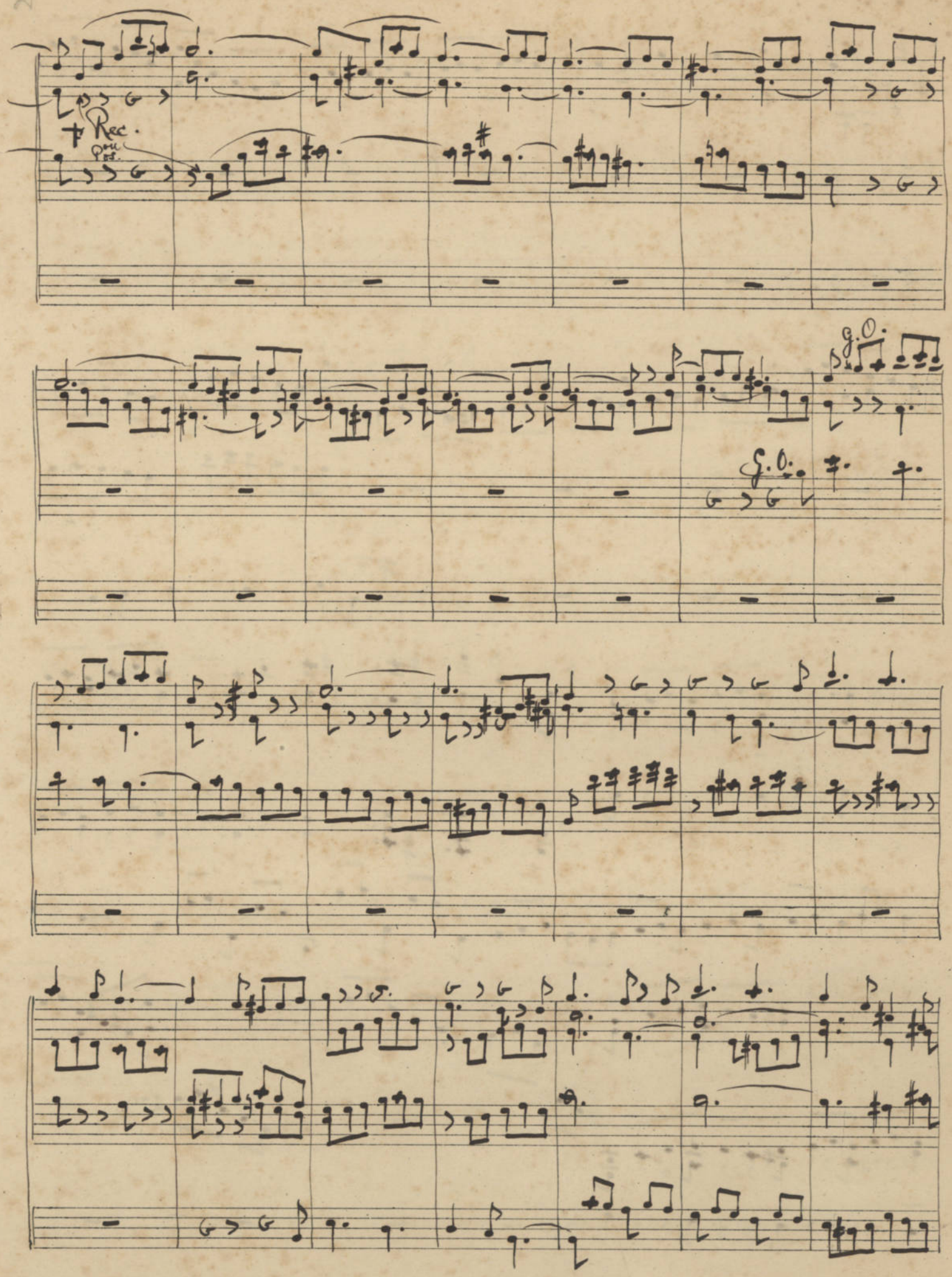
ESPÓLIO DE
~~Luís Filgueiras~~
Rosa de Carvalho
Nº Reg. 4373
Ana Maria
FRC 159

Gran choeur (end of "Pièce de Concert")

All.° assai (♩.=112)

ff g.0.


Rec.
G.O.
G.O.

III.

