

7 FOR 312-A

*Ad. M. ...*

*offense pour respectabilité*

*o rittor*

*L' de Paris de*

**SIX MÉLODIES**

1	L'Abime .....	5 <sup>f</sup>
2	Ressemblance .....	3 <sup>f</sup>
3	Les Voici .....	5 <sup>f</sup>
4	Lilia .....	3 <sup>f</sup>
5	<u>Ici-bas</u> .....	3 <sup>f</sup>
6	Adieu .....	5 <sup>f</sup>

Poésies de  
**SULLY PRUDHOMME** et  
**J.T. de SAINT GERMAIN**

MUSIQUE DE  
**A. KEILL**

BNP

Paris. CHODENS Père & Fils, Editeurs,  
Rue St. Honoré, 265, (Près l'Assomption.)  
(Propriété pour tous pays.)

*Imp. Foyat, Paris.*

H1959809



# ICI-BAS !

MÉLODIE

Poésie de

**SULLY PRUDHOMME**

Musique de

**A. KEIL.**

And<sup>te</sup> moderato. (♩ = 69)

CHANT.

PIANO.

I - ci - bas tous les li - las

meu - rent,

Tous les chants, tous les chants des oi-seaux sont

*cresc.*

Ped.

*animez.*

courts: — Je rê - - ve, je rê - - ve aux é -

*f animez.*

Ped.

tés Qui de-meurent Tou-jours, — Je rê- - ve, je

*rit.*  
*dim.*  
*p rit.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), a half note (D5), and a quarter note (E5). The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamic markings include *rit.* above the vocal line, *dim.* above the piano right hand, and *p rit.* above the piano left hand.

rè - ve, aux é - tés qui demeurent Tou - jours Ah! —

*f*  
Ped.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a quarter note (F5), a quarter note (G5), a quarter note (A5), a quarter note (B5), a quarter note (C6), and a quarter note (D6). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is placed above the piano right hand, and a *Ped.* marking is below the piano left hand.

qui demeurent Tou - jours! I - ci -

*rall.*  
*rall.*  
*p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note (E5), a quarter note (F5), a quarter note (G5), a quarter note (A5), and a quarter note (B5). The piano accompaniment features a *rall.* marking above the right hand and a *p* marking above the left hand.

- bas les lèvres ef-fleurent, Sans rien lais - ser, sans rien lais - ser de leur ve-

*cresc.*  
*sf*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has a quarter note (C6), a quarter note (D6), a quarter note (E6), a quarter note (F6), a quarter note (G6), a quarter note (A6), a quarter note (B6), and a quarter note (C7). The piano accompaniment features a *cresc.* marking above the right hand and a *sf* marking above the left hand.

*animez*

- lours. — Je rê - ve, je rê - ve aux bai - sers qui demeurent Tou.

*f* *animez*

Ped. ⊕

*rit*

- jours, Je rê - ve je rê - ve aux bai - sers qui de - meurent Tou.

*dim* *p*

- jours Ah! — qui de - meurent Tou.

Ped. ⊕

- jours.

*p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕



**SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO.**

BOADESS.	C'est toi Noël.	5
—	Parties de chant, sans accomp. Nel.	5
—	La Charité.	5
—	La Clé des Champs.	5
—	Les Cloches du Couvent.	5
—	Les Confidences.	5
—	Les Dentelles de Bayeux.	5
—	Les Emigrants.	5
—	Les Fauvelles.	5
—	La Fête du Bon Dieu.	5
—	Parties de chant, sans accomp. Nel.	5
—	Les Madrilènes.	5
—	Les Mariniers de l'Adriatique.	5
—	Le M-aillon Pain des familles.	5
—	Les Moissonneuses.	5
—	Monsieur le Printemps.	5
—	Nizza.	5
—	Les Pifferari.	5
—	Le Retour à Byzance.	5
—	La Saint-Crepin.	5
—	La Saint-Jean.	5
—	La sainte légende de Bethléem.	5
—	La Saint-Nicolas.	5
—	Saint Roch et son chien.	5
—	Une Conspiration.	5
—	Un Nid de Rossignols.	5
—	Les Vendangeuses napolitaines.	5
—	Les Voyageuses. (Duo bouffe).	5

