



OS DOZE MEZES DO ANNO
Jornal
 PARA CANTO,

com a poesia em Portuguez
 e acompanhamento de Piano

CONTENDO

Romances, Balladas, Canções, Cançonettas, Arietas e Modinhas



PROPRIEDADE DOS EDITORES.

Preços

Numero avulso 320 R.
 Assignatura por 12 N.ºs 2\$640 "

Lisboa

Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de

J. I. CANONGIA & COMP.ª

M.P.P. 43/13

27/13

H 1313315

(Agi) NUB 922/88f

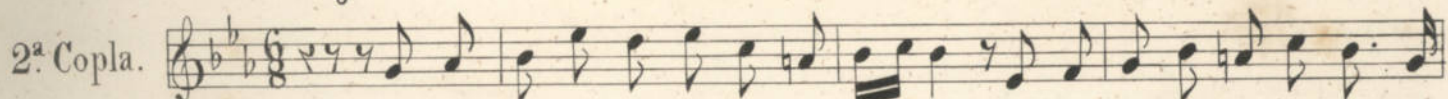
N.º 3.

O GRITO DO DESCRIDO

BALLADA

Poesia de A. M. Varajão

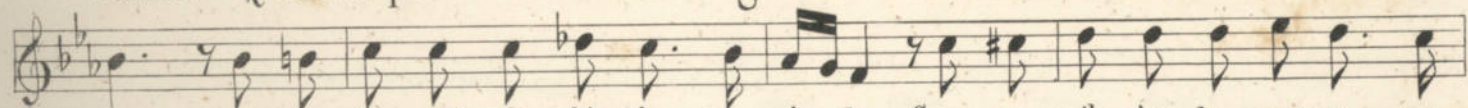
Musica de M. Marti.



Vin de embo ra co ris cos e ra ios, Rou bai le das es pranças d'a



mor ! Que este pei to de mar mo re e gê lo Só tem fé no tor men to e na



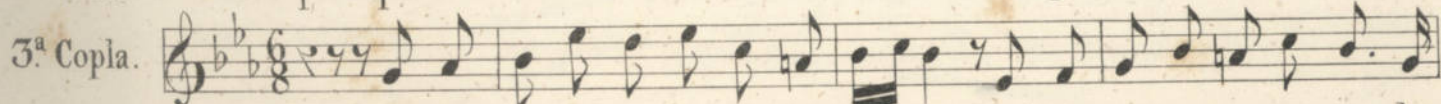
dôr Ti ve fé mui ta fé nes ta vi da, Cren ças mil nes te meu co ra



ção, Mas que impor ta se sec cas mir ra das Ei las to das pen di das no



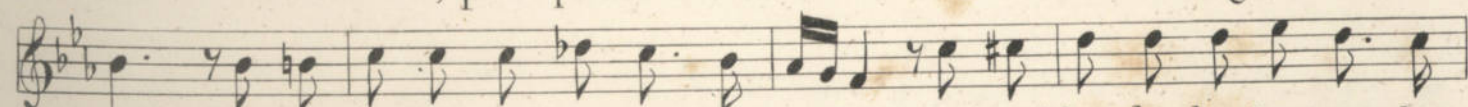
chão ! Mas que importa se sec cas mir ra das Ei las to das pen di das no chão.



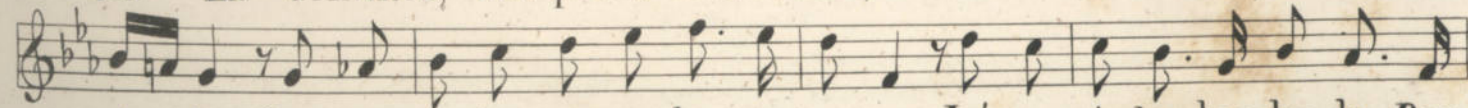
Já não te nho uma es pranças tal ma, Que o ci nis mo va zou ma de



