

EXPOSITION UNIVERSELLE

1900

PLAN
GÉNÉRAL

A. TARIDE
Editeur
18, 20, Boul^d S^t Denis
PARIS



BEAUBRANDY

EXPOSITION DE 1900

GUIDE DU VISITEUR

C'est à vol d'oiseau, avec le seul souci de donner une vue d'ensemble, que nous parcourons ici l'Exposition.

Sur une superficie de 108 hectares s'élèvent les palais et édifices qui constituent le gigantesque décor de cette manifestation grandiose. Pour plus de clarté, nous avons divisé l'Exposition en cinq groupes : **CHAMPS-ÉLYSÉES**, **QUAIS**, **INVALIDES**, **CHAMP-DE-MARS**, **TROCADÉRO**, et nous avons distingué, dans chacun d'eux, la partie officielle de la partie attraction.

CHAMPS-ÉLYSÉES. — Au seuil de l'Exposition, sur le Cours-la-Reine, entre des pylones surmontés de phares géants, s'érige somptueusement, avec ses 30 guichets en éventail, la **Porte Monumentale** de forme byzantine, ajourée, polychrome, gommée de mosaïques et d'émaux, des voussures à la coupole jusqu'au faite ou siège avec, à ses côtés, le coq gaulois, la Ville de Paris souhaitant la bienvenue à ses hôtes. A travers la magnificence fleurie des parterres et des massifs de la section d'**HORTICULTURE** et d'**ARBORICULTURE**, qui longe la Seine et encadre les deux palais, nous arrivons à l'**AVENUE NICOLAS II**. A droite, le **Petit Palais**, où s'est installé l'**ART RÉTROSPECTIF FRANÇAIS**; à gauche, le **Grand Palais**, qui abrite les **BEAUX-ARTS** : celui-ci impressionnant par sa complication fastueuse, façade à double colonnade, coupole hautaine, longues travées, escaliers à balcons; celui-là ravissant par la grâce de ses proportions et la pureté d'un style qui rappelle l'antique. A l'extrémité de l'avenue Nicolas II, **STATION DU MÉTROPOLITAIN**.

QUAIS. — RIVE DROITE. COURS-LA-REINE En sortant de l'avenue, à droite: le **Palais de la Ville de Paris** emprunte à l'Hôtel de ville sa parure gothique; à sa suite, le **Palais de l'Horticulture** hausse coquettement son double hall élané et clair, domaine de fleurs et de parfums, avec, en contre-bas, le **boulevard de la Seine**, emprunté au lit du fleuve; et, plus loin, formant contraste par la sévérité de sa structure, le **Palais des Congrès** et de l'**Economie politique**.

ATTRACTIONS. — Derrière les palais s'étend la **RUE DE PARIS**. Elle abrite sous des ombrages propices la fantaisie, l'actualité joyeuse et pimpante : **Théâtrescope**; **Photo-Cinéma-Théâtre**; **Aquarium de Paris**, à eau de mer, sirènes, pêcheurs de perles, **Palais de la Danse**, chorégraphies anciennes, modernes, françaises et étrangères; **Maison du Rire**, maison des humoristes, des ombres, des marionnettes, des gignols; **Tableaux vivants**; la **Roulotte**; **Grand Guignol**; **Bonshommes Guillaume**; **Tour du Merveilleux**; **Auteurs gais**, **Jardin de la Chanson.....**, toute la lyre chantante, dansante, spirituelle surtout et bien française.

QUAI DE BILLY. — Le **Vieux-Paris**, de Robida. Une résurrection de la Cité au moyen âge, cité aux rues tortueuses, hostelleries et tavernes du diable, mouvementée par les ébats d'une population en costume de l'époque, pittoresque et truculente, et remplie de reconstitutions des **xv^e** et **xvi^e** siècles : **Eglise de Saint-Jean des Ménétriers**, **Porte St-Michel**, **Tour du Louvre**, **Chambre des Comptes**, **Pont au Change**, **Foire St-Laurent**, etc.