**LES FÊTES DES PENSIONNATS.**

6 duettinos ou chœurs à deux parties S. M.-S. ou C.		
BORDÈSE.	1. La Distribution des prix.	3
—	2. La Fête du Pasteur.	3
—	3. La Fête de la Maitresse.	3
—	4. Le Retour à la Pension.	3
—	5. Le Départ pour les Vacances.	3
—	6. La Fête des Pensionnats.	3
—	Étoile de Nuit.	4
ALBERT.	La Fuite.	5
BIZET.	Les Cloches du Monastère.	5
CAMPANA.	Silence.	5
—	S. C. ou T. B.	5

**MUSIQUE RELIGIEUSE**

**CANTIQUES. — MOTETS.**

BATAILLE.	Ave verum.	3
—	1. Basse.	3
—	2. Mezzo-Soprano ou Baryton.	3
BOURGAIN.	Recueil de : O Salutaris, Tantum ergo, Paris angéliques, Ave Maria. Nel.	5
CAMPANA.	Ave Maria.	6
—	1. Mezzo-Soprano ou Baryton.	6
—	Avec accompagnement d'orgue et violon ad lib.	6
—	2. Soprano ou Ténor.	6
CHÉROUVIER.	Ave Maria.	4
—	Ave Maria.	4
GAGLIANO.	Ave Maria.	3
—	1. Soprano ou Baryton.	3
—	2. Contralto ou Ténor.	3
GERALDY.	Ave Maria.	3
—	Le Ciel a visité la Terre. Cantique. Nel.	4
—	1. Le Ciel a visité la Terre. Cantique. Nel.	4
—	2. Le Ciel a visité la Terre. Cantique. Nel.	4
—	3. Chœurs, voix béates.	2
—	4. Le Départ des Missionnaires.	2
—	5. L'Anniversaire des Martyrs.	2
—	6. N.-D. des petits Enfants.	2
—	Réunis en un volume. Nel.	2
—	Ave Maria. La Salutation Angélique.	3
—	1. Contralto ou Basse.	3
—	2. Mezzo-soprano.	3
—	3. Soprano ou Ténor.	3
—	4. Ave rec. de violon violoncelle et orgue.	3
—	Christus factus es, Offertoire.	3
—	1. Mezzo-Soprano ou Baryton.	3
—	2. Soprano ou Ténor.	3
—	Noël, chœur de relig. acc. d'orgue et viol., ad lib.	5
—	1. Mezzo-Soprano ou Baryton.	5
—	2. Soprano ou Ténor.	5

CHOUDENS.	Les Filles de Sardie.	S. M.-S.	6
CONCORE.	Après la tempête.	S. M.-S.	5
—	Les Vendangeuses.	S. M.-S.	4
FAURÉ.	Tarentelle.	S. M.-S.	6
—	Puisqu'il bas tout aimé.	S. T.	6
GONDIGIANI.	Le Départ des Conscrits.	T. B.	2
GOUNOD.	Chanté Noël.	S. M.-S.	6
—	Les Fiancés.	Valse nocturne.	6
—	1. Contralto et Mezzo-Soprano.		
—	2. Soprano et Ténor.		
—	Les Jeunes Dantes.	S. M.-S.	5
—	Les Jeunes Français.	S. M.-S.	6
—	Par une Belle Nuit.	S. C.	6
—	La Reine de Cythère.	M.-S. S.	5
—	Sous le Feuillage.		6
—	1. Contralto et Mezzo-Soprano.		
—	2. Mezzo-Soprano et Soprano.		
LUCANTONI.	Une Nuit à Venise.		6
—	1. Mezzo-Soprano ou Baryton.		
—	2. Soprano ou Ténor.		
—	Nuit d'amour.		6
—	1. Mezzo-Soprano ou Baryton.		
—	2. Soprano ou Ténor.		
—	Rendez-vous.		6
—	1. Mezzo-Soprano ou Baryton.		
—	2. Soprano ou Ténor.		
—	Serments d'amour. M.-S. ou Cet Bar.		5
—	Le Soir.	S. et M.-S.	5
—	La Chanson des Lavandières. M.-S. S.		4
—	Chant des Caidjis.	T. B.	6
—	La Mer s'endort.	S. M.-S.	2
—	Les Douces Promesses. Duo enfantin.		5
—	Veille du Combat des Trente.	S. B.	5
—	Adieu, mon amour.	S. T.	2
—	Ave Maria.	S. M.-S. ou T. Bar.	4
—	Gentil Printemps.	S. M.-S.	6
—	Les Sœurs du Marin.	M.-S. C.	4
—	Vieux Noël.	S. M.-S.	5
BORDÈSE.	L'Étoile de Marin.	S. S. et C.	5
—	La Sérénade, trio comique pour trois Barytons ou Basses.		5

