

6
FOR 812⁶-A

Les Mélodies de Sully Prudhomme et J.T. de Saint Germain

opus n^o 11

Author

22. de France

SIX MÉLODIES

| | | |
|---|--------------|------------------|
| 1 | L'Abime | 5 ^f . |
| 2 | Ressemblance | 3 ^f . |
| 3 | Les Voici | 5 ^f . |
| 4 | Lilia | 3 ^f . |
| 5 | Ici-bas | 3 ^f . |
| 6 | Adieu | 5 ^f . |

Poésies de
SULLY PRUDHOMME et
J.T. de SAINT GERMAIN

MUSIQUE DE
A. KEILL

Paris, CHODENS Père & Fils, Editeurs,
Rue S^t. Honoré, 265, (Près l'Assomption.)
(Propriété pour tous pays.)
Imp. Fournier, Paris.

BNP

A109802

LILIA

Poésie de

Musique de

J. T. DE SAINT-GERMAIN

A. KEIL.

Recitativo.

CHANT.

PIANO.

E - cou - te ce pau - vre cœur , Li -

p

Ped.

lia Li - lia , — comme il t'ap - pel - le !

Ped. Ped. Ped. Ped.

Mais tu ris de ma dou - leur, Sous ta guim - pe de den -

Ped. Ped.

tel.le. A-vec ta sim-pi-ci-té, Que d'in-no-cen-te ma-li-ce!

Tu comprends tout mon sup-pli-ce, Tu com-prends tout mon sup-

-pli-ce! C'est ce qui fait ta gai-té. — Adagio.

rall. *ad-lib.* *p espress.*

Tu ne veux pas m'écou-ter, — Tu te

cresc.

animando.

ris de ma pri è re! Je sau . rai

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'ris', followed by a quarter note 'de', a quarter note 'ma', a quarter note 'pri', a quarter note 'è', a quarter note 're!', and finally a quarter note 'Je' followed by a triplet of eighth notes 'sau . rai'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *animando.* is placed above the piano part.

animando.

bien te domp . ter; — Je te plierai comme un lierre Li . lia, je te fe . rai

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes 'bien', a quarter note 'te', a quarter note 'domp . ter;', followed by a quarter rest, a quarter note 'Je', a quarter note 'te', a quarter note 'plierai', a quarter note 'comme', a quarter note 'un', a quarter note 'lierre', a quarter note 'Li . lia,', a quarter note 'je', and a quarter note 'te' followed by a triplet of eighth notes 'fe . rai'. The piano accompaniment features chords and a bass line with some ledger lines. A dynamic marking of *animando.* is present.

rall.

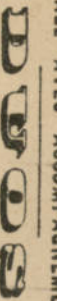
Rire au moins pour quelque cho . se! Comme u . ne feuille de rose, Enfant, je te bri . se .

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes 'Rire', a quarter note 'au', a quarter note 'moins', a quarter note 'pour', a quarter note 'quelque', a quarter note 'cho . se!', a quarter note 'Comme', a quarter note 'u . ne', a quarter note 'feuille', a quarter note 'de', a quarter note 'rose,', a quarter note 'Enfant,', a quarter note 'je', and a quarter note 'te' followed by a triplet of eighth notes 'bri . se .'. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. A dynamic marking of *rall.* is placed above the vocal line.

rai .

rai .

The fourth system shows the vocal line with a quarter note 'rai .'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *animato.* in the piano part, *rall e dim.* in the vocal line, and *p* in the piano part. Pedal markings are indicated at the bottom of the system.



SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO

BONDIÈRE..... C'est loi Noël..... 5 2
Parties de chant, sans accomp. Nel. 5 50
La Charité..... 5 2
La Cité des Champs..... 6 2
Les Cloches du Couvent..... 6 2
Les Conférences..... 5 2
Les Demeures de Bayeux..... 5 2
Les Emigrants..... 6 2
Les Fauvettes..... 5 2
La Fête du Bon Dieu..... 5 2
Parties de chant, sans accomp. Nel. 5 50
Les Madrilènes..... 5 2
Les Mariniers de l'Adriatique..... 5 2
Le Meilleur Pain des familles..... 6 2
Les Moissonneuses..... 6 2
Monsieur le Printemps..... 5 2
Nizza..... 5 2
Les Piferari..... 5 2
Le Retour à Byzance..... 6 2
Le Saint-Crépin..... 5 2
La Sainte-Légende de Béthléem..... 5 2
La Sainte-Nicolas..... 5 2
Saint Roch et son chien..... 5 2
Une Conspiration..... 6 2
Un Nid de Rossignols..... 6 2
Les Vendangeuses napolitaines..... 6 2
Les Voyageuses..... (Duo bouffe)..... 6 2

