

SERMÃO

DA ULTIMA TARDE

DO TRIDUO, QUE NO CONVENTO DE
 S. Agostinho da Cidade do Porto se celebrou
 em 28. de Outubro de 689. na Tresladaçāo
 do Sacramēto pera a nova Igreja dedica-
 da ao mesmo S. Agostinho, cō a circūl-
 cunstācia da feliz nova do nascimēto
 do Princepe, que Deos guarde,
 porque chegou quando se dava
 principio à Solemnidade.

P R E G O U

O P. M. FR. FRANCISCO VIEIRA
 Filho da mesma Religiaõ de S. Agostinho, Doutor
 pela Universidade de Coimbra, Calificador do
 S. Officio, e Lente de Prima de Theologia
 no seu Collegio de N. Senhora da Gra-
 ça da mesma Universidade.

Offerecido ao Illmo. e Rmo. Senhor Bispo do Porto.

É M COIMBRA.

Na Officina de MANOEL DIAZ Impressor da Univer-
 sidade Anno de 1690.

САМЯЕ

ДА УНИМА ТАРДЕ

ДО ТАДДО ОНЕ НО ГОВИЕНО
С. БЛОГИНО ВАЛЯ ПОЛОГОЕ СЕПЕЧЕНО
С. СЫРЫЕ ГРУДЫ АЛЯБЫЕ ТАКИЕ ГРУДЫ
С. ПОСУДЫ БЕЛЫЕ СУСА ТЕЧЕ СЕЧЕ
С. АДАЧИНА С. АЛЯБИНО О СЕЧЕ
С. КУЛПЫСЫ АДАЧИ СИЯЮЩИЕ
С. ГЛУНЧА С. АДАЧИ СИЯЮЩИЕ
С. ТОЧЕСЧИСЛО АДАЧИ СИЯЮЩИЕ
С. БЛЮДЫ С. АДАЧИ СИЯЮЩИЕ

БАТГОУ

О ПИМ ЛУ БРАВАЦО КИЧА
С. БЛЮДЫ СИЯЮЩИЕ АДАЧИ СИЯЮЩИЕ ДЕЛА
С. ГЛУНЧА СЧИСЛО АДАЧИ СИЯЮЩИЕ
С. ТОЧЕСЧИСЛО АДАЧИ СИЯЮЩИЕ
С. БЛЮДЫ С. АДАЧИ СИЯЮЩИЕ

С. БЛЮДЫ СИЯЮЩИЕ АДАЧИ СИЯЮЩИЕ
С. ГЛУНЧА СЧИСЛО АДАЧИ СИЯЮЩИЕ
С. ТОЧЕСЧИСЛО АДАЧИ СИЯЮЩИЕ
С. БЛЮДЫ С. АДАЧИ СИЯЮЩИЕ

МОЛОДАЯ

С. БЛЮДЫ СИЯЮЩИЕ АДАЧИ СИЯЮЩИЕ
С. ГЛУНЧА СЧИСЛО АДАЧИ СИЯЮЩИЕ
С. ТОЧЕСЧИСЛО АДАЧИ СИЯЮЩИЕ

ILLUSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO
SENHOR DOM
IOAM DE SOVZA

Bispo do Porto do Concelho de Sua Mageſtade, & seu Semilher da Cortina, &c.

EO I este Sermaõ o ultimo em huma solemnidade, que Voſa Senhoria Illuſtrissima authorizou com a sua prezença. Grande do papel a felicidade no pulpito, e em tudo igual agora no prelo, pois no pulpito o honrou Voſa Senhoria Illuſtrima com sua pessoa, e no prelao illuſtra com sua protecção. De grande nome se pode o papel gloriar, porque V. Senhoria Illuſtrissima hē Prelado, e Princepe de grande nome; e eu posso, e devodar a Nosso Senhor muitas graças por me inspirar o acerto desta dedicação: a de hū templo novamente consagrado ao Senhor, e ameu Padre Sancto Agostinho, hē do sermaõ o assumpto, e todo elle he claro argumento de que selhe devia a protecção de hū Prelado da Igreja todo Agostinho pelo esplendor da virtude, e todo Senhor pelo illustre do sangue. Como foi ouvido com tanto agrado de V. Senhoria Illuſtrissima, naõ posso duvidar, que a approvação dos ouvidos se confirme no exame dos olhos, e menos posso temer, que selhe atrevaõ os golpes da calunia, quando V. Senhoria Illuſtrissima em seu alto entēdimento o tem ca-

lificado, e assim prevenido co o melhor escudo. E sup-
posto que os filhos de Agostinho naõ mereceraõ que
este seu sermão fosse a coroa dos maís, que precederaõ
no Triduo, contudo reconheçê, & confessão com David,
que a tal ga benevolencia de V. Senhoria Illustrissi-
ma foi a maís preciosa coroa do Triduo, & do sermão,

Psal. 51 Scuto bonæ voluntatis tuae coronasti nos.

