

12

COLECCION DE CANCIONES

Andaluzas, Habaneras y Madrileñas

con acompañamiento de piano

compuestas por


ARRIETA, SALAS, SKOGZDPOLE

Y

YRADIER

N.º 1 El Areglito.....	R.º 300	N.º 11 Maria Dolores.....	R.º 240
» 2 Ay Chiquita.....	» 240	» 12 Marina.....	» 240
» 3 La Calesera.....	» 300	» 13 La Naranjera.....	» 300
» 4 La Colasa.....	» 240	» 14 La Paloma.....	» 300
» 5 La Contrabandista.....	» 300	» 15 La Perla de Triana.....	» 200
» 6 El Curro marinero.....	» 240	» 16 La Poderosa.....	» 240
» 7 El Jaque.....	» 240	» 17 La Purificacion de la canela	» 200
» 8 Lola.....	» 300	» 18 La Rita.....	» 200
» 9 La Manola.....	» 200	» 19 El Sol de Sevilla.....	» 300
» 10 La Mantilla de tira.....	» 240	» 20 Los Toros del Puerto.....	» 300

La coleccion completa—R.º 4\$500


SASSETTI & C.^A

56-Rua Nova do Carmo-56

LISBOA



W.P.
519112

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 LIBRARY
 EAST ASIAN LIBRARY
 580 UNIVERSITY DRIVE
 CHICAGO, ILL. 60607
 TEL: 773-936-3100
 FAX: 773-936-3100

NCB920362

LA MANTILLA DE TIRA

CANCION ANDALUZA.

Moderato.

Yradier.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of eighth notes in the left hand.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

CANTO.

Cuando voy por e - sas ca - lles, — con la manti - lla de ti - ra, — no hay o -

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets in the vocal line.

-jos que no me mi - ren, — ni co - ra - zon que re - sis - ta! — cuando

rall.

col canto.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes and triplets. The piano accompaniment follows the same harmonic structure as the first system, ending with a fermata on the final chord.

vo y por e - sas ca - lles, con la manti - lla de ti - ra, no hay o -

-jos que no me mi - ren, ni co - ra - zon que re - sis - ta!

Allegro.

Y si en - cuen - tro al - gun fran - chu - te, y a e - na - mo -

Moderato.

-rar - me se ar - ri - ma, le ja - go per - der el pes - guis, y can -

-tar las le - ta - ni - - - - - as.

Con grazia e portamento di voce.

So - lo — so-lo mi Pa - qui - ilo — por que —

por que quie-ro yo — pue en-trar pue entrar en mi

ca - sa — de no - che — de no-che y con sol ay! —

so-lo mi Pa - qui - llo — por que quiero yo — pue entrar en mi

ca - sa — de no-che y con sol ay! — so-lo mi Pa - qui - llo ay!

por que quiero yo — ay! pue entrar en mi ca - sa ay! — de no-che y con

Andante.

sol que es - ta lu - ce - - ci - ta —

Allegro.

so - lo a el da ca - lor pue entrar en mi ca-sa ay! pue entrar en mi ca-sa ay!

pue entrar en mi ca-sa ay! — de no-che y con sol.

2ª

Con la zarga malagueña,
 mas gorpe doy en Sevilla,
 que toíta una Señora,
 con sombrero y papalina!
 Y aunque miro a toos los chulos
 endinotes que me miran,
 no hay novea en palacio...
 y basta que yo lo diga!
 Solo mi Paquillo etc.

3ª

Mis ventanas, caballeros,
 pueo decí con fantasia,
 que parecen los retablos
 de las animas benditas!
 Que hay muchos mozos penando,
 por esta cara bonita;
 mas la plaza no se rinde,
 aunque tantos me la sitian!
 Solo mi Paquillo etc.

4ª

Al pasar por el resguardo!
 con la mantilla de tira,
 soy muy capaz de colarme,
 con cien fardos de Virginia;
 que no hay poer en la tierra,
 que a esta moza se resista,
 cuando dice muy gachona:
 "No es uste quien me registra!.,
 Solo mi Paquillo etc.