Mais, à quelques pas de là, nous rentrons dans le **xx^e** siècle avec le **Commerce maritime**, qui nous montre la prospérité de notre marine marchande et la **Navigation de plaisance**, port improvisé, dans lequel se concentre une flottille de yachts, d'embarcations de luxe, gondoles et autres.

PONT ALEXANDRE. — D'une rive à l'autre, les quais sont reliés par trois passerelles et quatre ponts, dont le **PONT ALEXANDRE**, formé de quinze arcs d'acier, aux quatre pylones surmontés de Renommées et de Pégases, merveilleuse arche métallique, hardiment lancée sur le fleuve, pour prolonger l'avenue Nicolas II. Du milieu de ce pont, le coup d'œil est féérique : des tours, des coupes, des belvédères, des minarets, la plus belle variété de conception et d'harmonie; et quand, le soir, la grande magicienne **Electricité** les fait resplendir sous le ciel parisien, c'est comme l'évocation d'une Venise inconnue, dans un décor des Mille et une Nuits.

QUAIS. — RIVE GAUCHE. En posant le pied sur le **QUAI D'ORSAY**, saluons

l'ingéniosité décorative de nos artistes dans l'ART DE LA RUE. Du *Pont des Invalides* à celui de l'*Alma*, 24 grands Pavillons étrangers, entre lesquels s'ouvre la rue des Nations, sollicitent notre admiration. Tous rivalisent d'originalité, de variété et de couleur locale en rappelant chacun un des chefs-d'œuvre de leur art architectural respectif : l'ANGLETERRE a reproduit *Kingston-House*, l'AUTRICHE un hôtel du XVIII^e siècle, style *Barocco*; la BELGIQUE l'hôtel de ville d'*Audenarde*, le LUXEMBOURG un monument de *Renaissance flamande*, l'ESPAGNE le château de *Monterey* et les tours de *Salamanque*, l'ALLEMAGNE un palais à beffroi du *XVI^e siècle*, etc. En dehors de ces palais, l'exposition de chaque nation est répandue un peu partout dans de multiples sections, en raison de la classification par groupes. Indiquons encore ici que dans toutes les branches, l'**Exposition Centennale**, mise en parallèle avec l'**Exposition moderne**, permet d'établir, par comparaison, le bilan des résultats acquis dans un siècle.

Dans le voisinage de ce groupe international, où tout semble convier à la paix, la silhouette d'une forteresse : le **Palais des Armées de Terre et de Mer** et les établissements du **Cæusor**. Plus pittoresque, la **Naviga-tion commerciale** se pare d'attributs nautiques, de pavois, de sémaphores; et le **Palais des Forêts, Chasse, Pêche et Cueilletes**, à la limite du quai, s'élève, construit en matières forestières, original et primitif.

***ESPLANADE DES INVALIDES.** — Séparés par deux rangées de mâts portant oriflammes, bannières, drapeaux et armoiries, *quatre palais* s'étendent en ligne de beauté, légers, harmonieux et de motifs semblables. La symétrie la mieux entendue a présidé à cette ordonnance, et l'œil s'en va de l'un à l'autre, charmé par la série des pavillons, des portiques flanqués de pylônes, des halls lumineux bordés, sur leurs côtés, de promenoirs, de vestibules et, au premier étage, de galeries circulaires et de terrasses. Au milieu, le **Palais de la Céramique et du Verre** et celui de l'**Industrie**. Dans sa partie parallèle à la Seine, le **Palais des Manufactures nationales** comporte deux pavillons coiffés de dômes à jour; c'est là que triomphe l'**Industrie des Gobelins**. En bordure de la rue de Grenelle, le **Palais de la Déco-ration et du Mobilier** nous offre un merveilleux spécimen du style Louis XV. A la droite de l'Esplanade, proche le quai, la **GARE DES INVALIDES**, point terminus du chemin de fer électrique *Versailles-Moulineaux*, qui longe la Seine, avec quatre stations dans l'Exposition.