LES FÊTES DES PENSIONNATS

6 duettos ou chœurs à deux parties S. M.-S. ou C.
BONDÈRE..... 1. La Distribution des prix..... 3 2
..... 2. La Fête du Pasteur..... 3 2
..... 3. La Fête de la Maîtresse..... 3 2
..... 4. Le Retour à la Pension..... 3 2
..... 5. Le Départ pour les Vacances..... 3 2
..... 6. La Fête des Pensionnats..... 4 2
ALBERT..... Étoile de Noël..... 3 2
BIZET..... La Fuite..... S. T. 6 2
..... Les Cloches du Monastère..... S. et C. 5 2
CAMPANA..... Silence..... S. C. ou T. B. 5 2

MUSIQUE RELIGIEUSE

CANTIQUES - MÔTETS.

BATAILLE..... Ave verum..... 3 2
..... 1. Basse..... 3 2
..... 2. Mezzo-Soprano ou Baryton..... 3 2
BOURGINS..... Recueil de : O Salutaris, Tantum ergo, Patris angelicus, Ave Maria..... Nel. 5 2
CAMPANA..... Ave Maria..... 6 2
..... 1. Mezzo-Soprano ou Baryton..... 6 2
..... Avec accompagnement d'orgue et violon ad. lib. 6 2
CHEDEVIGNER..... Ave Maria..... S. ou T. 4 2
..... Ave Maria..... S. ou T. 4 2
GAGLIANCO..... Ave Maria..... S. ou T. 4 2
..... 1. Soprano ou Ténor..... 4 2
..... 2. Contralto ou Baryton..... 4 2
GERALDY..... Ave Maria..... M.-S. 3 2
..... Le Mère, orgue et violon..... 4 50
GOROD..... 1. Le Ciel a visité la Terre. Cantique. Nel. 2 2
..... 2. Le Nœm de Marie..... 2 2
..... 3. Chantier, voix de hauts..... 2 2
..... 4. Le Départ des Missions..... 2 2
..... 5. L'Anniversaire des Martyrs..... 2 2
..... G. N.-D. des petits Enfants..... 2 2
..... Reunis en un volonte..... Nel. 2 2
..... Ave Maria. La Salutation Angélique..... S. 2 2
..... 1. Contralto ou Basse..... 2 2
..... 2. Mezzo-oprano..... 2 2
..... 3. Soprano ou Ténor..... 2 2
..... 4. Avec acc. de viola violonelle et orgue..... 2 2
..... 5. Chantier factus es, offertoire..... 3 2
..... 1. Mezzo-Soprano ou Baryton..... 3 2
..... 2. Soprano ou Ténor..... 3 2
..... Noël, chant de Noël, acc. d'orgue et viol. ad lib. 5 2
..... 1. Contralto ou Basse..... 5 2
..... 2. Mezzo-Soprano ou Baryton..... 5 2
..... 3. Soprano ou Ténor..... 5 2

