.
 Ignávia.
 Igneo.
 Ignífero que traz
 fogo.

Ignobil.
 Ignominia.
 Ignominiozo.
 Ignoto.
 Incógnito.
 Inexpugnavel.
 Insigne.
 Insignificante.
 Interregno.
 Ligneo.
 Lignozo.
 Magnanimo.
 Magnete.
 Magnífico.
 Propugnáculo.
 Signal.
 Signo, &c.

P. Ajuntaõ-se mais algumas Con-
 soantes semelhantes ?

R. Estas : *mn* em

Calumniar.
 Condemnar.
 Damnar.
 Damnificar.

Indemnizar.
 Solemnizar, &c.;
 com seus Deri-
 vados.

E

E tambem:

Alumno.

Clymnestra Pro-
prio.

Columna.

Garumna rio.

Hymno.

Interampense.

Omnia em Santa-
rem.

Omnipotencia.

Omnipotente.

Pilumno Proprio.

Samnites Povos,

&c.

P. Ajuntaõ-se mais algumas diver-
sas Consoantes?

R. Estas *ps* em

Accepção.

Adopção.

Assumpção.

Concepção.

Corrupção.

Descripção.

Excepção.

Incorrupção.

Inscripção.

Intercepção.

Interrupção.

Irrupção.

Obrepção.

Percepção.

Prescripção.

Presumpção.

Recepção.

Redempção.

Subscripção.

Subrepção, &c.

P. Ajuntaõ-se mais algumas diver-
sas Consoantes?

R.

R. Estas : *ps* em

Psalmear, &c,
com seus Deriva-
dos.

E tambem :

Apocalypse.
Calypso.
Ellipse.

Lapso.
Matalepse.
Prolepse.
Psalterio.
Pseudopofeta.
Relapsia.
Relapso.
Syllepse, &c.

P. Ajuntaõ-se mais algumas diver-
sas Consoantes ?

R. Estas : *pt* em

Adaptar.
Adoptar.
Baptizar.
Captar.
Captivar.
Exceptuar, &c,
com seus Deri-
vados.

E tambem :

Aptidaõ.

Apto.
Assumptivel.
Assumpto.
Captrõtica.
Corruptella.
Corruptivel.
Corrupto.
Diõptrica.
Ecliptica.
Egypto.
Esculptor.

<i>Esculptura.</i>	<i>Optativo.</i>
<i>Estyptico.</i>	<i>Optica.</i>
<i>Imperceptivel.</i>	<i>Optico.</i>
<i>Imprescriptivel.</i>	<i>Optimates.</i>
<i>Inaptidaõ.</i>	<i>Optimo.</i>
<i>Inapto.</i>	<i>Perceptivel.</i>
<i>Incunsumptivel.</i>	<i>Peremptorio.</i>
<i>Incorruptivel.</i>	<i>Prompto.</i>
<i>Incorrupto.</i>	<i>Promptidaõ.</i>
<i>Ineptidaõ.</i>	<i>Receptáculo.</i>
<i>Inepto.</i>	<i>Receptivel.</i>
<i>Innupta.</i>	<i>Redemptor.</i>
<i>Interrupto.</i>	<i>Subrepticio.</i>
<i>Mentecapto.</i>	<i>Sumptuozo.</i>
<i>Neptuno.</i>	<i>Transumpto.</i>
<i>Obrepticio.</i>	<i>Voluptuozo, &c.</i>

P. Ajuntaõ mais algumas diversas
Consoantes?

R. Estas : sc em

<i>Accrescentar.</i>	<i>Descender.</i>
<i>Accrescer.</i>	<i>Descer.</i>
<i>Apascentar.</i>	<i>Descrever.</i>
<i>Condescender.</i>	<i>Insculpir.</i>
<i>Convalescer.</i>	<i>Nascer.</i>
<i>Crescer.</i>	<i>Obscurecer.</i>

Paf-

*Pascer.**Prescrever.**Scientificar.**Scintillar.**Subscrever.**Suscitar, &c,*
com seus Deriva-
vados.

E tambem :

*Adolescencia.**Obsceno.**Scena.**Scisma, &c.**P.* Ajuntaõ-se mais algumas diver-
sas Consoantes ?*R.* Estas : *sp* em*Aspergir.**Conspirar.**Corresponder.**Inspirar.**Respeitar.**Respirar.**Resplandecer.**Responder, &c,*com seus Deriva-
dos.

E tambem :

*Aspeo.**Circumspecto.**Inspector.**Respectivo, &c.**P.* Ajuntaõ-se mais algumas diver-
sas Consoantes ?*R.* Estas : *st* em*H**Ab*

*Abster.**Construir.**Instaurar.**Obstar.**Restar, &c, com
seus Derivados.*

E tambem:

*Abstemio.**Restricao.**Obstupefacto, &c.*

DIÁLOGO VIII.

Onde se ha de escrever *M*, ou *N*,
e a que Vogal pertence huma so
Consoante em algumas syllabas das
palavras, e das que haõ de prin-
cipiar por *C*, ou *S*.

P. Onde se ha de escrever *M*,
ou *N*?

R. Antes de *B*, *P*, *M*, sempre
se escreve *M*, v g: *Ambos*, *Imperio*,
Immortal, &c. Antes das outras le-
tras sempre he *N*, v g: *Antigo*, *En-
fado*, &c, excepto nos compostos das
Prepozições *Alem*, *Circum*, e *Com*, e
o Adverbio *Bem*, v g: *Alemtejo*, *Cir-
cumferencia*, *Circumloquio*, *Circums-
pe-*

peito, &c. *Comsigo*, *Contigo*, *Comnosco*, *Comvosco*, *Comtudo*, &c. *Bemfeito*, *Bemvisto*, &c, em que sempre se escreverá *m* ainda antes do *f*, *l*, *n*, *s*, *t*, *v*, e outras letras, que occorrerem.

P. Quando mais se escreve *M* antes de *N*?

R. Nas palavras, que tem *mn*, v g: *Calumniar*, *Damnificar*, *Solemnizar*, &c, com leus Derivados, &c.

P. Huma Consoante entre duas Vogaes a qual dellas pertence?

R. A de diante, v g: *Amaro*, *Amigo*, &c, em que o *m* pertence ao *a*, e ao *i*. Exceptua-se a Preposição *In*, v g: *Inaptidão*, *Inepto*, &c, em que o *n* pertence ao *I* por ser a primeira parte Componente.

P. Que palavras principião por *c*?

R. Nenhuma palavra principia por *ço*, e toda a syllaba, com semelhante pronúncia se escreve por *s*. Nas mais syllabas *ça*, *ce*, *ci*, *cu* havendo dúvida, principião por *c*.

Çafar.	Cingir.
Çapatear.	Cirardar.
Çear.	Circular.
Çeder.	Circumcidar.
Çegar perder a vis- ta ; por cortar a seara , he com /	Circumstanciar.
Segar.	Cirzir.
Çeifar.	Çiscar.
Çelebrar.	Çitar.
Çementar.	Civilizar.
Çensurar.	Çujar.
Çercar.	Çurrar, &c ; com seus Derivados.
Çercear.	E tambem :
Çercilhar.	
Çerrar fechar ; por dividir , he com / Serrar.	Çafra.
Çertificar.	Çamarra.
Çessar.	Çanefa.
Çevar.	Çarça.
Çiar-se.	Çebola.
Çicatrizar.	Çebolal.
Çiciar.	Çebolinho.
Çifrar.	Çedenbo.
Çilhar.	Çedo.
Çincar.	Çedro.
	Çédula.
	Çegonha.

Cegueira.	Céo.
Ceiraõ.	Cepa.
Celada.	Cepilho.
Célebre.	Cepo.
Celeste.	Cera.
Celestial.	Cérbero.
Celga.	Cercillo.
Celba.	Cérebro.
Celibado.	Cereijas.
Celibato.	Ceremônia.
Celícola.	Ceremonial.
Cella de Frade ; a do cavallo he com <i>f</i> Sella.	Cerieiro.
Cem.	Cerol.
Cemitério.	Certo.
Cenáculo.	Cestimbo.
Cenóbio.	Cesto.
Cenrada.	Cezura.
Censo.	Cezaõ.
Centena.	Cidadaõ.
Centésimo.	Cidade.
Cento.	Cigano.
Central.	Cilada.
Centro.	Cima.
Centúria.	Cimalba.
Centuriaõ.	Cinco.
	Cincoenta.
	Cinta.

<i>Cinto.</i>	<i>Cisterna.</i>
<i>Cintura.</i>	<i>Civel.</i>
<i>Cinza.</i>	<i>Civil.</i>
<i>Ciozo.</i>	<i>Ciume.</i>
<i>Cipreste.</i>	<i>Cumarento.</i>
<i>Cirio.</i>	<i>Cumo.</i>
<i>Cirurgiaõ.</i>	<i>Curriada.</i>
<i>Cirúrgico.</i>	<i>Cypriano, &c.</i>

P. E no meio das palavras que regras assignamos, para que se escreva *c*, e não *s*?

R. Treze.

P. Qual he a primeira.

R. Todo o Nome, ou Verbo acabado em *aça*, *eça*, *iça*, *oça*, *uça* se escreve com *ç* cedilhado, v g: *Ameaça*, *Cabeça*, *Cortiça*, *Carroça*, *Escaramuça*, &c.

P. Que se tira dos acabados em *aça*?

R. O Nome *Massa* de farinha, ou coiza semelhante, e *Amassa*, *Assa*, *Cassa*, *Compassa*, *Devassa*, *Passa*, terceiras Fórmulas do Singular do Presente do Indicativo dos Verbos *Amassar*, *Assar*, *Cassar* por annullar, *Com-*
pas-

passar, *Devassar*, *Passar*.

P. Que se tira dos acabados em *eça*?

R. Os Nomes *Abbadessa*, *Condesa* Titulo, *Pressa*, *Promessa*, *Remessa*, *Travessa*, e tambem *Essa*, *Espêssa*, *Expressa*, *Impressa*, *Inconcessa*, *Indefessa*, *Obsessa*, *Oppressa*, *Possessa*, *Professa*, *Repressa*, *Suppressa*, &c. Terminaçõs Femininas, de *Esse*, *Espêssõ*, *Expressõ*, *Impressõ*, *Inconcessõ*, *Indefessõ*, *Obsessõ*, *Oppressõ*, *Possessõ*, *Professõ*, *Repressõ*, *Suppressõ*. Tambem *Expressa*, e *Professa* podem ser Terceiras Fórmãs do Singular do Presente do Indicativo dos Verbos *Expressar*, e *Professar*.

P. Que mais se tira dos acabados em *eça*?

R. *Apressa*, *Arremessa*, *Atravessa*, *Cessa*, *Confessa*, *Engessa*, *Gessa*, *Interessa*, *Processa*, terceiras Fórmãs do Singular do Presente do Indicativo dos Verbos *Apressar* por ir depressa, ou dar pressa, *Arremessar*, *Atravessar*, *Cessar*, *Confessar*, *Engessar*, *Gessar*, *Interessar*, *Processar*.

P.

P. Que se tira dos acabados em *iza*?

R. Os Nomes *Missa*, *Premissa*, e tambem *Remissa*, *Submissa* Terminações Femininas de *Remisso*, *Submisso*.

P. Que se tira dos acabados em *oça*?

R. *Ossa* ferra, e o Nome *Fossa*, ou terceira Fôrma do Singular do Presente do Indicativo do Verbo *Fossar*: tambem *Desapossa* terceira Fôrma do Verbo *Desapossar*, e *Possa* terceira Fôrma do Presente do Conjunctivo do Verbo *Poder*. Todas estas excepções se escrevem com *ff*.

P. E se estes Nomes tem Derivados?

R. Assim na regra geral, como nas excepções seguem os seus Primitivos na syllaba correspondente, v g: *Cabeçada*, *Cabecuda*, &c, de *Cabeça*. *Cortiçada*, &c, de *Cortiça*. *Abbadessado*, &c, de *Abbadessa*. *Missal* de *Missa*, &c.

P. Qual he a segunda regra?

R. O Nome, ou Verbo acabado em

em *aço*, *eço*, *iço*, *oço*, *uço* se escreve com *ç* cedilhado, v g: *Braço*, *Adereço*, *Feitiço*, *Peçoço*, *Rebuço*, &c.

P. Que se tira dos acabados em *aço*?

R. O Nome *Passo* dos pes, e *Amasso*, *Affso*, *Compasso*, *Devasso*, *Passo*, *Repasso*, *Traspasso* primeiras Formas do Singular do Presente do Indicativo dos Verbos *Amassar*, *Affsar*, *Compassar*, *Devassar*, *Passar*, *Repassar*, *Traspassar*.

P. Que se tira dos acabados em *eço*?

R. Os Nomes *Accéffo*, *Arreméffo*, *Depreffo*, *Expéffo*, *Excessso*, *Géffo*, *Impreffo*, *Inconcessso*, *Indeffo*, *Ingressso*, *Obséffo*, *Posséffo*, *Recessso*, *Regressso*, *Repreffo*, *Retrocessso*, *Succéffo*, *Suppreffo*, *Travéffo*.

P. Que mais se tira dos acabados em *eco*?

R. *Expreffo*, *Processso*, *Proféffo*, que podem ser Nomes, ou Verbos na primeira Fôrma do Singular do Presente do Indicativo.

P. Que mais se tira dos acabados em *eco*?

R. *Apresso, Arremesso, Atravesso, Cessão, Confesso, Engesso, Gessão, Interesse* primeiras Fórmãs do Singular, do Presente do Indicativo dos Verbos *Apressar* por ir depressa, ou dar pressa, *Arremessar, Atravessar, Cessar, Confessar, Engessar, Gessar, Interessar*.

P. Que se tira dos acabados em *ico*?

R. Os Nomes *Ição, Commissão, Remissão, Submissão*.

P. Que se tira dos acabados em *oço*?

R. Os Nomes *Colosso, Fóssõ, Malosso, Nossõ, Ossõ, Vossõ*, e também *Desapossõ, Fossõ, Possõ*, primeiras Fórmãs do Singular do Presente do Indicativo dos Verbos *Desapossar, Fossar, Poder*. Estas excepções se escrevem com *ss*.

P. E se estes Nomes tem Derivados?

R. Assim na regra geral, como nas excepções seguem os seus Primitivos

na syllaba correspondente, v g: *Braçada*, *Braçado*, *Braçal*, &c, de *Braço*. *Pescocinho*, &c, de *PESCOÇO*. *Accessível* de *Accesso*. *Ossada*, *Ossudo* de *Osso*, &c.

P. Qual he a terceira regra?

R. O Nome, ou Verbo acabado em *ança*, *ença*, *inça*, *onça*, *unça* se escreve com ç cedilhado, v g: *Bonança*, *Avença*, *Painça*, *Desengonça*, *Funça*, &c. Tambem *Endoenças*.

P. Que se tira dos acabados em *ança*?

O Nome *Mansa* Terminação Feminina de *Manso*, e tambem *Amanja* terceira Forma do Singular do Presente do Indicativo do Verbo *Amanjar*.

P. Que se tira dos acabados em *ença*?

R. Os Nomes *Defensa*, *Imprensa*, *Offensa*, *Recompensa*, e tambem *Appensa*, *Densa*, *Extensa*, *Immensa*, *Intensa*, *Propensa*, *Suspensa* Terminações Femininas de *Appenso*, *Denso*, *Extenso*, *Immenso*, *Intenso*, *Propenso*, *Suspenso*, e tambem *Expensas*.

P.

P. Que mais se tira dos acabados em *ença*?

R. *Addensa*, *Condensa*, *Dispensa*, *Imprensa*, *Incensa*, *Recompensa* terceiras Fórmãs do Singular do Presente do Indicativo dos Verbos *Addensar*, *Condensar*, *Dispensar*, *Imprensar*, *Incensar*, *Recompensar*. Estas excepções se escrevem com *s*.

P. E se estes Nomes tem Derivados?

R. Assim na regra geral, como nas excepções seguem os seus Primitivos na syllaba correspondente, v g: *Bonançozo*, &c, de *Bonança*. *Defensavel*, *Defensivel*, *Defensivo*, &c, de *Defensa*, &c.

P. Qual he a quarta regra?

R. O Nome, ou Verbo acabado em *anço*, *enço*, *inço*, *onço*... se escreve com ç cedilhado, v g: *Descanço*, *Lenço*, *Painço*, *Engonço*... &c.

P. Que se tira dos acabados em *anço*?

R. Os Nomes *Manso*, *Remanso*, e tambem: *Amanso* primeira Fórmã do

do Singular do Presente do Indicativo do Verbo *Amansar*.

P. Que se tira dos acabados em *enço*?

R. Os Nomes *Affenso*, *Consenso*, *Denso*, *Extenso*, *Imenso*, *Intenso*, *Propenso*, *Senso* sentido, *Suspenso*.

P. Que mais se tira dos acabados em *enço*?

R. *Appenso*, *Condensso*, *Incenso*, que podem ser Nomes, ou primeiras Fórmãs do Singular do Presente do Indicativo dos Verbos *Appensar*, *Condensar*, *Incensar*.

P. Que mais se tira dos acabados em *enço*?

R. *Addenso*, *Dispensso*, *Impensso*, *Recompensso* primeiras Fórmãs do Singular do Presente do Indicativo dos Verbos *Addensar*, *Dispensar*, *Impensar*, *Recompensar*.

P. Que se tira dos acabados em *enço*?

R. Os Nomes *Affonso*, *Esconso*, *Ildefonso*, *Intonso*, *Responso*. Estas excepções se escrevem com *s*.

P.

P. E se estes Nomes tem Derivados?

R. Assim na regra geral, como nas excepções seguem os seus Primitivos na Syllaba correspondente, v g: *Lençol* de *Lenço*. *Suspensório* de *suspensão*. *Responsório* de *Responso*, &c.

P. Qual he a quinta regra?

R. O Nome, ou Verbo acabado em *arça*, *erça*, *orça*, *urça* se escreve com *ç* cedilhado, v g: *Farça*, *Verça*, *Corça*, *Camurça*, &c.

P. Que se tira dos acabados em *erça*?

R. Os Nomes *Conversa* a que entre as Freiras exercita officios humildes, e tambem *Adversa*, *Controversa*, *Diversa*, *Inmersa*, *Incontroversa*, *Inversa*, *Perversa*, *Submersa*, *Térja*, *Transversa*, Terminações Femininas de *Adverso*, *Controverso*, *Diverso*, *Inmerso*, *Incontroverso*, *Inverso*, *Perverso*, *Submerso*, *Térso*, *Transverso*.

P. Que se tira dos acabados em *urça*?

R. O Nome *Ursa* animal, ou Constel-

tellação. Estas excepções se escrevem com *f*.

P. E se estes Nomes tem Derivados?

R. Assim na regra geral, como nas excepções seguem os seus Primitivos na syllaba correspondente, v g: *Farcante* de *Farça*. *Adversidade* de *Adverso*, &c.

P. Qual he a sexta regra?

R. O Nome, ou Verbo acabado em *arço*, *erço*... *orço*... se escreve com *ç* cedilhado, v g: *Cadarço*, *Berço*... *Esforço*... &c.

P. Que se tira dos acabados em *erço*?

R. Os Nomes *Adverso*, *Controverso*, *Diverso*, *Immerso*, *Incontroverso*, *Inverso*, *Perverso*, *Submerso*, *Térso*, *Transverso*, *Universo*, *Verso*.

P. Que se tira dos acabados em *orço*?

R. Os Nomes *Corso*, *Dórso* costado, *Remórso*. Estas excepções se escrevem com *f*. Se houverem Derivados, assim na regra geral, como nas excepções seguem os seus Primitivos

na syllaba correspondente, *Esforçado* de *Esforço*, &c; *Corfario* de *Corfo*, &c; como vimos nas regras acima.

P. Qual he a septima regra?

R. O Nome acabado no Dithongo *ão* antes delle immediatamente se escreve com ç cedilhado, v g: *Apparição*, *Coração*, *Eleição*, &c.

P. Que se tira desta regra?

R. As palavras seguintes.

<i>Absterção.</i>	<i>Congressão.</i>
<i>Accessão.</i>	<i>Conspersão.</i>
<i>Admissão.</i>	<i>Contorsão.</i>
<i>Aggressão.</i>	<i>Conversão.</i>
<i>Apprehensão.</i>	<i>Demissão.</i>
<i>Arremissão.</i>	<i>Depressão.</i>
<i>Ascensão.</i>	<i>Deprehensão.</i>
<i>Aspersão.</i>	<i>Descensão.</i>
<i>Aversão.</i>	<i>Digressão.</i>
<i>Avulsão.</i>	<i>Dimensão.</i>
<i>Cessão.</i>	<i>Discussão.</i>
<i>Commissão.</i>	<i>Dispersão.</i>
<i>Comprehensão.</i>	<i>Dissenção</i> discor-
<i>Compressão.</i>	dia.
<i>Concussão.</i>	<i>Diversão.</i>
<i>Confissão.</i>	<i>Divulsão.</i>

Emer-

<i>Emersaõ.</i>	<i>Oppressaõ.</i>
<i>Eversaõ.</i>	<i>Pensaõ.</i>
<i>Evulsaõ.</i>	<i>Percussaõ.</i>
<i>Excussaõ.</i>	<i>Permissaõ.</i>
<i>Expulsaõ.</i>	<i>Perversaõ.</i>
<i>Extensaõ.</i>	<i>Possessaõ.</i>
<i>Extersaõ.</i>	<i>Precursaõ.</i>
<i>Extorsaõ.</i>	<i>Processaõ.</i>
<i>Immersaõ.</i>	<i>Prociõsaõ.</i>
<i>Immissaõ.</i>	<i>Profissaõ.</i>
<i>Impressaõ.</i>	<i>Progressaõ.</i>
<i>Incussaõ.</i>	<i>Promissaõ.</i>
<i>Ingressaõ.</i>	<i>Propulsaõ.</i>
<i>Inspersaõ.</i>	<i>Regressaõ.</i>
<i>Intensaõ.</i>	<i>Remessaõ.</i>
<i>Intercessaõ.</i>	<i>Remissaõ.</i>
<i>Intermissaõ.</i>	<i>Repercussaõ.</i>
<i>Intromissaõ.</i>	<i>Reprebensaõ.</i>
<i>Inversaõ.</i>	<i>Repressaõ.</i>
<i>Mansaõ.</i>	<i>Repulsaõ.</i>
<i>Manumissaõ.</i>	<i>Respersaõ.</i>
<i>Mersaõ.</i>	<i>Reversaõ.</i>
<i>Missãõ.</i>	<i>Revulsaõ.</i>
<i>Monsãõ Villa.</i>	<i>Saõ.</i>
<i>Obsessaõ.</i>	<i>Sessaõ.</i>
<i>Obversaõ.</i>	<i>Submersaõ.</i>
<i>Omissãõ.</i>	<i>Submissãõ.</i>

<i>Subverfaõ.</i>	<i>Tensaõ</i> Acto de es-
<i>Successaõ.</i>	tender com vio-
<i>Succussaõ.</i>	lencia.
<i>Suppressaõ.</i>	<i>Transmissaõ.</i>
<i>Suspensaõ.</i>	<i>Transversaõ.</i>
<i>Transgressaõ.</i>	<i>Verfaõ, &c.</i>

As quaes se escrevem humas com *ſſ*, e outras com *ſ* antes do *aõ*.

P. E se o Nome acabado em *aõ* tiver no principio da ultima syllaba immediatamente *p* liquido, com que letra se escreverá antes do *aõ*?

R. Com *ç* cedilhado, v.g: *Adopção, &c.*, e pertence á regra geral.

P. Qual he a oitava regra?

R. O Verbo acabado no Infinito em *ar*, antes desta Terminação se escreve com *ç* cedilhado, quando imita o som de *ſ*, e com *c* nas syllabas medias *ce*, *ci*, v.g: *Abraçar, Dulcificar, Licenciar, Traçar, &c.*

P. Que se tira desta regra nas syllabas medias *ce*, *ci*.

R. Estas.

<i>Assassinar.</i>	<i>Assentar.</i>
--------------------	------------------

As-

<i>Asseverar.</i>	<i>Dissimular.</i>
<i>Assignalar.</i>	<i>Impossibilitar.</i>
<i>Assignar.</i>	<i>Necessitar.</i> Que se
<i>Assimilbar.</i>	elcrevem com <i>ss</i> .

P. Que se tira desta regra antes da Terminaçãõ *ar*?

R. Os seguintes.

<i>Addensar.</i>	<i>Desembolsar.</i>
<i>Amansar.</i>	<i>Desemmassar.</i>
<i>Amassar.</i>	<i>Desengrossar.</i>
<i>Appensar.</i>	<i>Desinteressar.</i>
<i>Apossar-se.</i>	<i>Devassar.</i>
<i>Apressar</i> ir de pres-	<i>Discursar.</i>
<i>Arremessar.</i>	<i>Dispensar.</i>
<i>Affar.</i>	<i>Dispersar.</i>
<i>Atravessar.</i>	<i>Eclipsar.</i>
<i>Bolsar.</i>	<i>Embolsar.</i>
<i>Cassar</i> annular.	<i>Emmassar.</i>
<i>Cessar.</i>	<i>Engessar.</i>
<i>Compassar.</i>	<i>Engrossar.</i>
<i>Confessar.</i>	<i>Espessar.</i>
<i>Curfar.</i>	<i>Expressar.</i>
<i>Desapossar.</i>	<i>Expulsar.</i>
<i>Descompassar.</i>	<i>Fossar.</i>
	<i>Gessar.</i>

<i>Glossar.</i>	<i>Propulsar.</i>
<i>Grassar.</i>	<i>Pulsar.</i>
<i>Impressar.</i>	<i>Recompensar.</i>
<i>Incensar.</i>	<i>Repassar.</i>
<i>Interessar.</i>	<i>Repulsar.</i>
<i>Passar.</i>	<i>Traspassar, &c;</i>
<i>Pensar.</i>	que antes do ar
<i>Processar.</i>	tem <i>s</i> , ou <i>ss</i> .
<i>Professar.</i>	

P. E os Derivados de todos estes Infinitos que seguem?

R. Assim na regra geral, como nas excepções conservaõ o *c*, ou *s* dos seus respectivos Primitivos na syllaba correspondente em todas as Fórmãs dos seus Tempos, v.g: *Abraço, &c: Abraçava, &c: Abracei, &c: Abraçarei, &c: Abrece, &c: Abraçaria, &c: Abraçara, &c: Abraçasse, &c*, de *Abraçar. Annuncio, &c: Annunciava, &c: Annunciei, &c: Annunciarei, &c: Annuncie, &c: Annunciaria, &c: Annunciara, &c: Annunciasse, &c*, de *Annunciar. Abençoo, &c: Abençoava, &c: Abençoei, &c: Abençoarei, &c: Abençoe, &c: Abençoaria,*

ria, &c: *Abençoara*, &c: *Abençoasse*, &c, de *Abençoar*. *Assô*, &c: *Assava*, &c: *Assêi*, &c: *Assarei*, &c: *Assê*, &c: *Assaria*, &c: *Assara*, &c: *Assasse*, &c, de *Assar*, &c.

P. Qual he a nona regra?

R. O Verbo acabado no Infinito em *er* antes desta Terminação se escreverá com *c*, v g: *Amanhecer*, *Resplandecer*, *Torcer*, &c. Excepto o Infinito do Verbo Auxiliar *ser*, que tem *s*.

P. E os Derivados dos Infinitos destes Verbos que seguem?

R. Conservaõ o *c* dos seus respectivos Primitivos na syllaba correspondente em todas as Fórmãs dos seus Tempos, v g: *Amanhecia*, &c: *Amanheci*, &c: *Amanhecerei*, &c: *Amanhecera*, &c: *Amanhecessê*, &c, de *Amanhecer*, &c. Na primeira Fórmã do Presente do Indicativo, nas terceiras do Imperativo, e em todas as do Presente do Conjunctivo se escreve ç cedilhado para imitar o som de *s*, v g: *Amanheço*, *Amanheça*, *Amanheças*, &c.

P.

P. Qual he a decima regra?

R. O Nome acabado em *ia* antes desta Terminação, e nas syllabas médias *ce*, *ci* se escreve com *c*, v g: *Descendencia*, *Incidencia*, *Jaſtancia*, &c. Excepto: *Controversia*, *Persia*, *Prussia*, *Russia*, que antes do *ia* tem *s*.

P. E se estes Nomes tem Derivados?

R. Assim na regra geral, como nas excepções seguem os seus Primitivos na syllaba correspondente, v g: *Anciedade*, *Anciozo*, &c. de *Ancia*. *Jaſtanciozo*, &c. de *Jaſtancia*. *Persiano* de *Persia*. *Russiano* de *Russia*, &c.

P. Qual he a undecima regra?

R. O Nome acabado em *ice* antes desta Terminação se escreve com *c*, v g: *Doidice*, *Tontice*, *Velbice*, &c.

P. Qual he a duodecima regra?

R. O Nome acabado em *ie* antes desta Terminação se escreve com *c*, v g: *Superficie*, &c.

P. Se estes Nomes tem Derivados?

R. Conservaõ o *c* dos seus Primitivos,

tivos, v g: *Especial*, *Especialidade*,
Especieiro, *Especifico*, *Especiosida-*
de, &c. de *Especie*. *Superficial*, &c.
 de *Superficie*, &c.

P. Qual he a decima terceira re-
 gra?

R. O Nome acabado em *io* antes
 desta Terminação, e nas syllabas mé-
 dias *ce*, *ci*, se escreve com *c*, v g:
Fratricidio, *Ocio*, *Officio*, *Sacerdo-*
cio, *Vicio*, &c.