Grand choeur préparé à tous les clav.
Réc. : Bourd., Voix hum., Gambe et Voix céleste 8', Trembl.
Pos. : Flûte et Salicional 8'
G. O. : Bourd. 16' acc. au Réc. en unisson et 8a grave (ad lib.)
Réc. : " 16', Bourd. 8' (ad lib.), Flûte 8', Corni dolci 4'.

Allegro (♩ = 104)

Iste confessor Domini colentes, Quem pie laudant populi per

Pos.

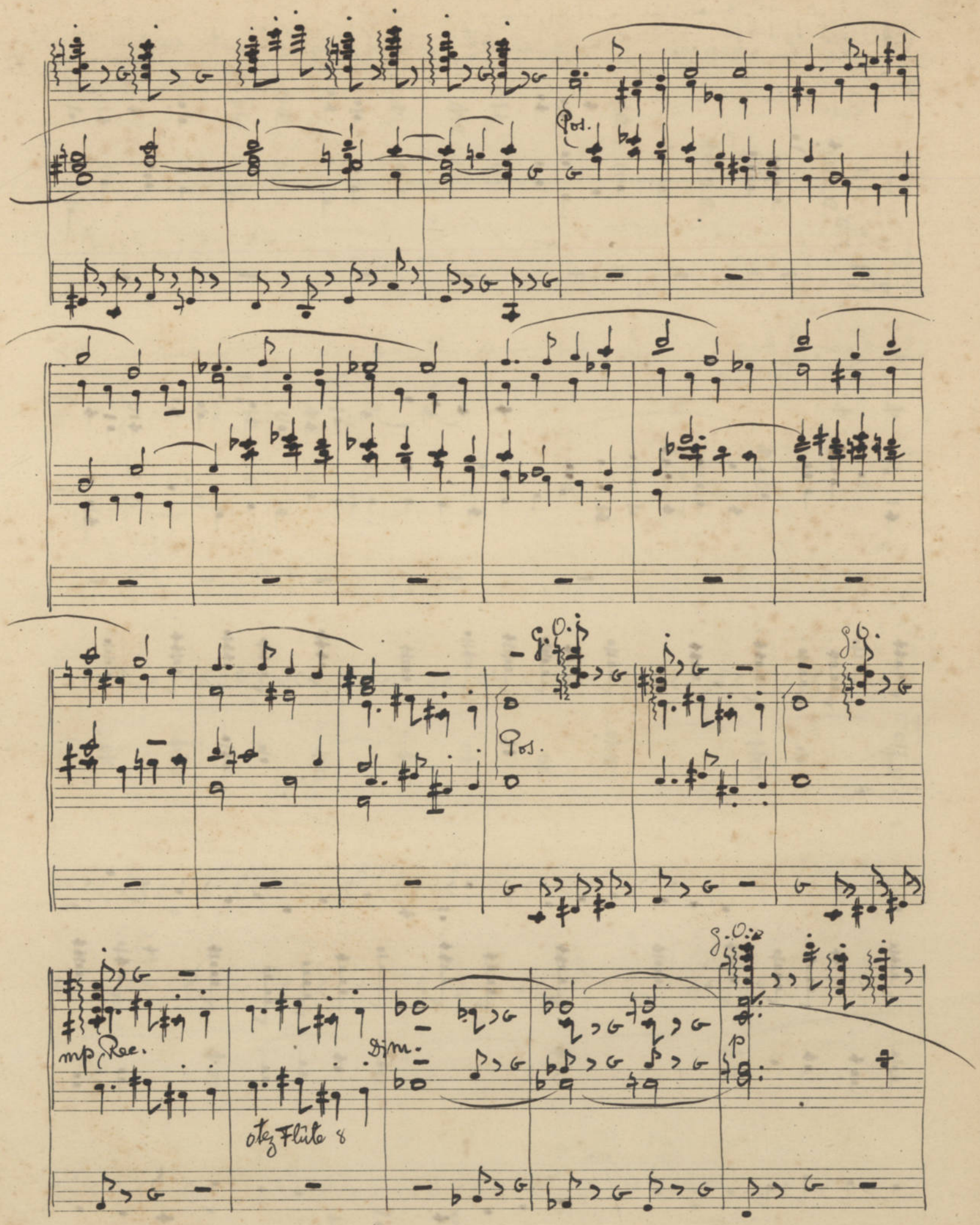
p

orbem, Hac die laetus meruit beatas scandere sedes.

G. O.

pp

Réc.


