

8

Album

N.º 8.

Anno 1.º



OS DOZE MEZES DO ANNO

Jornal

PARA CANTO,
 com a poesia em Portuguez
 e acompanhamento de Piano

CONTENDO

Romances, Balladas, Canções, Gançonettas, Arietas e Modinhas

PROPRIEDADE DOS EDITORES.



Preços

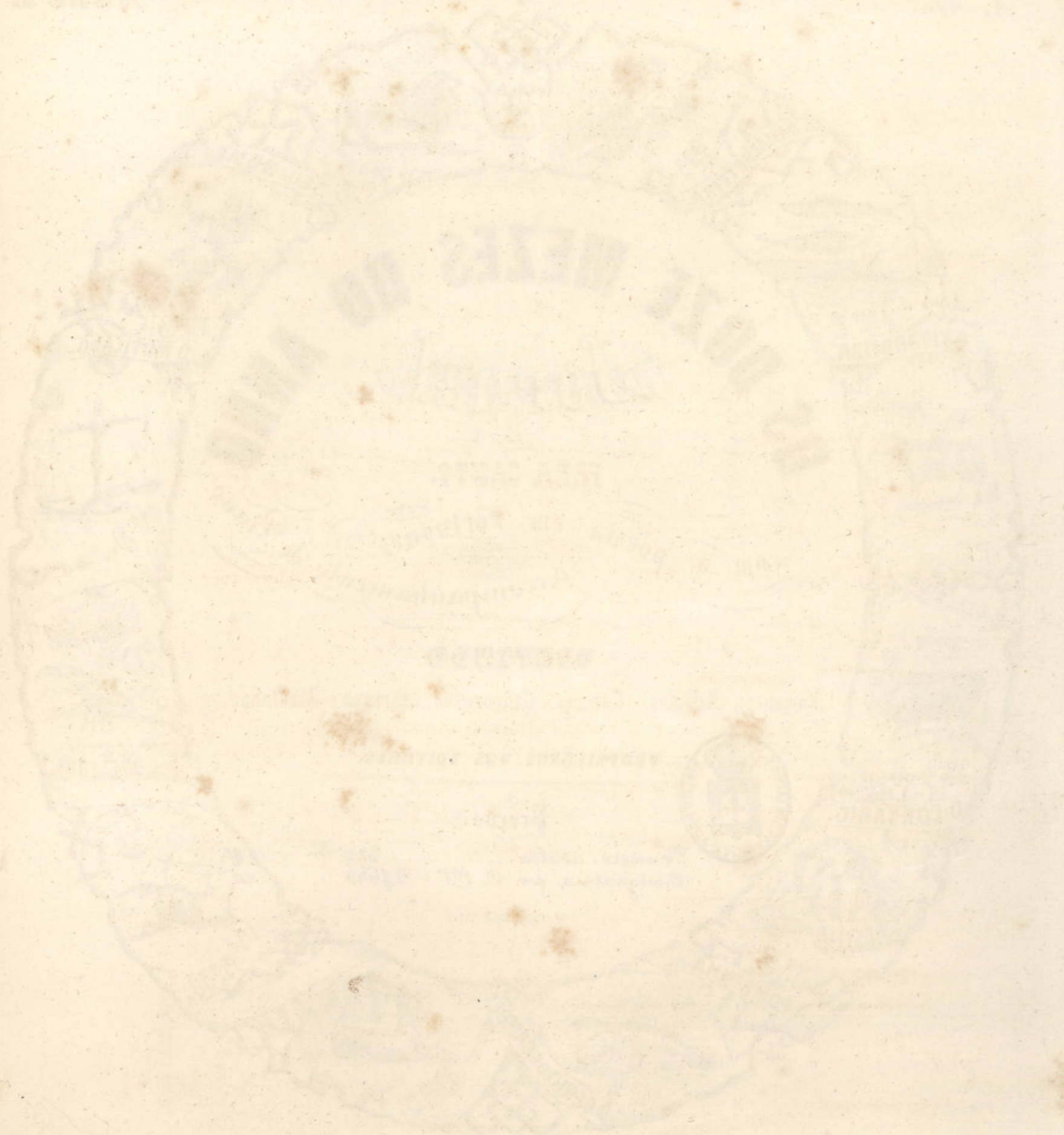
Numero avulso 320 R.
 Assignatura por 12 N.ºs 2\$640 "

Lisboa

Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de

M.P.P. 431/8

27/8



(ATI) 922/895

H 1313334

N.º 8.