P. E se estes Nomes tem Deriva-
 dos?

R. Conservaõ o *c* dos seus Primi-
 tivos na syllaba correspondente, v g:
Ociosidade, *Ociozo*, &c. de *Ocio*.
Officiozo, &c. de *Officio*. *Sacerdotal*,
Sacerdote, &c. de *Sacerdocio*, &c.
Viciozo, &c. de *Vicio*, &c.

P. Que mais palavras se escrevem
 com *c* no meio, que naõ se compre-
 hendem nestas regras geraes?

R. Estas.

Coincidir.

Concernir.

Decidir.

Descingir.

Discernir.

Incidir.

Rein-

Reincidir , &c , Açorda.
 com seus Deri- Açougue.
 vados. Açucena.

E tambem :

Abacial.	Acude.
Abcesso.	Acufeifa.
Açafate.	Adolescente.
Accendalba.	Aguacento.
Accessivel.	Alcaçar.
Accessivo.	Alcaçarias.
Accesso.	Alcacer.
Accidental.	Alcáçova.
Accidente.	Alcáçovas Villa.
Acéfalo sem cabe- ça.	Alcaçús.
Acelga.	Alcance.
Acerbo.	Alçada.
Acervo.	Alcapaõ.
Acetábulo.	Alcapé.
Acetozo.	Alcaprema.
Acicate.	Alcerdoza Villa.
Acido.	Alcides Proprio.
Acima.	Alcione Proprio.
Acinte.	Alcoice.
Acipipe.	Alface.
	Alicerse.
	Almáçega.
	Alméçega.
	Almece.

<i>Almotacel.</i>	<i>Beneficiente.</i>
<i>Alviçaras.</i>	<i>Beneficentissimo.</i>
<i>Amiciſſimo.</i>	<i>Boçal.</i>
<i>Anciaõ.</i>	<i>Boceta.</i>
<i>Anciaës.</i>	<i>Borjaçote figo.</i>
<i>Ancinbo.</i>	<i>Bracelete.</i>
<i>Antácido.</i>	<i>Buliçozo.</i>
<i>Aparcelado</i> mar in-	<i>Caçapo.</i>
navegavel pelos	<i>Cacilhas.</i>
seus baixos.	<i>Calceta.</i>
<i>Arcebiſpado.</i>	<i>Calices</i> Plural de
<i>Arcebiſpo.</i>	<i>Calis.</i>
<i>Arce-diagado.</i>	<i>Cancellia.</i>
<i>Arcipreſte.</i>	<i>Capacete.</i>
<i>Artificial.</i>	<i>Capacidade.</i>
<i>Artificiozo.</i>	<i>Capriozo</i> engana-
<i>Ascendente.</i>	dor.
<i>Ascençaõ.</i>	<i>Carceragem.</i>
<i>Ascético</i> Contem-	<i>Carcere.</i>
plativo.	<i>Carcereiro.</i>
<i>Aſſinceira</i> Villa.	<i>Carniceiro.</i>
<i>Bacelada.</i>	<i>Carniceria.</i>
<i>Bacelo.</i>	<i>Carnificina.</i>
<i>Barcelona.</i>	<i>Carrocim.</i>
<i>Barcelos.</i>	<i>Caſtiçal.</i>
<i>Beijo.</i>	<i>Catheciſmo.</i>
<i>Beijudo.</i>	<i>Cercilho.</i>

Chancellor.	Doce.
Ciciozo.	Docel.
Cócegas.	Docil.
Codicillo.	Docilidade.
Cognoscitivo.	Duplices Plural de
Concelho Camara.	Duples.
Concentrico.	Eccentrico.
Conciliábulo.	Edacidade.
Concizo.	Efficiente.
Concupiscivel.	Elasticidade.
Condicional.	Elicito.
Condiscipulo.	Enunciativo.
Crucifixo.	Epiceno.
Decemviro.	Especial.
Decennal.	Especialidade.
Decente.	Especieiro.
Decimal.	Especifico.
Decimo.	Especiozidade.
Decizivo.	Especiozo.
Deficiente.	Equinoccial.
Descendente.	Essencial.
Difficil.	Excelente.
Diocезano.	Excelso.
Diocезo.	Excepto.
Discipulo.	Excessivo.
Displicente.	Excesso.

Ex-

<i>Exorcista.</i>	<i>tricida, Patri-</i>
<i>Explicito.</i>	<i>cida, Suicida,</i>
<i>Façanha.</i>	<i>&c.</i>
<i>Façanbozo.</i>	<i>Furfuraceo de fa-</i>
<i>Face.</i>	<i>relos.</i>
<i>Faceira.</i>	<i>Genciana herba.</i>
<i>Facêta.</i>	<i>Graciosoza.</i>
<i>Facêto.</i>	<i>Gracioso.</i>
<i>Facil.</i>	<i>Hemicyclo.</i>
<i>Facilidade.</i>	<i>Illicito.</i>
<i>Facinorozo.</i>	<i>Immarcessivel.</i>
<i>Farçante.</i>	<i>Impaciente.</i>
<i>Farcista.</i>	<i>Imperceptivel.</i>
<i>Febricitante.</i>	<i>Implicito.</i>
<i>Felices Plural de</i>	<i>Impudescencia.</i>
<i>Felice.</i>	<i>Inaccessivel.</i>
<i>Felicidade.</i>	<i>Incançavel.</i>
<i>Feiticeira.</i>	<i>Incapacidade.</i>
<i>Feiticeiro.</i>	<i>Incerteza.</i>
<i>Feracidade fertili-</i>	<i>Incerto duvidozo.</i>
<i>dade.</i>	<i>Incessante.</i>
<i>Ferocidade.</i>	<i>Incesto.</i>
<i>Focinho.</i>	<i>Incestuozo.</i>
<i>Fratricida, e os</i>	<i>Incidente.</i>
<i>mais acabados</i>	<i>Incivil.</i>
<i>em cida, v g:</i>	<i>Incivilidade.</i>
<i>Homicida, Ma-</i>	<i>Incizivo.</i>

<i>Incizo.</i>	<i>Irreconciliavel.</i>
<i>Inconcesso.</i>	<i>Judicial.</i>
<i>Indecente.</i>	<i>Judiciozo.</i>
<i>Indecizo.</i>	<i>Justiceiro.</i>
<i>Indeficiente.</i>	<i>Justiçozo.</i>
<i>Indisciplinavel.</i>	<i>Laçada.</i>
<i>Indocil.</i>	<i>Lactícinios.</i>
<i>Indocilidade.</i>	<i>Lamaçal.</i>
<i>Inducias.</i>	<i>Lamacento.</i>
<i>Infelicidade.</i>	<i>Lance.</i>
<i>Inna scível.</i>	<i>Lanceiro.</i>
<i>Innocente.</i>	<i>Lanceta.</i>
<i>Inofficiozo.</i>	<i>Lasciva.</i>
<i>Insaciabilidade.</i>	<i>Lascivo.</i>
<i>Insaciavel.</i>	<i>Lençol.</i>
<i>Insociavel.</i>	<i>Licenciado.</i>
<i>Insuficiente.</i>	<i>Licenciozo.</i>
<i>Intencionado.</i>	<i>Lícito.</i>
<i>Intencional.</i>	<i>Lince.</i>
<i>Intercepto.</i>	<i>Loiça.</i>
<i>Intercessor.</i>	<i>Loqnacidade.</i>
<i>Invencioneiro.</i>	<i>Lúcifer.</i>
<i>Invencível.</i>	<i>Maçaã.</i>
<i>Ira scível.</i>	<i>Maçame.</i>
<i>Irracionabilidade.</i>	<i>Maçaneta.</i>
<i>Irracional.</i>	<i>Maçarico.</i>
<i>Irracionavel.</i>	<i>Maçaroca.</i>

<i>Maceira</i> arvore.	<i>Necedade.</i>
<i>Macela</i> herua.	<i>Nocivo.</i>
<i>Macete.</i>	<i>Nupcial.</i>
<i>Macilento.</i>	<i>Obscenidade.</i>
<i>Manceba.</i>	<i>Obsceno.</i>
<i>Mancebia.</i>	<i>Occidental.</i>
<i>Mancebo.</i>	<i>Occidente.</i>
<i>Marcellino</i> homem	<i>Occiduo.</i>
<i>Marcello</i> homem.	<i>Oceano.</i>
<i>Marcial.</i>	<i>Officina.</i>
<i>Mecenas.</i>	<i>Officiozo.</i>
<i>Medicina.</i>	<i>Opacidade.</i>
<i>Mendicidade.</i>	<i>Pacacidade.</i>
<i>Merceiro.</i>	<i>Paciente.</i>
<i>Miscelanea.</i>	<i>Paliçada.</i>
<i>Mocidade.</i>	<i>Parceiro.</i>
<i>Monçard's</i> Villa.	<i>Parcel</i> rochedo.
<i>Morcego.</i>	<i>Parcial</i> , e o Com-
<i>Mordacidade.</i>	posto <i>Imparcial.</i>
<i>Mucilagem.</i>	<i>Parcialidade</i> , e o
<i>Multiplicidade.</i>	Composto <i>Im-</i>
<i>Municepe.</i>	<i>parcialidade.</i>
<i>Municipial.</i>	<i>Percevejo.</i>
<i>Murcela.</i>	<i>Pincel.</i>
<i>Nacional.</i>	<i>Preculço.</i>
<i>Nacionalidade.</i>	<i>Preceito.</i>
<i>Narcizo</i> Proprio.	<i>Preceptivel.</i>

Preexcellso.	Ronceiro.
Prejudicial.	Rusticidade.
Primicias.	Sacerdotal.
Principado.	Sacerdote.
Principal.	Sacerdotiza.
Principe.	Sagacidade.
Procella.	Semicirculo.
Procellozo.	Simplicar Plural de
Processo.	Simple.
Quociente.	Simplicidade.
Racimo.	Sinceridade.
Racional.	Sincero.
Racionabilidade.	Sobrancelheiro.
Racionavel.	Sobrancelha.
Rapacidade.	Social.
Realce.	Sociavel.
Realço.	Sociedade.
Recente.	Sollicito.
Receptáculo.	Solociſmo.
Receptivel.	Subſtancial.
Receſſo.	Succeſſivo.
Recinto.	Succeſſo.
Retroceſſo.	Succeſſor.
Rhinocerote.	Succinto.
Ribanceira.	Sufficiente.
Rociado.	Superficial.
Rocim.	Superſtitiozo.

Susceptivel.	Terceiro.
Tácito.	Torcicollo.
Tapeceiro.	Trapaceiro.
Terçado.	Vellocino, &c.

P. Que palavras haõ de principiar por S?

R. Estas :

Saber.	Sazonar.
Saccar.	Scientificar.
Sachar.	Scintillar.
Saciar.	Seguir.
Sacrificar.	Segundar.
Sacudir.	Segurar.
Sabir.	Semear.
Salgar.	Senborear.
Salmoirar.	Sentenciar.
Salpicar.	Sentir.
Saltar.	Separar.
Saltear.	Sepultar.
Saudar.	Sequestrar.
Sangrar.	Ser.
Sanctificar.	Serenar.
Saquear.	Serrar dividir.
Satisfazer.	Servir.
Satyrizar.	Signalar.

Si-

<i>Significar.</i>	<i>Sovar.</i>
<i>Simular.</i>	<i>Suar.</i>
<i>Singularizar.</i>	<i>Suavizar.</i>
<i>Sitiar.</i>	<i>Sabir.</i>
<i>Situvar.</i>	<i>Sublimar.</i>
<i>Sobejar.</i>	<i>Submergir.</i>
<i>Sobrar.</i>	<i>Subministrar.</i>
<i>Sobreescrever.</i>	<i>Subnegar.</i>
<i>Soccorrer.</i>	<i>Subornar.</i>
<i>Soffrer.</i>	<i>Subordinar.</i>
<i>Solemnizar.</i>	<i>Subsistir.</i>
<i>Solettar.</i>	<i>Substanciar.</i>
<i>Solicitar.</i>	<i>Substituir.</i>
<i>Solidar.</i>	<i>Subtrahir.</i>
<i>Soldar.</i>	<i>Subverter.</i>
<i>Soluçar.</i>	<i>Succeder.</i>
<i>Sometter.</i>	<i>Suffocar.</i>
<i>Sommar.</i>	<i>Suggestir.</i>
<i>Sonegar.</i>	<i>Sujeitar.</i>
<i>Sopcar.</i>	<i>Supplicar.</i>
<i>Sopetear.</i>	<i>Supprimir.</i>
<i>Sopportar.</i>	<i>Supprir.</i>
<i>Soprar.</i>	<i>Suscitar.</i>
<i>Sorrir.</i>	<i>Suspender.</i>
<i>Sortear.</i>	<i>Suspirar.</i>
<i>Sortir.</i>	<i>Sustentar.</i>
<i>Sorver.</i>	<i>Suster.</i>

Syllabar. | *Sete.*
Syndicar, &c, com | *Seteno.*
 seus Derivados. | *Setta.*

E tambem:

<i>Sacramento.</i>		<i>Sigillo.</i>
<i>Sal.</i>		<i>Silencio.</i>
<i>Salitre.</i>		<i>Sinceridade.</i>
<i>Saloio.</i>		<i>Sincero.</i>
<i>Salsa.</i>		<i>Sino.</i>
<i>Satanáz.</i>		<i>So.</i>
<i>Saúdades.</i>		<i>Soro.</i>
<i>Se.</i>		<i>Sorozo.</i>
<i>Século.</i>		<i>Sucto.</i>
<i>Sege.</i>		<i>Suor.</i>
<i>Semana.</i>		<i>Superficial.</i>
<i>Senhor.</i>		<i>Superficie.</i>
<i>Séptimo.</i>		<i>Superfluidade.</i>
		<i>Superfluo.</i>
		<i>Susto, &c.</i>

P. Em que palavras se escreve *s* no meio?

R. Nestas:

<i>Absolver.</i>		<i>Conseguir.</i>
<i>Aconselhar.</i>		<i>Conservar.</i>
<i>Amansar.</i>		<i>Considerar.</i>

K

Con

<i>Consignar.</i>	<i>Tonjurar , &c.</i>
<i>Consistir.</i>	com seus Deri-
<i>Cursar.</i>	vados.
<i>Discurjar.</i>	
<i>Dispensar.</i>	E tambem :
<i>Eclipsar-se.</i>	
<i>Embalsamar.</i>	<i>Bolsa.</i>
<i>Ensebar.</i>	<i>Conselho.</i>
<i>Ensinar.</i>	<i>Conselheiro.</i>
<i>Ensoberbecer.</i>	<i>Consequencia.</i>
<i>Ensopar.</i>	<i>Consequente.</i>
<i>Expulsar.</i>	<i>Corso.</i>
<i>Imprensar.</i>	<i>Denso.</i>
<i>Incensar.</i>	<i>Disperso.</i>
<i>Inconsiderar.</i>	<i>Excelso.</i>
<i>Insidiar.</i>	<i>Extensaã.</i>
<i>Insinuar.</i>	<i>Gyrasol.</i>
<i>Insistir.</i>	<i>Impulsivo.</i>
<i>Malsinar.</i>	<i>Impulso.</i>
<i>Observar.</i>	<i>Incanjavel.</i>
<i>Pensamentear.</i>	<i>Incurso.</i>
<i>Perseguir.</i>	<i>Indefenso.</i>
<i>Perfignar-se.</i>	<i>Indispensavel.</i>
<i>Persuadir.</i>	<i>Insensato.</i>
<i>Projeguir.</i>	<i>Insensivel.</i>
<i>Pulsar.</i>	<i>Inseparavel.</i>
<i>Subsistir.</i>	<i>Insipido.</i>

*Insolente.**Insólito.**Insopportavel.**Intensaõ.**Malsim.**Mansidaõ.**Recurso.**Reprehençaõ.**Sensível.**Subsequente.**Versaõ.**Verso, &c.*

Adverte-se, que deixamos muitas palavras, que se achaõ escritas no meio com hum *so* *f* entre Vogaes valendo por *z*, porque ja mostramos no Diálogo VI. naõ nos agradar semelhante uzo em as palavras conhecidas propriamente, e admittidas por Portuguezas, aindaque trouxessem a origem de algumas Latinas.

Chinar.
Chid.
Chachar.
Chach.
Chorar.
Chorar.
Chorar.
Chupar.
Chupar. &c. com
teus Derivados.

E

K ii

DIA

DIÁLOGO IX.

Das palavras, que no principio, ou meio haõ de escrever-se com Ch syllaba unicamente nossa, e das que tambem no principio, ou meio tem as letras H, J, Q, X, e das que se escrevem com Ph, Rh, Th, Y, e de quando se escreve letra grande no principio da palavra.

P. **Q**UE palavras haõ de principiar por *Ch*, e naõ *X*?

R. Estas :

Chacinar.

Chacotear.

Chagar.

Chamar.

Chamuscar.

Chanfrar.

Chapinhar.

Chapear.

Chegar.

Cbeirar.

Chiar.

Chocalhar.

Chocar.

Chorar.

Chover.

Chumbar.

Chupar, &c, com seus Derivados.

E tambem :

Chaã, isto he, *plana*.

Cha.

Chafariz.

Chaga.

Chamma.

Chamalote.

Chaminé.

Chancellaria.

Chantre.

Chaõ.

Chapeo.

Chapim.

Chapuz.

Charamela.

Charameleiro.

Charaõ.

Charco.

Charlataõ.

Carneca.

Charrúa.

Chato.

Chavaõ.

Chavasco.

Chave.

Chefe.

Cherne.

Chibarro.

Chibato.

Chicharro.

Chichello.

Chicorea.

China.

Chinela.

Chocolate.

Chouriço.

Chuva.

Chuveiro.

Chuvozo, &c.

P. E em que palavras le escreve *ch* no meio?

R. Nestas :

Abrochar.

Achacar.

Achar.

<i>Achar.</i>	<i>Rachar.</i>
<i>Acolchoar.</i>	<i>Rechaçar.</i>
<i>Arranchar.</i>	<i>Rechear.</i>
<i>Arrochar.</i>	<i>Remanchar.</i>
<i>Atochar.</i>	<i>Rinchar.</i>
<i>Cachimbar.</i>	<i>Sachar.</i>
<i>Caprichar.</i>	<i>Tachar vituperar.</i>
<i>Debuchar.</i>	<i>Tanchar.</i>
<i>Desarranchar.</i>	<i>Trinchar, &c,</i>
<i>Desfechar.</i>	com seus Deri-
<i>Desfinchar.</i>	vados.
<i>Desmanchar.</i>	
<i>Despachar.</i>	E tambem :
<i>Embuchar.</i>	
<i>Empachar.</i>	<i>Acha de lenha.</i>
<i>Encharcar.</i>	<i>Achaque.</i>
<i>Encher.</i>	<i>Achega.</i>
<i>Esguichar.</i>	<i>Achinelado.</i>
<i>Espichar.</i>	<i>Agarrochado.</i>
<i>Fechar.</i>	<i>Alcachofra.</i>
<i>Inchar-se.</i>	<i>Aproche.</i>
<i>Machucar.</i>	<i>Azevichado.</i>
<i>Manchar.</i>	<i>Azeviche.</i>
<i>Marchar.</i>	<i>Bacharel.</i>
<i>Marchetar.</i>	<i>Beliche.</i>
<i>Murchar.</i>	<i>Bicha.</i>
<i>Petrecchar.</i>	<i>Bicho.</i>

Bichoço.	Cochonilha.
Bochecha.	Colcha.
Bochechudo.	Colchaõ.
Bolacha.	Colchete.
Borracha.	Concha.
Brecha.	Coruche Villa.
Brocha.	Endecha.
Broche.	Escabeche.
Bucho.	Êspicho.
Cachaõ.	Facha.
Cacheira.	Fachada.
Cacheirada.	Facho.
Cacho.	Frecha.
Cachopa.	Frechal.
Cachopo.	Funchal.
Cachorra.	Funcho.
Cachorro.	Gancho.
Cachucho.	Garrocha.
Canafrecha.	Garrochaõ.
Capacho.	Machada.
Capricho.	Machadada.
Carocha.	Machadinha.
Caroucha.	Machado.
Coche.	Machafemea.
Cocheiro.	Macho.
Cochicho.	Machucho.
Cochim.	Marachaõ.

<i>Marechal.</i>	<i>Pranchada.</i>
<i>Mecha.</i>	<i>Rabicho.</i>
<i>Mocho.</i>	<i>Rancho.</i>
<i>Nicho.</i>	<i>Rocha.</i>
<i>Pachorra.</i>	<i>Rochedo.</i>
<i>Pachuchada.</i>	<i>Salchicha.</i>
<i>Parche.</i>	<i>Salchichaõ.</i>
<i>Pecha.</i>	<i>Tacho.</i>
<i>Pennacho.</i>	<i>Tocha.</i>
<i>Pichel.</i>	<i>Trepiche.</i>
<i>Picheleiro.</i>	<i>Trincheira, &c.</i>
<i>Prancha.</i>	

P. Póde-se ás vezes tirar o *b* nas palavras, que se escrevem com *ch*?

R. Quando o *ch* tem som de *q*, v g: *Charidade*, *Choro*, *Echo*, *Eucharistico*, &c, póde-se escrever sem *b*: excepto *Christo*, *Christaõ*, *Christandade*, com seus Derivados, e tambem *Chryfostomo*, em que o *ch* com som de *q* ha de levar o *b*: o *ch* junto com as Vogaes *e*, ou *i*, v g: *Caquetico*, *Monarchia*, &c, póde escrever-se com *q*, desta sorte: *Caquetico*, *Monarquia*, &c.

P. Que palavras principiaõ por *b*?

R.

R. Estas :

*Habilitar.**Habitar.**Habituar.**Haver.**Herdar.**Historiar.**Hombrear.**Homiziar-se.**Honestar.**Honrar.**Horrorizar.**Hospedar.**Huivar.**Humanar.**Humanizar-se.**Humedecer.**Humilbar.**Hypothecar, &c,*
com seus Deri-
vados.

E tambem :

*Habil.**Habilidade.**Habilidozo.**Habito.**Haste.**Hastim.**Hera herva.**Herança.**Herbolario.**Herdade.**Herege.**Herezia.**Hernea.**Heroe.**Heróico.**Herva.**Historia.**Hoje.**Holocausto.**Homem.**Homenagem.**Homicida.**Homicidio.**Hora.**Hospital.**Humor.**Hydropefia.**Hy-*

*Hydrópico.**Hypocrisia.**Hymno.**Hypocrita, &c.*

P. Quando se escreve *h* no meio sem ajuntamento do *c*, ou *l*, ou *n*?

R. Nestas palavras:

*Abstrahir.**Inhabilitar.**Anhelar.**Inibir.**Aprehender.**Proibir.**Attrahir.**Recahir.**Cahir.**Rehabilitar.**Cobabitar.**Reprehender.**Cobibir.**Retrabir.**Comprehender.**Sabir.**Contrahir.**Subtrahir, &c.,**Descahir.*

com seus Derivados.

*Desabituar.**Desabituar-se.**Deshonestar-se.*

E tambem:

*Deshonrar.**Adherencia.**Detrabir.**Adherente.**Distrabir.**Adhezão.**Exhalar.**Adhezivo.**Exhaurir.**Abi.**Exhibir.**Apprehensão.**Exhortar.**Appre-*

<i>Apprehensivo.</i>	<i>Inexaurível.</i>
<i>Bahia.</i>	<i>Inexhausto.</i>
<i>Bahú.</i>	<i>Inhabíl.</i>
<i>Coberdeiro.</i>	<i>Inhabilidade.</i>
<i>Coherencia.</i>	<i>Inabilitação.</i>
<i>Coherente.</i>	<i>Inabilitado.</i>
<i>Contrahente.</i>	<i>Inhabitado.</i>
<i>Dahi.</i>	<i>Inhabitavel.</i>
<i>Descabida de gal- linha.</i>	<i>Inherencia.</i>
<i>Deshumanidade.</i>	<i>Inherente.</i>
<i>Deshumano.</i>	<i>Inezetavel.</i>
<i>Eisabi.</i>	<i>Inibitorio.</i>
<i>Exaurido.</i>	<i>Inbonesto.</i>
<i>Exhausto.</i>	<i>Inhospitalidade.</i>
<i>Exbumação.</i>	<i>Inhumanidade.</i>
<i>Incoherencia.</i>	<i>Inhumano.</i>
<i>Incoherente.</i>	<i>Irreprehensível.</i>
<i>Incomprehensão.</i>	<i>Mahometano.</i>
<i>Incomprehensibili- dade.</i>	<i>Reprehensível.</i>
<i>Incomprehensível.</i>	<i>Reprehensivo.</i>
<i>Incomprehensivo.</i>	<i>Vehemencia.</i>
	<i>Vehemente, &c.</i>

P. Que palavras haõ de principiar por *J*, e naõ *G*?

R. *Jejuar, Desjejuar, &c.*, com seus

seus Derivados, e *Ferarquia*, *Feremias*, *Fericó*, *Feronymo*, *Ferusalem*, *Fesué*, *Jezuíta*, *Jezus*, &c.

P. Em que palavras se escreve *J*, e não *G* no meio?

R. Nestas: *Adjeclivar*, *Conjecturar*, *Objeclar*, *Projeclar*, *Rejeitar*, *Sujeitar*, &c, com seus Derivados, e *Abjecção*, *Abjeção*, *Interjeição*, *Objecção*, *Objectivo*, *Objecção*, &c. E também nas primeiras Fórmulas do Plural no Presente do Conjunctivo dos Verbos, que fazem o Infinito em *jar*, v g: *Festejemos*, *Pelejemos*, &c.

P. Em que palavras se escreve *J*, e não *G* na syllaba final?

R. Nas Fórmulas do Singular, e Plural dos Verbos, que tem o Infinito em *jar*, como, *Festeje*, *Festejes*, *Festejeis*, *Festejem*: *Peleje*, *Pelejes*, *Pelejeis*, *Pelejem*, &c. A duvida entre o *J*, e o *G* he so com a Vogal *e*.

P. Que palavras se escrevem no principio por *Q*, e não *C* com as Vogaes *a*, *o*?

R. Estas:

Qua-

Quadrar.
Quadruplicar.
Qualificar.
Quartear, &c.,
 com seus Deri-
 vados.

E tambem :

Quadernas.
Quadra.
Quadrado.
Quadragesimo.
Quadrangulo.
Quadrante.
Quadratura.
Quadriennal.
Quadriennio.
Quadril.
Quadrilátero.
Quadrilha.
Quadrilheiro.
Quadro.
Quadrupede.
Quadrúplo.
Qual.

Qualidade.
Qualquer.
Quando.
Quantia.
Quantidade.
Quanto.
Quarenta.
Quarentena.
Quaresma.
Quaresmal.
Quarta.
Quartaãs.
Quartandrio.
Quarteiraõ.
Quartel.
Quarteto.
Quartilho.
Quarto.
Quatorze.
Quatorzeno.
Quatriduo.
Quatro.
Quazi.
Quociente.
Quotidiano, &c.

P. Em que palavras se escreve *Q* no meio, e não *C* com as Vogaes *a*, *o*?

R. Nestas :

<i>Adequar.</i>	<i>Breviloquo.</i>
<i>Antiquar.</i>	<i>Equóreo.</i>
<i>Appropinuar-se.</i>	<i>Esquadra.</i>
<i>Aquartelar.</i>	<i>Esquadraõ.</i>
<i>Esquadrinhar.</i>	<i>Esquadria.</i>
<i>Esquartejar, &c,</i>	<i>Esqualido.</i>
com seus Derivados.	<i>Esquartalado.</i>
	<i>Grandiloquo.</i>
	<i>Iniquo.</i>
E tambem :	<i>Loquacidade.</i>
	<i>Loquaz.</i>
<i>Aliquantas partes.</i>	<i>Obliquo.</i>
<i>Aliquotas partes.</i>	<i>Propinquo.</i>
<i>Aliloquo.</i>	<i>Quinquagesimo.</i>
<i>Aquatil.</i>	<i>Reliquário.</i>
<i>Aquário.</i>	<i>Vaniloquo, &c.</i>

P. Que palavras se escrevem no principio por *X*, e não *Cb*?

R. Estas :

Xaropar, &c, com | seus Derivados.

E

E tambem :

<i>Xabregano.</i>	<i>Xarrama</i> rio.
<i>Xabregas.</i>	<i>Xarrouco</i> peixe.
<i>Xacca.</i>	<i>Xavier.</i>
<i>Xacoco.</i>	<i>Xeque.</i>
<i>Xadrez.</i>	<i>Xergaõ.</i>
<i>Xael</i> Terra na In- dia.	<i>Xerxes</i> homem.
<i>Xaguete.</i>	<i>Xever</i> rio.
<i>Xalapa</i> Cidade.	<i>Xévora</i> rio.
<i>Xalon</i> rio.	<i>Xiatima.</i>
<i>Xarel.</i>	<i>Ximenes</i> sobreno- me.
<i>Xarife.</i>	<i>Xo.</i>
	<i>Xola</i> rio.
	<i>Xouxou</i> rio.
	<i>Xudruro</i> rio, &c.

