

COLECCION DE CANCIONES

Andaluzas, Habaneras y Madrileñas

con acompañamiento de piano

cantadas por las Señoras

CASTELLAN, HERBIL, TEDESCO

VOLPINI Y ZAMACOIS

SALAS

ROGEL

SKOCZDOPOLE

GAZTANBIDE

ARRIETA

BARBIERI

N.º 1 El Areglito R.º 300	N.º 13 La Naranjera R.º 300
» 2 Ay Chiquita 240	» 14 La Paloma 300
» 3 La Calesera 300	» 15 La Perla de Triana 200
» 4 La Colasa 240	» 16 La Poderosa 240
» 5 La Contrabandista 300	» 17 La Purificacion de la canela . 200
» 6 El Curro marinero 240	» 18 La Rita 200
» 7 El Jaque 240	» 19 El Sol de Sevilla 300
» 8 Lola ó Los Pollitos 300	» 20 Los Toros del Puerto 300
» 9 La Manola 200	» 21 Juanita ó La Perla de Aragon 400
» 10 La Mantilla de tira 240	» 22 Una Vieja 240
» 11 Maria Dolores 240	» 23 El Negrito 240
» 12 Marina 240	» 24 El Joven Telémaco 240

N.º 25 Café caliente R.º 400

La coleccion completa—R.º 6\$000

SASSETTI & C.ª

56—Rua Nova do Carmo—56

LISBOA

IMPRESA NACIONAL



N.P.
51912
2

CAFÉ CALIENTE

CANCION MADRILEÑA.

Para un pollo delicado
Que está muy impertinente
¿Que le daremos Doctor?
Caldos y café caliente.

YRADIER.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady bass line with chords and melodic lines in the right hand, including several triplet figures. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "No se que tienen los pollos — Ni que se de-be in-fe- -rir — De e-se ay-re de pre-ten-siones — Que a ve-ces ha-ce re - ir". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

NCB 920108

Ni que se de-be in-fe - rir _____ De e-se ay-re de pre-ten-

-siones _____ Que a ve-ces ha-ce re - ir _____ Es ver-dad que sin los pi-os _____

No bri - lla la so - cie - dad _____ Y que una fies-ta sin e-llos _____ fue-ra u-na te - meri -

-dad a _____ a _____ a _____ a _____ a _____ a _____

All^o aire de Vals.

Imitando a un pollo valsando.

La la la la la la la la la la la la A los pies de us - té Ma -

-til - de es - ta us - te en - can - ta - do - ra

que? la la la la la la la la la la la la **NOTA.**

Moderato.

Ma - til - de yo es - toy muy malo yo es - toy muy malo ay!! cre - o me voy á mo -

NOTA. Matilde á los pies de V. = Ave maria que tono = ¿Que le pasa? = Lo diré.

-rir Ma - til-de yo es-toy muy malo yo es-toy muy malo ay!! cre-o

me voy á mo - rir Yus - té que está tan her - mo-sa A -

-yu-deme usted a sen - tir Yus - té que está tan her - mo-sa A - yu-deme usted a sen -

-tir ay! — ay! ay! — ay! ay! — ay! ay! — ay! NOTA.

NOTA. Lo que usted tiene salero! = Se lo voy á usted á decir = Que le falta a usted de aquello = Que falta a los Marroquis. = Arza pilili.

Se - ño-ra us - té me in-sul-ta us - té me in-sul-ta ah! Y no lo pue - do su -

- frir Y en vez de a-liviar mi pe-na se mofa y ri - e de

mi ay! — ay! ay! — ay! ay! — ay! ay! — ay! **NOTA.**

All^o vivace.

Pues me gus - ta la fran - que-za Está us - té im - per - ti - nen - te Si es - tá

NOTA. Me río porque no tiene Que en teniendo aquí en Madrid Dinero.... Titulo.... Eccetera.... Bien se puede di-
-vertir = Está usted equivocada Yo soy un joven decente = Pues me gusta la franqueza Está usted impertinen-
-te Si está malo irse á la cama Sudar y.... Café caliente.

ma - lo ir-se á la ca-ma su-dar y ca-fé ca - lien-te No he vis-to no he vis-to un po-llo co -

-mo es-te tan en-ca-ni - ja-do que pa-re-ce un en-te Si es-tá ma-lo ir-se á la ca-ma su-dar

y ca-fé ca - lien-te Si es-tá ma-lo ir-se á la ca-ma su-dar y ca-fé ca -

-lien-te No he vis-to no he vis-to un po-llo co - mo es-te tan en-ca-ni - ja-do que pa-re-ce un

NOTA. ¿Que dice usted Ramoncito = Señora que es evidente = Pues entonces = ¿Que haré? = Aplíquese usted el re-
-medio = ¡Cual!!! Las pildoras de aguardiente = ¡Quía! No señor...

Moderato.

Allegro.

Ca-fé ca - lien - te ca - lien - te ca - lien - te ca - fé ca - lien - te ca - lien - te ca - lien - te

De es-ta ma - ne-ra los po-llos se que-man me ger-can me llo-ran me re-bo-lo - te - an

y yo les di-go po - lli-tos na na na no quie-ro mas pi - os cor - red y bo -

con brio.

Meno mosso.

-lad nun-ca he sa - bi - do lo que es a - mar no _____ no _____ Il co-re sta

li-be-ro l'han da conquis - tar la _____ la _____ la _____ la _____

_____ la _____ la _____ la _____ la _____ la _____

_____ la _____ la _____ a _____ a _____ a _____ a _____

_____ a _____ a _____ a _____ a _____ Pues ya.