Pos.
G.O.
Pos.
G.O.
mp Rec.
Dim.
otez Flûte 8
G.O.
p

Pos.

Rit.

Rit.

Ec - ce sa cer - dos magnus qui in di - e - - bus

pp Pos: Vox angelica ou Dulciana

aj. Flûte 8'

su - is placu - it Deo et inven tus est jus - tus.

G.O.

Réc.

Pos.

G.O.

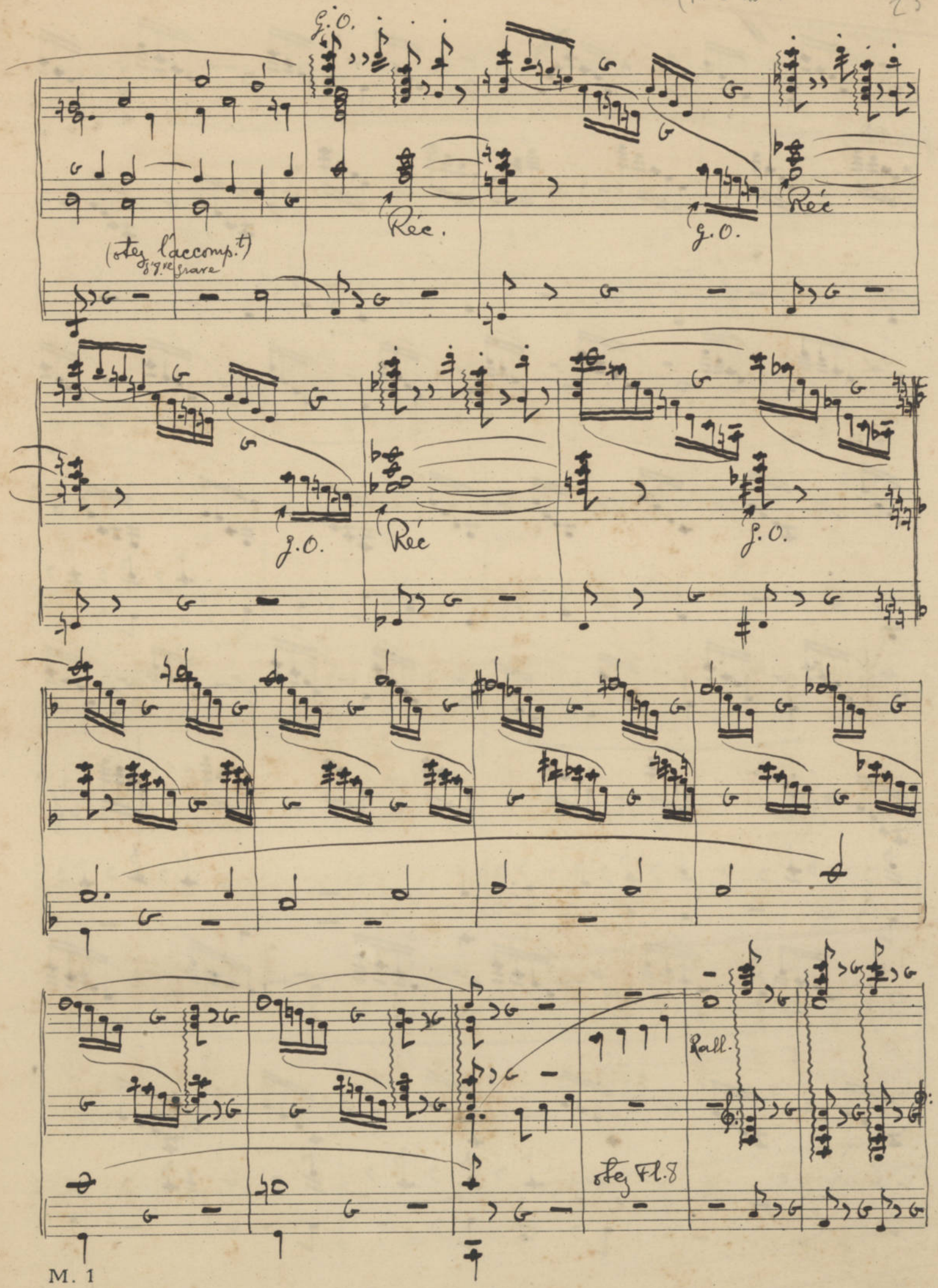
Réc.

Pos.

S.O.

