

COMPRA



1

Opinitor e gravador á agoa forte
Dirk (Rodrigo) Hoop.

Não é impossível, que aquelles que na
nossa patria amam ou cultivam
as artes, ignorem, que um artista
holandês do seculo 17, mais conhecido
pelos seus agoas fortes do que
pelo seu nome, viveu e alguns
annos n'esta nossa cidade de
Lisboa. Julgamos ser agradaveis
áquelles que prezão, noticias curiosas
e interessantes á arte, em Por-
tugal, offerecendo-lhes aqui, al-
guns succinctos e espontaneos
sobre o artista acima mencio-
nado, o qual no seu tempo gozava
de uma honrosa reputação.
Suppõem-se que Dirk Hoop, nasceu
em Dordrecht. Hoop vindo a Por-
tugal, foi nomeado pintor da
Catharina D. Catharina e em 1662

acompanhou esta Senhora á Inglaterra
terra, quando ella contrahiu ma-
trimonio com o rei Carlos II. Em
1678 voltou Hoop á sua patria
donde falleceu em 1686, com tan-
tos annos d'idade. Os quadros
de Hoop achão-se em varias collecções
da Europa, e sem ~~seu~~ merecimento
transcendente, há n'elles ^{muita} ~~uma~~
vida e vigor de colorido. Hoop não
tratava senão assumptos ou de
guerra ou de caça e esmerava-
se sobretudo em representar ca-
vallos, dando lhes bastante ^{representa-}
e movimento, bem que o seu
typo, seja longe do bello ideal
Disteta sobre animal e o desenho
nem sempre irreprehensivel.
Porém não se faça crime á
Hoop, do que elle tinha de
commun com todos os artistas
do seu tempo e do seu paiz, que
pela maior parte, se tinham

Reprodução

creado um typo de cavallo, meio de
 convencião, meio frisão. Em Portugal
 encontram-se pinturas de Hoop, ^{possivelmente}
 do El Rey D. Fernando dos quadros
 deste artista, ambos representando
 combates entre turcos e rigoremos
 que outra naccão, pois que o incerto
 dos traços, só conjecturas permite.
 Um destes quadros é assignado, e
 mostra por extenso o nome do artista
 D. Hoop fec. 1652. Ignoramos nife-
 lymente quanto tempo este ^{artista}
 viveu em Portugal, sendo porém
 provavel que este quadro fosse
 pintado em Lisboa, pois supponho
 que não foram poucos os annos
 que ~~esta~~ ^{Hoop} aqui se demorou.

Bartsch, attribue a Hoop 19 azer
 fortes, porém outros qu'fortes ^{atribuindo}
~~atribuindo~~ ^{atribuindo} mais algumas. ^{atribuindo}
~~atribuindo~~ ^{atribuindo} por Bartsch, são
 n.º 1 até 12. varios cavallos, e de
 n.º 13 até 19. a viagem da Turquia

D. Catharina de Portugal a Londres,
para o casamento com Carlos II
de Grão Bretanha. Collecção de
~~off~~ estampas. As estampas de Hoop
são estimadissimas pelos amadores
de estampas antigas e é bem singu-
lar, que nós e estes a pouca
medida conhecemos, não achássemos
até agora, depois de pesquisas e
indagações de muitos annos,
em Portugal
terão uma unica estampa
de Hoop, ~~em Portugal~~. Esta
unica estampa, pertence a na-
rissima ^{da serie} ~~da serie~~, da viagem da
Infanta D. Catharina, e faz parte
de muito interessante e curiosa ^{minha}
collecção de estampas antigas, re-
tratos e factos historicos do
Exmo Senhor e Marquez de Resende.
Não foi tão pouco em Portugal
que o Sr. Marquez encontrou
esta estampa, foi he. dada na
Alimantã. Sabemos que todos

COMPRA



os cuidados e despezas do Marquez,
para completar aqui a interessante
serie da: viagem de Inyfauta,
sem sido sem resultado. E' tao
rara esta serie, que em poucas
collecções se encontram mais do
que 2 ou 3 numeros, como o affirma
nao os mais acreditados ^{escrihores}
nas suas obras, ~~obras~~ ^{acçoes} dos pintores
gravadores. A serie das estampas
relativas a viagem de Inyfauta
D. Catharina e' de valor e interesse
para a nossa historia, sendo
além do ~~merecimento~~ ^{merecimento} do assumpto,
a particularidade não menos
curiosa, de nos mostrar o as-
pecto de varios pontos de his-
toia, n' aquelles tempos. E' tao
será por isso fora de proposito
descrever aqui estas 7 estampas,
as quaes por emquanto, não nos
consta, que alguém possua
completas, n' esta cidade.

Sabemos que El Rei D. Fernando
nao mehos assiduo, do que o Sr.
Marquez de Resende, em procura
rar as mencionadas y estampas,
seoe por fim o praxer de ab aduen
nir/completas, na occasiao
da venda de uma das melhores
collecções de estampas de Allen
manha. Eis aqui a descripção,
das y estampas, ^{sem alteraçoes} ~~na~~
a pessimo e singular secto portuguez
com que se trata o r. quiz illust

N.º 1 (13) Solemne entrada em Lisboa
do Embaixador inglez Lord
no dia 28 de Março de 1862. ^{Montague}
Lê-se: Magnifique entrada etc. etc.

The entrance of the Lord ambassador
Theodoros Hoop. suae Maest. Reginae
Angliae pictor. Com dedicaçã a
Conde de Sandwich. ^{Eduardo}

N.º 2 (14) Solemne partida da Lisboa
da Rainha em 20 de Abril de 1862.
Com dedicaçã a Carlos II d'Inglaterra.
Theod. Hoop.

No 3/15) Embarque da Rainha em Lisboa. The manner how her Majesty Dona Catharina embarked from Lisbon for England. Com dedicacão a Francisco de S. Yllo, Conde da Ponte. Roderigo Sloop.

No 4/16) Jacob Duque de York encontra-se com a sua esquadra, a quella da Rainha. The Duke of York's meeting with ye Royable Navy after it came into the Channel. Dedicacão ao Duque João de York. R.º Sloop

No 5/17) Desembarque da Rainha em Portsmouth. The manner of the Queen's Majesty's landing at Portsmouth. Dedicacão ao Duque João de Ormond. Roderigo Sloop.

No 6/18) Entrada da Rainha em Portsmouth, e a sua recepção no Tamisa pelo Lord Mayor e os deputados pela cidade em 23 de Agosto de 1862. The triumphal

entertainment of ye King and Queenes
parties etc. Dedicada ao Sr. D. João
Rod. Hoop.

N.º 7/19. A chegada de Carlos II e da
rainha a Hampton Court. The
coming of ye Kings etc. — A margem
para a dedicacão, ficou em Branco.
R.º Hoop. — Há de Hoop mais 8
estampas que dizem respeito a
Portugal. São 8 vistas de Lisboa.
Estas 8 estampas, igualmente se raras
a achar completas, como as 7 men-
cionadas, nunca as vimos, por-
tanto não as podemos descrever.

J.



N.º. Utis apontamentos em duas folhas de
papel para Compontes e scriptos
d. M. M. D. Fernando, que m'os deu
a 19 de set. 1764. pa em eu os man-
darei publicar com nome d' autor.
R.º de Hoop