

COLECCION DE CANCIONES

Andaluzas, Habaneras y Madrileñas

con acompañamiento de piano

compuestas por

ARRIETA, SALAS, SKOCZDPOLE

Y

YRADIER

N.º 1 El Areglito.....R.º 300	N.º 11 Maria Dolores.....R.º 240
» 2 Ay Chiquita.....» 240	» 12 Marina.....» 240
» 3 La Calesera.....» 300	» 13 La Naranjera.....» 300
» 4 La Colasa.....» 240	» 14 La Paloma.....» 300
» 5 La Contrabandista.....» 300	» 15 La Perla de Triana.....» 200
» 6 El Curro marinero.....» 240	» 16 La Poderosa.....» 240
» 7 El Jaque.....» 240	» 17 La Purificacion de la canela » 200
» 8 <u>Lola</u>» 300	» 18 La Rita.....» 200
» 9 La Manola.....» 200	» 19 El Sol de Sevilla.....» 300
» 10 La Mantilla de tira.....» 240	» 20 Los Toros del Puerto.....» 300

La coleccion completa—R.º 4\$500



SASSETTI & C.^A

56-Rua Nova do Carmo-56

LISBOA



7.1
519114

LOLA +

CANCION HABANERA.

Yradier.

Allegro vivace.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand starts with a forte (ff) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand provides a bass line with triplets. The piece concludes with a final flourish in the right hand, marked with a forte (ff) dynamic and a triplet.

Moderato.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Cuan - do sa - li de la Ha -' are written below the vocal line.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '-ba - na No me pa - ré has - ta Ma - drid Cuan - ver tan - to bue - no di - ge Do - Y al'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '-lo - res que - da - te a - qui Y al blim bar - ram - blim blam blim bar - ram - Barram -'. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and includes triplets in the right hand.

NCB 920365

-blim bar-ram-blim blam blim Bar-ram - blim bar-ram-blim blam blim que si tu me

quieres yo te quie-ro a ti Yo he co - no - ci - do un Po - lli - to Que

me ha-ce mu-cho ti - lin Pe - ro el po-bre-ci-to es cor-to Y na-da me di-ce al

fin Yo quiero un no-vio que ten - ga Mu - chi - si - ma ca - li - a Que

me di-ga sa - le - ro - sa Ar - ri-ma-te pa - ra cá Por-que al po-lli - to se -

-ño - res Le da mu-cha cor-te - dad Y to - do se buel-ve en

gestos pio pio pio Caramba Y al-fin no me di-ce ná no no Y al-fin no no me di-ce con el pollo!

Allegro moderato.

ná no no Y al-fin no no me di-ce ná Me gus-tan los po-llos Di-go la ver -

-dad Si son e - le - gantes Y de so - cie - dad Pe - ro si son Cur - sis Que ca - la - mi - dad Ay! ay en se -

-gui - da les mando a pa - sear ay! — que tor - mento ay! — que tor - mento ay! —
 mar

— que tor - mento ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! que es el a -
 si no me ca - so ay! ay! ay! que se

Meno mosso.
 - mar lo oye os - te que es el a - mar lo oye os - te que es el a - mar ay! ay!
 ra

ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! lo o - ye os - te

lo o - ye os - te ay! ay! ay!

ay! Don Jose! Si oste me quiere diga- Si os - te me quie - re di - ga - me - lo os - te ay! ay!
melo oste salero!

ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! lo o - ye os - te

lo o - ye os - te ay! ay! ay! ay!

ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!

Don Jose!
ay! Que desaborio que esta oste! si os-te me quiere di - ga-me-lo os - te.
Caramba con el hombre.

2ª
Es preciso confesar
Y es necesario decir
Que los Pollos elegantes
Se encuentran solo en Madrid
Barramblim etc.

3ª
En Viena Paris y Londres
Me han mimado como á un niño
Pero en Madrid me han mostrado
El verdadero cariño
Barramblim etc.