Réc.

Pos.


G.O.
Réc.
G.O.
Réc
(otez l'accomp.t)
g.ve grave
G.O.
Réc
G.O.
Rall.
otez Fl. 8

quasi arpa

g. o. pp

g. O. Réc. g. O. Réc. Réc.

N.B. O que segue póde-se tocar logo depois desta Marcha, como final; n'este caso saltar de 𝄋 a 𝄌.

𝄋

Anches du Réc. Ouvrez la boîte Anches de Pos. Anches du g.O.

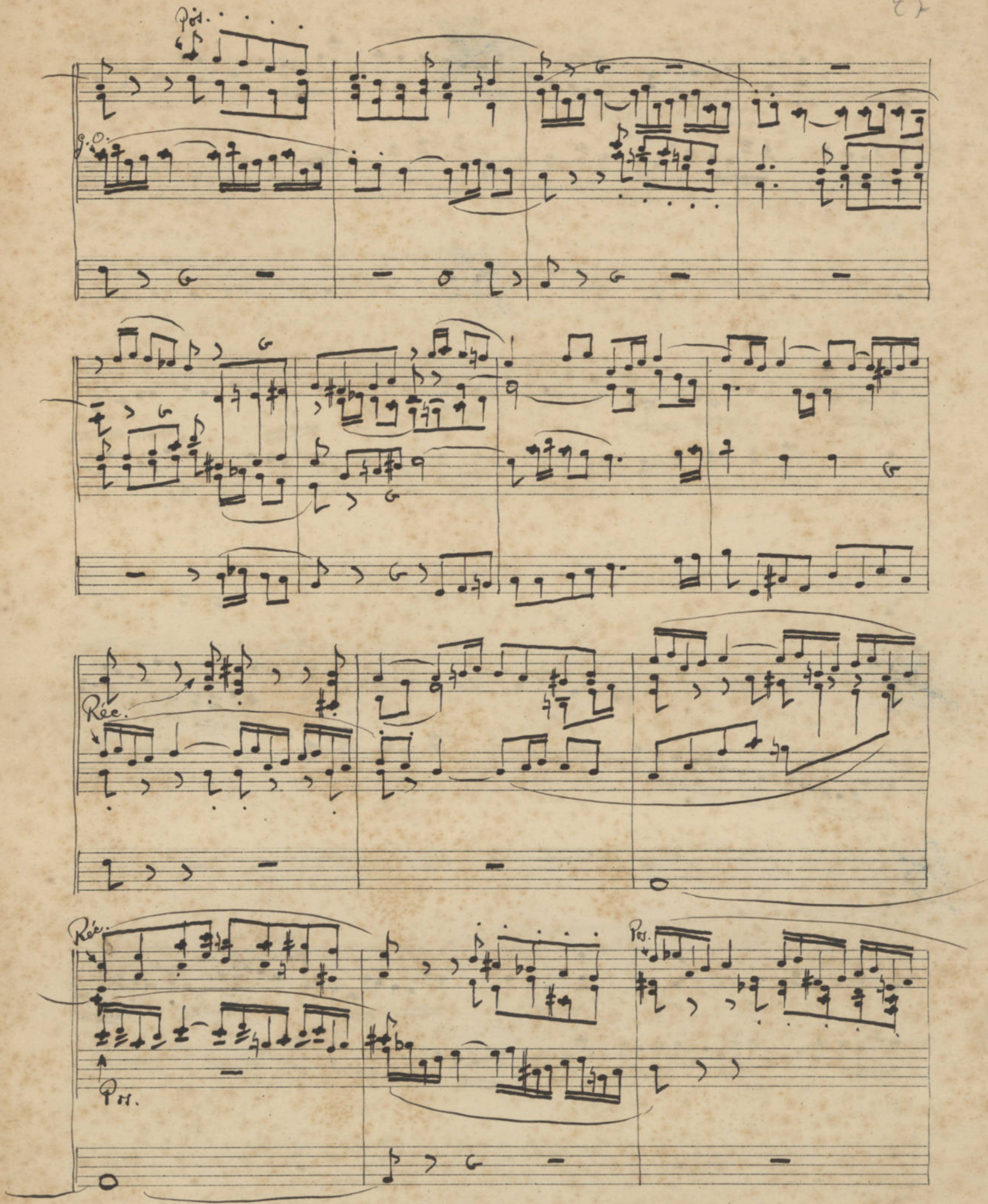
g. O. Fonds (Pos. accoup.) ere - - scen - - do