GOUNOD.	0 Salutaris (2 voix).	M.-S. T.	3
—	0 Salutaris.	M.-S.	3
—	Cantique du roi David. Ode sacrée.	M.-S.	2
—	Ave Maria.	M.-S. ou B.	4
—	0 Salutaris, avec acc. d'orgue et de violoncelle.		4
—	0 Salutaris.	M.-S. ou B.	5
—	0 Salutaris.	S.	5
—	Ave Maria. (2 voix).	M.-S. ou T. B.	4
—	0 Salutaris.	M.-S. ou Bar.	4
—	Agnus Dei.	M.-S. ou Bar.	4
—	Benedictus.	Bar.	3

MESSSES.	Messe à 4 voix.	Nel.	5
—	Messe solennelle.	Nel.	4
—	Chaque partie.		4
—	Messe brève en ut majeur, à 3 voix.		3
—	Chaque partie.		3
—	Messe à 2 voix égales.		3
—	Chaque partie.		3
—	Petite Messe solennelle.		5

**MOTETS à plusieurs voix.**

CARLINI.	Misère à 2 chœurs.	Nel.	3
—	Motet à la sainte Vierge, à 4 voix.		4
CHÉROUVIER.	Tantum ergo, motet à 5 voix.		5
GOUNOD.	Ave verum à 3 voix.		1
—	Sicut servus motet à 4 voix.		2
—	Sabat Mater à 6 voix (en français).		3
—	Tantum ergo à 4 voix.		2
—	Psalm 145. Solo et chœurs.		2
—	0 Sacrum Convivium à 4 voix.		1
—	0 Sacrum Convivium à 4 voix.		1