P. Em que palavras se escreve no meio *x*, e naõ *ch*?

R. Nestas :

<i>Abaixar.</i>	<i>Desencaixar.</i>
<i>Affixar.</i>	<i>Empuxar.</i>
<i>Affroxar.</i>	<i>Encaixar.</i>
<i>Apaixonar-se.</i>	<i>Enfaixar.</i>
<i>Coxear.</i>	<i>Enfeixar.</i>
<i>Debuxar</i> delinear.	<i>Entroixar.</i>
<i>Deixar.</i>	<i>Enxaguar.</i>

En-

<i>Enxarciar.</i>	<i>Anaxatre.</i>
<i>Enxaropar.</i>	<i>Apoplexia.</i>
<i>Enxerir.</i>	<i>Baixaõ.</i>
<i>Enxertar.</i>	<i>Baixeza.</i>
<i>Enxofrar.</i>	<i>Baixo.</i>
<i>Enxotar.</i>	<i>Bexiga.</i>
<i>Enxovalhar.</i>	<i>Bexigozo.</i>
<i>Enxugar.</i>	<i>Bocaxim.</i>
<i>Fixar.</i>	<i>Bruxa.</i>
<i>Mexer.</i>	<i>Buxa.</i>
<i>Puxar.</i>	<i>Buxo.</i>
<i>Queixar-se.</i>	<i>Caixa.</i>
<i>Rebaixar.</i>	<i>Caixaõ.</i>
<i>Relaxar.</i>	<i>Caixeiro.</i>
<i>Taixar avaliar.</i>	<i>Caixilho.</i>
<i>Vexar, &c, com</i>	<i>Cartaxo lugar.</i>
<i>seus Derivados.</i>	<i>Cartuxo.</i>

E tambem :

<i>Abexim.</i>	<i>Condeixa Villa.</i>
<i>Almofreixe.</i>	<i>Coxa.</i>
<i>Almoxarifado.</i>	<i>Coxia.</i>
<i>Almoxarife.</i>	<i>Coxim.</i>
<i>Ameixa.</i>	<i>Coxo.</i>
<i>Ameixieira.</i>	<i>Crucifixo.</i>
<i>Ameixial.</i>	<i>Desenxabido.</i>
	<i>Dixe.</i>
	<i>Embaixada.</i>

Em-

Embaixador.	Pyxide.
Enxada.	Raxa panno.
Enxacoco.	Releixo.
Enxada.	Repuxo.
Enxadada.	Rexa.
Enxadaõ.	Róxinol.
Enxalmos.	Róxo.
Enxaqueca.	Sanguexuga.
Enxarroco.	Seixal.
Feixe.	Seixo.
Graxa.	Sexagésima.
Lixa.	Sexo.
Máximo.	Teixo Arvore.
Peixe.	Troixa, &c.

P. Em que palavras se ha de escrever *Ph*?

R. As palavras, que se escrevem com *ph*, não será erro escreverem-se com *f*; pois assim o uzaõ muitos homens doutos; porém ordinariamente se escreve *ph* em *Alphabeto*, *Methaphysico*, *Philosopho*, *Physico*, *Propheta*, *Triumpho*, &c.

P. Em que palavras se escreve *Rh*?

R. Nestas:

L Rbe-

<i>Rbetórica.</i>	<i>Rheumatismo.</i>
<i>Rbetórico.</i>	<i>Rhodes, &c.</i>

P. Em que palavras se escreve *Th*?

R. Nestas :

<i>Anathematizar</i>	<i>Ethiöpe.</i>
Excomungar.	<i>Ethiöpia.</i>
<i>Authorizar.</i>	<i>Hypöthesis.</i>
<i>Enthezoirar.</i>	<i>Lethes</i> rio infer-
<i>Hypothecar</i> , com	<i>nal.</i>
seus Derivados.	<i>Mathematica.</i>
E tambem :	<i>Méthodo.</i>
<i>Antipathia.</i>	<i>Mythologia.</i>
<i>Arithmética.</i>	<i>Mythológico.</i>
<i>Atbeista.</i>	<i>Nazareth.</i>
<i>Athenas.</i>	<i>Orthodoxo.</i>
<i>Athleta.</i>	<i>Orthografia.</i>
<i>Author.</i>	<i>Orthográfico.</i>
<i>Catharina.</i>	<i>Orthógrafo.</i>
<i>Cathólico.</i>	<i>Orthologia.</i>
<i>Cithara.</i>	<i>Orthólogo.</i>
<i>Cythéra</i> Ilha.	<i>Parentthesis.</i>
<i>Cytherea</i> Venus.	<i>Pösthumo.</i>
<i>Epitheto.</i>	<i>Sympathia.</i>
	<i>Sympático.</i>
	<i>Thabór</i> monte. ^s

Thá.

<i>Thálamo.</i>	<i>Theologia.</i>
<i>Thalia</i> Muza.	<i>Theólogo.</i>
<i>Tharsis</i> Ilha.	<i>Theórica.</i>
<i>Thaumaturgo.</i>	<i>Thessália.</i>
<i>Theatino.</i>	<i>Thessálico.</i>
<i>Theatral.</i>	<i>Thetbis</i> Deoza do mar.
<i>Theatro.</i>	<i>Thezoireiro.</i>
<i>Thebáida.</i>	<i>Thezoiro.</i>
<i>Thebas</i> Cidade.	<i>Thomaz.</i>
<i>Thema.</i>	<i>Thomé.</i>
<i>Theodora.</i>	<i>Throno.</i>
<i>Theodoro.</i>	<i>Thuribulo.</i>
<i>Theodózia.</i>	<i>Thyrso , &c.</i>
<i>Theodózio.</i>	

P. Em que palavras se escreve y no meio ?

R. Nas Greco-Latinas admittidas ao Portuguez , v g :

<i>Achryfolar.</i>	<i>Satyrizar.</i>
<i>Analyzar.</i>	<i>Syllabar.</i>
<i>Chrystallizar.</i>	<i>Sylogizar.</i>
<i>Gyrar.</i>	<i>Symbolizar.</i>
<i>Hypothecar.</i>	<i>Syncopar.</i>
<i>Martyrizar.</i>	<i>Syndicar.</i>
<i>Myrrhar.</i>	<i>Tyrannizar , &c ;</i>

com seus Deri-
vados.

E tambem :

Abyla Monte.
Acolytho.
Amaryllis mulher.
Amyntas homem.
Apocalypse.
Apocryfo.
Apylo.
Assyria.
Azymos Paes.
Berecynthia Venus.
Beryllo pedra pre-
cioza.
Bithynia.
Byzancio Cidade.
Byzeno homem.
Calypso Ninfa.
Chlamyde.
Chryfogono.
Chryfolita.
Chryfostomo.
Clymnestra mulher.
Cocyto rio infer-
nal.

Corybantes Sacer-
dotes de Cybe-
les.

Coryfeo.

Crystal.

Crystallino.

Cybelles Deoza.

Cycladas Ilhas.

Cyclope Gigante.

Cylindrico.

Cylindro.

Cynicos Filozofos.

Cynthia Lua, ou
Diana.

Cynthio Sol, ou
Apollo.

Cypria.

Cypriano homem.

Cyriaco homem.

Cyrillo homem.

Cysne.

Cythéra Ilha.

Cytheréa Venus.

Daelylico.

Dáelylo.

Dynastia.

Dynasta.

Dio-

<i>Dionyzio</i> homem.	<i>Hydromancia.</i>
<i>Disyllabo.</i>	<i>Hydropezia.</i>
<i>Dyzúria</i> retenção de ourinas.	<i>Hydrópico.</i>
<i>Egyptiaco.</i>	<i>Hydrostática.</i>
<i>Egyptio.</i>	<i>Hygino</i> homem.
<i>Egypto.</i>	<i>Hymen</i> Deos das Vodas.
<i>Elyzios</i> campos.	<i>Hymeneo.</i>
<i>Emygdio</i> homem.	<i>Hymno.</i>
<i>Empyema.</i>	<i>Hymnódia.</i>
<i>Empyemático.</i>	<i>Hypáelico.</i>
<i>Empyreo.</i>	<i>Hypállage.</i>
<i>Encyclopédia.</i>	<i>Hyperbaton.</i>
<i>Epyro.</i>	<i>Hyperbole.</i>
<i>Estyge</i> Rio infer- nal.	<i>Hyperbólico.</i>
<i>Etymologia.</i>	<i>Hypocrezia.</i>
<i>Etymologico.</i>	<i>Hypócrita.</i>
<i>Gryfo.</i>	<i>Hypólito</i> homem.
<i>Hamadryades</i> Nin- fas dos bosques.	<i>Hypotypose</i> Figura de Rhetorica.
<i>Hendecasyllabo.</i>	<i>Hyppómanes.</i>
<i>Hyâdas</i> Sete Estrel- lo.	<i>Hystérico.</i>
<i>Hydra</i> cobra de agua.	<i>Idylio.</i>
<i>Hydraulico.</i>	<i>Jerónimo.</i>
	<i>Labyrintho.</i>
	<i>Lybano.</i>
	<i>Lycio</i> homem.

Lyn-

<i>Lynfa.</i>	<i>Polygrafia.</i>
<i>Lynfático.</i>	<i>Polypo</i> doença do
<i>Lyra.</i>	nariz.
<i>Lyrico.</i>	<i>Polypódio.</i>
<i>Monosyllabo.</i>	<i>Polyfyllabo.</i>
<i>Myrto.</i>	<i>Polyxena</i> mulher.
<i>Mythologia.</i>	<i>Presbytério.</i>
<i>Mythológico.</i>	<i>Presbytero.</i>
<i>Mysterio.</i>	<i>Prototypo.</i>
<i>Mystico.</i>	<i>Pygmaliaõ</i> homem.
<i>Nylo rio.</i>	<i>Pygmeo.</i>
<i>Odyssea.</i>	<i>Pyra.</i>
<i>Olympia</i> Cidade.	<i>Pyramidal.</i>
<i>Olympiada.</i>	<i>Pyramide.</i>
<i>Olympico.</i>	<i>Pyrilampo.</i>
<i>Olympo.</i>	<i>Pythagoras</i> homem
<i>Oximel.</i>	<i>Pythio</i> sobrenome
<i>Panegyrico.</i>	de Apollo.
<i>Panegyrista.</i>	<i>Python</i> serpente.
<i>Paralytico.</i>	<i>Pyxide.</i>
<i>Paralyzia.</i>	<i>Quadrisyllabo.</i>
<i>Patronymico.</i>	<i>Rhythma.</i>
<i>Polyanthéa.</i>	<i>Sardónycõ</i> pedra
<i>Polycarpo.</i>	precioza.
<i>Polyfemo</i> Gigante.	<i>Satyrico.</i>
<i>Polygamia.</i>	<i>Satyro.</i>
<i>Polygamo.</i>	<i>Scylla.</i>

<i>Sycheo</i> homem.	<i>Syria.</i>
<i>Syllaba.</i>	<i>Syriaco.</i>
<i>Syllabático.</i>	<i>Syrtes</i> golfo do
<i>Syllábico.</i>	mar.
<i>Syllepse.</i>	<i>Syrítico.</i>
<i>Syllogismo.</i>	<i>Systema.</i>
<i>Syllogístico.</i>	<i>Systemático.</i>
<i>Symbólico.</i>	<i>Systole.</i>
<i>Symbolo.</i>	<i>Tbetys</i> deoza do
<i>Symmetria.</i>	mar.
<i>Sympathia.</i>	<i>Tbyrrheno</i> mar.
<i>Sympático.</i>	<i>Tbyrso.</i>
<i>Symptoma.</i>	<i>Trisyllabo.</i>
<i>Symptomático.</i>	<i>Tympào.</i>
<i>Synalefa.</i>	<i>Tyndào.</i>
<i>Syncope.</i>	<i>Typografia.</i>
<i>Synéaoche.</i>	<i>Typográfico.</i>
<i>Synodo.</i>	<i>Typso</i> Gigante.
<i>Synonymia.</i>	<i>Tyrannia.</i>
<i>Synónimo.</i>	<i>Tyranno.</i>
<i>Synchisis.</i>	<i>Tyrios</i> Póvos.
<i>Synérese.</i>	<i>Tyro</i> Cidade.
<i>Syntaxe.</i>	<i>Ulyssæa.</i>
<i>Synthese.</i>	<i>Ulysses.</i>
<i>Synthético.</i>	<i>Zéfyro</i> , &c.

P. Quando se escreve letra grande

no princípio da palavra?

R. Todo o Nome Proprio de homem, ou mulher, cidade, rio, monte, vento, &c, Sobrenome, Officio, Dignidade, Parentesco, Arte, Sciencia, Verso, Exemplo, Partes mais notaveis, ou o principal objecto da Matéria, de que se trata (pois particularizando-se, devem apropriar-se) e princípio de cada regra do Elogio se escrevem no princípio com letra grande, v g: *João, Rita, Lisboa, Tejo, Gerês, Norte, &c, Portuguez, Antunes, Tabellião, Desembargador, Pai, Tio, Irmão, Grammatica, Rhetorica, Theologia, &c.*

P. Os Nomes Proprios estranhos conservaõ as mesmas letras, com que originariamente se escrevem?

R. Quanto nos for possível devemos conservar-lhes as letras combinadas da sua *Raiz*, excepto a Terminaçãõ, que na maior parte delles he costume mudar-se, segundo as desinencias accomodadas ao nosso uzo.

P. E se alguns Nomes Proprios estranhos estiverem ja admittidos como

Por-

Portuguezes, podem mudar as suas letras ?

R. Entaõ a nosso arbitrio lhes mudamos as letras iniciaes, ou médias, e por esta cauza dizemos sem alguma contradicção de todos os nossos Douctos : *Esteuaõ, Iago, Jacintbo, Jerónimo, Forge, Jozé, Manoel, Miguel, &c.*, os quaes se acazo seguissem as suas *Raizes*, que abolimos, deveriaõ escrever-se : *Stephano, Hyacintho, Jacob, George, Hierónimo, Josepho, Emmanuel, Michael, &c.* Assim succede em outros muitos Nomes Proprios, a que temos perdido a raiz Analogica, por se terem familiarizado entre nós, como propriamente Portuguezes.

P. Quando mais se escreve letra grande no principio da palavra ?

R. Quando se principia depois de *Ponto Final*, e tambem de *Ponto*, e *Interrogação*, ou *Ponto*, e *Admiracão*, e quando se principia depois de *Dois Pontos* referindo por palavras formaes o dito, ou sentença de alguem,

como adiante explicaremos na Pontuação do Período.

P. Ao voltar da folha ha letra grande?

R. Não sendo por alguma das razões aqui expostas, he erro crasso, que deve evitar-se.

DIÁLOGO X.

Das Preposições Ab, Ad, Circum, Ex, Extra, Ob, Per, Pre, Por, Pro, Sub, com que as palavras se compoem, e quando Ab, Ad, Ob, Sub não admittem Vogal diante de si na mesma composiçãõ das palavras.

P. Quando se escreve *Ab* sem Vogal diante de si?

R. Nestas palavras:

Abbreuiar.

Abdicar-se.

Abjurar.

Abnegar-se.

Abra.

<i>Abraçar.</i>	<i>Ablativo.</i>
<i>Abrandar.</i>	<i>Ablução.</i>
<i>Abranger.</i>	<i>Abrantes Villa.</i>
<i>Abrazar.</i>	<i>Abril.</i>
<i>Abrigar.</i>	<i>Abrotano herva.</i>
<i>Abir.</i>	<i>Abrótea.</i>
<i>Abrochar.</i>	<i>Abrunheiro.</i>
<i>Abrogar.</i>	<i>Abrunbo.</i>
<i>Abrolhar.</i>	<i>Absoleto.</i>
<i>Abrotar.</i>	<i>Abolto.</i>
<i>Absolver.</i>	<i>Absoluto.</i>
<i>Abforber.</i>	<i>Abjono.</i>
<i>Abster-se.</i>	<i>Aborto.</i>
<i>Abstrahir, &c,</i> com seus Deri- vados.	<i>Abstémio.</i>
	<i>Abstergente.</i>
	<i>Abstersão.</i>
	<i>Abstersivo.</i>
	<i>Abstinencia.</i>
	<i>Abstinente.</i>
	<i>Abstracção.</i>
	<i>Abstracção.</i>
	<i>Abstracção.</i>
	<i>Abstracção.</i>
	<i>Abstracção, &c.</i>

P. Quando se escreve *Ad* sem Vo-
gal diante de *si*?

R. Nestas palavras:

E

Adje-

<i>Adjeclivar.</i>	<i>Adjutorio.</i>
<i>Adjudicar.</i>	<i>Adminiculo.</i>
<i>Administrar.</i>	<i>Admissivel.</i>
<i>Admirar.</i>	<i>Admissaõ.</i>
<i>Admittir.</i>	<i>Adro.</i>
<i>Admoestar.</i>	<i>Adstricçaõ.</i>
<i>Adquirir.</i>	<i>Adventicio.</i>
<i>Advertir.</i>	<i>Advento.</i>
<i>Advogar, &c., com</i>	<i>Adverbial.</i>
<i>seus Derivados.</i>	<i>Adverbio.</i>

E tambem :

<i>Adherencia.</i>	<i>Adversario.</i>
<i>Adherente.</i>	<i>Adversidade.</i>
<i>Adjacencia.</i>	<i>Adverso.</i>
<i>Adjacente.</i>	<i>Advocacia.</i>
<i>Adjecçaõ.</i>	<i>Coadjutor.</i>
<i>Adjunto.</i>	<i>Inadmissivel.</i>
	<i>Inadvertencia.</i>
	<i>Inadvertido, &c.</i>

P. Quando se escreve a Prepozicãõ *Circum* ?

R. Nestas palavras :

<i>Circumcidar.</i>	com seus Deri-
<i>Circumstanciar.</i>	dos.
<i>Circumvallar, &c.,</i>	

E

E tambem :

Circumcizaõ.

Circumduçla aççaõ.

Circumferencia.

Circumferente.

Circumflexo.

Circumlocuçãõ.

Circumloquio.

Circumspeççaõ.

Circumspeçto.

Circumvizinbança.

Circumvizinbo,

&c.

P. Quando se escreve a Prepoziçãõ *Ex*?

R. Nestas palavras :

Exacerbar.

Exaggerar.

Exagitar.

Exalçar.

Exaltar.

Examinar.

Exasperar.

Exauthorar.

Excandecer-se.

Exceder.

Exceptuar.

Excitar.

Exclamar.

Excluir.

Excogitar.

Excommungar.

Excoriar.

Excudir.

Excuzar.

Execrar.

Executar.

Exemplificar.

Exercer.

Exercitar.

Exhalar.

Exhaurir.

Exhibir.

Exhortar.

Ex-

<i>Exhumar.</i>	<i>Expugnar.</i>
<i>Exigir.</i>	<i>Expulsar.</i>
<i>Eximir.</i>	<i>Expurgar.</i>
<i>Exinanir.</i>	<i>Extaziar.</i>
<i>Existir.</i>	<i>Extenuar.</i>
<i>Exonerar.</i>	<i>Exterminar.</i>
<i>Exorar.</i>	<i>Extinguir.</i>
<i>Exorcismar.</i>	<i>Extirpar.</i>
<i>Exorcizar.</i>	<i>Extorquir.</i>
<i>Exordiar.</i>	<i>Exuberar.</i>
<i>Exornar.</i>	<i>Exulcerar.</i>
<i>Expéctorar.</i>	<i>Exultar, &c, com</i> seus Derivados.
<i>Expedir.</i>	
<i>Expellir.</i>	E tambem :
<i>Expender.</i>	
<i>Experimentar.</i>	<i>Ambidextro.</i>
<i>Expiar.</i>	<i>Dexteridade.</i>
<i>Expirar.</i>	<i>Exacção.</i>
<i>Explanar.</i>	<i>Exaêlidaõ.</i>
<i>Explicar.</i>	<i>Exaêto.</i>
<i>Explorar.</i>	<i>Exaêtor.</i>
<i>Expolir.</i>	<i>Exangue.</i>
<i>Expor.</i>	<i>Excarcéo.</i>
<i>Exportar.</i>	<i>Excedente.</i>
<i>Expressar.</i>	<i>Excellencia.</i>
<i>Exprimir.</i>	<i>Excellente.</i>
<i>Exprobar.</i>	

Ex-

Excelfo.	Exodo.
Excepção.	Exoravel.
Excepto.	Exorbitancia.
Excessivo.	Exorbitante.
Excesso.	Exórdio.
Excídio.	Expectação.
Excluzão.	Expectador.
Excluzivo.	Expectativa.
Excluzo.	Expectavel.
Excrescencia.	Expectorante.
Excrescente.	Expediente.
Excremento.	Expensas.
Excursão.	Experto.
Execrando.	Expiatório.
Execravel.	Explicito.
Executivo.	Exposição.
Executor.	Expositor.
Exempção.	Expressão.
Exemplar.	Expresso.
Exemplo.	Expugnavel.
Exempto.	Expulsão.
Exéquias.	Expulsivo.
Exhausto.	Expulso.
Exigencia.	Exquizado.
Exício.	Exsanguie.
Exímio.	Exsuperancia.
Exitio.	Exsuperante.

<i>Exsuperavel.</i>	<i>Extrínseco.</i>
<i>Extasis.</i>	<i>Exuberancia.</i>
<i>Extemporaneo.</i>	<i>Exuberante.</i>
<i>Extensãõ.</i>	<i>Exulceraçãõ.</i>
<i>Extenso.</i>	<i>Exulcerativo.</i>
<i>Exterior.</i>	<i>Inexaurivel.</i>
<i>Exterminio.</i>	<i>Inexhausto.</i>
<i>Externo.</i>	<i>Inexoravel.</i>
<i>Extinçãõ.</i>	<i>Inexpedito.</i>
<i>Extincto.</i>	<i>Inexperto.</i>
<i>Extorsãõ.</i>	<i>Inexplicavel.</i>
<i>Extracçãõ.</i>	<i>Inexpugnavel.</i>
<i>Extraçõ.</i>	<i>Inextinguivel.</i>
<i>Extremado.</i>	<i>Inextincto.</i>
<i>Extremo.</i>	<i>Preexcelso.</i>
<i>Extremidade.</i>	<i>Pretextado.</i>
<i>Extremozo.</i>	<i>Pretexto, &c.</i>

P. Quando se escreve a Preposição *Extra*?

R. Nestas palavras :

<i>Extrahir.</i>	com seus Derivados.
<i>Extranumerar.</i>	
<i>Extravagar.</i>	E tambem :
<i>Extravazar.</i>	
<i>Extraviar, &c,</i>	<i>Extracçãõ.</i>

Ex-

<i>Extração.</i>		<i>Extraordinario ,</i>
<i>Extrajudicial.</i>		<i>Ëc.</i>
<i>Extramuros.</i>		

P. Quando se escreve *Ob* sem Vo-
gal de si?

R. Nestas palavras :

<i>Objectar.</i>		<i>Objecto.</i>
<i>Obliterar.</i>		<i>Obligatorio.</i>
<i>Obrar.</i>		<i>Obliquidade.</i>
<i>Obrigar.</i>		<i>Obliquo.</i>
<i>Obscurecer.</i>		<i>Obrêa.</i>
<i>Obssecrar.</i>		<i>Obreiro.</i>
<i>Obsequiar.</i>		<i>Obreção.</i>
<i>Observar.</i>		<i>Obrepticio.</i>
<i>Obstar.</i>		<i>Obscenidade.</i>
<i>Obstinar-se.</i>		<i>Obsceno.</i>
<i>Obstruir.</i>		<i>Obscuridade.</i>
<i>Obtestar.</i>		<i>Obscuro.</i>
<i>Obviar, &c, com</i>		<i>Obsidional.</i>
<i>seus Derivados.</i>		<i>Obsoleto.</i>
		<i>Obstáculo.</i>

E tambem :

<i>Objeção.</i>		<i>Obstante.</i>
<i>Objectivo.</i>		<i>Obstupefação.</i>
		<i>Obtuzo, &c.</i>

M

P.

P. Quando se escreve *Per* no principio ?

R. Nestas palavras :

Perceber.

Perder.

Perdoar.

Perdurar.

Perecer.

Peregrinar.

Perfazer.

Perfilar.

Perfilhar.

Perfumar.

Perguntar.

Perigar.

Perjurar.

Permanecer.

Permeiar.

Permittir.

Permudar.

Permutar.

Perneiar.

Pernoitar.

Perorar.

Perpetuar.

Perseguir.

Perseverar.

Perfignar-se.

Persistir.

Persuadir.

Pertencer.

Pertender.

Perturbar.

Perverter, &c,
com seus Deri-
vados.

E tambem :

Perada.

Perante.

Percalços.

Percevejo.

Perdigaõ.

Perdigueiro.

Perdigoto.

Perdiz.

Perdaõ.

Perdulário.

Pe-

<i>Pereira.</i>	<i>Permissão.</i>
<i>Pereiral.</i>	<i>Pernicioso.</i>
<i>Peremptorio.</i>	<i>Pernil.</i>
<i>Perenne.</i>	<i>Perpendicular.</i>
<i>Perequito.</i>	<i>Perplexidade.</i>
<i>Perfeição.</i>	<i>Perplexo.</i>
<i>Perfeito.</i>	<i>Perrexil.</i>
<i>Perfídia.</i>	<i>Personagem.</i>
<i>Pérfido.</i>	<i>Persecliva.</i>
<i>Perfil.</i>	<i>Perspicácia.</i>
<i>Perfilado.</i>	<i>Perspicaz.</i>
<i>Pergaminho.</i>	<i>Perspicuidade.</i>
<i>Perícia.</i>	<i>Persuação.</i>
<i>Perífrase.</i>	<i>Persuazivo.</i>
<i>Periódico.</i>	<i>Pertinácia.</i>
<i>Período.</i>	<i>Pertinaz.</i>
<i>Perito.</i>	<i>Perto.</i>
<i>Perliteiro.</i>	<i>Perversidade.</i>
<i>Permeio.</i>	<i>Perverso, &c.</i>

P. Quando se escreve *Per* no meio?

R. Nestas palavras :

<i>Aperceber.</i>	<i>Desapertar.</i>
<i>Aperfeiçoar.</i>	<i>Desperdiçar.</i>
<i>Apertar.</i>	<i>Despertar.</i>
<i>Desaperceber.</i>	<i>Superabundar, &c.</i>

com seus Derivados.

E tambem :

Imperceptivel.

Imperfeição.

Imperfeito.

Superintendencia.

Superintendente.

Superficial.

Superfície.

Superfluidade.

Supérfluo.

Superstiçaõ.

Supersticiozo, &c.

P. Quando se escreve *Pre* no principio ?

R. Nestas palavras :

Precatar.

Precaver.

Preceder.

Precipitar-se.

Precizar.

Preconizar.

Predestinar.

Predicar.

Predizer.

Predominar.

Preencher.

Preexistir.

Preferir.

Prégar.

Prégar.

Prejudicar.

Premiar.

Premeditar.

Prender.

Preocupar.

Preparar.

Presagiar.

Prescrever.

Prestar.

Presidiar.

Presidir.

Presumir.

Presuppor.

Pre-

<i>Prevalecer.</i>	<i>Predio.</i>
<i>Prever.</i>	<i>Preeminencia.</i>
<i>Prevenir.</i>	<i>Preeminente.</i>
<i>Prezar.</i>	<i>Preexcelso.</i>
<i>Prezenciar.</i>	<i>Prefação.</i>
<i>Presentear, &c,</i> com seus Deri- vados.	<i>Prefácio.</i>
	<i>Prefeito Preziden- te.</i>

E tambem :

<i>Prêa.</i>	<i>Prefixo.</i>
<i>Preadamita.</i>	<i>Preguiça.</i>
<i>Preamar.</i>	<i>Preguiçozo.</i>
<i>Preambulo.</i>	<i>Prelado.</i>
<i>Prebenda.</i>	<i>Prelazia.</i>
<i>Precário.</i>	<i>Prelúdio.</i>
<i>Precatório.</i>	<i>Premedeiras de tecelaõ.</i>
<i>Preceito.</i>	<i>Premissa.</i>
<i>Preciozidade.</i>	<i>Prenda.</i>
<i>Preciozo.</i>	<i>Prepome.</i>
<i>Precito.</i>	<i>Prenotandos.</i>
<i>Preclaro.</i>	<i>Prensa.</i>
<i>Preço.</i>	<i>Prepotencia.</i>
<i>Precurſor.</i>	<i>Prepúcio.</i>
<i>Predeceſſor.</i>	<i>Prerogativa.</i>
<i>Predelecção.</i>	<i>Preſta.</i>
	<i>Preſteza.</i>
	<i>Preſtigio.</i>

Pre-

<i>Preſtimo.</i>	<i>Pretextado.</i>
<i>Preſtimónio.</i>	<i>Pretexto.</i>
<i>Preſtito.</i>	<i>Prezépico.</i>
<i>Preſumpção.</i>	<i>Prezilha.</i>
<i>Preſumptuoſo.</i>	<i>Prezunto, &c.</i>
<i>Preto.</i>	

P. Quando ſe eſcreve *Pre* no meio?

R. Neſtas palavras :

<i>Apprehender.</i>	<i>Reprehender.</i>
<i>Apreçar</i> fazer pre- ço.	<i>Reprezar.</i>
<i>Apregoar.</i>	<i>Representar, &c.,</i> com ſeus Deri- vados.
<i>Aprender.</i>	
<i>Apreſſar</i> ir de preſ- ſa.	