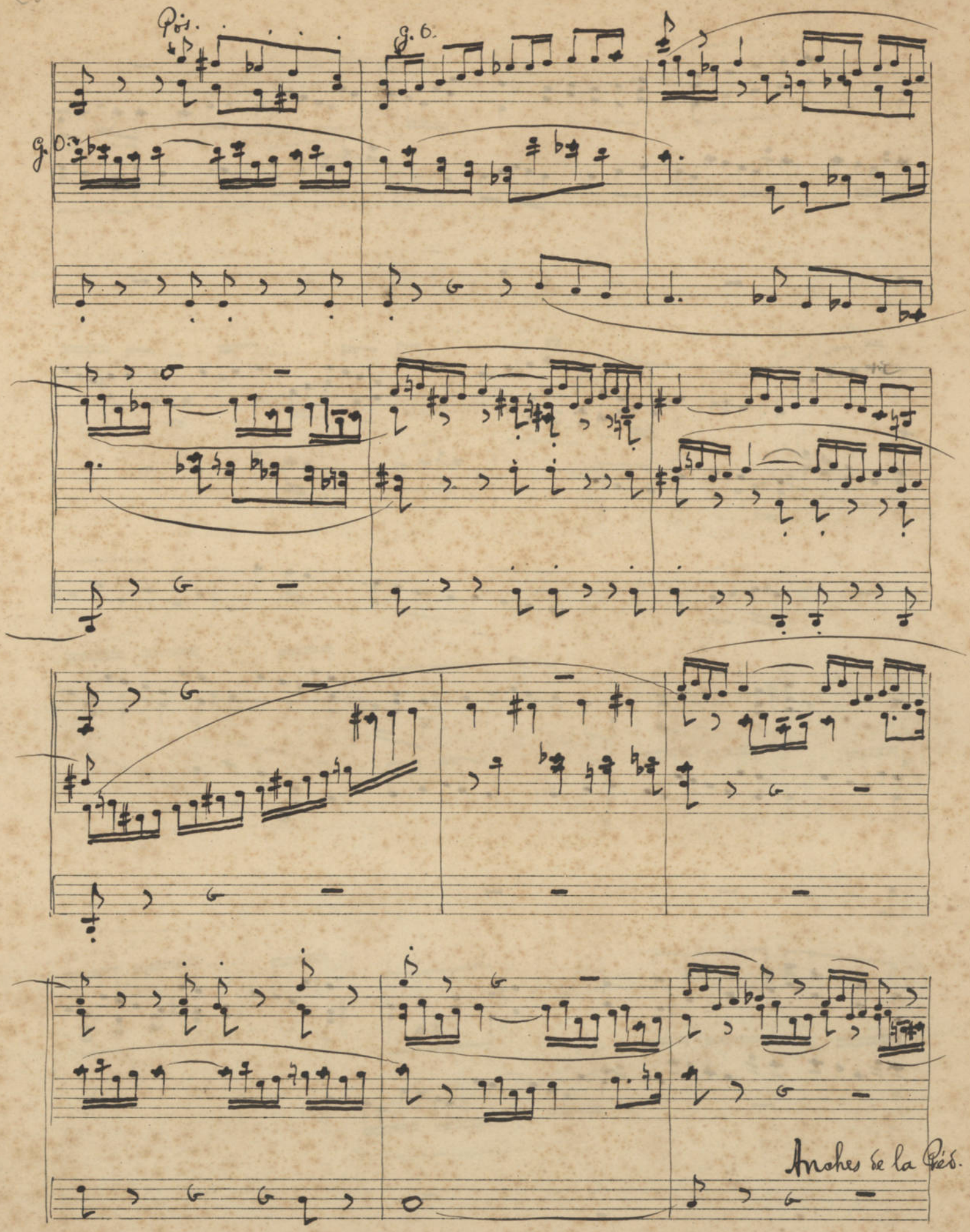
Réc. ôtez le Tremblant Tirasse du g.O.

Fugato (Sans choeur)

All.° moderato (♩=96)

f Pos.


Pos.
G.O.
Réc.
Réc.
Pos.
Pos.


Pos.
G. O.
G. O.
Anches de la Péd.

(FRC 159)

ff

ff

8va

Maestoso

fff

fff

Rall.

Magio