SAINTE-SARNS..... Chanson d'Avril..... Mélodie..... 4 50
..... 1. Mezzo-soprano ou Baryton..... 4 50
..... 2. Soprano ou Ténor..... 4 50
..... Un amour ignoré..... 3 2
..... 1. Mezzo-soprano ou Baryton..... 3 2
..... 2. Soprano ou Ténor..... 3 2
..... Une flamme..... Recl..... 3 2
..... 1. Mezzo-soprano ou Baryton..... 3 2
..... 2. Soprano ou Ténor..... 3 2
SAINTE-SARNS..... A quel bon entendre..... Mélodie..... 5 2
..... 1. Mezzo-soprano ou Baryton..... 5 2
..... 2. Soprano ou Ténor..... 5 2
..... Chant de ceux qui vont..... Mélodie..... 5 2
..... 1. Mezzo-soprano ou Baryton..... 5 2
..... 2. Soprano ou Ténor..... 5 2
..... Maria Lucrezia..... Mél. S. ou T. 5 2
..... Mennet..... M.-S. ou B. 5 2
..... Sérénade..... Mélodie..... 5 2
..... 1. Mezzo-soprano ou Baryton..... 5 2
..... 2. Ténor..... 5 2
..... 3. Soprano..... 5 2
..... La Dryade..... Mélodie..... 5 2
..... 1. Mezzo-soprano ou Baryton..... 5 2
..... 2. Soprano ou Ténor..... 5 2
..... Seul..... Mélodie..... 5 2
..... 1. Mezzo-soprano ou Baryton..... 5 2
..... 2. Soprano ou Ténor..... 5 2
..... L'Absent..... Mélodie..... 5 2
..... 1. Mezzo Soprano ou Baryton..... 5 2
..... 2. Soprano ou Ténor..... 5 2
..... Chanson Toscane..... S. ou T. 5 2
..... Colombine..... Mélodie..... 5 2
..... 1. Mezzo-Soprano ou Baryton..... 5 2
..... 2. Soprano ou Ténor..... 5 2
..... L'Enfant Blonde..... Mélodie..... 5 2
..... 1. Contralto ou Basse..... 5 2
..... 2. Mezzo-Soprano ou Baryton..... 5 2
..... 3. Soprano ou Ténor..... 5 2
..... L'Ombil..... Scène M.-S. et B. 5 2
..... La plante du Gontolier..... Bar. 5 2
..... 1. Contralto ou Basse..... 5 2
..... 2. Mezzo-Soprano ou Baryton..... 5 2
..... 3. Soprano ou Ténor..... 5 2
..... Les sentiers d'automne..... Mélodie..... 5 2
..... 1. Contralto ou Baryton..... 5 2
..... 2. Mezzo-Soprano..... 5 2
..... 3. Soprano ou Ténor..... 5 2
..... Sérénade Romaine..... S. ou T. 5 2
..... Les Adieux à Suzon..... M.-S. ou B. 5 2
..... Départ..... S. ou T. 5 2
..... Les Fleurs fanées..... M.-S. ou B. 5 2
..... Les Jours enfans..... S. ou T. 5 2
..... Lamento..... S. ou T. 5 2
..... Te voir l'aimer !..... Mélodie, ou T. 5 2
SAUVATON..... Serénade Romane..... S. ou T. 5 2
..... Les Adieux à Suzon..... M.-S. ou B. 5 2
..... Départ..... S. ou T. 5 2
..... Les Fleurs fanées..... M.-S. ou B. 5 2
..... Les Jours enfans..... S. ou T. 5 2
..... Lamento..... S. ou T. 5 2
..... Te voir l'aimer !..... Mélodie, ou T. 5 2
SARREAU..... Te voir l'aimer !..... Mélodie, ou T. 5 2

WASSER..... C'est par la peine d'aller à la messe..... Chants..... 3 2
..... Sérénade..... S. ou T. 3 2
..... Avec accompagnement de viola violonelle et piano..... 3 2
VILLERMOUL..... Les Abeilles..... S. ou T. 5 2
..... 1. Mezzo-soprano ou Baryton..... 5 2
..... 2. Soprano ou Ténor..... 5 2
WANSINK..... Le Pays..... Romance T. 2 2
WROBLESKI..... Le Bal..... Valse chantée M.-S. 6 2
ZEVAT..... La Ronde d'Aglat..... Chans. militaire 3 2
..... Chanson des Chamelières..... 3 2
..... 1. Contralto ou Basse..... 3 2
..... 2. Soprano ou Ténor..... 3 2

L'AGE D'OR - Paroles pour Jeunes Filles.