ATTRACTIONS. — Sur la *rue de Constantine*, le passé de nos provinces est glorifié dans des reconstitutions : « le Poitou », « le vieil Arles », « le Mas provençal », « la Maison bretonne », « les Fêtes locales », « l'Art nouveau Bing » et, sur la *rue Fabert*, « la Vieille Auvergne », sortes de musées où nous retrouvons le mobilier, les costumes, les produits, les œuvres d'art propres à chacun de ces pays. Dans leur prolongement, nos grands magasins : *Louvre, Bon Marché, Printemps*, etc.

CHAMP-DE-MARS. — Le clou du Champ-de-Mars, d'aucuns disent le clou de l'Exposition, c'est le **Palais de l'Electricité et du Château d'Eau**. Palais tout de verre, 130 mètres de long sur 70 mètres de haut, à la structure tourmentée, ciselé comme un bijou, décoré de pierres phosphorescentes, étincelant de stalactites, le tout coulé, taillé, serti. Uni étroitement à celui de l'Electricité, le palais du Château d'Eau affecte la forme d'une niche en hémisphère, ornementée en rocaille à la Louis XV avec d'immenses vases, des bassins, dans lesquels retombent les gerbes d'une cascade de 30 mètres de haut; des portiques, des promenoirs et des grottes en sous-sol. Quand s'allument leurs 6,000 lampes électriques, toute cette parure flamboyante s'em-brase et irradie; et ce spectacle, unique au monde, est bien fait pour justifier une fois de plus pour Paris le surnom de Ville-Lumière.

La grande **Salle des Fêtes**, construite dans l'ancienne Galerie des Machines, peut contenir 15,000 personnes assises; aux deux extrémités de la Galerie, les expositions de l'**Agriculture** et de l'**Alimentation**.

Sur l'avant du Champ-de-Mars s'échelonnent, traitées en portiques, deux rangées de palais. A gauche : **Palais de l'Education, de l'Enseignement, des Lettres, des Sciences et des Arts; du Génie civil et des Moyens de Transports; des Industries chimiques.** — A droite : **Palais des Mines et de la Métallurgie; des Fils, Tissus et Vêtements; des Industries mécaniques.** Edifices aux couleurs tendres,

intéressants par la multiplicité des détails : arcades en plein cintre, porches somptueux, frises élégamment décorées, dômes miroitants, loggias, escaliers monumentaux, triple nef raccordée formant une perspective de 500 mètres, jusqu'aux massifs de la **Tour Eiffel** (Voir *Tour Eiffel* dans le **PLAN-GUIDE DE PARIS** Faride). A gauche, de la *Gare terminus* du Champ-de-Mars.

ATTRACTIONS. — Entre les av. de Suffren et de La Motte-Picquet, la **Grande Roue**; le **Village suisse**; montagnes, forêts de pins, cascades, lacs, chalets de l'Oberland, laiterie fribourgeoise, vieux Lucerne, la Jungfrau. — Avenue de Suffren, le **Sinocycle**; et près de la gare du Champ-de-Mars, **Fachoda**, diorama de la mission Marchand. — A gauche de la Tour : **Palais de l'Optique**, télescope monstre, la lune à un mètre, abîmes de l'Océan, paysages célestes; **Maréorama**, embarquement sur un steamer, illusion de la marche, roulis et tangage, voyage autour de la Méditerranée, escales à Villefranche, Naples, Venise, Constantinople; **Venise à Paris**; **Panorama transatlantique**; **Grand Globe céleste**; **Cinéorama**; **Château Tyrolien**; **Palais de la Femme**; **Touring-Club**. A droite de la Tour : **Palais du Costume**, reconstitution, au moyen d'un personnel vivant, de son histoire à travers les âges; **Palais lumineux**, tout en cristal; **Panorama du Tour du Monde**, de Dumoulin, avec scènes animées par des naturels de chaque pays; **Chalet du Club Alpin**, avec diorama des **Alpes**; **Automobile-Club**, etc., tout un monde, toute une collection de petits mondes, de microcosmes et de prodiges.