fel ! A lem sim, que no pó das ca vei ras Ha de a fron te cin gir me um lau



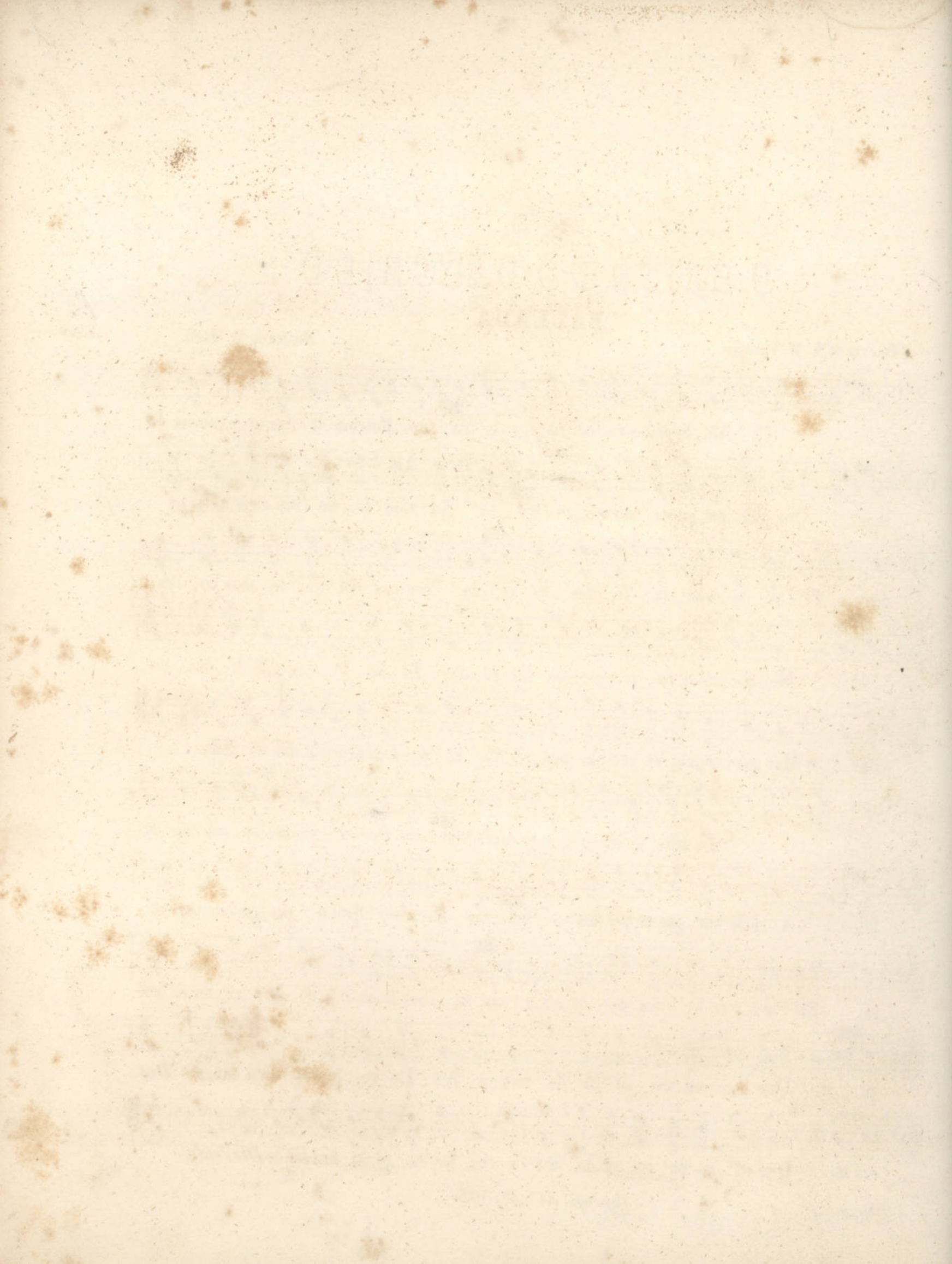
rel. Eia a van te, meu pei to eia a van te, Sol ta um bra do de e ter no es tam



pi do, Que so an do so an do nos a res Lá re pi ta bra dan do Des



cri do Que so an do so an do nos a res Lá re pi ta bra dan do *Descrido*.



N.º 3.

O GRITO DO DESCRIDO

BALLADA

Para Canto e Piano.

Poesia de A.M. Varajão.

Musica de M. Marti.

Andantino
mosso.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

The second system continues the musical notation. It includes dynamic markings such as *cres* (crescendo) and *pp* (pianissimo). The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

The third system of musical notation shows further development of the piece. It includes a *riten:* (ritardando) marking. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system introduces the vocal line. The upper staff contains the lyrics: "Quem se... rá que al la noi... te me...". The piano accompaniment continues below. Dynamic markings include *a tempo.*, *p*, and *espres:* (espressivo).

do... nha ao ru gir da dor men... ta va gue a,

Pas se ia na a re ia do mar!

Se... rá spe... ctro do infer... no sur...

a tempo

gi... do, Ou das cam... pas phantas... ma sa... hi do a va...

gar? Bra me o pé go n'um lei to de fu rias, So... am gri los, gemi dos de

mf *p*

dor de dor de horror ster tor no ar!...

dol. *f*

E sem me do, sorrin do a tor men ta O phan

p

las ma lá pá ra e se as sen ta a can tar:

pp

cres. un poco

con ironia.

BALLADA.

Que m'im por lam des gra ças da ter ra D'es sas

Allegretto.

p

va gas o lou co fu ror ? Que m'im por la o ru gir da tor

rinf

f

men ta, Es ses ra ios, fa is cas d'hor ror ? Que m'im.

por ta que o mundo se aca... be, E na ter ra aq ui só fi... que eu Rei...? Que m'im.

por ta? se o mundo eu de tes to, Se des... prê zo e ran cor lhe vo... tei...? Que m'im.

por ta? se o mun do eu de... les to, Se des... prê zo e ran cor lhe vo...

tei.