E tambem :

<i>Aprezentar.</i>	<i>Alçaprema.</i>
<i>Comprehender.</i>	<i>Apprehenſaõ.</i>
<i>Deprecar.</i>	<i>Apprehenſivo.</i>
<i>Deſpregar.</i>	<i>Appe.</i>
<i>Deſprezar.</i>	<i>Empreitada.</i>
<i>Empregar.</i>	<i>Empreza.</i>
<i>Empreſtar.</i>	<i>Impregnado.</i>
<i>Eſpreguiçar-ſe.</i>	<i>Impreſcriptivel.</i>
<i>Eſpremer.</i>	<i>Impreſcrutavel.</i>
<i>Interpretar.</i>	

Im-

<i>Impressão.</i>	<i>Incomprebensível.</i>
<i>Impresso.</i>	<i>Intérprete.</i>
<i>Impressor.</i>	<i>Repezália.</i>
<i>Impreterível.</i>	<i>Sempre.</i>
<i>Incomprebensibili- dade.</i>	<i>Supremo, &c.</i>

P. Quando se escreve *Por* no principio?

R. Nestas palavras:

<i>Porfiar.</i>	<i>Portabandeira.</i>
<i>Portar.</i>	<i>Portagem.</i>
<i>Portar-se, &c.,</i> com seus Deri- vados.	<i>Portaló.</i>
	<i>Portador.</i>
	<i>Portaria.</i>
	<i>Portatil.</i>
	<i>Portela.</i>
	<i>Portentozo.</i>
	<i>Portento.</i>
	<i>Pórtico.</i>
	<i>Portinhola.</i>
	<i>Portugal.</i>
	<i>Portuguez, &c.</i>

E tambem:

<i>Porção.</i>	
<i>Porcelana.</i>	
<i>Porciuncula.</i>	
<i>Pórfido</i> marmore de varias cores.	
<i>Porfirio</i> homem.	

P. Quando se escreve *Por* no meio?

R.

R. Nestas palavras :

<i>Antepor.</i>	<i>Presupor.</i>
<i>Compór.</i>	<i>Propor.</i>
<i>Comportar-se.</i>	<i>Proporcionar.</i>
<i>Contrapor.</i>	<i>Repor.</i>
<i>Descompór.</i>	<i>Sobrepór.</i>
<i>Depór.</i>	<i>Suppor.</i>
<i>Desproporcionar.</i>	<i>Supportar.</i>
<i>Dispor.</i>	<i>Transportar.</i>
<i>Expór.</i>	<i>Transportar, &c,</i>
<i>Exportar.</i>	com seus Deri-
<i>Impór.</i>	vados.
<i>Importar.</i>	
<i>Importunar.</i>	E tambem :
<i>Interpor.</i>	
<i>Oppór.</i>	<i>Comportamento.</i>
<i>Pospor.</i>	<i>Opportunidade.</i>
<i>Prepor.</i>	<i>Opportuno, &c.</i>

P. Quando se escreve *Pro* no principio ?

R. Nestas palavras :

<i>Proar.</i>	<i>Proclamar.</i>
<i>Proceder.</i>	<i>Procrastinar.</i>
<i>Processar.</i>	<i>Procrear.</i>

Pro-

<i>Procurar.</i>	<i>Prostituir.</i>
<i>Prodigalizar.</i>	<i>Prostrar.</i>
<i>Produzir.</i>	<i>Proteger.</i>
<i>Profanar.</i>	<i>Protestar.</i>
<i>Proferir.</i>	<i>Provar.</i>
<i>Professar.</i>	<i>Prover.</i>
<i>Profetizar.</i>	<i>Provir.</i>
<i>Profligar.</i>	<i>Provizionar.</i>
<i>Profundar.</i>	<i>Provocar , &c ,</i>
<i>Prognosticar.</i>	com leus Deriva-
<i>Prohibir.</i>	dos.
<i>Projectar.</i>	
<i>Prolongar.</i>	E tambem :
<i>Prometter.</i>	
<i>Promover.</i>	<i>Próa.</i>
<i>Promulgar.</i>	<i>Probabilidade.</i>
<i>Pronunciar.</i>	<i>Probabilismo.</i>
<i>Propagar.</i>	<i>Probidade.</i>
<i>Propender.</i>	<i>Problema.</i>
<i>Propiciar.</i>	<i>Problemático.</i>
<i>Propor.</i>	<i>Probo.</i>
<i>Proporcionar.</i>	<i>Procella.</i>
<i>Prorogar.</i>	<i>Procellozo.</i>
<i>Proromper.</i>	<i>Processão.</i>
<i>Proscreever.</i>	<i>Procissão.</i>
<i>Proseguir.</i>	<i>Prodigalidade.</i>
<i>Prosperar.</i>	<i>Prodigio.</i>

Pro-

<i>Prodigioso.</i>	<i>Prominente.</i>
<i>Pródigo.</i>	<i>Promiscuo.</i>
<i>Proditor.</i>	<i>Promissaõ.</i>
<i>Produccaõ.</i>	<i>Promoçaõ.</i>
<i>Proémio.</i>	<i>Promontório.</i>
<i>Proeza.</i>	<i>Promotor.</i>
<i>Profecia.</i>	<i>Promptidaõ.</i>
<i>Profeta.</i>	<i>Prompto.</i>
<i>Profético.</i>	<i>Pronome.</i>
<i>Profetissa.</i>	<i>Propensaõ.</i>
<i>Profluente.</i>	<i>Propenso.</i>
<i>Profundeza.</i>	<i>Propina.</i>
<i>Profundidade.</i>	<i>Propinquidade.</i>
<i>Profundo.</i>	<i>Propinquo.</i>
<i>Profuzãõ.</i>	<i>Proporçaõ.</i>
<i>Profuzo.</i>	<i>Proposto.</i>
<i>Progénie.</i>	<i>Propozicaõ.</i>
<i>Progenitor.</i>	<i>Propózito.</i>
<i>Progressivo.</i>	<i>Propriedade.</i>
<i>Progresso.</i>	<i>Proprietário.</i>
<i>Prol proveito.</i>	<i>Próprio.</i>
<i>Prolaçãõ.</i>	<i>Proscripçaõ.</i>
<i>Prole.</i>	<i>Proscripto.</i>
<i>Prolixidade.</i>	<i>Proseccuçaõ.</i>
<i>Prolixo.</i>	<i>Proselito.</i>
<i>Prólogo.</i>	<i>Proserpina Deoza</i>
<i>Promessa.</i>	<i>do inferno.</i>
	<i>Pro-</i>

<i>Prosopopeia.</i>	<i>Provérbio.</i>
<i>Prostibulo.</i>	<i>Providencia.</i>
<i>Proteccaõ.</i>	<i>Providente.</i>
<i>Proteçtor.</i>	<i>Próvido.</i>
<i>Protérvia.</i>	<i>Provido.</i>
<i>Protervo.</i>	<i>Provimento.</i>
<i>Protomartyr.</i>	<i>Provincia.</i>
<i>Protomedicato.</i>	<i>Provincial.</i>
<i>Protonotário.</i>	<i>Provizãõ.</i>
<i>Prototypo.</i>	<i>Provizor.</i>
<i>Provavel.</i>	<i>Proximidade.</i>
<i>Provecto.</i>	<i>Proximo.</i>
<i>Provedor.</i>	<i>Proza.</i>
<i>Provedoria.</i>	<i>Prozãico.</i>
<i>Proveito.</i>	<i>Prozapia.</i>
<i>Proveitozo.</i>	<i>Prozódia, &c.</i>
<i>Proverbial.</i>	

P. Quando se escreve *Pro* no meio?

R. Nestas palavras :

<i>Appropriar.</i>	<i>Desaprovar.</i>
<i>Approvar.</i>	<i>Desproporcionar.</i>
<i>Appropinuar.</i>	<i>Despropozitar.</i>
<i>Aproveitar.</i>	<i>Emproar.</i>
<i>Comprovar.</i>	<i>Improvizar.</i>
<i>Desappropriar.</i>	<i>Reproduzir.</i>

Re-

Reprovar, &c, | *Improbabilidade.*
 com seus Deri- | *Impropério.*
 vados. | *Improprio.*

E tambem: | *Improrogavel.*

| *Improvel.*

Aproche. | *Opprobrio.*

Affopro. | *Opprobioso.*

| *Réprobo, &c.*

P. Quando se escreve *Sub* sem Vo-
 gal diante de si?

Nestas palavras:

Consubstanciar. | *Substituir.*

Subdelegar. | *Subtilizar.*

Subdividir. | *Subtrahir.*

Subjugar. | *Subverter.*

Sublimar. | *Transsubstanciar,*

Submergir. | *&c,* com seus

Submetter. | Derivados.

Subministrar.

E tambem:

| *Insustencia.*

Subnegar. | *Insustente.*

Subrogar. | *Subcinericio.*

Subscrever. | *Subdiacono.*

Subsistir.

Substanciar.

Substantivar.

<i>Subdito.</i>	<i>Subsidio.</i>
<i>Subjunctivo.</i>	<i>Subsistencia.</i>
<i>Sublunar.</i>	<i>Subsistente.</i>
<i>Submissãõ.</i>	<i>Subsolano vento.</i>
<i>Submisso.</i>	<i>Substantivo.</i>
<i>Subrepçaõ.</i>	<i>Sabterfugio.</i>
<i>Subrepticio.</i>	<i>Subterraneo.</i>
<i>Subscripçaõ.</i>	<i>Subtracçaõ.</i>
<i>Subsequente.</i>	<i>Subtractivo.</i>
<i>Subsidiario.</i>	<i>Subversaõ, &c.</i>

D I Á L O G O X I.

Dos Breves, e modo, porque devem escrever-se.

P. Devemos uzar de Breves?

R. Evitem-se, quanto for possível pelas equivocacões, que produzem, ou podem occasionar. Sejaõ breves as frases, e naõ se occultem as letras das palavras.

P. Que Breves devem conservar-se?

R. Aquelles, que por uzo inalteravel

ravel são de sorte conhecidos, que ninguém duvida da sua significação. Taes são os dos Tratamentos, v g: *V Mag^{de}* Vossa Magestade. *V A* Vossa Alteza. *V Ex^a* Vossa Excellencia. *V S^a* Vossa Senhoria. *V M^{ce}* Vossa Mercê, &c.

P. Podem admittir-se mais alguns de diversas significações?

R. Sendo de geral uzo nas circumstancias ditas, v g: *AA* Autores. *RR* Reos. *Sup^e* Supplicante. *Sup^{do}* Supplicado. Ou tambem os Termos especiaes de qualquer Arte, v g: *G, N, C* Genero, Numero, Cazo. *NS* Numero Singular. *N Pl* Numero Plural. *M* Masculino. *F* Feminino. *N* Neutro, &c.

P. Que letras devem escrever-se nos Breves, que podem admittir-se?

R. Algumas vezes so as iniciaes, v g: *D* Dom, ou Dôna, &c: outras vezes tambem as médias, e finaes, v g: *Gls'* Gonçalves, &c: ou tambem ini-

iniciaes, médias, e as ultimas na entrelinha superior, v g: *Snr^a* Senhora. *D^{or}* Doutor, &c, conforme o uzo, do qual pende.

P. Diante dos Breves deve por-se Ponto?

R. Naõ. He abuzo geral sem fundamento, pois se escuza, para que o dito Breve se conheça. Elle se faz entender, ou pelas suas letras na regra parallelá, ou pelas que tem na entrelinha superior. Quando isto naõ baste, deixe de escrever-se pelas razões ditas.

P. Que inconveniente se segue de escrever-se Ponto immediatamente diante de cada Breve?

R. Grande, e ás vezes irreparavel: confunde-se, e fica desforme sem alguma necessidade a Divizaõ do Período. Se nesta tem lugar a *Virgula*, divizaõ-se pelo seu ajuntamento (tendo o dito Breve Ponto adiante) estas desconhecidas figuras., tendo lugar o *Ponto*, e *Virgula*, apparecem estas.; se tiverem lugar *Dois Pontos*,
mos-

mostraõ-se estas . : e finalizando o *Período*, ficariaõ estas . . sendo *Ponto e Interrogação*, ficaria assim . ? sendo *Ponto e Admiracão*, ficaria . ! pertencendo o primeiro Ponto ao dito Breve, conforme o abuzo introduzido, e os signaes seguintes á Divizaõ do mesmo *Período*, segundo o seu sentido, e se o *Ponto* junto ao Breve se poem, onde nenhum lugar tem alguma divizaõ do *Período*, por consequencia interrompe sempre o sentido das Orações, representando outro *Período*, que não ha, o que tudo he superfluo, e inadmissivel.

P. Como devem escrever-se os Breves dos Patronymicos ?

R. Desta sorte : *Als'* Alvares, ou Alves, *Frēs* Fernandes, *Gls'* Gonçalves, *Rõis* Rodrigues, &c.

P. He erro escreverem-se estes semelhantes Breves com *z* no fim ?

R. Sim : este geral abuzo deve evitar-se. Similhanes Breves escritos por extenso não podem acabar em *z*, porque não deduzem Plural, unico motivo, porque se escreve *z* final no Singular.

gular. Nenhuma palavra escrita em breve póde admittir diversas letras daquellas, com que se escreve extensamente; diminuilas sim. Logo taes Breves não podem ter x final, porque o não devem ter escritos por extenso, e o contrario he erro indesculpavel.

P. Como se deve escrever *Lisboa* em breve?

R. Póde escrever-se Lx^a , pois extensamente tambem póde admittir s , ou x , segundo a sua Analogia de *Ulysses*, ou *Ulixes*, de que se deduzio *Lis*, ou *Lix* com o epitheto *boa*, dizendo: *Lisboa*, ou *Lixboa*, como ainda achamos em alguns nossos antigos Escritores. O prevalecer por extenso o s , e em breve o x pende do uzo arbitrario, semque seja contradictorio á sua duplicada Raiz. Tambem perde o y , e o muda em i , quando se escreve com s , porque os Nomes Proprios, aindaque extranhos, quando se admittem, como Portuguezes, devem sujeitar-se na sua escrita ás regras da

N nossa

nossa Lingua. Os que dizem, que *Lisboa* se deriva da palavra antiga *Lix*, que significa *agua*, não poderaõ mostrar, que não se escrevesse tambem *Lis*, maiormente quando a terminação em *x* se póde mudar em *s*, como vemos em os Nomes derivados da Lingua Latina *Calis*, *Duples*, *Simples*; *&c*, e assim sempre fica a mesma Raiz duplicada.

D I Á L O G O XII.

Da divizaõ das Consoantes no fim da regra.

P. Quando se dividem as Consoantes no fim da regra?

R. Não cabendo nella a palavra inteira, parte, e o restante passa para a regra seguinte. Esta divizaõ não póde fazer-se em huma mesma syllaba; sim em diversas, e porisso se dividiraõ as Consoantes passando huma,

e ficando outra, segundo as Vogaes, a que pertencerem.

P. Que signal se faz nesta divizaõ?

R. Huma linha de uniaõ no fim da regra desta sorte - significando, que a dita palavra ainda passa, e se vai acabar na regra seguinte.

P. A palavra escrita com duas Consoantes semelhantes não cabendo ambas na regra como se dividirão?

R. Ficando huma das Consoantes com a Vogal antecedente, e passando a outra com a Vogal seguinte para o principio da outra regra, v g: *Abba-de*, *Aggravo*, *Terra*, *Supplica*, &c, dividindo-se: *Ab-bade*, *Ag-gravo*, *Ter-ra*, *Sup-plica*, &c.

P. E se as Consoantes no fim da regra não forem semelhantes?

R. Tambem se dividem da mesma sorte, v g: *Amante*, *Bárbaro*, *Conducente*, &c, que se dividirão: *Aman-te*, *Bar-baro*, *Con-ducen-te*, &c.

P. Que se tira desta regra?

R. Toda a Consoante liquida (excepto nas letras dobradas) que, por se dever pronunciar com outra imme-

diata da sua mesma natureza, passa com a Consoante seguinte para o principio da outra regra. Porisso nas palavras, que tiverem *bd, cd, et, gd, gm, gn, mn, pç, ps, pt, sc, sp, st*, ambas estas letras passaraõ com a Vogal seguinte para a outra regra, v g: *Hebdomadario, Anecdotas, Affe-cto, Magdalena, Augmento, Insigne, Columna, Assumpção, Relapso, Optimo, Obscuridade, Inspeção, Obstupefacto, &c*, que se dividiraõ assim: *He-bdomadario, Ane-cdotas, Af-fe-cto, Ma-gdalena, Au-gmento, In-si-gne, Colu-mna, Assum-pção, Re-la-pso, O-ptimo, Ob-scuridade, In-spec-ção, Ob-stupefacto, &c*.

P. Que se tira desta excepção?

R. O *s* na Preposição *Trans*, quando se lhe segue immediatamente *p*, ou *t*, que não passa junto com as mesmas Consoantes para a outra regra, v g: *Transportar, Transtornar, &c*, que se dividem: *Trans-transportar, Trans-tornar &c*.

P. Que mais se tira desta excepção?

R. O *s* pronunciado com Vogal antece-

tecedente accrescentada por uzo dos nossos Doutos, que entã aindaque se lhe siga *c*, ou *t*, naõ passará junto com estas letras para a outra regra (porque se perdeu a combinaçaõ Analogica da dita syllaba) v g : *Sobreescrever*, *Estatuto*, *Estudo*, &c, que se dividem : *Sobreescrever*, *Es-ta-tu-to*, *Es-tudo*, &c.

P. Que mais se tira desta excepçaõ?

R. O *s* pronunciado sólidamente, que naõ passa junto com a Consoante seguinte, v g : *Arisca*, *Francisca*, *Isca*, &c, *Francisco*, *Isto*, *Masto*, *Mesmo*, *Rabisco*, &c, que se dividem : *Aris-ca*, *Francis-ca*, *Is-ca*, *Francis-co*, *Is-to*, *Mas-to*, *Mes-mo*, *Rabis-co*, &c.

P. Que mais se tira desta excepçaõ?

R. Os Compóostos das Prepozições *Des*, e *Dis*, v g : *Descercar*, *Despregar*, *Destelhar*, *Discursar*, *Dispensar*, *Dis-tinguir*, &c, que se dividem : *Des-cercar*, *Des-pregar*, *Des-telhar*, *Dis-cursar*, *Dis-pensar*, *Dis-tinguir*, &c, naõ passando o *s* com a Consoante seguinte, e o mesmo he em todos os

Deri-

Derivados destes Verbos , &c ; porêm *Descender* , *Descer* se dividem *De-scen-der* , *De-scer* , com seus Derivados passando o *s* com o *c* para a outra regra.

P. Que mais se tira desta excepção ?

R. Os Verbos *Abster* , *Abstrahir* , com seus Derivados , e tambem *Abstémio* , *Abstergente* , *Absterção* , *Absterfivo* , *Abstigente* , *Abstracção* , *Abstracção* , que se dividem : *Abf-ter* , *Abf-tra-hir* , *Abf-temio* , *Abf-tergente* , *Abf-terção* , *Abf-terfivo* , *Abf-tigente* , *Abf-tracção* , *Abf-tracção* , em que o *s* não passa com a Consoante seguinte para a outra regra.

P. Que mais se tira desta regra geral ?

R. A palavra , em que se escreve alguma das liquidas *l* , *r* depois de Muda , quando a Muda , e Liquida pertença á Vogal seguinte (so nas palavras não compósta) que ambas passaõ juntas com a Vogal seguinte para a outra regra , v g : *Abrir* , *Cobrir* , *Reflectir* , &c , que se dividem : *A-brir* , *Co-brir* , *Re-reflectir* , &c. Se a pala-

palavra for compôsta das Prepozicoes *Ab*, e *Sub* (em que não ha Muda, e Liquida) v g: *Ablução*, *Sublevação*, &c, se divide cada Consoante com a Vogal, a que pertence, assim: *Ab-lução*, *Sub-levação*, &c.

P. Que mais se tira da regra geral ?

R. A palavra, em que se escreve *ch*, *lh*, *nh*, *th*, que passão ambas com a Vogal seguinte para a outra regra, v g: *Facha*, *Mulher*, *Linho*, *Athenas*, &c, que se dividem: *Facha*, *Mu-lher*, *Li-nho*, *A-tthenas*, &c; porém nos compôstos das Prepozicoes *In*, e *Post* não passa o *n*, ou *t* com o *h*, v g: *Inhabilidade*, *Posthumio* Proprio, *Posthumo*, &c, que se dividem: *In-habilidade*, *Post-humio*, *Post-humo*, &c.

P. Que mais se tira da regra geral ?

R. A palavra compôsta se divide nas partes, de que se compoem, v g: *Ablução*, *Antepor*, *Approvar*, *Compor*, *Depor*, *Obstar*, *Perseguir*, *Proclamar*, *Reprovar*, *Separar*, *Substabele-*

belecer, *Transportar*, &c, que se dividem: *Ab-lução*, *Aute-por*, *Ap-provar*, *Com-por*, *De-por*, *Ob-star*, *Per-seguir*, *Pro-clamar*, *Re-provar*, *Se-pa-rar*, *Sub-stabelecer*, *Trans-transportar*, &c; porêm em *Transcender*, *Transcrever* com seus Derivados, e tambem *Transumpto*, &c, passa o *s* para a outra regra, pois se dividem assim: *Transcender*, *Transcrever*, *Transumpto*, &c, porque a Preposição *Trans* perdeo o *s*.

P. E a palavra, que tiver huma fo Consoante entre Vogaes?

R. Com a Vogal seguinte ha de passar a Consoante para a outra regra, v g: *Animo*, *Animozo*, *Amado*, *Amante*, &c, que se dividem: *A-ni-mo*, *A-ni-mo-zo*, *A-ma-do*, *A-man-te*, &c. Excepto nos Compóstos da Preposição *Ex*, que não passa o *x*, v g: *Exito*, que se divide: *Ex-ito*, &c.

P. E quando a palavra tiver duas Vogaes successivas?

R. Quando não seja Dithongo, no fim da regra ficará huma Vogal, e passará a outra (pois qualquer dellas constitue

titue por si so huma syllaba , semque precize de Consoante) v g : *Antonio* , *Constituia* , &c , que se dividem , *Antoni-o* , *Constitu-i-a* , &c.

P. Se as duas Vogaes constituem Dithongo podem dividir-se ?

R. Naõ , e se compassará a regra de sorte , que ou ambas fiquem , ou ambas passem para o principio da outra , v g : *Efeito* , &c , que se dividirá : *Ef-fei-to* , &c. Se o Dithongo passar para a outra regra , com elle passará a Consoante , que lhe pertencer , dividindo-se de hum , e outro modo , assim : *Ef-fei-to* , &c.

P. Costuma-se fazer alguma linha de uniaõ , aindaque naõ seja no fim da regra ?

R. Sim : todas as vezes , que algum Monosyllabo , v g : *Me* , *Te* , *Se* , *Nos* , *Vos* , *Lhe* , *Lhes* , *O* , *A* , *Os* , *As* , *No* , *Na* , *Nos* , *Nas* , *Lho* , *Lha* , *Lhos* , *Lhas* , *Mo* , *Ma* , *Mos* , *Mas* , *To* , *Ta* , *Tos* , *Tas* se pronuncia depois de Polysyllabo , o qual so póde ser Verbo , ou Participio do Presente (para que ambas as palavras se pronun-

nunciem, como huma so) desta sorte -, v g : *Approvas-me*, *Amava-te*, *Chegou-se*, *Recebe-nos*, *Estimai-vos*, *Enfinei-lhe*, *Avizava-lhes*, *Exhortar-me*, *Fazer-se*, *Amando-o*, *Leraõ-no*, *Ensinando-te*, *Dando-to*, *Entregando-lho*, &c.

P. E se os Monosyllabos estaõ antes dos Polysyllabos, tem linha de uniaõ ?

R. Naõ, v g : *se diz*, *lhes ensinauaõ*, &c, porque entaõ se pronunciaõ separadamente, e nunca como huma so palavra.

P. Se houverem dois Monosyllabos immediatamente depois de hum Polysyllabo, ha duplicada linha de uniaõ ?

R. Sim, v g : *Ensinando-se-lhes*, *Diga-se-vos*, &c. O *se* em taes cazos poem-se no primeiro lugar.

P. Entre palavra, e palavra que espaço deve haver ?

R. Dobrado espaço daquelle, que ha entre letra, e letra da mesma palavra.

P. Se no fim da regra tem lugar al-

algum signal da divizaõ do Período fica, ou deve passar?

R. Tendo lugar a *Virgula*, *Ponto*, e *Virgula*, *Dois Pontos*, &c, ficaõ no fim da mesma regra; porém quando haja de principiar *Parenthesis*, entaõ o primeiro meio circulo deve passar para o princípio da regra seguinte.

P. O *Parágrafo* deve principiar no princípio, ou meio da regra?

R. No princípio, deixando so em falso o espaço de tres letras.

P. Ao voltar da lauda deve haver *Reclamo*?

R. Sim, para facilitar a brevidade, e expedição da leitura, e naõ ficar interrompida com alguma notavel demora.

P. Que coiza he *Reclamo*, e onde se faz?

R. He huma so syllaba, que ha de ser a primeira, porque principia a outra lauda, e so quando occorrerem duas Vogaes immediatas, aindaque constituaõ duas syllabas, v g: *Ao*, *Aos*, &c, ficaraõ ambas no *Reclamo*. De-

ve fazer-se no fim da lauda cheia, e á direita de huma regra falsa, tendo diante a linha de uniaõ - (quando a dita syllaba, ou syllabas reclamadas naõ forem huma so palavra) segundo as leis dadas da divizaõ das syllabas, e com todas as mais circumstancias, que a mesma syllaba ha de ter no principio da lauda seguinte.

D I Á L O G O XIII.

Das Partes, em que se divide a Pontuação do Período.

P. **Q**UE coiza he Pontuação do Período ?

R. Certos signaes, que lhe saõ proprios, indicando ao Leitor a pausa, com que ha de suspender a respiração.

P. A Clauzula ou Período em quantos signaes, ou Partes se divide ?

R. Em sete: *Virgula*, ou *Comma*: *Ponto*, e *Virgula*, ou *Semicolon*:

lon : Dois Pontos , ou Colon : *Parenthesis* : Ponto , e *Interrogação* : Ponto , e *Admiração* : Ponto Final.

P. Que coiza he *Virgula* , e de que serve ?

R. *Virgula* , ou *Comma* , que he como hum *c* virado para tras , e se faz desta sorte (,) principiando da parte de baixo junto da extremidade da letra serve , quando na Oraçaõ fica o sentido muito imperfeito , e dependente , do que se segue : tem lugar depois dos Verbos com os seus Cazos , v g : *se tiverem estudo , saberão os estudantes.*

P. Quando mais se poem *Virgula* ?

R. Pelas mesmas razoës se poem antes de Relativo , e *Conjunçaõ* , v g : *Francisco , que , ou o qual he estudante , e curioso vence os seus companheiros.*

P. E se a *Conjunçaõ* estiver occulta ?

R. Sendo *diversos* os Substantivos seguidos , tambem entre elles se poem *Virgula* , v g : *A razãõ , o entendimen-*

mento, o conselho está em os velhos prudentes, e instruidos. Occorrendo porêm Substantivos seguidos, e pertencentes huns aos outros, que se chamaõ *Continuados*, entre si não levaõ *Virgula*: v g: *Lisboa patria recreio delicias dos seus filhos he huma das principaes da Europa.*

P. Concorrendo juntos os dois signaes *Conjunção*, e *Relativo*, onde se poem a *Virgula*?

R. So antes da *Conjunção*, v g: *Este homem respeitozo, e que pôde servir de modelo de perfeição, deve ser imitado. Os Capitaes experimentados, ou que são favorecidos da fortuna quasi sempre alcançaõ a palma da victoria.*

P. E vindo o Artigo *O A* em qualquer dos seus *Cazos*, e seguindo-se-lhe *Que*, onde se poem a *Virgula*?

R. Antes do Artigo, porque sempre pertence ao Substantivo subsequente claro, ou entendido, v g: *Abaldrão, os que tinhaõ concorrido aos espectaculos. Estes são os homens, dos quaes*

quaes tenho formado todo o bom conceito, &c.

P. Se o *Que* Relativo tem antes Preposição, onde se poem a *Virgula*?

R. Antes da Preposição, v g: *O instrumento, com que trabalho. A causa, porque falo, &c.*

P. Se o *Que* não he Relativo; sim Adverbio, tem antes *Virgula*?

R. Sim, porque sempre se dividem as Orações, v g: *Dizem, que vós sois Sancto. He justo, que ameis a Deo.*

P. E se o *Que* for Adverbio composto, onde se poem a *Virgula*?

R. Não sendo o *Que* Interrogativo, ou Relativo, e vindo depois de Adverbio, ou ainda de Adjectivo, ou Participio com elle se compoem, v g: *Aindaque, Antesque, Comtantoque, Depoisque, Logoque, Postoque, Semque, Vistoque, &c*, e então a *Virgula* se poem antes da primeira parte componente, assim: *Tu não principies, antesque eu chegue.*

P. Quando mais se poem *Virgula*?

R. Entre Adjectivos, que concorrem

rem

rem no mesmo caso, v g: *O estudioso, affavel, cortez, benigno deve ser respeitado.* E entre Verbos de significação não contraria, v g: *Os homens descobrirão, inventarão, executarão diversas Artes.*

P. Quando mais se poem *Virgula*?

R. Entre *Virgulas* se poem o Vocativo, v g: *Mandas, ó Rainha, renovar huma dor, que não he para se falar.* O Vocativo he *ó Rainha*, por quem chamamos. Na voz se faz huma pequena pausa, como quem toma a respiração, gastando hum so tempo, ou espaço.

P. Os que dizem não se dever aclarar a *Virgula* antes de Relativo, e Conjunção, porque o mesmo sentido a mostra, tem alguma razão?

R. Não merecem ser ouvidos: entãõ tambem as mais divizoões do Período (para quem as entende) se mostraõ pelo sentido, e escuzãõ notar-se com os seus signaes; : ? !. Isto negãõ elles. Logo tambem nós, o que elles dizem, pois não ha disparidade.