TROCADERO. — Les Coloniaux des quatre parties du monde se sont installés dans le parc du Trocadéro avec l'expression de leur art et l'échantillon de leur effort. L'Orient s'épanouit ici avec ses tonalités éclatantes, palais chinois ou pagode, bazar japonais ou mosquée, défilant toute description. A gauche : les **Colonies françaises**, *Algérie, Tunisie, Tonkin, Cochinchine, Dahomey, Cambodge, Soudan*, etc.; à droite : les **Colonies étrangères**.

ATTRACTIONS. — Diorama et Panorama de la mission Marchand à travers l'Afrique, par Castellani; Conquête de Madagascar, par Tynaïre; **Stereorama mouvant**, voyage sur les côtes d'Algérie; Théâtre Indo-Chinois; Théâtre Javanais; Vues du centre de l'Afrique; Théâtre Cambodgien; **Diorama Saharien**; Voyages animés; Rue de la Kasbah à Alger, danse du ventre et du sabre; Andalousie au temps des Maures, Tolède, Séville, Grenade, Cordoue. Sous le Trocadéro, le **Monde souterrain**. — Pl. du Trocadéro, *station du Métropolitain*.

MOYENS DE COMMUNICATION

AVEC L'EXTÉRIEUR

Chemins de fer : MÉTROPOLITAIN reliant la Porte de Vincennes à la Porte-Maillot; embranchements à l'Etoile sur le Trocadéro et la Porte-Dauphine : deux stations dans l'Exposition, aux *Champs-Élysées* et au *Trocadéro*. Les trains se succèdent de trois en trois minutes. Prix des places : 1^{re} classe, 0 fr. 25; 2^e classe, 0 fr. 15. — **CHEMIN DE FER ÉLECTRIQUE VERSAILLES-MOULINEAUX-INVALIDES**, avec 4 arrêts dans l'Exposition. — **CHEMIN DE FER GARE SAINT-LAZARE-CHAMP-DE-MARS**, avec les stations suivantes : *Baignolles, Courcelles, Porte-Maillot, av. du Bois-de-Boulogne, Trocadéro, Bougainvilliers et Champ-de-Mars*. Prix : 1^{re} classe, 0 fr. 55; 2^e classe, 0 fr. 30. Bifurcation à Courcelles pour la gare du Nord. — **CHEMIN DE FER D'ORLÉANS**, quai d'Orsay.

Bateaux omnibus. — Trois services : CHARENTON-AUTEUIL, prix : 0 fr. 20 la semaine, 0 fr. 25 le dimanche. PONT-D'AUSTERLITZ-AUTEUIL, prix : 0 fr. 40 la semaine et 0 fr. 20 le dimanche. QUAI DES TUILERIES A SAINT-CLOUD-SURSEES, prix : en semaine, 0 fr. 20; dimanche, 0 fr. 40. — **Service spécial de l'Exposition du PONT NATIONAL AU PONT D'ÏENA**, avec escales aux pontons suivants : Austerlitz, R. D., Hôtel-de-Ville, Louvre, quai d'Orsay, Concorde, Palais de la section Américaine. Tarif pour la semaine et le dimanche : 0 fr. 30 pendant le jour. — **Services de nuit** du TROCADERO A L'HOTEL DE VILLE pour desservir la rive droite, et d'ÏENA A AUSTERLITZ pour desservir la rive gauche; mêmes prix.

Omnibus. — Ceux qui desservent l'Exposition sont : Trocadéro-Gare de l'Est, Porte-Maillot-Hôtel de Ville; Palais-Royal-Place de l'Etoile; Gare de Lyon-Saint-Philippe-du-Roule; Grenelle-Porte-Saint-Martin; Grenelle-Bastille; Passy-Place de la Bourse; Gare du Nord-Place de l'Alma; Quai Valmy-Champ-de-Mars; Montrouge-Gare de Passy; Pantéon-Place-Courcelles; Javel-Gare Saint-Lazare; Ecole Militaire-Gare Saint-Lazare; Gare Baignolles-Gare Montparnasse.