1. PRAYÈRE..... Le Petit Soulier de Noël..... Romance..... 3 2
..... Chant de la Bercuse..... Mélodie..... 3 2
..... L'Ange et l'Enfant..... Souvenir..... 3 2
..... Pourquoi j'adore Dieu..... Mélodie..... 3 2
..... Blanche Colombe..... Romance..... 3 2
..... Le Nid du Rossignol..... Romance..... 3 2
..... 7. BONDÈRE..... Berceuse..... 3 2
..... Les Parties de saint Etel..... Romance..... 3 2
..... BERCEUSE..... Valse..... 3 2
..... BERCEUSE..... Valse..... 3 2
..... A la Madone..... Romance..... 3 2
..... La Grand-Mère..... Chanson..... 3 2
..... La Cachette aux Épiérges..... Romance..... 3 2
..... Hannequin vole..... Chanson..... 3 2
..... A une Soeur..... Romance..... 3 2
..... Gentil Printemps..... Romance..... 3 2
..... Mon petit Ange..... Valse..... 3 2
..... L'O'Neillier d'un Enfant..... Berceuse..... 3 2
..... Au bord des Flots..... Valse..... 3 2
..... Comme à vingt ans..... Mélodie..... 3 2
..... N'oubliez pas ma Fenêtre..... Chanson..... 3 2
..... Partez pour moi..... Romance..... 3 2
..... Dieu de l'enfance..... Invocation..... 3 2
..... Vierge Marie..... Prière..... 3 2
..... Le Grillon..... Mélodie..... 3 2
..... Les Oiseaux..... Mélodie..... 3 2
..... Les Oiseaux..... Mélodie..... 3 2
2. BONDIÈRE..... Au bord du lac..... Barcel. M.-S. 5 2
..... Petite fleur..... M.-M.-S. 5 2
..... Le Rêve..... Rom. M.-S. 5 2
..... Discret message..... Rom. C. 5 2
..... Le Retour du soldat..... Rom. M.-S. 5 2
..... Le secret qu'on n'ose dire..... Biuettel. M.-S. 5 2
..... Chanson du chasseur..... Biuettel. M.-S. 5 2
..... 1. Mezzo Soprano ou Baryton..... 5 2
..... 2. Soprano ou Ténor..... 5 2
..... M'aimes-tu toujours?..... Rom. M.-S. 5 2
..... 1. Mezzo-soprano ou Baryton..... 5 2
..... 2. Soprano ou Ténor..... 5 2
..... L'Argent..... Rom. Bar. 5 2
..... Adieu à la Française..... Mélodie S. 5 2
..... Carmen..... Biuletto S. 5 2
..... Ingrate, je t'aimais..... Mélodie C. 5 2
..... Le Livre de la vie..... Mélodie C. 5 2
..... Pitié pour sa douleur..... Romance C. 5 2
..... Le Retour..... Mélodie T. 5 2
..... Le Rêve..... Scène C. 5 2
..... Le Petit Montagnard..... Chans. M.-S. 5 2
..... Confession..... Mél. M.-S. et B. 5 2
..... Le Départ..... Mélodie Bar. 5 2
..... Italie..... Mélodie Bar. 5 2
TAVAN..... Pourquoi vous plaindre ?..... Rom. S. et T. 5 2
..... L'Adieu d'une Mère..... Rom. S. 5 2
..... La Bonne aventure..... Chans. S. 5 2
..... La Bonne Vierge..... Rom. S. 5 2
..... Espoir et Bonheur..... Rom. S. 5 2
..... Gentille Andalouse..... Rom. S. et T. 5 2
..... Je n'ai que toi..... Rom. S. et T. 5 2
..... Prés d'elle, loin d'elle..... Rom. S. 5 2
..... Reconnais-moi..... Rom. S. 5 2
..... Rita la Catalane..... Chans. S. 5 2
..... T'aimer et le le dire..... Mél. M.-S. et T. 5 2

CHANTS PATRIOTIQUES

AUBER..... La Parisienne..... Romance T. 2 2
..... Le Reveil du Peuple..... S. ou T. 2 2
..... Veillons au salut de l'Empire..... S. ou T. 2 2
GAVEAUX..... Le Chant du départ..... S. ou T. 2 2
MÉLIS..... Parant pour la Syrie..... S. ou T. 2 2
REINE HORTENSE..... La Marseillaise..... S. ou T. 2 2
ROUGET DE LISIÈRE..... La Marseillaise..... S. ou T. 2 2

NOUVELLE COLLECTION

25. BONDIÈRE..... Les Fauvettes..... Duettino..... 5 2
..... Un Nid de Rossignols..... Duettino..... 5 2
..... La Fête du Pasteur..... Duettino..... 5 2
..... Le départ pour les Vacances..... Duettino..... 5 2
..... Abi valse légère..... Valse..... 6 2
..... Adieu donc, belle France!..... Mélodie..... 5 2
..... Au Printemps..... Mélodie..... 5 2
..... Berceuse..... Berceuse..... 5 2
..... Où voulez-vous aller?..... Berceuse..... 5 2
..... Barcarolle..... Barcarolle..... 5 2
..... Sport en Dieu!..... Strette..... 5 2
..... Ave Maria..... Prière..... 5 2
..... La jeune Fille et l'Oiseau..... Mélodie..... 5 2
..... Noël..... Chantrel..... 5 2
..... (O Madone!)..... Prière..... 5 2
..... Etoile de Noël..... Mélodie..... 5 2
..... Abbade à la Grand-Maman..... Mélodie..... 5 2
..... Quand Mignon passait..... Mélodie..... 5 2
..... La Rive du matin..... Strophe..... 5 2
..... Hymne d'Avril..... Duo..... 4 2
..... Les Magnaneries..... Duo..... 4 2
..... Le Silence..... Duo..... 4 2
..... Les Madrilènes..... Duo..... 6 2
..... Les filles de Saïda..... Duo..... 6 2