P.

P. Que coiza he *Ponto*, e *Virgula*, e de que servé?

R. *Ponto*, e *Virgula*, ou *Semicolon*, que se faz desta sorte (;) serve, onde a Oração tem algum sentido (ainda que seja perfeito) sempre com contrariedade, no que se segue, v g: *Os cuidadózos merecem estimaçaõ; os descuidados são dignos de nota.*

P. Podemos dar alguns signaes de pôr *Ponto*, e *Virgula*?

R. Antes das palavras *Aindaque*, *Mas*, *Porém*, *Postoque*, &c., nas mesmas circumstancias de mais, ou menos contrariedade, v g: *Ja tive dinbeiro; porém agora sou pobre.*

P. Quando mais se poem *Ponto*, e *Virgula*?

R. Entre Verbos de significação contraria, v g: *Quem não tem juizo, ao mesmo tempo ri; chora; alegra-se; entristece-se; quer; não quer; &c.* Huns querem conservar os bons costumes; outros pertendem destruilos. Na voz se faz maior pauza, que na *Virgula*, gastando dois tempos.

P. Dois Pontos que são, e de que servem?

O

R.

R. *Dois Pontos*, ou *Colon*, que se fazem assim (:) se poem, quando a Oraçaõ faz sentido perfeito; porêm naõ final, e sem contradicçaõ ao que se segue, v g: *Quem sabe, tem estimaçaõ em toda a parte: esta he a cauza, porque muitos homens sériamente se entregaõ ao estudo das Artes, e Sciencias. As letras saõ o instrumento, com que os Doutos eternizaõ seu nome: &c.*

P. Temos algum conhecimento do lugar, onde se haõ de pôr *Dois Pontos*?

R. Quando a nosso arbitrio poderiamos pôr *Ponto Final*, naõ querendo fazer continuacaõ do Discurso, v g: *Quem sabe, tem estimaçaõ em toda a parte.*

P. Quando mais se poem *Dois Pontos*?

R. Quando se allega o dito, ou sentença de algum Author, antes que se refira, v g: *Dizia Horacio: Ninguem vive contente com a sua sorte.* O dito, ou sentença principia por letra grande, ainda que seja nosso, v g: *Digo aos estudantes: Estudem, para sa-*

saberem. Na voz se faz pauza gastando dois tempos, como no *Ponto*, e *Virgula*.

P. Qual he a differença entre o *Ponto*, e *Virgula*, e *Dois Pontos*?

R. He (como ja dissemos) seguir-se, ou não contrariedade. Não a havendo, tem lugar *Dois Pontos*, v g: *As letras são o instrumento, com que os Doutos eternizaõ seu nome: a qual quer bom estudante lhe serve de estímulo esta consideraçã.* E quando ao mesmo sentido antecedente se segue alguma contrariedade, tem lugar *Ponto*, e *Virgula*, v g: *As letras são o instrumento, com que os Doutos eternizaõ seu nome; aos descuidados, e preguiçozos não serve de estímulo esta consideraçã.* Este he o lugar, que descubro no *Ponto*, e *Virgula* signal muito posteriormente inventado.

P. Que coiza he *Parenthesis*, e de que serve?

R. *Parenthesis*, que se faz com dois ((hum virado para o outro, desta sorte () serve para no meio delles pormos algumas palavras, que ou

melhor explicação a Oração, ou se acrescentação de fóra, sem as quaes sempre ficava o sentido perfeito, v g: *Em quanto fores feliz* (como dizia Ovidio) *terás muitos amigos.* Na voz se faz pauza, como se follem *Virgulas.*

P. Que coiza he *Ponto*, e *Interrogação*, e de que serve?

R. *Ponto*, e *Interrogação*, que se faz desta sorte (?) se poem, quando perguntamos, v g: *Quem fez isto?* *Qual de vós he o culpado?* *Póde alguem suster as lagrimas, ouvindo referir taes infelicidades?* Na voz se faz maior pauza, que nos *Dois Pontos*, e depois se principia por letra grande.

P. Que coiza he *Ponto*, e *Admiração*, e de que serve?

R. *Ponto*, e *Admiração*, que se faz desta sorte (!) se poem quando nos admiramos, v g: *Que cidade tão magnífica!* *Tão luzida Nobreza!* Ou quando nos lastimamos, condoemos, ou sentimos, v g: *Ai de nós!* *Grande infelicidade!* Na voz se faz maior pau-

pauza, que nos *Dois Pontos*, e depois se principia por letra grande.

P. Que coiza he *Ponto Final*, e de que serve?

R. *Ponto Final*, que se faz desta sorte (.) serve para se pôr, quando a Oração acaba de todo com sentido tão perfeito, que não depende, do que vai adiante, aindaque outro Período se lhe siga, como no seguinte exemplo, em que tambem se conhecem todas as sete partes do Período: *Todos os homens, que adquirirão a Sabedoria, sim passam desta vida por universal estatuto; mas parece, que de algum modo se izentaõ dos effeitos da morte: destes e mais principal (como todos sabem) he o perpetuo esquecimento, em que passados alguns tempos, fica igualmente sepultado aquelle, que não existe mais entre os humanos; porém o Sabio sempre permanecerá lembrado com veneração na memoria dos doutos, em quanto no mesmo mundo existirem homens: notavel preeminencia! Quem não aspirará pe-lo diminuto preço do estudo, e applicação*

*cação a comprar o incomparavel the-
zouro da Sciencia? Trabalhemos pois
em pôr da nossa parte todos os meios
para alcançar taõ nobre fim.* Na voz
se faz huma total pauza comprimindo-
se, e abaixando-se, como quem de
todo acaba de dizer. Depois de Ponto
Final sempre se deve principiar por
letra grande.

P. Ha outros signaes, que podem
acompanhar o Período por algumas ac-
cidentaes circumstancias?

R. Deixados alguns ja de menos
uzo, mostramos estes: *Pontos de Con-
tinuação. Signal de palavras albeias.
Signal de separação. Asterisco.*

P. *Pontos de Continuação* como se
fazem, e de que servem?

R. Assim . . . e servem para mos-
trar, que faltaõ palavras, as quaes de
propozito se calaõ por quem fala, pe-
la Figura *Reticencia*, v g: *Vós com-
mettestes taõ grande atrevimento: os
quaes eu . . . porém reservo para tem-
po mais opportuno a minha vingança.*

P. Para que mais servem os . . .
Pontos de Continuação?

R.

R. Para mostrar, que se continuavaõ palavras, que deixamos, por não virem ao nosso intento, quando referimos o lugar, dito, ou sentença de algum Author, v g: *Irei por ventura pelo antigo caminho? . . . Se algum achar mais amplo, e mais seguro, esse seguirei . . . Sêneca.*

P. *Signal de palavras alheias* como se faz, e de que serve?

R. Desta sorte, com que mostramos referir as palavras formaes, que outrem disse, e se poem no principio de todas as regras, em quanto dura o mesmo alheio Discurso, e immediatamente antes, e depois do mesmo, aindaque seja no meio de alguma regra v g: „ *Eu temo (dizia Cataõ)* „ *que nós fiquemos escravos das riquezas, em lugar de sermos senhores dellas.* „

P. *Signal de separação* que he, e de que serve?

R. Faz-se assim §, que são dois ¶ unidos, e significaõ nas suas mesmas letras *signal de separação*: serve, quando de hum Tratado se passa

a outro diverso: uza-se em Termos de Direito, &c. Chama-se *Parágrafo*, ou pelo Diminutivo *Párrafo*.

P. Arterisco que he, e de que serve?

R. Faz-se assim *, e serve para se reclamar ao lugar, em que se poem, alguma Authoridade, ou explicação notavel, que se cita no fim da página (antigamente na margem) multiplicando-se á proporção os *Arteriscos*, quando se multiplica o allegar dentro da mesma página diversas Authoridades, ou Notas, v g: *, ou **, ou ***, &c. Hoje se costuma supprir este signal com letras pequenas, v g: *a, b, c, d, e, f, &c.*, e melhor com os numeros em Parenthêsis, v g: (1) (2) (3) &c, repetindo no dito lugar citado os mesmos signaes para o seu reclamo.

DIÁLOGO XIV.

Da Prozodia Portugueza , ou das regras geraes , que assignamos para se pronunciar segundo os Accentos nas syllabas das palavras.

P. **P**rozodia que significa ?

R. Quer dizer *Tom* , o qual se faz em cada syllaba , segundo o natural Accento que lhe compete.

P. Syllaba , que he em quanto á voz ?

R. A diversa pronúncia (constituida na Vogal) em que as palavras se dividem , v g : *In-com-pre-hen-si-bi-li-da-de* , &c. Huma pronúncia contrahida de duas Vogaes chama-se *Dithongo* , v g : *Cau-za* , *Fei-to* , &c.

P. As syllabas pelo lugar , em que se achão , como se chamaõ ?

R. *Primeiras* , ou *Antepenultima* , ou *Penultima* , ou *Ultima*.

P. Qual he a Penultima ?

R.

R. A segunda contando da ultima para tras.

P. Qual he a Antepenultima ?

R. A terceira contando da ultima para tras.

P. Na palavra so de duas syllabas qual he a Penultima ?

R. Entaõ he a primeira.

P. Na palavra so de tres syllabas qual he a Antepenultima ?

R. Entaõ he a primeira.

P. Pois que entendemos por *Primeiras syllabas* ?

R. Somente aquellas, que estive-rem antes das tres ultimas nas palavras de muitas syllabas, v g: *Quotidiano*, &c, em que as syllabas *Quoti* se devem chamar *Primeiras*, &c.

P. Que significa a palavra *Mono-syllaba* ?

R. A de huma so syllaba,

P. Que significa a palavra *Poly-syllaba* ?

R. A de muitas syllabas, e pela concizaõ do nosso Méthodo se comprehendem tambem as palavras *Disyllabas*, &c.

P.

P. No Portuguez ha differença entre a quantidade, e pronúncia de qualquer syllaba?

R. Naõ, porque o ser breve, ou longa lhe provêm do Accento Local respectivo á mesma syllaba, segundo a *Pozicaõ*, ou lugar, em que se acha.

P. Geralmente falando, qual he a quantidade das syllabas, segundo a differente situaçaõ, ou pelos seus diversos lugares?

R. A palavra de huma so syllaba, se pronúncia com Accento Agudo, e tendo mais syllabas, a ultima se pronuncia com Accento Grave, excepto se for a final *i*, ou *u*, ou algum Dithongo: a Penultima com Accento Agudo, e a Antepenultima, ou Primeiras syllabas com Accento Circumflexo, menos no *u*, que sempre será Agudo.

P. Quantos saõ os Accentos?

R. Tres: Agudo, Circumflexo, Grave.

P. Para que serve o Accento Agudo?

R. Faz-se assim (´) e serve para ferir, e levantar a voz com o tom mais alto,

alto, e longo na pronúncia da syllaba, v g: *Fáca*, *Léme*, *Póvos*, &c.

P. Para que serve o Accento Grave?

R. Faz-se desta sorte (à) e serve para deprimir a voz, e pronunciar a syllaba com tom baixo, e breve, v g: *Decàda*, *Ingrème*, *Synòdo*, &c.

P. Para que serve o Accento Circumflexo?

R. Tem esta figura (â) feita do Agudo, e Grave unidos em cima, e serve para na pronúncia da syllaba por-mos a voz em meio tom, v g: *Câmpo*, *Gênte*, *Pômba*, &c, isto he, nem de todo alto, nem de todo baixo; porém sempre longo.

P. Quando deve aclarar-se o Accento sobre a Vogal?

R. Supposto toda a syllaba seja principio de Accento, pois nenhuma ha, semque se pronuncie na Vogal, que a constitue, comtudo so o devemos pôr claro, quando houver alguma especial razão, que unicamente saõ duas.

P. Qual he a primeira razão?

R. Concorrendo palavras equívocas,

cas, v g: *Fórma*, que póde ser *Fórma*, ou *Porém*, que póde ser *Porèm*, &c: entaõ aclara-se o Accento mais alto seja Agudo, ou Circumflexo (conforme a pronúncia) porque so estes se chamaõ *Accentos Dominantes*, o que naõ succede ao *Accento Grave*, porque entre nós cscuza aclarar-se, pois nunca temos dúvida na pronúncia baixa, e breve, a que propende naturalmente o orgaõ da nossa voz.

P. Qual he a segunda razaõ?

R. Tambem se aclara o Accento, quando se dá excepçaõ de alguma regra geral, v g: *Baxá*, *Café*, *Eiró*, &c, as quaes ultimas deviaõ ser breves, por serem as finaes das palavras Polyssyllabas acabadas em *a*, *e*, *o*.

P. Quando mais se aclara o Accento pela mesma razaõ?

R. Sendo a Antepenultima Aguda, por excepçaõ, v g: *Fluêivago*, &c, e quando se muda ao Plural em Agudo o Accento Circumflexo do Singular, v g: *Corpo*, *Córpas*, &c, ou nos Adjectivos acabados em *osto*, ou *ozo*, quando se muda a Terminaçãõ

Feminina no Singular, e á Masculina, e Feminina no Plural em Agudo o Accento Circumflexo da Terminação Masculina do Singular, v g: *Composto, Compósta, Compóstos, Compóstas. Estudioso, Estudióza, Estudiózos, Estudiózas, &c*, e tambem *Morto, Mórtta, Mórtos, Mórtas, Novo, Nóva, Nóvos, Nóvas, Torto, Tórtta, Tórtos, Tórtas, &c*, pois se aclara o Accento Agudo nas ditas Antepenultimas, e nos referidos Pluraes, e Terminações Femininas do Singular, e Plural, por serem as excepções das suas regras.

P. Neste Tratado poem-se claros todos os Accentos nas syllabas correspondentes?

R. Sim, e so os pertencentes á sua respectiva regra em beneficio da melhor intelligencia dos mesmos exemplos, o que fóra deste lugar nem sempre he preciso, e quando o for, uzaremos desta nota *sempre expresso*.

P. E nos Dithongos tambem podemos aclarar o Accento na primeira das suas Vogaes?

R.

R. Aqui sim, para mostrar, que nelles se verifica a regra dada, e não porque o Accento expresso tenha lugar em algum Dithongo, pois seria desligálo, o que he impossivel. Tambem no *áo* se aclara sempre o Agudo para tirar o equívoco do *aõ*.

P. Quando a penultima for breve por excepção aclara-se-lhe o Accento Grave?

R. Não (fóra destas prezentes regras, que exemplificamos) porém algum dos Dominantes *Agudo*, ou *Circumflexo*, segundo a pronúncia pelas razões antecedentemente expostas.

DIÁLOGO XV.

Trata-se da Vogal A.

P. **A**S palavras Monosyllabas tendo a Vogal *a* como se pronunciaõ?

R. Longamente com Accento Agudo, v g: *Grál*, *Lá*, &c, e ainda que se-

sejaõ os Dithongos de *áe*, *ái*, *áo*, ou *áu*, v g: *Quées*, *Máis*, *Gráo*, ou *Gráu*, e os Pluraes de alguns destes, v g: *Gráos*, &c. No Dithongo *áo* tem sempre expresseo o Accento Agudo.

P. Que se tira desta regra?

R. Os Dithongos de *aã*, *aẽ*, *aõ*, v g: *Laã*, &c, *Maõ*, &c, *Paës*, &c, e *Mãi*, e o Artigo *á*, *ás*, *dá*, *dás* em o Nominativo, Genitivo, Accuzativo, e Ablativo de ambos os Números, e os Monosyllabos Compóostos: *Lhá*, *Lhás*, *Má*, *Más*, *Tá*, *Tás* immediatamente antes dos Verbos, v g: *Ta mã deste. Elle lhá entregou.* E o Adverbio *Más*, e a Preposição *á* de movimento local, v g: *Vou á Coimbra*, &c, que tem a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. O Artigo de Accuzativo *à*, *às*, e os mesmos Monosyllabos Compóostos *Lhà*, *Lhàs*, *Mà*, *Màs*, *Tà*, *Tàs* immediatamente depois dos Verbos, ou Participios do Presente,

tes

tes esta linha - ; v g : *Amava-à*, *Ensinava-às*, *Repartindo-às*, *Explicando-lhà*, *Tirando-mà*, *Pedindo-tàs*, &c, que tem pronúncia breve com Accento Grave.

P. As palavras Polysyllabas acabadas em *a* como se pronunciaõ na Ultima ?

R. Brevemente com Accento Grave, v g : *Bancà*, *Comarcà*, *Facà*, &c.

P. Que se tira desta regra ?

R. Estas :

Acolá.

Alvará.

Andá.

Bafetá.

Baxá.

Cadeá.

Cuiabá.

Manná.

Maracutá.

Oxalá.

Pará Regiaõ.

Piaçá.

Quicá.

Sabbá Proprio.

Tafetá, &c.

Que tem na Ultima a pronúncia longa com Accento Agudo *sempre expresso.*

P. P.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. A palavra *Está* terceira Fôrma do Singular do Presente do Indicativo do Verbo *Estar*, e todas as terceiras Fôrmas do Singular do Futuro do mesmo Modo em todas as Conjugações Regulares, ou Irregulares, v g: *Amará*, *Receberá*, *Repartirá*, *Comporá*, *Lerá*, *Virá*, &c, que tem na Ultima a pronúncia longa com Accento Agudo sempre expresso.

P. As palavras Polyfyllabas acabadas no Dithongo *aã* como se pronunciaõ na Ultima?

R. Longamente com Accento Circumflexo, v g: *Covilhaã*, *Irmaã*, *Mãã*; &c.

P. As palavras Polyfyllabas acabadas no Dithongo *ai* como se pronunciaõ na Ultima?

R. Longamente com Accento Agudo, v g: *Ensinái*, *Comprái*, *Sinái*, &c.

P. As palavras Polyfyllabas acabadas no Dithongo *áo*, ou *au* como se pronunciaõ na Ultima?

R.

R. Longamente com Accento Agudo sempre expresso no *áo*, v g: *Ladisláo*, ou *Ladisláu*, *Nicoláo*, ou *Nicoláu*, &c.

P. As palavras Polyfyllabas acabadas no Dithongo *aõ* como se pronunciaõ na Ultima?

R. Longamente com Accento Circumflexo, v g: *Capitaõ*, *Papelaõ*, *Questaõ*, &c, ou *Amaõ*, *Amáraõ*, *Amaráõ*, &c.

P. As palavras Polyfyllabas acabadas em *l* como se pronunciaõ na Ultima?

R. Longamente com Accento Agudo, v g: *Dedál*, *Iguál*, *Maiorál*, &c; porém *Hannibál* Proprio, *Setubál*, *Tentugál* tem na Ultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. As palavras Polyfyllabas acabadas em *r* como se pronunciaõ na Ultima?

R. Longamente com Accento Agudo, v g: *Desár*, *Pomár*, *Restaurár*, &c.

P. Que se tira desta regra?

R. Estas::

<i>Alcaçàr.</i>	<i>Cezàr.</i>
<i>Aljofàr.</i>	<i>Cofàr</i> sobrenome.
<i>Almifcàr.</i>	<i>Impàr</i> Número.
<i>Almodovàr</i> Villa.	<i>Nacàr.</i>
<i>Ambàr.</i>	<i>Neclàr</i> , &c.
<i>Açucàr.</i>	

Que tem na Ultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. As palavras Polysyllabas acabadas em s como se pronunciaõ na Ultima?

R. Brevemente com Accento Grave, v g: *Amàs*, *Recebàs*, *Peràs*, *Terràs*, &c.

P. Que se tira desta regra?

R. A palavra *Estàs* segunda Fôrma do Singular do Presente do Indicativo do Verbo *Estar*, e todas as segundas Fôrmas do Singular do Futuro do mesmo Indicativo assim nos Regulares, como Irregulares, v g: *Amaràs*, *Receberàs*, *Repartiràs*, *Leràs*, *Viràs*, &c, *Ferràs* sobrenome, *Monçaràs* Villa, *Satanàs*, e os Pluraes dos Nomes, que no Singular acabaõ em á Agudo, v g: *Alvaràs*,
Ba-

Baxás, *Tafetás*, &c, e os Adverbios: *Aliás*, *Affás*, *Atrás*, e os Compósitos deste *Detrás*, *Pordetrás*, que têm na Ultima a pronúncia longa com Accento Agudo *sempre expresso*.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras Polysyllabas do Plural acabadas em *s*, que tem algum dos Dithongos *aã*, *aẽ*, *aõ*, v g: *Irmaãs*, *Manbaãs*, &c, *Capitaãs*, *Escrivaãs*, &c, *Cidadaõs*, *Temporaõs*, &c, que tem na Ultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras Polysyllabas do Plural acabadas em *s*, que tem algum dos Dithongos *ae*, *ai*, *áo*, ou *au*, v g: *Cardiães*, *Iguães*, *Adoráis*, *Ensináis*, *Carapáos*, ou *Carapáus*, que tem na Ultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e no *áo* he *sempre expresso*.

P. As palavras Polysyllabas acabadas em *z* como se pronunciaõ na Ultima?

R.

R. Longamente com Accento Agudo, v g: *Arganáz*, *Capáz*, *Refáz*, &c.

P. As palavras Polysyllabas, tendo na Penultima a Vogal *a*, como se pronunciaõ na mesma?

R. Longamente com Accento Agudo, v g: *Barráca*, *Cáza*, *Fáca*, &c, e aindaque sejaõ Dithongos *ai*, *au*, v g: *Báixa*, *Cáuza*, &c, excepto *Máior*, *Páiol*, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo. Sendo Infinitos Compóstitos com o Artigo *o*, *a*, v g: *Amálo*, *Ensinála*, &c, tem o Accento Agudo sempre expresso.

P. Que se tira desta regra?

R. O Adjectivo *Cáda*, a Preposiçaõ *Pára*, e toda a palavra Nome, ou Verbo, que diante do *a* tiver *m*, ou *n*, v g: *Câmpa*, *Dânça*; &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que se tira desta excepçaõ?

R. O Verbo *Gánbar* com todas as suas Fórmãs de duas syllabas: *Gánbo*, &c, *Gánhei*, &c, *Gánbe*, &c, que
tem

tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertence á regra geral.

P. Que mais se tira da mesma excepção?

R. As primeiras Fórmulas do Plural dos Pretéritos Imperfeitos, e mais que Perfeitos assim Regulares, como Irregulares, v g: *Amavàmos, Recebiàmos, Repartiàmos, Amariàmos, Receberiàmos, Repartiriàmos, Amaràmos, Receberàmos, Repartiràmos, Liàmos, Leriàmos, Leràmos, &c*, que tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave; porêm se forem as primeiras Fórmulas do Plural do Pretérito Perfeito do Indicativo, v g: *Amámos, Ensinámos, &c*, tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo *sempre expresso*, e pertence á regra geral.

P. Que mais se tira da mesma excepção?

R. Estas:

<i>Azafàma.</i>		<i>Bigàmo.</i>
<i>Balsàmo.</i>		<i>Diafàno.</i>

Echa-

<i>Ecbatàna</i> Cidade.	<i>Paràmo.</i>
<i>Ladàno.</i>	<i>Pezàmès.</i>
<i>Laudàno.</i>	<i>Platàno.</i>
<i>Libàno.</i>	<i>Polygàmo.</i>
<i>Olibàno.</i>	<i>Trepàno.</i>
<i>Pampàno.</i>	<i>Tympàno, &c.</i>

Que tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras acabadas em Agudo, ou Circumflexo, v g: *Alcátruz*, *Câpuz*, *Contrâpor*, *Pâvor*, &c, e em *aõ* lo os Nomes, v g: *Câtaõ*, *Fârpaõ*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo; porém *Rábaõ*, ou acabando no Dithongo *aõ* o Pretérito Perfeito, e mais que Perfeito do Indicativo dos Verbos da primeira Conjugação, v g: *Amáraõ*, *Ensináraõ*, &c, e os Infinitos *Brádar*, *Gánbar*, *Sárar* tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo (e nos Pretéritos em *aõ* he sempre expresso) e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Nomes acabados em *àbe*, *cràtes*, *fràgo*, *fràse*, *gràse*, *gràfo*, *làbo*, *mànes*, *omàda*, *stàse*, *stàta*, *vàgo* com mais de duas syllabas, v g: *Aràbe*, *Hypocràtes*, *Naufràgo*, *Perifràse*, *Epigràse*, *Geogràfo*, *Mono-syllàbo*, *Hypomànes*, *Hebdomàda*, *Anteperistàse*, *Apostàta*, *Fluclivàgo*, &c, que tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Pluraes dos Nomes, que no Singular acabaõ em *ar* breve, v g: *Aljofàres*, *Acucàres*, *Cezàres*, &c, e os Verbos, quando no Presente, ou Imperfeito do Indicativo mudaõ o *s* em *l*, e se compoem com o Artigo *o*, *a*, v g: *Amàlo*, *Amavàlo*, *Recebiàla*, *Repartiàla*, &c, que tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Estas palavras:

Abo-

<i>Abobàda.</i>	<i>Maniàco.</i>
<i>Camàra.</i>	<i>Naiàdes.</i>
<i>Damàzo.</i>	<i>Olimpiàda.</i>
<i>Escandàlo.</i>	<i>Passàro.</i>
<i>Figàdo.</i>	<i>Relampàgo.</i>
<i>Hypallàge.</i>	<i>Sabbàdo.</i>
<i>Idolàtra.</i>	<i>Tamàra.</i>
<i>Janizàro.</i>	<i>Ungàro.</i>
<i>Lapàro.</i>	<i>Zodiàco , &c.</i>

E o Plural dos Nomes, que no Singular acabaõ em *àr* breve, v g: *Açucàres*, *Aljofàres*, *Cezàres*, *Impàres* Numeros, &c, que tem na Penultima a pronúncia breve com *Accento Grave*.

P. As palavras *Polyfyllabas* tendo nas Primeiras, ou Antepenultima a *Vogal a*, como se pronunciaõ nas mesmas?

R. Longamente com *Accento Circumflexo*, v g: *Bârrete*, *Hâmâdriades*, *Râmâlhete*, &c.

P. Que se tira desta regra?

R. As palavras, que nas ditas *fyllabas* tiverem os *Dithongos ai*, ou *au*, v g: *Báixeza*, *Náiades*, *Cáu-*
ca-

cazo, *Láudemio*, &c, que tem nas Primeiras, ou Antepenultima a pronúncia longa com Accento Agudo; põem *Gáiola*, *Máioral*, *Máizinha* tem na Antepenultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras, que nas Primeiras, ou Antepenultima tiverem as syllabas *ac*, *al*, v g: *Accidental*, *Alcaçovas*, *Bálsamo*, *Pálpebra*, &c, que nas mesmas tem a pronúncia longa com Accento Agudo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As Fórmãs de tres, ou quatro syllabas do Verbo *Gánhar*, v g: *Gánhava*, *Gánhávamos*, &c; *Gánharia*, *Gánhariamos*, &c, *Gánháſsemos*, &c, e todas as primeiras Fórmãs do Plural dos Pretéritos Imperfeitos do Indicativo, e maisque Perfeitos do Indicativo, ou Conjunctivo nos Verbos da primeira Conjugação v g: *Amávamos*, *Amáramos*, *Amáſſemos*, &c,

e aindaque na segunda Fôrma do Singular se componha com o Artigo mudado o *s* em *l*, v g: *Amávalo*, *Amásfelas*, &c, ou quando pela Figura *Próthefe* accrescentando-se *n* ao Artigo, se liga com o Verbo, v g: *Amávaõ-no*, *Amáraõ-na*, *Amássem-nos*, &c, que tem na Antepenultima (ou alguns nas Primeiras syllabas) a pronúncia longa com *Accento Agudo* sempre expresso.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Todos os Nomes com mais de duas syllabas, que tem a Penultima breve por acabarem em *ácia*, *ácio*, *ágio*, *ária*, *ário*, *cito*, *ica*, *ico*, *ima*, *imo*, *logo*, *pido*, *strofe*, *thocles*, *ua*, *ula*, *ulo*, *uplo*, *upla*, e os Nomes, que principiaõ por *Mágn*, v g: *Audácia*, *Cartapácio*, *Suffrágio*, *Hervandária*, *Anniversário*, *Beneplácito*, *Fábrica*, *Trágico*, *Lágrima*, *Máximo*, *Diálogo*, *Rápido*, *Catástrofe*, *Agáthocles*, *Estátua*, *Fábula*, *Cenáculo*, *Quádruplo*, *Quádrupla*, &c, *Mágnanimo*, *Mágnates*, *Mágnificentissimo*,

mo, *Magnifico*, &c, que por terem na Antepenultima (e alguns nas Primeiras syllabas) a Vogal *a*, esta se pronuncia longamente com Accento Agudo *sempre expresso*. Excepto *Desvário* com a Antepenultima Circumflexa.

P. Que mais se tira da regra geral ?

R. As seguintes palavras :

<i>Acido.</i>		<i>Impávido.</i>
<i>Adágio.</i>		<i>Lábio.</i>
<i>Bácoro.</i>		<i>Láparo.</i>
<i>Báratbro.</i>		<i>Máscara.</i>
<i>Canthárida.</i>		<i>Nápoles.</i>
<i>Dádiva.</i>		<i>Oelávio Proprio.</i>
<i>Enállage.</i>		<i>Pássaro.</i>
<i>Epitáfio.</i>		<i>Rábido.</i>
<i>Fáclura.</i>		<i>Sátrapa.</i>
<i>Frágoa.</i>		<i>Sábbado.</i>
<i>Cávea.</i>		<i>Tábido.</i>
<i>Grávida.</i>		<i>Válido.</i>
<i>Hexágono.</i>		<i>Zácoro Proprio,</i>
<i>Ignávia.</i>		&c.