Tramways. — Passy-Hôtel de Ville; Bastille-Porte-Rapp; Gare de Lyon-Place-Alma; Trocadéro-Villette; Trocadéro-Pigalle; Louvre-Saint-Cloud-Sèvres-Versailles; Auteuil-Saint-Sulpice; Auteuil-Madeleine; Montrouge-Saint-Philippe-du-Roule; Gare-Trocadéro-Taitbout; Etoile-Gare Montparnasse; Vanves-Champs-Élysées; Châtenay-Paris; Billancourt Paris; Vanves-Paris.

Prix : Impériale : 15 centimes sans correspondance, 30 centimes avec correspondance; intérieure : 30 centimes avec ou sans correspondance. Les sous-officiers et soldats payent 15 centimes dans tous les cas.

EXPOSITION DE 1900

A L'INTÉRIEUR

Dans le quadrilatère formé par l'Esplanade, la r. Fabert, le quai d'Orsay, l'av. de La Bourdonnaye, l'av. de La Motte-Picquet :

Le Chemin de Fer électrique, cinq stations : *Invalides, Orsay-Puissance, Orsay-Guerre, Tour Eiffel, Palais de l'Electricité*. La marche s'effectue dans le sens des aiguilles d'une montre, à une vitesse de 17 kil., chaque train à une minute 1/2 d'intervalle : prix : 0 fr. 50.

La Plate-Forme mobile, marche en sens inverse de l'Électrique : 12 stations : 3 trottoirs, l'un fixe, l'autre à la vitesse de 4 kil., le troisième de 8 kil. : prix : 0 fr. 50. Promenades en **Filanzane** : 5 francs l'heure, 2 fr. 50 la demi-heure, 1 fr. 50 le quart d'heure, 1 franc la course. **Pousse-pousse** : 0 fr. 75 le quart d'heure. **Rampe mobile** : 0 fr. 10.

RÉPERTOIRE DES PORTES D'ENTRÉE

(Voir les numéros correspondants sur le plan Taride).

NUMÉROS ET PORTES	NUMÉROS ET PORTES	NUMÉROS ET PORTES
1 Pl. de la Concorde	16 Av. de la Bourdonnais.	29 Q. de Billy (Port de
2 Av. des Champs-Élysées.	— Montessuy.	Passy).
3 Av. d'Antin.	17 Rapp.	30 Passy.
3 bis de	17 bis Cheminée monumentale.	31 Andalousie.
4 de Jardins Horticulture.	18 Agriculture.	32 R. Chardin. — Andalousie.
5 Q. d'Orsay — Affaires Étrangères.	19 Av. de la Motte-Picquet. — La Bourdonnais.	33 Boul. Delessert.
6 Gare des Invalides.	20 Ecole Militaire.	34 Pl. du Trocadéro.
7 Constantine.	20 bis Suffren.	35 Madagascar.
7 bis de	21 Av. de Suffren. — Village suisse.	36 de
7 ter de	22 Av. de Suffren.	37 Av. du Trocadéro. — Phares.
8 R. de Constantine.	22 bis Fédération.	38 R. de Magdebourg. — Boul. d'Éna.
8 bis Pl. des Invalides.	23 Av. Suffren. — Desaix	39 Q. de Billy. — Japon.
9 R. Fabert.	24 Gare	40 Yachts.
9 bis Pl. des Invalides.	25 Optique	40 bis Manutention militaire
10 Q. d'Orsay. — La Tour Maubourg.	26 Forêts.	41 Q. de Billy. — Vieux Paris.
11 Italie.	27 Q. d'Orsay. — Globe Céleste.	42 Pl. de l'Alma — Congrès.
12 Bosquet.	27 bis Porte de la Cunette.	43 Cours la Reine. — Ville de Paris.
13 Commissariat général	28 Seine (Pont d'Éna. — Bateaux).	
14 Crensat.		
15 Tour du Monde.		