O MUTILADO

Poesia de L. A. Palmeirim.

Musica de M. Marti.

Allegro poco *p*

Co'a mão ca-lo-sa que do-ma-va ou-lr'o-ra

na ar den te bri ga do cor cel o ar dor,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "na ar den te bri ga do cor cel o ar dor,"

um ber ço em ba la des can tan do a go ra

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation. The lyrics are: "um ber ço em ba la des can tan do a go ra"

can ções que a lem bram ju ve nil fer vor.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation. The lyrics are: "can ções que a lem bram ju ve nil fer vor."

Meu ne to dor me; dor me em paz que eu can to

mf

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation. The lyrics are: "Meu ne to dor me; dor me em paz que eu can to". The dynamic marking *mf* is placed in the piano part.

ao pé d'um berço, tra-di-cões sem par;

p

se o ros-lo a fir-lo te or va-lhar de pran-to,

mf

am-pa-ra o ce-dro que o lu-fão tom-bar! Meu ne-to

dor me, dor-me empaz q'eu can-to ao pé d'um berço tra-di-cões sem par; se o ros-lo a

fur...to te or.va.lhar de pran...to, am.pa.ra o ce.dro que o lu.fão tom.bar! se o ros.to a

fur...to te or.va.lhar de pran...to, am.pa.ra o ce.dro que o lu.fão tom.bar!

que o lu.fão tom.bar! am.pa.ra am.pa.ra o cedro q̃o lu.fão tom.

bar!

8^a

D.C.

2º Verso

Em bri ga im men sa, pe le jan do af foi to, ou vi sem me do
tro ve jar fu sis; das tre vas den sas d'en re da do coi to fi lei al li vo
os ba ta lhões hos tis Meu ne to dor me, das pas sa das glo rias a voz d'un
ve lho te fa rá lem brar. So nha meu ne to fes ti vaes vic to rias, e am pa ra o
ce dro que o lu fã o tom bar. Meu ne to dor me, das pas sa das glo rias a voz d'un ve lho te fa rá lem
brar. So nha meu ne to fes ti vaes vic to rias, e am pa ra o ce dro que o lu fã o tom
bar. So nha meu ne to fes ti vaes vic to rias, e am pa ra o ce dro que o lu fã o tom
bar. So nha meu ne to fes ti vaes vic to rias, e am pa ra o ce dro que o lu fã o tom bar.
que o lu fã o tom bar. E am pa ra e am pa ra o ce dro que o lu fã o tom bar.

3º Verso

Gi gan tes luc tas, de gi gan tes ra cas, do po vo em no me
cõ m ba ten do vi lor pes or gi as, bac ca naes de vas sas dos reis nos pa ços
re so ar ou vi Meu ne to dor me dor me em paz que u can to d'un po vo op
pres so as tra dic ções sem par; Se o ros to a fur to te or va lhar de pran to am pa ra o
ce dro que o lu fã o tom bar. Meu ne to dor me, dor me em paz que u can to d'un po vo op pres so as tra dic ções sem
par; Se o ros to a fur to te or va lhar de pran to am pa ra o ce dro que o lu fã o tom
bar. Se o ros to a fur to te or va lhar de pran to am pa ra o ce dro que o lu fã o tom bar,
que o lu fã o tom bar. am pa ra am pa ra o ce dro que o lu fã o tom bar.