E as Fórnias com mais de duas syl-
la-

labas dos Verbos , que na Penultima do Infinito tem Accento Agudo (porque o conservaõ na Antepenultima , ou Primeiras , v g: *Brádava* , &c , *Bráddávamos* , &c , *Sárava* , &c , *Sárávamos* , &c , *Brádara* , &c , *Brádáramos* , &c , *Sárara* , &c , *Sáráramos* , &c , *Brádasse* , &c , *Brádássemos* , &c , *Sárasse* , &c , *Sárássemos* , &c , Derivados de *Brádar* , *Sárar* , &c , que tem na Antepenultima (e alguns nas Primeiras syllabas) a pronúncia longa com Accento Agudo *sempre expresso*.

P. Todos os Adjectivos , de que temos uzado nesta Vogal *a* , que quantidade seguem ?

R. Assim nas regras geraes , como nas excepções seguem a mesma quantidade dos seus respectivos exemplos tanto á Masculina , como á Feminina , v g: *Diáfano* , *Diáfana* : *Mânso* , *Mânfa* : *Monosyllàbo* , *Monosyllàba* , &c.

P. E os Nomes , que se achaõ nesta Vogal *a* , conservaõ os mesmos Accentos ao Plural ?

R.

R. Sim, v g: *Bágo, Bágos: Bârrete, Bârretes: Decàda, Decàdas, &c.*

P. Ha algumas palavras, que sendo Verbos, se pronunciaõ na Penultima Vogal *a* longamente com hum Accento, e quando saõ Nomes, com outro?

R. Sim, v g:

Verbos

Nomes

Nas terceiras Fórmulas do Plural do Presente do Indicativo.

Agudo

Circumflexo

Pela regra geral.

Por excepçaõ.

Bástaõ.

Bástaõ.

Cátaõ.

Cátaõ Proprio.

Fârpaõ.

Fârpaõ.

Málhaõ.

Málhaõ.

Rásgaõ.

Rásgaõ.

Trávaõ.

Trávaõ, &c.

P. Ha nesta Vogal *a* alguns Nomes, que tendo diverſas ſignificações tem diverſos Accentos na Penultima conſtando das meſmas ſyllabas?

R. Sim, v g:

<i>Agudo</i>	<i>Grave</i>
Pela regra geral.	Por excepção.
<i>Levado.</i>	<i>Levado.</i>
<i>Cavado.</i>	<i>Cavado</i> rio, &c.

D I Á L O G O XVI.

Trata-se da Vogal E.

P. **A**S palavras Monosyllabas, tendo a Vogal *e*, como ſe pronunciaõ?

R. Longamente com Accento Agudo, v g: *Dés* Adjectivo Numeral, *Fél*, *Pé*, *Sé* Subſtantivo, &c, e aindaque ſeja Dithongo *éo* em os Nomes Subſtantivos, v g: *Céo*, *Réo*, *Véo*, &c.

P.

P. Que se tira desta regra?

R. Os Dithongos de *eẽ*, *ei*, e *eo*, nos Verbos, e *eu* nos Adjectivos, v g: *Beẽs*, *Dẽi*, *Lẽi*, *Dẽo*, *Sẽu*, &c, e os Substantivos, que se podem escrever com *eo*, ou *eu*, v g: *Brẽo*, ou *Brẽu*, &c, e o Plural de alguns destes, v g: *Lẽis*, *Sẽus*, *Brẽos*, ou *Brẽus*, &c, que tem a pronũncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Infinitos, e as Fórmãs dos Modos nos respectivos Tempos dos seus Verbos no Singular, e Plural, v g: *Lẽr*, *Lẽs*, *Lẽ*, *Lẽm*: *Dẽs*, *Dẽ*, *Dẽm*: *Tẽr*, *Tẽs*, *Tẽm*, &c, e tambem

<i>Bẽm</i>	<i>Em.</i>	} immediata- mente antes dos Verbos.
<i>Cẽm</i> Adjectivo Numeral.	<i>Lhẽ.</i>	
<i>Dẽ</i> Artigo, Preposiçãõ, ou Particula.	<i>Lhẽs.</i>	
<i>Dẽs</i> Preposiçãõ Portugueza.	<i>Mẽ.</i>	
	<i>Mẽs.</i>	
	<i>Nẽm.</i>	
	<i>Pẽz.</i>	
	<i>Quẽ.</i>	

Q

Quẽm;

<i>Quém.</i>	Conjunção, ou
<i>Réz.</i>	Partícula.
<i>Sê</i> Segunda Fôrma do Singular do Imperativo do Verbo <i>Ser</i> , ou estando immediatamente antes dos Verbos, sendo Recíproco,	<i>Sêm</i> Prepozição. <i>Tê</i> imediatamente antes dos Verbos. <i>Trêm.</i> <i>Três.</i> <i>Vês, &c.</i>

Que tem a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tiraõ da regra geral?

R. Estes Monosyllabos *Lhè, Lhès, Mè, Tè, Sè* immediatamente depois dos Verbos, ou Particípios do Presente, tendo antes esta linha -, v g: *Digo-lhè, Faz-sè, Avizando-mè, Entregando-tè, &c.*, que tem a pronúncia breve com Accento Grave.

P. As palavras Polysyllabas acabadas em *e* como se pronunciaõ na Ultima?

R. Brevemente com Accento Grave.

ve, v g: *Atrocidaadè, Tomicè, Effigiè, &c.*

P. Que se tira desta regra?

R. Estas:

<i>Alquilé.</i>	<i>Galé.</i>
<i>André Proprio.</i>	<i>Guiné.</i>
<i>Até.</i>	<i>Jezué Proprio.</i>
<i>Baé.</i>	<i>Jozé Proprio.</i>
<i>Barnabé Proprio.</i>	<i>Libré.</i>
<i>Boé.</i>	<i>Loulé.</i>
<i>Boldrié.</i>	<i>Maré.</i>
<i>Bujamé.</i>	<i>Noé Proprio.</i>
<i>Cachondé.</i>	<i>Polé.</i>
<i>Café.</i>	<i>Rapé.</i>
<i>Chaminé.</i>	<i>Relé.</i>
<i>Fricassé.</i>	<i>Salé.</i>
<i>Galacé.</i>	<i>Sodré, &c.</i>

E os Compóostos de *pe*, v g: *Buscapé, Guardapé, &c.*, que tem na Ultima a pronúncia longa com Accento Agudo *sempre expresso.*

P. As palavras Polytyllabas acabadas no Dithongo *ei*, e *eo* nos Verbos, e *eo*, ou *eu* em os Nomes Substantivos como se pronúnciaõ na Ultima?

Q ii

R.

R. Longamente com Accento Circumflexo, v g: *Ensinêi*, *Gemêo*, *Farizêo*, ou *Farizêu*, &c, e o Plural de alguns destes, v g: *Farizêos*, ou *Farizêus*, &c.

P. As palavras Polysyllabas acabadas em *l* como se pronunciaõ na Ultima?

R. Longamente com Accento Agudo, v g: *Broquél*, *Cascavél*, &c.

P. Que se tira desta regra?

R. As palavras acabadas em *avèl*, *evèl*, *ivèl*, *ovèl*, *uvèl* com mais de duas syllabas, v g: *Estimavèl*, *Indelevèl*, *Indizivèl*, *Immovèl*, *Indissolvèl*, &c, que tem na Ultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. As Palavras Polysyllabas acabadas em *em* como se pronunciaõ na Ultima?

R. Longamente com Accento Circumflexo, v g: *Desdêm*, *Parabêm*, *Vintêm*, &c, e no Adverbio *Porêm* ha de ser sempre expresso.

P. Que se tira desta regra?

R. Os Nomes acababos em *gem*; v g: *Ferrugêm*, *Imagêm*, *Pagêm*, &c,

Êc, e *Adèm*, *Hontèm*, e as tercei-
 ras Fórmãs do Plural dos Verbos,
 v g: *Amèm*, *Recebèm*, *Repartèm*,
 Êc, *Amarèm*, *Receberèm*, *Reparti-
 rèm*, Êc, ou ajuntando ao Infinito a
 syllaba *em*, v g: *Amarèm*, *Porèm*,
Trazerèm, Êc, que tem na Ultima
 a pronúncia breve com Accento Grave.

P. Que se tira desta excepção?

R. Os Compóstos dos Verbos *Ter*,
Ver, e *Vir*, v g: *Abstêm*, *Revêm*,
Sobrevêm, Êc, que tem na Ultima
 a pronúncia longa com Accento Cir-
 cumflexo, e pertencem á regra geral.

P. As palavras Polysyllabas acaba-
 das em *r* como se pronuncia na Ul-
 tima?

R. Longamente com Accento Agu-
 do, v g: *Colbér*, *Esmolér*, *Talhér*,
 Êc.

P. Que se tira desta regra?

R. Os Infinitos dos Verbos, v g:
Amanbecêr, *Contêr*, *Devêr*, Êc,
 que se pronunciaõ na Ultima longa-
 mente com Accento Circumflexo; po-
 rêm os Nomes *Antipatêr* Proprio,
Cadavêr, *Caractêr*, *Jupitêr*, *Luci-
 fêr*,

fer, *Tangèr* (Praça) tem na Ultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. As palavras Polyfyllabas acabadas em *s* como se pronunciaõ na Ultima?

R. Sejaõ Nomes, ou Verbos do Singular, ou Plural, ou ainda Patronymicos, ou quaesquer outros Indeclinaveis, e quando ao Infinito se acrescentaõ as fyllabas *es*, ou *des* tem na Ultima a pronúncia breve com Accento Grave, v g: *Alferès*, *Amizadès*, *Duplès*, *Felicidadès*, &c, *Amarès*, *Amassès*, *Amastès*, *Receberdès*, &c, *Bernardès*, *Fernandès*, &c, *Amarès*, *Amaradès*, *Trazerès*, *Trazeradès*, &c; porèm *Parlés* rio, e *Sués* Reino da India tem na Ultima a pronúncia longa com Accento Agudo *sempre expresso*.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras Polyfyllabas do Plural acabadas em *s*, que tem algum dos Dithongos *eẽ*, *ei*, v g: *Homeès*, *Ensinéis*, &c, e *Baldès* sobrenome, *Bardès* terra na India, *Garcés* sobre-

nome, *Talvés*, que tem na Ultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo *sempre expresso*.

P. As palavras Polyfyllabas acabadas em z como se pronunciaõ na Ultima?

R. Longamente com Accento Circumflexo, v g: *Camponéz*, *Reféz*, &c; porêm *Convéz*, *Revéz*, *Travéz* tem na Ultima a pronúncia longa com Accento Agudo *sempre expresso*.

P. As palavras Polyfyllabas tendo na Penultima a Vogal e como se pronunciaõ na mesma?

R. Longamente com Accento Agudo sejaõ Nomes, ou Verbos, v g: *Acautéla*, *Barréla*, &c, porêm os Dithongos *ei*, *eu*, v g: *Léira*, *Rhéuma*, &c, tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras acabadas em *êa*, v g: *Aldêa*, *Candêa*, *Vêa*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo *sempre expresso*.

P.

P. Que se tira desta excepção?

R. Os Nomes acabados em *emèa*;
v g: *Blasfemèa*, *Femèa*, &c, e

Arèa espaço de ter-
ra.

Codèa.

Escadèa.

Gavèa.

Lendèa.

Nauzèa.

Redèa.

Serodèa.

Que tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira desta excepção?

R. Estas:

Assemblèa.

Bolèa.

Corèa.

Dorothèa.

Eubèa.

Gelèa.

Heraclèa Cidade.

Idèa.

Jacobèa.

Medèa.

Orthopèa.

Polyanthèa, &c.

Que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira da regra geral?

R.

R. As palavras Polyfyllabas acabadas em *eda*, ou *edo*, v g: *Gréda*, *Séda*, &c, *Degrédo*, *Penédo*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que se tira desta excepção?

R. Dos em *eda* os Nomes *Béda* Proprio *Labaréda*, ou *Lavaréda*, *Méda*, *Quéda*, e dos em *edo* o Adjectivo *Lédo*, e os Verbos da primeira Conjugação na primeira ou terceira Forma do Singular do Presente do Indicativo, e no Imperativo, v g: *Azédo*, *Azéda*, *Enrédo*, *Enréda*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras Polyfyllabas acabadas em *éja*, ou *éjo*, v g: *Bandéja*, *Cortéja*, &c, *Dezéjo*, *Festéjo*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que se tira desta excepção?

R. Dos em *eja* o Nome *Béja* Cidade, e dos em *ejo* os Substantivos

Alem-

Alemtêjo, *Brêjo*, *Têjo*, e os Verbos *Invéjo*, *Invéja*, &c, na primeira, ou terceira Fôrma do Singular do Presente do Indicativo, e no Imperativo, sendo da primeira Conjugação, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras Polysyllabas acabadas em *êlha*, ou *êlho*, v g: *Abêlha*, *Verdêlha*, *Consêlho*, *Espêlho*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que se tira desta excepção?

R. Dos em *elha* as palavras *Rêlha*, *Vêlha*, e dos em *elho* os Nomes *Evangêlho*, *Vêlho*, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras Polysyllabas, que tem diante do *e* a letra *m*, ou *n*, v g: *Alfazêma*, *Gêma*, *Convênho*, *Invénta*, &c, que tem na Penultima a pronúncia

núncia longa com Accento Circumflexo; porêm *Magdaléna*, e *Nazaréno* tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira desta excepção?

R. As palavras com mais de duas syllabas acabadas em *crèno*, *gèno*, *mèno*, *omène*, *thèma*, v g: *Tburicrèno*, *Nubigèno*, *Cathecumèno*, *Melpomène*, *Anathèma* excommunhaõ, e *Ingrème*, que tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave; porêm *Amèno*, *Anathèma* o que por voto se pendura no Templo, *Filomèno*, tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

As palavras Poly syllabas acabadas em *anèno*, *enèno*, *inèno*, *onèno*, *erèno*, *orèno*, *urèno*, v g: *Coctanèno*, *Homogenèno*, *Graminèno*, *Erronèno*, *Aerèno*, *Corporèno*, e tambem *Aquèno*, e o Composto *Terraquèno*, *Empyrèno*, *Gazèno*, *Patèno*, *Serodèno*, e os Nomes, que
fi-

significaõ a *Materia*, de que alguma coiza se faz, v g: *Argentèò*, *Aurèò*, *Eburnèò*, *Ferrèò*, *Lactèò*, *Lignèò*, *Vitrèò*, &c, que tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras Polysyllabas acabadas em *êrça*, *êrço*, *êrma*, *êrmo*, v g: *Vêrça*, *Bêrço*, *Enfêrma*, *Têrmo*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras Polysyllabas acabadas em *êsca*, *êsco*, *êsga*, *êsgo*, *êsma*, *êsmo*, v g: *Soldadêsca*, *Grotêesco*, *Vêsga*, *Vêsgo*, *Lêsma*, *Tenêsmo*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo; porêm os Verbos da primeira Conjugação na primeira, ou terceira Fôrma do Singular do Presente do Indicativo, e no Imperativo, v g: *Refrêsko*, *Refrêska*, *Envêsgo*, *Envêsga*, &c, tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á

P.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Nomes Polysyllabos acabados em *êta*, *ête*, *êto*, v g: *Palbêta*, *Colêre*, *Espêto*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo; porém os ditos Verbos da primeira Conjugação, v g: *Espêto*, *Espêta*, *Espête*, &c, tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que se tira desta excepção?

R. Dos em *eta* se tiraõ:

<i>Athlêta</i> luctador.	<i>Nêta</i> .
<i>Ascêta</i> contempla-	<i>Patêta</i> .
tivo.	<i>Poêta</i> .
<i>Bisnêta</i> .	<i>Profêta</i> .
<i>Crêta</i> Ilha.	<i>Quiêta</i> .
<i>Diêta</i> .	<i>Sêta</i> .
<i>Facêta</i> Adjectivo.	<i>Ternêta</i> , &c.

Que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira desta excepção?

R.

R. Dos em *ete* tiraõ-se

Canivéte.

Fréte.

Gruméte.

Magnéte.

Olivéte Monte.

Séte.

Topéte.

Valéte Carta de

jogar.

Que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral; porém *Zapète* tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira desta excepção?

R. Dos em *eto* tiraõ-se

Bisnéto.

Facéto.

Féto.

Néto.

Ternéto.

Que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral; porém *Impèto* tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira da regra geral?

R.

R. Os Nomes Polyfyllabos acabados em *eza*, ou *ezo*, v g: *Agudéza*, *Pézo*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo; os Verbos ditos da primeira Conjugação, v g: *Desprézo*, *Despréza*, *Pézo*, *Péza*, &c, tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que se tira desta excepção?

R. Dos em *eza* os Nomes *Illéza*, *Manréza*, *Villa*, *Réza*, e dos em *ezo* o Adjectivo *Illézo*, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertentem á regra geral.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras Polyfyllabas acabadas em Agudo, ou Circumflexo (e em *aõ* so em os Nomes) v g: *Revélar*, *Lézaõ*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo; porém *Orégaõ*, e *Empéstar*, *Enfézar*, *Véxar* tem na Penultima a pronúncia longa com Accen-

ro Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira desta excepção?

R. A terceira Fôrma do Plural do Presente do Indicativo nos Verbos da primeira Conjugação, v g: *Dilacé-raõ*, *Revélaõ*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira desta excepção?

R. As terceiras Fôrmas do Plural dos Pretéritos Perfeitos, e mais que Perfeitos em alguns Verbos Irregulares, v g: *Coubé-raõ*, *Dé-raõ*, *Dissé-raõ*; *Estivé-raõ*, *Fizé-raõ*, *Puzé-raõ*, *Pudé-raõ*, *Quizé-raõ*, *Soubé-raõ*, *Vié-raõ*, *Trouxé-raõ*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Nomes, que tem Verbos correspondentes com Accento Agudo na Penultima, v g: *Acérto* Nome, *Acérto* Verbo, *Gélo* Nome, *Gélo* Verbo, &c, porque os ditos Nomes tem

na

na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. A primeira Fôrma do Singular, e a primeira, e segunda do Plural do Presente do Indicativo, a terceira do Singular do Imperativo, e as Fôrmas do Presente do Conjuñctivo, as Fôrmas do Singular, e a segunda, e terceira do Plural dos Perfeitos, e mais que Perfeitos, e a segunda Fôrma do Singular, e as tres do Plural do Futuro do Conjuñctivo nos Verbos da segunda Conjugação, v g: *Recébo, Recebêmos, Recébeis, Recéba, Recébas, Recébais, Recebêra, Recebêras, Recebêreis, Recebêsse, Recebêsses, Recebêsseis, Recebêsssem, Recebêres, Recebêremos, Recebêrdes, Recebêrem, &c*, que tem na Penultima a pronúncia longa com A ccento Circumflexo.

P. Que se tira desta excepção?

R. Alguns Verbos Irregulares nos Pretéritos mais que Perfeitos, e Futuros do Conjuñctivo nas Fôrmas acima ditas: *Coubêra, &c, Coubêsse, &c,*

Coubéres, &c: Déra, &c, Désse, &c, Déres, &c: Disséra, &c, Disséffe, &c: Estivéra, &c, Estivéffe, &c, Estivéres, &c: Fizéra, &c, Fizéffe, &c, Fizéres, &c: Pozéra, &c, Puzéffe, &c, Puzéres, &c: Pudéra, &c, Pudéffe, &c, Pudéres, &c: Quizéra, &c, Quizéffe, &c, Quizéres, &c: Soubéra, &c, Soubéffe, &c, Soubéres, &c: Trouxéra, &c, Trouxéffe, &c, Trouxéres, &c: Viéra, &c, Viéffe, &c, Viéres, &c: que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Verbos Aborrêço, Amadurêço, Anoitêço, Encarêço, Parêço, Perêço, que tambem na segunda, e terceira Fôrma do Singular do Presente do Indicativo tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo; porém Amanbéço, Amanbéces, Amanbéce, tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertence á regra geral.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Verbos Regulares, ou Irregulares no Infinito Composto com o Artigo *o*, *a*, mudado o *r* em *l*, v g: *Recebêlo*, &c, *Trazêlo*, &c, ou acrescentando ao Infinito huma das syllabas *es*, *mos*, *des*, *em*, v g: *Recebêres*, *Recêbermos*, *Recebêrdes*, *Recêberem*, &c: *Trazêres*, *Trazêrmos*, *Trazêrdes*, *Trazêrem*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras seguintes

Bêco.

Cêra.

Desfecho.

Espêssô.

Fêlpa.

Gêssô Nome.

Lamêgo.

Mancêba.

Nêste.

Ourelo.

Parêde.

Refêgo.

Sêxto.

Trêvo.

Vêrde, &c.

Que tem na Penultima a pronúncia

cia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Nomes (com mais de duas syllabas) acabados em *fèro*, *gèno*, *gèro*, *lègo*, *mètra*, *mètro*, *nèse*, *pède*, *pèta*, *rèse*, *thèse*, *thèsis*, *thèto*, v g: *Ignifèro*, *Nubigèno*, *Aligèro*, *Sacrilègo*, *Geomètra*, *Diamètro*, *Paranèse*, *Alipède*, *Centripèta*, *Aferèse*, *Anthitèse*, *Parenthèsis*, *Epithèto*, &c, que tem na Penúltima a pronuncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Alguns Nomes, que tem Verbos correspondentes com Accento Agudo na Penúltima, v g: *Adultèro* Nome, *Adultéro* Verbo, *Numèro* Nome, *Numéro* Verbo, *Prospèro* Nome, *Prospéro* Verbo, e ainda que somente lhes corresponda a terceira Fôrma do singular do Presente do Indicativo, v g: *Tempèra* Nome, *Tempéra* Verbo, *Ulcèra* Nome, *Ulcéra* Verbo, porque entãõ os ditos Nomes tem na Penul-

ti-

tima a pronuncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Verbos, que na segunda Forma do Singular do Presente do Indicativo mudaõ o *s* em *l* compondo-se com o Artigo *o*, *a*, v g: *Recebèlo*, *Querèla*, &c, que tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras seguintes:

Algèbra.

Bebèras.

Canèva Sobrenome.

Erèbo.

Folègo.

Indigète.

Mizèro.

Nespèra.

Opèra.

Palpèbra.

Sofrègo.

Trafègo.

Vivères, &c.

Que tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. As palavras Polylyllabas tendo nas Primeiras, ou Antepenultima a Vogal *e* como se pronunciaõ nas mesmas?

R.

R. Longamente com Accento Circumflexo, v g: *Antêpênultima*, *Fêstivo*, *Restaurador*, &c, ainda que sejaõ os Dithongos *êi*, *êo*, *êu*, v g: *Rêinaldo*, *Nêutralidade*, *Rêumático*, &c.

P. Que se tira da regra geral?

R. As palavras, que nas Primeiras, ou Antepenultima tiverem a syllaba *el*, v g: *Bêldroega*, *Bêlgrado*, *Dêlfinado*, *Dêlgado*, *Mêlpomene*, &c, que nas mesmas tem a pronuncia longa com Accento Agudo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Todos os Nomes com mais de duas syllabas, que tem a Penultima breve por acabarem em *égio*, *émio*, *érrimo* superlativo, *ésimo* Ordinal *ério*, *fico*, *ica*, *ico*, *ope*, *pido*, *ulo*, *uo*, *volo*, v g: *Collégio*, *Grémio*, *Abstémio*, *Acérrimo*, *Trigésimo*, *Diélerio*, *Réplica*, *Benéfico*, *Penélope*, *Trépido*, *Século*, *Perpétua*, *Malévolo*, &c, e as primeiras Fórmãs do Plural dos Pretéritos maisque Perfeitos do Conjunctivo nos Verbos Irregulares, v g:
Cou-

Coubéramos, Coubéssemos, Déramos, Déssemos, Disséramos, Estivéramos, Estivéssemos, Fizéramos, Fizéssemos, Pudéramos, Pudéssemos, Puzéramos, Puzéssemos, Quizéramos, Quizéssemos, Soubéramos, Soubéssemos, Trouxéramos, Trouxéssemos, Viéramos, Viéssemos, &c, que por terem na Antepenultima a vogal *e*, esta se pronuncia longamente com Accento Agudo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras seguintes :

Afféctuoſo.

Bélico.

Célebre.

Decrépito.

Embréçado.

Fétido.

Génito.

Hércules.

Intérprete.

Lauréola.

Mértola.

Mézinheiro.

Néscio.

Obrépticio.

Pégazo.

Rédito.

Sédiço.

Telémaco.

Undécimo.

Xévora.

Zéfiro, &c.

E as Fórmãs com mais de duas syl-

syllabas dos Verbos Regulares da primeira, ou segunda Conjugação, que na Penultima do Infinito tem Accento Agudo, porque o conservaõ na Antepenultima, v g: *Empéstamos, Empéstava, &c, Empéstara, &c, Empéstarei, &c, Empéstaria, &c, Empéstasse, &c: Enfézamos, Enfézava, &c, Enfézara, &c, Enfézarei, &c, Enfézaria, &c, Enfézasse, &c: Prégamos, Prégava, &c, Prégara, Prégarei, &c, Prégaria, &c, Prégasse, &c: Véxamos, Véxava, &c, Véxara, &c, Véxarei, &c, Véxaria, &c, Véxasse, &c: Amanbécemos, Amanbécia, &c, Amanbécera, &c, Amanbécerei, &c, Amanbéceria, &c, Amanbécesses, &c, Derivados de *Empéstar, Enfézar, Prégar Orar, Véxar, Amanbécer*, que tem na Antepenultima (ou alguns nas Primeiras) a pronúcia longa com Accento Agudo *sempre expresso*.*

P. Todos os Adjectivos, de que temos uzado nesta Vogal *e*, que quantidade seguem?

R. Assim nas regras geraes, como nas excepções seguem a mesma quan-

tidade dos seus respectivos exemplos, tanto á Masculina, como á Feminina, v g: *Undécimo, Undécima: Esquêrdo, Esquêrda: Sofrêgo, Sofrega, &c.*

P. E os Nomes, que se achão nesta Vogal, e conservaõ os mesmos Accentos ao Plural?

R. Sim, v g: *Féra, Féras: Dêdo, Dêdos: Nespèra, Nespèras, &c.* Excepto *Caracièr*, que no *e* do Singular tem Accento Grave, e no Penultima *e* do Plural tem Accento Agudo.

P. Ha algumas palavras, que sendo Verbos, se pronunciaõ na Penultima Vogal e longamente com hum Accento, e quando saõ Nomes com outro?

R. Sim, v g:

Verbos

Nomes

Agudo

Circumflexo.

Pela regra geral.

Por excepção.

Acérto.

Acérto.

Aderêço.

Aderêço.

Apérto.

Apérto.

Aprêço.

Aprêço.

Apréf-

Verbos.	Nomes.
Aprésto.	Aprésto.
Arremédo.	Arremédo.
Arreméſſo.	Arreméſſo.
Cérco.	Cérco.
Concérto.	Concérto.
Deſpégo.	Deſpégo.
Deſprézo.	Deſprézo.
Deſtempéro.	Deſtempéro.
Deſtérró.	Deſtérró.
Emprégo.	Emprego.
Enrédo.	Enrédo.
Entérró.	Entérró.
Erro.	Erro.
Esméro.	Esméro.
Espéto.	Espéto.
Gélo.	Gélo.
Géſſo.	Géſſo.
Gouérno.	Gouérno.
Grélo.	Grélo.
Pécco.	Pécco.
Pézo.	Pézo.
Refréſco.	Refréſco.
Régo.	Régo.
Sécco.	Sécco.
Séſſo.	Séſſo.
Soccégo.	Soccégo.
Tempéro.	Tempéro. Tro

Tropêço.
Zélo.

Tropêço.
Zélo, &c.

P. Ha nesta Vogal *e* alguns Nomes Substantivos, em que os Masculinos se pronunciaõ na Penultima longamente com hum Accento, e os Femininos com outro significando differentemente?

R. Sim, v g :

Masculinos.

Femininos.

Circumflexo.

Agudo.

Por excepção.

Pela regra geral.

Capéllo.

Capélla.

Fésto.

Fésta.

Médo.

Méda.

Ourélo.

Ouréla.

P. Ha tambem nesta Vogal *e* alguns Nomes, que tendo diversas significações se pronunciaõ na Penultima longamente com diversos Accentos, constando das mesmas syllabas?

R. Sim, v g :

Agu-

*Agudo**Circumflexa*

Pela regra geral.

Por excepção.

*Bêsta.**Bêsta.*

D I Á L O G O XVII.

Trata-se da Vogal I.

P. AS palavras Monosyllabas tendo a Vogal *i* como se pronunciaõ?

R. Longamente com Accento Agudo, v g: *Crí, Fíz, Rir, &c*, e aindaque seja Dithongo *io*, v g: *Vio, Río* Verbo, &c; porêm sendo o Dithongo *ôi*, v g: *Bói, &c*, se pronunciaõ longamente com Accento Circumflexo.

P. As polavras Polyssyllabas acaba-das em *i* como se pronunciaõ na Ul-tima?

R. Longamente com Accento Agu-do, v g: *Constitui, Javali, &c*, e aindaque seja Dithongo *io*, v g: *Fu-gio,*

gio, *Reflectio*, *Sabio*, &c; porém *Candi*, e *Quazi* tem na Ultima a pronuncia breve com Accento Grave. O Dithongo *oi* na ultima, v g: *Elói*, &c, tambem conserva a pronuncia de Accento Agudo.