Prix d'Entrée : 2 tickets avant 10 heures ; 1 ticket de 10 heures à 6 heures du soir ; 2 tickets de 6 heures à minuit.

VINCENNES

C'est sur les bords du lac Daumesnil qu'est établie l'annexe de l'Exposition pour les **Chemins de Fer, Automobiles, Bicyclettes, Sports nautiques, Aérostation, Machines agricoles**. Les épreuves et concours internationaux y sont plus à l'aise ; le vélodrome y prête ses ombrages aux championnats du monde ; et le lac sans tempête s'enorgueillit de pacifiques escadres.

Vincennes est desservi par le Métropolitain, la gare de la Bastille, par les tramways Louvre-Vincennes, Louvre-Cours de Vincennes, Louvre-Charenton, Place de la République-Charenton, par les tramways électriques de Bastille-Charenton, Saint-Augustin-Cours de Vincennes, et par les BATEAUX OMNIBUS jusqu'au pont de Charenton, à l'entrée du Bois.

* * * * *

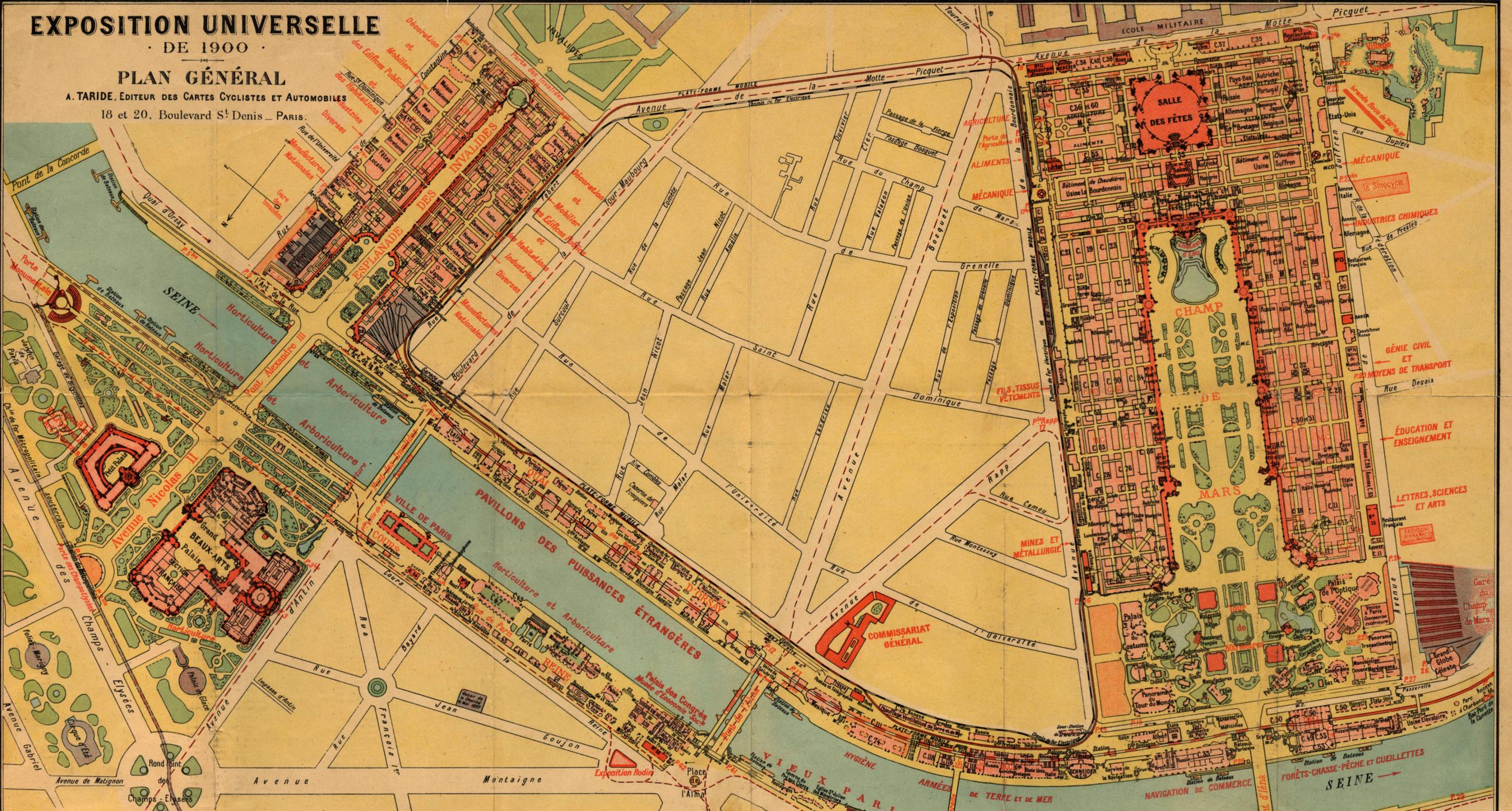
Telle est cette Exposition, dont on peut dire qu'elle a justifié son programme : *Etre la philosophie et la synthèse du siècle, représenter à la fois la Grandeur, la Grâce et la Beauté, en reflétant le clair génie de la France.*