**MELODIES, SCÈNES, CHANSONNETTES, ROMANCES**

ROSSINI.	Nizza.	Ch. S. ou T.	3
—	Marcelle.	Mélodie.	3
—	1. Baryton.		
—	2. Mezzo-soprano.		
—	3. Soprano ou Ténor.		
SALVADOR.	Chanson d'Avril.	Mélodie.	4
—	1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
—	2. Soprano ou Ténor.		
—	Un amour ignoré.		3
—	1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
—	2. Soprano ou Ténor.		
—	Une flamme.	Récit.	3
—	1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
—	2. Soprano ou Ténor.		
—	Soprano ou Ténor.		5
—	A quoi, bon entendre.	Mélodie.	5
—	1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
—	2. Soprano ou Ténor.		
—	Chant de ceux qui vont.	Mélodie.	5
—	1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
—	2. Soprano ou Ténor.		
—	Guitare.	M. M. S. et Bar.	5
—	Maria Lucrezia.	M. S. ou T.	5
—	Mennel.	M.-S. ou B.	3
—	Sérénade.	Mélodie.	5
—	1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
—	2. Ténor.		
—	3. Soprano.		
SALOMON.	La Dryade.	Mélodie.	3
—	1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
—	2. Soprano ou Ténor.		
—	Seul.	Mélodie.	5
—	1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
—	2. Soprano ou Ténor.		
SALVATORE.	L'Absent.	Mélodie.	5
—	1. Mezzo-Soprano ou Baryton.		
—	2. Soprano ou Ténor.		
SALVATORE.	Chanson Toscane.	S. ou T.	5
—	Columbelle.	Mélodie.	5
—	1. Mezzo-Soprano ou Baryton.		
—	2. Soprano ou Ténor.		
—	L'Enfant Blonde.	Mélodie.	5
—	1. Contralto ou Basse.		
—	2. Mezzo-Soprano ou Baryton.		
—	3. Soprano ou Ténor.		
—	L'Oubli.	Scène M.-S. et Bar.	5
—	La plante du gondolier.	Bar.	5
—	1. Contralto ou Basse.		
—	2. Mezzo-Soprano ou Baryton.		
—	3. Soprano ou Ténor.		
—	Les sentiers d'autrefois.	Mélodie.	5
—	1. Contralto ou Baryton.		
—	2. Mezzo-Soprano.		
—	3. Soprano ou Ténor.		
SALVATORE.	Sérénade Romane.	S. ou T.	5
—	Les Adieux à Suzon.	M.-S. ou B.	3
—	Départ.	M.-S. ou B.	3
—	Falbalu.	S. ou T.	3
—	Les Fleurs fanées.	M.-S. ou B.	3
—	Les Jours enfus.	S. ou T.	3
—	Lamento.	S.	3
—	Te voir l'aimer.	Mélodie S. et T.	5

**L'AGE D'OR. — Paroles pour Jeunes Filles. — Nouvelle Collection.**

1. Pradère.	Le Petit Soulier de Noël.	Romance.	3
2. Bordèse.	Chant de la Berceuse.	Mélodie.	3
3. Gagliano.	L'Ange et l'Enfant.	Solennel.	3
4. Bordèse.	Pourquoi j'adore Dieu.	Mélodie.	3
5. Gounod.	Bianche Colombe.	Romance.	3
6. Mendès.	Le Nid du Rossignol.	Burlesque.	3
7. Bordèse.	Les Parures de saint Éloi.	Romance.	3
8. Gouzens.	Bergeronnette.	Valse.	3
9. Gounod.	A la Madone.	Romance.	3
10. Mendès.	La Grande Mère.	Chanson.	3
11. Bordèse.	La Cachette aux aigrettes.	Romance.	3
12. Pradère.	Hanneton vole vole.	Chanson.	3
13. Gounod.	Au bord d'un ruisseau.	Romance.	3
14. Gounod.	Gentil Printemps.	Valse.	3
15. L'Épave.	Mon petit Ange.	Romance.	3
16. Férissand.	Comme à vingt ans.	Valse.	3
17. Gouzens.	L'Oreiller d'un enfant.	Berceuse.	3
18. Durand.	Au bord des Flots.	Valse.	3
19. L'Épave.	Comme à vingt ans.	Mélodie.	3
20. Gounod.	N'oubliez pas ma Fenêtre.	Chanson.	3
21. Baudouy.	Partez pour moi.	Romance.	3
22. Gondigiani.	Dieu de l'enfance.	Invocation.	3
23. Pradère.	Vierge Marie.	Prière.	3
24. Tavan.	Le Grillon.	Mélodie.	3
—	Petits Oiseaux.	Mélodie.	3

**CHANTS PATRIOTIQUES**

AUBER.	Le Pays.	Romance T.	2
—	Le Bal.	M.-S.	2
—	La Ronde d'Agès. Chans. militaire.		6
—	Chanson des Chanteurs.		3
ZENAT.	1. Contralto ou Basse.		4
—	2. Soprano ou Ténor.		4
WASSER.	C'est pas la peine d'être sifflin.	Chans.	3
—	Sérénade.	S. ou T.	3
—	Avec accompagnement de violoncelle et piano.		3
VILLERICOT.	Madrigal.	S. ou T.	5
—	Les Abbelles.	Polka chant.	5
—	1. Mezzo-soprano ou baryton.		
—	2. Soprano ou Ténor.		