P. As palavras Polyfyllabas acabadas em *d*, *l*, *m*, *r*, como se pronunciaõ na Ultima?

R. Longamente com Accento Agudo, v g: *Madrid*, *Brazil*, *Chapim*, *Repetir*, &c.

P. Que se tira dos acabados em *l*, ou *r*?

R. Os Nomes seguintes:

<i>Agil.</i>	<i>Ignobil.</i>
<i>Aquatil.</i>	<i>Immobil.</i>
<i>Debil.</i>	<i>Inconsutil.</i>
<i>Difficil.</i>	<i>Indocil.</i>
<i>Docil.</i>	<i>Inhabil.</i>
<i>Duutil.</i>	<i>Inutil.</i>
<i>Esteril.</i>	<i>Inverosimil.</i>
<i>Facil.</i>	<i>Martyr.</i>
<i>Fertil.</i>	<i>Pensil.</i>
<i>Futil.</i>	<i>Portatil.</i>
<i>Habil.</i>	<i>Potatil.</i>

Re-

*Reptil.**Util.**Verosimil.**Volatil.**Volubil, &c.*

Que tem na Ultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. As palavras Poly syllabas do Plural acabadas em *s* como se pronunciaõ na Ultima ?

R. Longamente com Accento Agudo, v g : *Favalis, Reptaris, &c.*

P. Que se tira desta regra ?

R. Os Nomes Indeclinaveis : *Artais, Extasis, Geminis, Piscis, Lapis, Lipis, e Cadis, Calis*, que tem na Ultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. As palavras Poly syllabas acabadas em *z* como se pronunciaõ na Ultima ?

R. Longamente com Accento Agudo, v g : *Aprendiz, Codorniz, &c.*

P. As palavras Poly syllabas Nomes, ou Verbos tendo na Penultima a Vogal *z* como se pronunciaõ na mesma ?

R. Longamente com Accento Agudo,

do, v g: Cinza, Communico, Revis-
ta, Significo, &c.

P. Que se tira desta regra?

R. Os Substantivos (e os Adjecti-
vos com as suas Terminaçoës Femini-
nas) com mais de duas syllabas aca-
bados em *acia*, *agio*, *ario*, *cipe*, *ci-
to*, *crita*, *cyclo*, *dio*, *dia*, *egio*,
icio, *ico*, *ica*, *ie*, *igio*, *imo*, ou *ymo*,
ima, *ivia*, *mio*, *mia*, *nio*, *nia*, *olio*,
opia, *orio*, *oria*, *pido*, *plice*, *quio*,
quia, *vio*, v g: *Audacia*, *Naufragio*,
Anniversario, *Participe*, *Beneplacito*,
Explicito, *Hypocrita*, *Epicyclo*, *Es-
tipendio*, *Discordia*, *Collegio*, *Egre-
gio*, *Edificio*, *Vitalicio*, *Aulico*, *Ju-
ridico*, *Fabrica*, *Effigie*, *Prodigio*,
Magnanimo, *Anonymo*, *Doutissimo*,
Facillimo, *Trigesimo*, *Lagrima*, *Las-
civia*, *Gremio*, *Eximio*, *Alquimia*,
Patrimonio, *Apollonia*, *Expolio*, *Co-
pia*, *Cartorio*, *Ambulatoria*, *Rapi-
do*, *Quadruplices*, *Obsequio*, *Reliquia*,
Diluvio, *Invio*, e *Brevia*, *Ignavia*,
&c. *Explicita*, *Egregia*, *Vitalicia*,
Juridica, *Magnanima*, *Doutissima*,
Facillima, *Trigesima*, *Eximia*, *Ra-
pi-*

pida, Invia, &c, que tem na Penultima a pronuncia breve com Accento Grave.

P. Que se tira das suas respectivas excepções?

R. Estas: *Desvario, Legacia, Melancia, Almadia, Cobardia, Dominico, Dominica, Fanico, Frederico*, e os Diminutivos *Abanico, Pannico, &c, Antonico, Antonica, &c, Angelicalicor, Bemfica, Botica, Arrimo, Vindimo, Vindima, Capitania Regiaõ*, ou Dignidade, que tem na Penultima a prouincia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Nomes, que tem Verbos correspondentes com Accento Agudo na Penultima, v g: *Alivio* Nome, *Alivio* Verbo, *Depozito* Nome, *Depozito* Verbo, *Prognostico* Nome, *Prognostico* Verbo, &c, e aindaque somente lhes corresponda a terceira Forma do Singular do Presente do Indicativo, v g: *Angustia* Nome, *Angustia* Verbo, *Duvida* Nome, *Duvida* Ver-

Verbo, *Injurìa* Nome, *Injuría* Verbo, &c, porque entãõ os ditos Nomes tem na Penultima a pronúncia breve com *Accento Grave*.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras seguintes :

<i>Acido.</i>	<i>Nitido.</i>
<i>Biblia.</i>	<i>Obidos Villa.</i>
<i>Cafila.</i>	<i>Perfido.</i>
<i>Dadiva.</i>	<i>Quintilio.</i>
<i>Esqualido.</i>	<i>Rigido.</i>
<i>Fetido.</i>	<i>Sordido.</i>
<i>Horrido.</i>	<i>Tibio.</i>
<i>Intuito.</i>	<i>Valido Forte, e o</i>
<i>Lucido.</i>	<i>Composto Inva-</i>
<i>Maquina.</i>	<i>lido.</i>

Que tem na Penultima a pronúncia breve com *Accento Grave*.

P. As palavras *Polysyllabas* tendo nas Primeiras, ou Antepenultima a *Vogal i* como se pronunciaõ nas mesmas?

R. Sendo Verbos, longamente com *Accento Circumflexo*, v g: *Amplifico*, *Raciocino*, *Significo*, &c; porém se

forem Nomes correspondentes a alguns Verbos, v g: *Concilio* Nome, *Concilio* Verbo, *Pacifico* Nome, *Pacifico* Verbo, *Sollicito* Nome, *Sollicito* Verbo, *Vicio* Nome, *Vicio* Verbo, &c, os ditos Nomes se pronunciaõ na Antepenultima longamente com Accento Agudo *sempre expresso*.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Todos os Nomes com mais de duas syllabas, que tem a Penultima breve por acabarem em *cipe*, *cito*, *cyclo*, *ficro*, *fice*, *frago*, *frase*, *geno*, *gero*, *gono*, *grafe*, *icio*, *ico*, *imo* superlativo, *ineo*, *ivia*, *labo*, *lego*, *loquo*, *mio*, *odo*, *ope*, *pede*, *peta*, *quia*, *sono*, *stase*, *these*, *theto*, *toles*, *uo*, *ulo*, *vago*, *voco*, v g: *Participe*, *Explicito*, *Epicyclo*, *Ignifero*, *Artifice*, *Navifrago*, *Perifraze*, *Nubigeno*, *Aligero*, *Antigono* Proprio, *Epigrafe*, *Eaificio*, *Vitalicio*, *Juridico*, *Doutissimo*, *Facillimo*, *Gramineo*, *Lascivia*, *Monosyllabo*, *Sacrilego*, *Magniloquo*, *Eximio*, *Periodo*, *Calliope*, *Alipede*, *Centripeta*, *Reliquia*,

quia, Unifono, Antiperistase, Antithese, Epitheto, Themistocles, Conspicuo, Artículo, Noctívago, Equivoco, &c, que por terem na Antepenultima *i*, esta se pronuncia longamente com Accento Agudo *sempre expresso*.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras seguintes:

Aliquotas Partes.

Bazílica.

Carnívoro.

Designio.

Espirito.

Fástigio.

Iliada.

Fanízaro.

Luziada.

Mantaco.

Nitido.

Olympiada.

Pifano.

Quintilio.

Recíproco.

Symbolo.

Trípode.

Vitriolo.

Zodiaco, &c.

Que tem na Antepenultima a pronuncia longa com Accento Agudo *sempre expresso*.

P. Todos os Adjectivos, de que temos uzado nesta Vogal *i*, que quantidade seguem?

R. Assim nas regras geraes , como nas excepções seguem a mesma quantidade dos seus respectivos exemplos tanto á Masculina como á Feminina , v g : *Ignifero* , *Ignifera* : *Magnanimo* , *Magnanima* , &c.

R. E os Nomes , que se achão nesta Vogal *i* conservaõ os mesmos Accentos ao Plural ?

R. Sim , v g : *Gemido* , *Gemidos* : *Rapido* , *Rapidos* , &c.

P. Ha algumas palavras , que sendo Verbos se pronunciaõ na Penultima Vogal *i* longamente com hum Accento , e quando saõ Nomes , brevemente com outro ?

R. Sim v g :

Verbos	Nomes
<i>Agudo</i>	<i>Grave</i>
Pela regra geral.	Por excepçaõ.
<i>Alivio.</i>	<i>Alivio.</i>
<i>Animo.</i>	<i>Animo.</i>
<i>Annuncio.</i>	<i>Annuncio.</i>
<i>Auxilio.</i>	<i>Auxilio.</i>
<i>Beatifico.</i>	<i>Beatifico.</i>

Con-

Verbos.	Nomes.
Concilio.	Concilio.
Contrario.	Contrario.
Credito.	Credito.
Debito.	Debito.
Depozito.	Depozito.
Dizimo.	Dizimo.
Especifico.	Especifico.
Exercito.	Exercito.
Habito.	Habito.
Intimo.	Intimo.
Irrito.	Irrito.
Jubilo.	Jubilo.
Legitimo.	Legitimo.
Liquido.	Liquido.
Officio.	Officio.
Principio.	Principio.
Prognostico.	Prognostico.
Publico.	Publico.
Sibilo.	Sibilo.
Sitio.	Sitio.
Solido.	Solido.
Sollicito.	Sollicito.
Transito.	Transito.
Vario.	Vario.
Vicio.	Vicio.
Vomito.	Vomito, &c.

P. Ha nesta Vogal *i* alguns Nomes, que tendo diversas significações se pronunciaõ na Penultima com diversos Accentos, constando das mesmas syllabas?

R. Sim v g:

Agudo

Pela regra geral.

Dorido.

Fervido.

Florido.

Pannico.

Provido.

Valido.

Grave

Por excepção.

Dorido.

Fervido.

Florido.

Panico.

Provido.

Valido, &c.

D I Á L O G O XVIII.

Trata-se da Vogal O.

P. **A**S palavras Monosyllabas tendo o Vogal *o* como se pronunciaõ?

R. Longamente com Accento Agudo,

do, v g: *Cós*, *Mó*, *Ról*, *Sól*, &c.

P. Que se tira desta regra?

R. Os Dithongos *ôe*, *ôi*, *ôu*, v g: *Pôem*, *Bôi*, *Grôu*, &c, e os Infinitos, e as Fórmãs dos Modos nos respectivos Tempos dos seus Verbos no singular, v g: *Pôr*, *Pôz*, *Fôr*, e tambem

Bôm.

Côm.

Côr.

Dôm.

Dôr.

Flôr.

Sôm.

Tôm, &c.

Que tem a pronúncia longa com *Accento Circumflexo*.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. O Artigo *ô*, *ôs* no *Nominativo*, ou *Accuzativo*, *dô*, *dôs*, e os *Monosyllabos Compóostos* *lhô*, *lhôs*, *mô*, *môs*, *tô*, *tôs*, (e tambem *vôs*, *vôs* no *Dativo*, ou *Accuzativo*, não tendo antes *a*) quando estão immediatamente antes dos Verbos, v g: *Eu lhô certifico. Tu mô entregaste. Elle nós deo. Assim ô repartiãõ*, &c, que tem

tem a pronúncia longa com Accento Circumflexo; porém estando immediatamente depois dos ditos Verbos, ou algum Partícipio do Presente, e tendo antes esta linha, —, v g: *Certifico-lhò*, *Entregou-mò*, *Dei-tòs*, *Estima-nòs*, *Amendo-òs*, &c, tem a pronúncia breve com Accento Grave.

P. As palavras Polyfyllabas acabadas em o como se pronunciaõ na Ultima?

R. Brevemente com Accento Grave, v g: *Bancò*, *Guardanapò*, *Thezoureiraò*, &c.

P. Que se tira desta regra?

R. Os Nomes, que significaõ o Parentesco Materno, v g: *Avò*, *Bisavò*, *Trisavò*, que tem na Ultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo *sempre expresso*.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras, que na syllaba final tem algum dos Dithongos *õe*, *ou*, v g: *Compõem*, *Clamôu*, &c. que tem na Ultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo; porém o Dithongo

go *ói* v g : *Elói* tem a pronúncia longa com Accento Agudo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras seguintes :

Alijó.

Avó.

Bisavó.

Beilbó.

Chinó.

Eiró.

Enxó.

Figueiró.

Feijó.

Filbó.

Grijó.

Guardapó.

Ilbó.

Jericó.

Jenicó lugar do Ribatejo.

Linbó.

Mantó.

Noitibó.

Passó.

Portaló.

Roqueló.

Teiró.

Tremó.

Trisavó.

Ventó.

Vinbó, &c.

Que tem na Ultima a pronúncia longa com Accento Agudo *sempre expresso.*

P. As palavras Polysyllabas acabadas em *l* como se pronunciaõ na Ultima?

R.

R. Longamente com Accento Agudo, v g: *Faról*, *Gyrasól*, *Paiól*, &c.

P. As palavras Poly syllabas acabadas em *r* como se pronunciaõ na Ultima?

R. Longamente com Accento Circumflexo, v g: *Direclôr*, *Compôr*, *Pondenôr*, &c.

P. Que se tira desta regra?

R. As palavras seguintes:

Maiôr.

Melhôr.

Menôr.

Peôr.

Rodôr.

Suôr.

Que tem na Ultima a pronúncia longa com Accento Agudo.

P. As palavras Poly syllabas acabadas em *s* sejaõ do Singular, ou Plural, como se pronunciaõ na Ultima?

R. Brevemente com Accento Grave, v g: *Argòs*, *Caòs*, *Bancòs*, *Guardanapòs*, &c; porém *Avòs*, *Bisavòs*, *Trisavòs* tem na Ultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e a Preposição *Apòs* com Circumflexo.

P. As palavras Poly syllabas acaba-

badas em *z* como se pronunciaõ na Ultima?

R. Longamente com Accento Agudo, v g: *Atróz*, *Cadóz*, *Retróz*, &c; porêm os Nomes *Algóz*, *Arroz*, e as Fórmãs nos Compóstos do Verbo *Pór*, v g: *Compóz*, *Repóz*, &c. tem na Ultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. As palavras Polysyllabas tendo na Penultima a Vogal *o* como se pronunciaõ na mesma?

R. Longamente com Accento Agudo, sejaõ Nomes, ou Verbos, v g: *Accommódo*, *Barróca*, *Vióla*, &c; porêm os Dithongos *oi*, *ou*, v g: *Lóiça*, *Cóuve*, &c, tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras acabadas em *óa*, v g: *Gambóa*, *Lisbóa*, *Vóa*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que se tira desta excepção?

R. Os Nomes *Gama*, *Grina*, &c.

R. As palavras seguintes :

Amendòa.

Anagòa.

Fragòa.

Legòa.

Magòa.

Nevòa.

Nodòa.

Pascòa.

Povòa Nome.

Tabòa.

Tregòa, &c.

Que tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras acabadas em *ôba*, ou *ôbo*, v g: *Arrôba*, *Lôbo*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo; porém *Reprôbo* tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras acabadas em *ôjo*, v g: *Estôjo*, *Nôjo*, *Tôjo*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo; porém sendo Verbos, v g: *Ennôjo*, *Entôjo*, &c, tem

tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras acabadas em *ólha*, ou *ólho*, v g: *Fólha*, *Rólha*, *Cólho*, *Repólho*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo; porêm *Mólho* Substantivo, e todos os Verbos, que tiverem Nomes correspondentes com Accento Circumflexo na Penultima, v g: *Desfólho* Verbo, *Desfólho* Nome, *Remólho* Verbo, *Remólho* Nome, &c, porque os ditos Verbos tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras, que diante do *o* na Penultima tiverem *m*, ou *n*, v g: *Róma*, *Mangeróna*, &c, que tem na mesma Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que se tira desta excepção?

R. Os Nomes *Cóma* Crina, *Symptó-*

ptóma, e as Fórmãs de duas Syllabas dos Verbos *Domar*, e *Tomar*, excepto a segunda do Plural do Presente do Indicativo, e Conjunctivo, v g: *Dómo*, *Dómas*, *Dóma*, *Domaõ*, *Dóme*, *Dómes*, *Dóme*, *Dómem*: *Tómo*, *Tómas*, &c, *Tóme*, *Tómes*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira desta excepção?

R. Os Nomes acabados em *gòno*, e *sono*, v g: *Antigòno* Proprio, *Altifòno*, &c, e tambem:

Ancòna Cidade.

Antifòna.

Atòmo.

Canònes.

Diacòno.

Econòmo.

Gorgònas.

Subdiacòno, &c.

Que tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras Nomes, ou Verbos acabados em *òo*, v g: *Arrazòo*, *Mòo*, *Vòo*, &c, que tem na Penultima a

pro-

pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Nomes acabados em *ôra*, v g: *Administradôra*, *Fautôra*, *Senhôra*, &c, e as Formas de duas syl-labas do Verbo *ser*, v g: *Fôra*, *Fôras*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que se tira desta excepção?

R. As palavras seguintes:

<i>Agôra.</i>	<i>Flôra</i> Deoza das flores.
<i>Albacôra.</i>	
<i>Amôra.</i>	<i>Fôra</i> Adverbio.
<i>Aurôra.</i>	<i>Hôra.</i>
<i>Canôra.</i>	<i>Melhôra.</i>
<i>Catimplôra.</i>	<i>Môra</i> detença.
<i>Demôra.</i>	<i>Nôra.</i>
<i>Escôra.</i>	<i>Penhôra.</i>
<i>Espôra.</i>	<i>Sonôra</i> , &c.

E as Fórmãs dos Verbos da primeira Conjugação, v g: *Adôra* de Adorar, *Demôra* de Demorar, *Devô-*

ra de Devorar, *Penbóra* de Penhorar, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira desta excepção?

R. As palavras seguintes:

Abobóra.

Ancóra.

Canfóra.

Mandragóra.

Metafóra.

Polvóra.

Pythagóras Proprio.

Remóra.

Tavóra Rio.

Tempóras, &c.

Que tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras acabadas em *órra*, *órro*, sendo Nomes, v g: *Modórra*, *Cachórrro*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo; porém os Verbos, v g: *Fórrro*, *Fórrra*, &c, tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Nomes acabados em *órto*, v g: *Absórto*, *Tórto*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo; porém os Verbos, v g: *Appórto*, *Entórto*, &c, tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Nomes acabados em *osto*, v g: *Compôsto*, *Reposto*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras acabadas em *ôxa*, ou *ôxo*, v g: *Côxa*, *Rôxa*, *Côxo*, *Paintarrôxo*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Substantivos em *ôza*, e os Substantivos, e Adjectivos acabados

em ôzo, v g: *Espôza*, *Rapôza*, &c; *Gôzo*, *Curiozo*, *Ociozo*, &c, que na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras, que acabaõ em Agudo, ou Circumflexo, v g: *Brôquel*, *Môtor*, *Tôrcer*, &c, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Nomes, que tem Verbos correspondentes com Accento Agudo na Penultima, v g: *Alvorôço* Nome, *Alvorôço* Verbo, *Engôdo* Nome, *Engôdo* Verbo, *Lôgro* Nome, *Lôgro* Verbo, *Tresdôbro* Nome, *Tresdôbro* Verbo, &c, e ainda que somente lhes corresponda a terceira Fôrma do Singular do Presente do Indicativo, v g: *Escôva* Nome, *Escôva* Verbo, *Fôrça* Nome, *Fôrça* Verbo, *Fôrma* Nome, *Fôrma* Verbo, *Fôrra* Nome, *Fôrra* Verbo, &c, porque os ditos Nomes tem na Penultima a pronúncia lon-

longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras seguintes :

Adôbe.

Biôco.

Cebôla.

Côrso.

Escôta.

Fôfo.

Gafanhoto.

Miôlo.

Nôvo.

Odre.

Poscôço.

Rôla.

Sôgro.

Tôlo.

Vôda, &c.

Que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Nomes acabados em *òdo*, *lògo*, *lòquo*, *sòno*, *stròfe*, *tòcles*, *vòco*, *vòlo*, v g : *Methòdo*, *Dialògo*, *Altilòquo*, *Unifòno*, *Catastròfe*, *Themistòcles*, *Equivòco*, *Benevòto*, &c, que tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave; porém sendo Verbos, v g : *Equivóco*, &c, tem na Penultima a pronúncia longa com Ac-

cento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. As palavras seguintes:

<i>Agricòla.</i>	<i>Mertòla.</i>
<i>Bacòro.</i>	<i>Obòlo.</i>
<i>Carnivòro.</i>	<i>Penelòpe.</i>
<i>Discòlo.</i>	<i>Recipròco.</i>
<i>Eòlo.</i>	<i>Sacòla.</i>
<i>Gorgònas.</i>	<i>Tripòde.</i>
<i>Hexagòno.</i>	<i>Vitriòlo.</i>
<i>Indòle.</i>	<i>Xevòra rio.</i>
<i>Jacòme.</i>	<i>Zidòra Sobrenome</i>
<i>Laureòla.</i>	<i>de Ceres.</i>

Que tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. As palavras Polysyllabas tendo nas primeiras, ou Antepenultima a Vogal *o*, como se pronunciaõ nas mesmas?

R. Longamente com Accento Circumflexo, v g: *Alvôrôço* Nome, *Bôzicario*, *Mônarquia*, *Oraçãõ*, *Quôti-dianno*, &c, e aindaque sejaõ os Dithon.

thongos ôi., ôu , v g : Nôivado , Bôubadela , &c.

P. Que se tira da regra geral ?

R. Os Nomes com mais de duas syllabas , que tem a Penultima breve por acabarem em còpo , crâtes , grâfo , lôgo , mãnes , omàda , onèò , onia , ònio , opia , opio , orèò , oria , orio , quia , stàta , ùla , ùlo , v g : Horóscopo , Hyppócrates , Orthógrafo , Prólogo , Hyppómanes , Hebdómada , Erroneo , Ceremônia , Patrimônio , Inópia , Telescópio , Corpóreo , Dedicatória , Cartório , Paróquia , Apóstata , Cópula , Centóculo , &c , que por terem na Antepenultima a Vogal o , esta se pronúncia longamente com Accento Agudo *sempre expresso*.

P. Que mais se tira da regra geral ?

R. As palavras :

Abóbada.

Bóreas.

Código.

Demócrito.

Ecónomo.

Fósforo.

Górgonas.

Hemorróida.

Idólatra.

Lotófago.

Med-

<i>Meótides.</i>		<i>Tórrido.</i>
<i>Nóroeste.</i>		<i>Vômito</i> Nome.
<i>O'bidos</i> Villa.		<i>Xenódia</i> Filha de
<i>Prócurador.</i>		Minos, e de Pa-
<i>Rhódope.</i>		síphae.
<i>Simónides.</i>		<i>Zinópolis, &c.</i>

Que por terem na Antepenultima (ou alguns nas Primeiras) a Vogal *o*, esta se pronuncia longamente com Accento Agudo *sempre expresso*.

P. Todos os Adjectivos, de que temos uzado nesta Voga. *o*, que quantidade seguem?

R. Assim nas regras geraes, como nas excepções seguem a mesma quantidade dos seus respectivos exemplos tanto á Masculina, como á Feminina, v g: *Attónito, Attónita: Absórto, Absórta: Unifòno, Unifòna, &c.*

P. Que se tira desta regra?

R. Os Adjectivos acabados em *osto*, e *ozo*, v g: *Compósto, Compósta, Raivózo, Raivóza, &c*, e tambem: *Gróssfo, Gróssfa, Mórno, Mórna, Mórto, Mórta, Novo, Nóva, Pórco, Pórca, Tórto, Tórta, &c*, que
no

no Singular á Masculina tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo por excepção, e á Feminina com Accento Agudo pertencendo á regra geral.

P. E os Nomes, que se achão nesta Vogal *o*, conservaõ os meismos Accentos ao Plural?

R. Sim, v g: *Sóla*, *Sólas*: *Fó-lha*, *Fólhas*: *Atòmo*, *Atòmos*, &c.

P. Que se tira desta regra?

R. Os Adjectivos acabados em *osto*, e *ôzo* (ou *ôso* por alguns Orthógrafos) v g: *Sobrepôsto*, *Sobrepóstos*, *Airôzo*, *Airózos*, &c, e tambem:

Singular.

Plural.

Circumflexo.

Agudo.

Por excepção.

Pela regra geral.

Abrólho.

Abrólhos.

Apódo.

Apódos.

Avó.

Avós.

Bisavó.

Bisavós.

Cachópo.

Cachópos.

Caróço.

Caróços.

Cbó-

Singular.	Plural.
<i>Chôco.</i>	<i>Chócos.</i>
<i>Côro.</i>	<i>Córos.</i>
<i>Côrpo.</i>	<i>Córpos.</i>
<i>Côrvo.</i>	<i>Córvos.</i>
<i>Côvo.</i>	<i>Cóvos.</i>
<i>Despôjo.</i>	<i>Despójos.</i>
<i>Entrefôrro.</i>	<i>Entrefórros.</i>
<i>Epôdo.</i>	<i>Epódos.</i>
<i>Fôgo.</i>	<i>Fógos.</i>
<i>Fôrno.</i>	<i>Fórnos.</i>
<i>Fôrro. Subst.</i>	<i>Fórros.</i>
<i>Fôssô.</i>	<i>Fóssos.</i>
<i>Gafanhôto.</i>	<i>Gafanhótos.</i>
<i>Gôro.</i>	<i>Góros.</i>
<i>Grôto.</i>	<i>Gróssos.</i>
<i>Jôgo.</i>	<i>Jógos.</i>
<i>Minhôto.</i>	<i>Minhótos.</i>
<i>Miôlo.</i>	<i>Miólos.</i>
<i>Mórno.</i>	<i>Mórnos.</i>
<i>Môrto.</i>	<i>Mórtos.</i>
<i>Nôvo.</i>	<i>Nóvos.</i>
<i>Olho.</i>	<i>O'lhos.</i>
<i>Ossô.</i>	<i>O'ffos.</i>
<i>Ovo.</i>	<i>O'vos.</i>
<i>Perdigôto.</i>	<i>Perdigótos.</i>
<i>Pescôço.</i>	<i>Pescóços.</i>

Singular.	Plural.
<i>Póço.</i>	<i>Póços.</i>
<i>Pórco.</i>	<i>Pórcos.</i>
<i>Pórto.</i>	<i>Pórtos.</i>
<i>Póvo.</i>	<i>Póvos.</i>
<i>Renóvo.</i>	<i>Renóvos.</i>
<i>Rógo.</i>	<i>Rógos.</i>
<i>Tijólo.</i>	<i>Tijólos.</i>
<i>Tójo.</i>	<i>Tójos.</i>
<i>Tórdo.</i>	<i>Tórdos.</i>
<i>Tórno.</i>	<i>Tórnos.</i>
<i>Tórto.</i>	<i>Tórtos.</i>
<i>Tramóço.</i>	<i>Tramóços.</i>
<i>Trisavó.</i>	<i>Trisavós.</i>
<i>Tróco.</i>	<i>Trócos, &c.</i>

Que no Singular tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Circumflexo por excepção, e no Plural (e sendo Adjectivos, tanto á Masculina, como á Feminina) com Agudo pertencendo á regra geral. Em *Avó*, *Avós*, *Bisavó*, *Trisavó*, &c, a differença he na Ultima por excepção das suas regras geraes.

P. Ha algumas palavras, que sendo Verbos, se pronunciaõ na Penultima-

tima vogal *o* longamente com hum Ac-
cento, e quando saõ Nomes, com ou-
tro?

R. Sim, v g :

Verbos.	Nomes.
<i>Agudo.</i>	<i>Circumflexo.</i>
Pela regra geral.	Por excepçaõ.
<i>Abórto.</i>	<i>Abórto.</i>
<i>Acórdo.</i>	<i>Acórdo.</i>
<i>Adórno.</i>	<i>Adórno.</i>
<i>Almóço.</i>	<i>Almóço.</i>
<i>Alvoróço.</i>	<i>Alvoróço.</i>
<i>Alvoróto.</i>	<i>Alvoróto.</i>
<i>Antójo.</i>	<i>Antójo.</i>
<i>Apóio.</i>	<i>Apóio.</i>
<i>Arrócho.</i>	<i>Arrócho.</i>
<i>Arróto.</i>	<i>Arróto.</i>
<i>Assópro.</i>	<i>Assópro.</i>
<i>Bólo.</i>	<i>Bólo.</i>
<i>Bólso.</i>	<i>Bólso.</i>
<i>Chóço.</i>	<i>Chóço.</i>
<i>Chóre.</i>	<i>Chóro.</i>
<i>Cóbro.</i>	<i>Cóbro.</i>
<i>Confórto.</i>	<i>Confórto.</i>

Verbos.	Nomes.
Desafógo.	Desafógo.
Desafóro.	Desafóro.
Desembólso.	Desembólso.
Desfólho.	Desfólho.
Desgósto.	Desgósto.
Despójo.	Despójo.
Destróço.	Destróço.
Dóbro.	Dóbro.
Embólso.	Embólso.
Encósto.	Encósto.
Engódo.	Engódo.
Entójo.	Entójo.
Esfórço.	Esfórço.
Estófo.	Estófo.
Estórvo.	Estórvo.
Fórro.	Fórro.
Gósto.	Gósto.
Gózo.	Gózo.
Lógro.	Lógro.
Mólho.	Mólho.
O'lho.	O'lho.
Rebóço.	Rebóço.
Remólho.	Remólho.
Revólto.	Revólto.
Ródo.	Ródo.
Rógo.	Rógo.