EXPOSITION UNIVERSELLE

DE 1900

PLAN GÉNÉRAL

A. TARIDE, ÉDITEUR DES CARTES CYCLISTES ET AUTOMOBILES
18 et 20, Boulevard St Denis - PARIS.



DÉSIGNATION DES CLASSES

- | | | |
|---|---|--|
| I^{er} GROUPE : Éducation et Enseignement.
1. Éducation de l'enfant, enseignement primaire, enseignement des adultes.
2. Enseignement secondaire.
3. Enseignement supérieur - Institutions scientifiques.
4. Enseignement artistique.
5. Enseignement agricole.
6. Enseignement industriel et commercial.
II^e GROUPE : Œuvres d'art.
7. Peintures, cartons, dessins.
8. Gravure, lithographie.
9. Sculpture et grav. en médailles et sur pierres fines.
10. Architecture.
III^e GROUPE : Instruments et procédés généraux des Lettres, des Sciences et des Arts.
11. Typographie, impressions diverses.
12. Photographie.
13. Librairie, édit., musicales, reliure, journaux, affiches.
14. Géographie, cosmographie, topographie.
15. Instruments de précision, monnaies et médailles.
16. Médecine et chirurgie.
17. Instruments de musique.
18. Matériel théâtral.
IV^e GROUPE : Matériel et procédés généraux de la Mécanique.
19. Machines à vapeur.
20. Machines motrices.
21. Appareils de mécanique générale.
22. Machines-outils.
V^e GROUPE : Électricité.
23. Production et utilisation mécanique.
24. Electrochimie.
25. Éclairage électrique.
26. Télégraphie, téléphonie.
27. Applications de l'électricité.
VI^e GROUPE : Génie civil - Moyens de transport.
28. Matériel et procédés du génie civil.
29. Modèles, plans, dessins de travaux publics.
30. Carrosserie, charbonnage, automobiles, cycles.
31. Sellerie, horlogerie.
32. Chemins de fer et tramways.
33. Navigation de commerce.
34. Aéronautique.
VII^e GROUPE : Agriculture.
35. Exploitations rurales.
36. Viticulture.
37. Industries agricoles.
38. Agronomie, statistique agricole.
39. Produits agricoles alimentaires d'origine végétale. | Produits agricoles alimentaires d'origine animale.
40. Insectes utiles et leurs produits, insectes nuisibles, végétaux parasitaires.
VIII^e GROUPE : Horticulture et Arboriculture.
41. Matériel et procédés.
42. Plantes potagères.
43. Arbres fruitiers et fruits.
44. Arbres, arbrustes, plantes et fleurs d'ornement.
45. Plantes de serre.
46. Graines, semences, plants.
IX^e GROUPE : Forêts, Chasse, Pêche, Coquilleries.
47. Industries forestières, matériels et procédés.
48. Produits de la chasse.
49. Équip. instruments et produits de la pêche.
50. — pour les coquilleries.
X^e GROUPE : Aliments.
51. Industries alimentaires.
52. Produits fariniers.
53. Boulangerie, pâtisserie.
54. Cuisines.
55. Emballage, conditionnement, stimulants.
56. Boissons.
57. Sirops, liqueurs, spiritueux, alcools.
58. Boissons diverses.
XI^e GROUPE : Mines - Métallurgie.
59. Exploitations des mines, minières et carrières.
60. Groses métallurgie.
61. Petite métallurgie.
XII^e GROUPE : Décoration et Mobilier des édifices publics et des habitations.
62. Décoration fixe.
63. Vitraux.
64. Papiers peints.
65. Meubles.
66. Tapis, tapisserie, etc.
67. Décoration mobile.
68. Céramique.
69. Cristaux, verrerie.
70. Chauffage, ventilation.
71. Éclairages non électriques.
XIII^e GROUPE : Fil, Tissus, Vêtements.
72. Filature et corderie.
73. Fabrication des tissus.
74. Matières textiles.
75. Conture et fabrication de l'habillement.
76. Fil et tissus coton. | Fils et tissus fin et chausse, corderie.
81. — — laine.
82. Soies.
83. Dentelles, broderies, passementeries.
84. Confection.
85. Vêtements divers.
XIV^e GROUPE : Industrie chimique.
86. Arts chimiques et pharmacie.
87. Fabrication du papier.
88. Cuir et peaux.
89. Parfumerie.
90. Tabacs et allumettes.
XV^e GROUPE : Industries diverses.
91. Papeterie.
92. Contellerie.
93. Outillage.
94. Joaillerie, bijouterie.
95. Bronzes, fers et ferrous, d'art : métaux repoussés.
96. Brosserie, maroquinerie, tabletterie, vannierie.
97. Caoutchouc, guis-percha.
98. Bimbeloterie.
XVI^e GROUPE : Économie sociale - Hygiène, Assistances publiques.
99. Apprentissage, protection de l'enfance ouvrière.
100. Rémunération du travail, Participat., aux bénéfices.
101. Grande et petite industrie. Association coopérative de production ou de crédit. Syndicats professionnels.
102. Culture. Syndicats agricoles et crédit agricole.
103. Sécurité des ateliers. Règlementation du travail.
104. Habitations ouvrières.
105. Sociétés coopératives.
106. Institutions d'enseignement pour ouvriers.
107. Institutions de privatisation.
108. Initiatives publiques ou privées.
109. Hygiène.
110. Assistance publique.
XVII^e GROUPE : Colonisation.
111. Procédés de colonisation.
112. Matériel.
113. Produits d'exportation.
XVIII^e GROUPE : Armées de terre et de mer.
114. Artillerie.
115. Génie militaire.
116. Génie maritime.
117. Cartographie, hydrographie, etc.
118. Administration.
119. Service sanitaire. |
|---|---|--|

Notes: Les chiffres en rouge indiquent les classes situées au 1^{er} étage. Les classes 4, 7, 8, 9, 10, se trouvent dans le Grand et Petit Palais des Beaux-Arts. P. 6. Porte.

- LÉGENDE
- Plate-forme mobile.
 - Chemin de fer électrique.
 - Chem de fer souterrain.
 - Tramways.
 - M.C. Musée Centennal.
 - P.T. Poste et Télégraphe. W.C. Water-Closet.

Echelle 0 10 50 100 200 Mètres.

CYCLISTES &
AUTOMOBILES

Las d'Excursions
sans les

CARTES TARIDE