Verbos.	Nomes.
Rólo.	Rólo.
Sóbro.	Sóbro.
Socóbro.	Socóbro.
Sóldo.	Sóldo.
Sópro.	Sópro.
Subórno.	Subórno.
Tóldo.	Tóldo.
Tómo.	Tómo.
Tópo.	Tópo.
Tórno.	Tórno.
Tresdóbro.	Tresdóbro.
Tróco.	Tróco, &c.

P. Ha nesta Vogal *o* alguns Nomes Substantivos, em que os Masculinos se pronunciaõ na Penultima longamente com hum Accentto, e os Femininos com outro, significando diversa, ou similhantemente?

R. Sim, v g :

Masculinos.	Femininos.
<i>Circumflexo.</i>	<i>Agudo.</i>
Por excepçaõ.	Pela regra geral.
<i>Bólo.</i>	<i>Bóla.</i>

Ca-

*Circumflexo.**Agudo.*

Por excepção.

Na Penultima pela
regra geral, e
na Ultima por ex-
cepção.*Avô.**Avó.**Bisavô.**Bisavó.**Cóito.**Cóito.**Cór.**Cór.**Córte.**Córte.**Fórma.**Fórma**Trisavô.**Trisavó, &c.*Somente *Cór* he pela regra geral.

DIÁLOGO XIX.

Trata-se da Vogal U.

P. **A** Vogal *u* em qualquer syl-
laba das palavras, seja
Primeiras, Antepenultima, ou Ulti-
ma, como se pronuncia?

R.

R. Longamente com Accento Agudo, v g: *Bambú*, *Grúmete*, *Lúciano*, *Maduro*, *Rúde*, *Tú*, *Virtúde*, &c, e aindaque seja Dithongo, *ui*, v g: *Ruívo*, *Cúidado*, &c.

P. Que se tira desta regra?

R. Os Nomes que tem Verbos correspondentes, porque entãõ tem na Penultima a pronúncia breve com Accento Grave, v g:

Verbos.

Nomes.

Agudo.

Grave.

Pela regra geral.

Por excepção.

Artículo.

Artículo.

Calcúlo.

Calcúlo.

Circúlo.

Circúlo.

Compúto.

Compúto.

Continúo.

Continúo.

Especúlo.

Especúlo.

Estrangúlo.

Estrangúlo.

Estimúlo.

Estimúlo.

Individúa.

Individúo.

Perpetúo.

Perpetúo.

Regúlo.

Regúlo.

Verbos. | Nomes.
Vinculo. | *Vinculo, &c.*

E aindaque fõmente corresponda a terceira Fõrma do Singular ás Terminaçoẽs Femininas dos Adjectivos, v g: *Continua* Verbo, *Continua* Nome, *Individua* Verbo, *Individua* Nome, *Perpetua* Verbo, *Perpetua* Nome, &c, porque entaõ as ditas Terminaçoẽs Femininas dos Nomes Adjectivos tambem na Penultima tem a pronũncia breve com Accento Grave.

P. Que mais se tira da regra geral?

R. Os Substantivos com mais de duas syllabas acabados em *ua*, *ula*, *ulo*, e os Adjectivos acabados em *uo*, *uplo*, v g: *Estatua*, *Ambula*, *Cenaculo*, &c, *Ambiguo*, *Quadruplo*, &c, e tambem:

Bijugo. | *sul*, *Visconsul.*
Consul e os Com- | *Hercules.*
 postos *Procon-* | *Idus.*

Lu-

<i>Lugrùbe.</i>		<i>Succùbo.</i>
<i>Onùs.</i>		<i>Tenùe.</i>
<i>Posthùmo.</i>		<i>Tribù.</i>
<i>Profùgo.</i>		<i>Venùs, &c.</i>
<i>Purpùra.</i>		

Que tem na Penultima, ou Ultima a pronúncia breve com Accento Grave.

P. Que se tira da excepção dos Substantivos acabados em *ua*?

R. Os Nomes *Charrúa*, *Falúa*, *Gazúa*, *Tabúa*, e *Aristobúlo* Proprio de homem, que tem na Penultima a pronúncia longa com Accento Agudo, e pertencem á regra geral.

P. Todos os Adjectivos, de que temos uzado nesta Vogal *u* que quantidade seguem?

R. Assim nas regras geraes, como nas excepções seguem a mesma quantidade dos seus respectivos exemplos tanto á Masculina, como á Feminina, v g: *Madíro*, *Madíra*: *Quadrúplo*, *Quadrúpla*, &c.

P. E os Nomes, que se achão nes-

V. ta

ta Vogal u conservão os mesmòs Accentos ao Plural ?

R. Sim, v g : *Virtude, Virtudes ; Angulo, Angulos, &c.*

F I M.

INDICE

Do que se contém neste livro.

	Pag.
A QUE letra he ?	60.
A como se pronuncia ?	54.
A nas palavras Monosyllabas com que Accento se pronuncia ?	215.
A na Ultima syllaba das palavras Polyssyllabas com que Accento se pronuncia ?	217.
A na Penultima com que Accento se pronuncia ?	222.
A na Antepenultima , ou Primeiras syllabas com que Accento se pronuncia ?	226.
A nas syllabas correspondentes das Terminações dos Adjectivos se tem o mesmo Accento á Masculina , que á Feminina ?	230.
A nas syllabas correspondentes dos Nomes em o Plural se tem o mesmo Accento , que no Singular ?	230.
A nas syllabas de alguns Nomes	

- correspondentes ás outras dos Verbos , tendo as mesmas letras , se tem a pronúncia com diverso Accento ? 231.
- A** em alguns Nomes de diversas significações , e constando das mesmas syllabas se tem diversos Accentos na Penultima ? 232.
- Ab** Preposição em que palavras na Composição não admitte Vogal diante do *b* ? 162.
- Ablativo** como se conhece ? 15.
- Accentos** quantos são , como se fazem , e de que servem ? 211.
- Accuzativo** como se conhece ? 13.
- Ad** Preposição em que palavras na Composição não admitte Vogal diante do *d* ? 163.
- Adverbio** que he ? 72.
- Al Relativo** de que Genero he ? 9.
- Antepenultima** qual he ? 210.
- Aquillo** de que Genero he ? 9.
- Artigo** que he ? 5.
- Artigo** como se declina ? 5.
- Arterisco** que he , e de que serve ? 208.

B

- B** Que letra he? 66.
- B* como se pronuncia? 55.
- B* as palavras, que nelle acabaõ,
quaes saõ? 71.
- B* em em que palavras se dobra? 74.
- Bd* em que palavras se escreve? 96.
- Bd* como se divide no fim da re-
gra? 188.
- Breves* se devem uzar-se, e de
que modo se escrevem? 181.
- Breves* se devem ter diante hum
Ponto? 183.
- C**
- C** Que letra he? 66.
- C* como se pronuncia? 55.
- C* as palavras, que nelle acabaõ,
quaes saõ? 71.
- C* em que palavras se dobra? 74.
- C* em que palavras se escreve no
princípio? 107.
- C* em que palavras se escreve no
meio? 110.
- C* quando se pronuncia quazi co-
mo *s* com as Vogaes *a, o, u*? 68.

	Pag.
Cazo que he , e quantos saõ ?	4.
Cazos para que servem ?	11.
Cd em que palavras se escreve ?	96.
Cd como se divide naõ cabendo na regra ?	188.
Ch em que palavras se escreve no principio ?	140.
Ch em que palavras se escreve no meio ?	141.
Ch em que palavras póde ás vezes escrever-se sem <i>h</i> ?	144.
Ch como se divide naõ cabendo no fim da regra ?	191.
Circum Preposição em que palavras se escreve ?	164.
Clauzula , ou Período em quantas Partes se divide ?	196.
Compóstos em que se differençaõ dos Derivados ?	24.
Conjugaçaõ que he ?	21.
Conjugaçoẽs dos Verbos Regulares quantas saõ ?	36.
Conjunçaõ que he ?	24.
Conjunctivo como significa ?	21.
Consoantes como se dividem no fim da regra ?	186.
Ct em que palavras se escreve ?	96.
Ct	

Ct como se divide não cabendo
na regra? 188.

D

D Que letra he? 66.

D como se pronuncia? 56.

D as palavras, que nelle acabaõ,
quaes saõ? 71.

D em que palavras se dobra? 76.

Dativo como se conhece? 13.

Declinaçaõ que he? 3.

Declinaçoẽs dos Nomes Substan-
tivos Communs ao Plural co-
mo se fazem? 26.

Derivados que saõ? 24.

Dithongo que he? 61.

Dithongo sendo *ou* se he preteri-
do em algumas palavras? 63.

Dithongos quantos saõ no Portu-
guez? 61.

Dithongos Nazaes quaes saõ? 62.

Dithongos se os temos constitui-
dos com *y*? 62.

Dithongos sendo *eo*, ou *eu* se tem
entre si alguma differença? 64.

Dithongos sendo *ae*, ou *ai* no
Plural se tem differença? 65.

- Divizaõ* das Consoantes como se
faz no fim da regra? 187.
- Dois Pontos, ou Colon* que saõ,
e de que servem? 201.
- Duas Vogaes successivas* como se
dividem no fim da regra? 192.

E

- E** Que letra he? 60.
- E** como se pronuncia? 54.
- E** nas palavras Monosyllabas com
que Accento se pronuncia? 232.
- E** na Ultima syllaba das palavras
Polysyllabas com que Accen-
to se pronuncia? 234.
- E** na Penultima com que Accen-
to se pronuncia? 239.
- E** na Antepenultima, ou Primei-
ras syllabas com que Accen-
to se pronuncia? 253.
- E** nas syllabas correspondentes das
Terminaçõs dos Adjectivos
se tem o mesmo Accento á
Masculina, que á Feminina? 256.
- E** nas syllabas correspondentes
dos Nomes em o Plural se

tem

tem o mesmo *Accento*, que no Singular? 257.

E nas *syllabas* de alguns *Nomes* correspondentes ás outras dos *Verbos*, tendo as mesmas *letras*, se tem a pronúncia com diverso *Accento*? 257.

E se tem a pronúncia com diverso *Accento* em as *syllabas* correspondentes de alguns *Nomes*, que sendo huns *Masculinos*, e outros *Femininos* também tem diversa *significação*? 259.

E se tem a pronúncia com diverso *Accento* em alguns *Nomes* correspondentes, que constando das mesmas *syllabas* tem diversa *significação*? 259.

Eu primeira Pessoa como se declina? 9.

Ex Preposição em que *palavras* se escreve? 165.

Extra Preposição em que *palavras* se escreve? 168.

F Que letra he ?	66.
<i>F</i> como se pronuncia ?	56.
<i>F</i> em que palavras se dobra ?	76.
<i>F</i> se tem ás vezes força de <i>Muda</i> ?	66.
<i>Futuro</i> que significa ?	22.
G Que letra he ?	66.
<i>G</i> como se pronuncia ?	56.
<i>G</i> as palavras , que nelle acabaõ quaes faõ ?	71.
<i>G</i> em que palavras se dobra ?	77.
<i>Gd</i> em que palavras se escreve ?	99.
<i>Gd</i> como se divide naõ cabendo na regra ?	188.
<i>Genero</i> que he ?	8.
<i>Genero Masculino</i> como se co- nhece ?	8.
<i>Genero Feminino</i> como se conhe- ce ?	8.
<i>Genero Neutro</i> em que palavras se dá no <i>Portuguez</i> ?	9.
<i>Generos</i> quantos faõ ?	8.
<i>Genitivo</i> como se conhece ?	12.

- Gm* em que palavras se escreve? 100.
Gm como se divide naõ cabendo na regra? 188.
Gn em que palavras se escreve? 100.
Gn como se divide naõ cabendo na regra? 188.

H

- H** Se he letra no Portuguez? 68.
H como se pronuncia? 57.
H as palavras, que nelle acabaõ quaes saõ? 71.
H em que palavras se escreve no principio? 144.
H em que palavras se escreve no meio? 146.
Huma so Consoante entre Vogaes como se divide no fim da regra? 192.

I

- I** Que letra he? 60.
I como se pronuncia? 54.
I nas palavras Monosyllabas com que Accento se pronuncia? 260.

- I** na ultima syllaba das palavras Poly syllabas com que Accento se pronunciaõ? 260.
- I** na Penultima com que Accento se pronuncia? 262.
- I** na Antepenultima, ou Primeiras syllabas com que Accento se pronuncia? 265.
- I** nas syllabas correspondentes das Terminações dos Adjectivos se tem o mesmo Accento á Masculina, que á Feminina? 267.
- I** nas syllabas correspondentes dos Nomes em o Plural se tem o mesmo Accento, que no Singular? 268.
- I** nas syllabas de alguns Nomes correspondentes ás outras dos Verbos, tendo as mesmas letras se tem a pronuncia com diverso Accento? 268.
- I** se tem a pronúncia com diverso Accento em alguns Nomes correspondentes, que constando das mesmas syllabas tem diversa significação? 270.

I quando se muda em Consoante ?	68.
<i>Imperativo</i> como significa ?	21.
<i>Indicativo</i> como significa ?	21.
<i>Infinito</i> como significa ?	21.
<i>Interjeição</i> que he ?	15.
<i>Isto</i> de que genero he ?	9.
<i>Isto</i> de que genero he ?	9.

J

J Que letra he ?	66.
J como se pronuncia ?	57.
J se póde dobrar-se ?	95.
J que palavras haõ de principiar por elle , e naõ g , ou admittilo nas syllabas médias, ou finaes ?	147.

K

K Se he preciso no Portuguez ?	54.
---------------------------------------	-----

L

L Que letra he ?	66.
L como se pronuncia ?	57.
L em que palavras se dobra ?	77.

	Pag:
<i>Letra</i> como se define?	53.
<i>Letra</i> quantos Accidentes tem?	59.
<i>Letra grande</i> quando se escreve no princípio da palavra?	159.
<i>Letra</i> se deve ser grande ao vol- tar da folha?	162.
<i>Letra</i> qual (sem que o seja) tem força de Muda?	66.
<i>Letra Consoante</i> entre Vogaes a qual dellas pertence?	107.
<i>Letras</i> qual he a sua verdadeira pronúncia?	53.
<i>Letras</i> como se dividem segundo o seu Número?	60.
<i>Letras Vogaes</i> quaes são, e por- que se chamaõ assim?	60.
<i>Letras Vogaes</i> quantas podem ha- ver em huma syllaba?	60.
<i>Letras Consoantes</i> quaes são, e porque se chamaõ assim?	65.
<i>Letras Consoantes</i> quantas po- dem haver em huma syllaba?	65.
<i>Letras Semivogaes</i> quaes são, e porque se chamaõ assim?	66.
<i>Letras Mudas</i> quaes são, e por- que se chamaõ assim?	66.
	<i>Le-</i>

- Letras* porque se fazem liqui-
das? 60.
- Letras Vogaes* quantas se fazem
liquidas? 61.
- Letras Consoantes* quantas se fa-
zem liquidas? 67.
- Letras Liquidas* se he de total
necessidade a sua Analogia? 95.
- Letras Duplices, ou Dobradas*
quaes são, e porque se cha-
maõ assim? 69.
- Letras* se podem dobrar-se no
princípio, ou fim da palavra? 73.
- Letras Consoantes* onde se do-
braõ. 73.
- Letras* em quantas diferentes po-
dem se acabar as palavras
puramente Portuguezas? 71.
- Lb* como se divide naõ cabendo
na regra? 191.
- Linha de uniaõ* que he? 187.
- Linha de uniaõ* quando mais se
faz ainda naõ sendo no fim
da regra? 193.
- Linha de uniaõ* se a deve haver,
quando os Monosyllabos es-
taõ antes dos Polysyllabos? 194.

Lisboa se póde escrever-se *Lx^a*

em breve 185.

M Que letra he? 66.

M como se pronuncia? 57.

M em que palavras se dobra? 80.

M quando se ha de escrever antes de algumas letras, e não

Mn em que palavras se escreve? 101.

Mn como se divide não cabendo na regra? 188.

Modo que he, quantos são, e como significão? 21.

Modo Finito quando se chama o Verbo? 21.

Monosyllabo que he? 210.

Muda, e *Liquida* como se divide no fim da regra? 190.

N Que letra he? 66.

N como se pronuncia? 57.

N as palavras, que nelle acabaõ quaes faõ?	71.
N em que palavras se dobra?	82.
Nb como se divide naõ cabendo na regra?	191.
<i>Nome</i> que he?	3.
<i>Neme Substantivo</i> que he?	16.
<i>Nome Substantivo</i> porque se cha- ma Appellativo?	16.
<i>Nome Substantivo</i> porque se cha- ma Collectivo?	17.
<i>Nome Substantivo Commum</i> co- mo se declina pelo Artigo?	7.
<i>Nome Proprio</i> que he?	17.
<i>Nome Proprio</i> se tem Plural?	17.
<i>Nome Substantivo</i> como concor- da com outro Substantivo, a que pertence?	17.
<i>Nome Adjectivo</i> que he?	18.
<i>Nome Adjectivo</i> como concorda com o Substantivo, a que pertence?	18.
<i>Nome Adjectivo</i> qual he Relativo?	18.
<i>Nome Adjectivo Relativo</i> como concorda com o Antecedente, e com o <i>Consequente</i> ?	19.
<i>Nemes</i> porque se chamaõ Perfei-	

- tos, ou *Defectivos* que declinaõ? 5.
- Nomes Defectivos* que declinaõ? 8.
- Nomes* quaes acabaõ em *s*? 72.
- Nomes* acabados no Singular em
aõ se podem escrever-se com
am? 72.
- Nomes* como se declinaõ ao Plu-
ral? 26.
- Nomes* em que letras acabaõ? 25.
- Nomes Proprios estranhos* se con-
servaõ as mesmas letras, com
que originariamente se escre-
vem? 160.
- Nomes Proprios estranhos* estan-
do ja admittidos ao Portu-
guez se podem mudar as suas
letras originaes? 160.
- Nominativo* como se conhece? 11.
- Número* que he, e quantos saõ? 4.

- O** Que letra he? 60.
- O** como se pronuncia? 54.
- O** nas palavras *Monosyllabas* com
que *Accento* se pronuncia? 270.
- O** na *Ultima syllaba* das palavras

Pag.	Pag.
	Polyfyllabas com que Accen- to se pronuncia? 272.
	O na Penultima com que Accen- to se pronuncia? 275.
	O na Antepenultima ou Primei- ras fyllabas com que Accen- to se pronuncia? 284.
	O nas fyllabas correspondentes das Terminaçõs dos Adje- ctivos se tem o mesmo Ac- cento á Masculina, que á Feminina? 286.
	O nas fyllabas correspondentes dos Nomes em o Plural se tem o mesmo Accento, que no Singular? 287.
	O nas fyllabas de alguns Nomes correspondentes ás outras dos Verbos, tendo as mesmas le- tras, se tem a pronúncia com diverso Accento? 289.
	O se tem a pronúncia com diver- so Accento em as fyllabas correspondentes de alguns Nomes Adjectivos no Singu- lar entre a Terminaçã Mas- culina, e Feminina? 286.

O se tem a pronúncia com diverso Accento em as syllabas correspondentes de alguns Nomes Substantivos, que sendo huns Masculinos, e outros Femininos tambem tem diversa significação? 292.

O se tem a pronúncia com diverso Accento em alguns Nomes correspondentes, que constando das mesmas syllabas tem ás vezes diversa significação? 293.

Ob *Prepozição* em que palavras na composiçãõ não admitte Vogal diante de si? 169.

Oraçãõ que he? 1.

Orthografia donde traz a Origem, e de que trata? 53.

P Que letra he? 66.

P como se pronuncia? 58.

P em que palavras se dobra? 84.

Palavras que no Plural se pronunciaõ com *s* antes da sua

Terminação; se haõ de tam- bem acabar em s no Sin- gular ?	71.
<i>Palavras Compõstas</i> quaes saõ ?	25.
<i>Palavras Compõstas</i> como se di- videm no fim da regra ?	191.
<i>Palavras</i> que espaço deve haver entre cada huma dellas ?	194.
<i>Paragrafo</i> se deve principiar por letra grande ?	206.
<i>Paragrafo</i> se deve principiar no princípio, ou meio da regra ?	195.
<i>Parenthesis</i> que he, e de que ser- ve ?	203.
<i>Parenthesis</i> no fim da regra se fica, ou deve passar o pri- meiro Semicirculo ?	195.
<i>Partes da Oraçaõ</i> quantas saõ ?	3.
<i>Participio</i> que he ?	40.
<i>Patronymicos</i> escritos em breve se devem acabar em s, ou z ?	184.
<i>Pç</i> em que palavras se escreve ?	102.
<i>Pç</i> como se divide no fim da re- gra ?	188.
<i>Penultima</i> que he ?	209.
<i>Per Prepozicaõ</i> em que palavras se	

	Pag.
se escreve no principio?	170.
<i>Per Prepoziçãõ</i> em que palavras se escreve no meio?	171.
<i>Periõdo</i> que he?	2.
<i>Periõdo</i> em quantas Partes se divide?	196.
<i>Pessoas</i> quantas, e quaes saõ?	22.
<i>Pb</i> dos Gregos porque letra vale?	68.
<i>Pb</i> se deve comnosco mudar-se em <i>f</i> ?	153.
<i>Polysyllabo</i> que he?	210.
<i>Ponto e Virgula, ou Semicolon</i> que he, e de que serve?	201.
<i>Ponto, e Interrogaçãõ</i> que he, e de que serve?	204.
<i>Ponto, e Admiraçãõ</i> que he, e de que serve?	204.
<i>Ponto Final</i> que he, e de que serve?	205.
<i>Ponto</i> se deve escrever-se junto aos Breves?	183.
<i>Pontos de Continuaçãõ</i> como se fazem, e de que servem?	206.
<i>Por</i> em que palavras se escreve no principio?	175.
<i>Por</i> em que palavras se escreve no meio?	175.
	<i>Pre</i>

- Pre Preposição* em que palavras se escreve no princípio? 172.
- Pre Preposição* em que palavras se escreve no meio? 174.
- Preposição* que he? 23.
- Pretérito Imperfeito* que significa? 22.
- Pretérito Perfeito* que significa? 22.
- Pretérito maisque Perfeito* que significa? 22.
- Prezente* que significa? 21.
- Primeiras syllabas* quaes são? 210.
- Primitivos* quaes são? 25.
- Pro Preposição* em que palavras se escreve no princípio? 176.
- Pro Preposição* em que palavras se escreve no meio? 179.
- Prozodia* que significa? 209.
- Ps* em que palavras se escreve? 103.
- Ps* como se divide não cabendo na regra? 188.
- Pt* em que palavras se escreve? 103.
- Pt* como se divide não cabendo na regra? 188.

Q

- Q** Que letra he? 66.
Q como se pronuncia? 58.
Q se póde dobrar-se? 95.
Q em que palavras se escreve no principio? 148.
Q em que palavras escreve no meio? 150.

R

- R** Que letra he? 66.
R como se pronuncia? 58.
R em que palavras se dobra? 85.
Reclamo que he, e como se faz? 195.
Reclamo se o deve haver ao voltar da lauda? 195.
Regra geral se podemos assignar alguma para tirar a equivocação nas palavras, em que concorrerem tres Vogaes successivas a respeito do Dithongo? 62.
Regra geral se podemos assignar alguma para tirar a equivocação entre o Dithongo de

eo, e o de *eu*, quando ambas tem o tom de Circumflexo? 64.

Regra geral qual se assigna para se dobrar o *f*? 76.

Regra geral qual se assigna para se dobrar o *l*? 80.

Regras geraes quaes se assignaõ para se dobrar o *s*? 86.

Regras geraes quantas se assignaõ para se escrever *c* no meio das palavras? 110.

Rb em que palavras se escreve? 153.

S

S Que letra he? 66.

S como se pronuncia? 58.

S em que palavras se dobra? 86.

S quando naõ deve dobrar-se (aindaque o pareça) adiante de certas Fórmãs do Indicativo dos Verbos, as quaes se equivocação com os Pretéritos Imperfeitos, e mais que perfeitos do Conjunctivo? 87.

S entre Vogaes se deve valer por *z*? 92.

S

	Pag.
<i>S</i> quando deve escrever-se entre Vogaes, e não z?	92.
<i>S</i> quando póde escrever-se entre vogaes?	92.
<i>S</i> em que palavras se escreve no princípio?	135.
<i>S</i> em que palavras se escreve no meio?	137.
<i>S</i> em que palavras se escreve?	104.
<i>Sc</i> como se divide não cabendo na regra?	188.
<i>Si</i> terceira Pessoa como se declina?	10.
<i>Signal de separação</i> que he, e de que serve?	207.
<i>Signal da divizaõ</i> no fim da regra qual he?	187.
<i>Signal de palavras albeias</i> como se faz, e de que serve?	207.
<i>Signaes da divizaõ do Período</i> no fim da regra se ficaõ, ou devem passar para a outra regra?	194.
<i>Sp</i> em que palavras se escreve?	105.
<i>Sp</i> como se divide não cabendo na regra?	188.
<i>St</i> em que palavras se escreve?	105.
	<i>St</i>

- St* como se divide naõ cabendo
na regra? 188.
- Sub* quando se escreve sem Vogal
diante de si? 180.
- Syllaba* que he? 61.
- Syllaba* em quanto á Voz que he? 209.
- Syllaba* Portugueza quantas Vo-
gaes póde ter? 60.
- Syllaba* Portugueza quantas Con-
soantes póde ter? 65.
- Syllaba Latina Trans* se he ad-
mittida com as quatro Con-
soantes? 65.
- Syllabas* quantas terá qualquer
palavra? 61.

- T** Que letra he? 66.
- T* como se pronuncia? 58.
- T* em que palavras se dobra? 94.
- Tempo* que he, e quantos saõ? 21.
- Tempos* como significaõ a Acçaõ? 21.
- Terceiras Pessoas* quaes saõ? 24.
- Terminações* que saõ? 9.
- Terminações Neutras* reduzindo-
se

se á ordem Grammatical como se resolvem? 9.

Termos quaes se devem saber para se entenderem as mais principaes regras da Orthografia? 1.

Th em que palavras se escreve? 154.

Tb como se divide naõ cabendo na regra? 191.

Til como se faz, e para que serve? 70.

Tritongos se os ha no Portuguez? 63.

Tu segunda Pessoa como se declina? 10.

U

U Que letra he? 60.

U como se pronuncia? 54.

U em qualquer syllaba das palavras ou sejaõ Primeiras, ou Antepenultima, ou Penultima, ou Ultima com que Accentos se pronuncia? 294.

U nas syllabas de alguns Nomes correspondentes ás outras dos Verbos, tendo as mesmas letras,

- tras, se tem a pronúncia com
diverso Acento? 295.
- U** nas syllabas correspondentes das
Terminações dos Adjectivos
se tem o mesmo Acento á
Masculina, que á Feminina? 296.
- U** nas syllabas, correspondentes
dos Nomes em o Plural se
tem o mesmo Acento, que
no singular? 297.
- U** depois de que letras se faz li-
quido? 61.
- U** quando se muda em Consoante? 69.

V

- V** Que letra he? 66.
- V** como se pronuncia? 59.
- V** se póde dobrar-se? 95.
- Verbo** que he? 20.
- Verbo Finito** como concorda com
o seu Agente, que he o No-
minativo? 20.
- Verbo Auxiliar Ser** como se con-
juga? 37.
- Verbo Auxiliar Haver** como se
conjuga? 40.

	Pag.
<i>Verbo Auxiliar Ter</i> como se con- juga ?	40.
<i>Verbo</i> porque se chama <i>Auxiliar</i> ?	36.
<i>Verbo Regular Amar</i> como se conjuga ?	45.
<i>Verbos</i> no Plural se pódem a- cabar em <i>am</i> ?	72.
<i>Verbos Irregulares</i> quaes são ?	50.
<i>Verbos</i> que Vozes tem ?	49.
<i>Virgula, ou Comma</i> que he, e de que serve ?	197.
<i>Vocativo</i> como se conhece ?	15.
<i>Voz Passiva</i> se a temos verda- deiramente em nossos Ver- bos ?	49.
<i>Voz Passiva</i> como a supprimos ?	49.
X	
X Que letra he ?	66.
X como se pronuncia ?	59.
X quando se pronuncia languido por excepção ?	69.
X as palavras, que nelle acabaõ, quaes são ?	71.
X se póde dobrar-se ?	95.
X porque letras vale ?	69.
	X

- X em que palavras se escreve no
princípio? 150.
- X em que palavras se escreve no
meio? 151.

Z

- Z Que letra he? 66.
- Z como se pronuncia? 59.
- Z se póde dobrar-se? 95.
- Z porque letras vale? 69.
- Z se haõ de acabar nelle assim
os Nomes, como as tercei-
ras Fórmãs dos Verbos em
o Numero singular? 71.

Y

- Y Que letra he? 60.
- Y se he preciso para tirar a e-
quívocaçãõ concorrendo tres
Vogaes immediatas? 62.
- Y em que palavras se admite? 54.
- Y em que palavras deve escrever-
se? 155.

Fim do Indice.

Foi taixado este Livro em papel a
quatrocentos reis: Meza 31 de Maio
de 1792.

Com tres Rubricas.