Guarda Deos a V. Senhoria Illustrissima para
lhe fazer grandes serviços.

De V. Senhoria Illustrissima mais obrigado Servo, & Orador

FR. FRANCISCO VIEIRA.

25

Sapientia adificavit sibi domum; & proposuit mensam suam. Proverb. 9.



ODO poderozo, & amorozo Senhor. He sem duvida falla com vosco a allegoria do meu thema, por que reconhe a nossa feè, foi esse soberano Mysterio empenho muito particulat de vossas mãos igualmente veneraveis, que Sacrosantas, accepit panem Chysoft.
in sanctas, ac venerabiles manus suas: & como assim empenho Cypr. &
foi, & obra de huma caza mistica, q̄ cā no novo Testamento edi- Ambr. a
ficastes, sagrastes, & cōsagrastes de novo, novi, & aeterni Testa- pud. A lap
menti, para nōs prezentar h̄ua meza de graça, pois nō h̄e outro super cap
ofim, com que vossa eterna sabedoria vos tem sacramentado, & 9. Ioann.
agora exposto nessa divina meza, Sapientia adificavit sibi domū, iaq̄ do-
& proposuit mensam suam. cei Eccl.
in fest. 9.
Christ.
ana i ad laudes.

Se ponderarmos o sentido litteral do prezente texto, q̄ tomei por thema, havemos de entender, que o Sacramento em sua melhor figura, [que foi o Mannâ] elegeo o celebre templo de Jerusalém para habitação, e caza muito sua: Sapientia adificavit sibi cois Sña domum; assim escreve o Salamão da lei escrita; e se hoje escrevera Hebr. Agostinho meu Padre, que na lei da graça foi outro Salamaõ, ha sequitur via de ensinar que a realidade daquelle figura, que o Sacramento Prad. & em realidade se tresladou para este novo templo, afim de habitar nelle como em sua caza; adificavit sibi domum.

Como em sua caza vive sacramentado o Senhor em todos os templos, que os Fieis edificação, & religiosamente lhe consagram; mas noto eu, que os templos de Agostinho saõ caças muito especiaes do Sacramento, porque costuma eleger para sua especial habitação os templos dedicados ao nome de Agostinho. Juizo h̄e este, que se me não engano, sabe a couza de Evangelho; pois delle consta, que o corpo de Christo sacramentado elegeo para sua habitação o domicilio das Aguias; *Ubi corpus, ibi congregabuntur, & aquilæ*; e se se attende à graça de nossa filiação, naõ se pode negar ser domicilio das aguias o templo, ou caza, em que rezidimos,

zidimos, e oramos os filhos de Agostinho: Quanto mais, que este discurso se cōfirma no thema, e outro sy em huma notavel circunstancia desta solemnidade: no thema, porq a sabedoria Divina edificou huma caza para nos por a meza: na circunstancia da

Foy o Sātis. expo st. na mão de N. P. S. Agost. solemnidade, porque vemos o Senhor exposto à meza nas mãos de hū Sancto, que teve a sabedoria muito de caza: *Sapientia adi- ficavit sibi domum &c.*

De sorte, que sem mais expoziçāo, que a applicaçāo da letra, vem o texto adequado para o assumpto, que, em todo o rigor, hē hum novo templo edificado para o Sacramento, e para Agostinho. Em conclusão a sabedoria do Senhor, edificou a caza mystica do Sacramento para sy. *adifcavit sibi domum;* a sabedoria de Agostinho por maõ de seus filhos edificou este templo para sy, e para caza do mesmo Senhor: hē logo cō toda a propriedade caza do Senhor este novo templo de Agostinho.

Porem adiantando o pensamento para fundar, e dividir o assumpto, considero este novo templo com tres respeitos, porque em ordem à diversos tempos: ao preterito, ao presente, e ao futuro; quero dizer, que o considero pelo que foi, pelo que hē, e pelo que hā de ser, e por tudo caza muito particular do Sacramento, *sibi domum:* pelo que foi, porque algum dia foi templo de S. Joaõ, pelo que hē, porque ja hē templo de S. Agostinho; pelo que hā ser, porque ja mais deixará de ser de Sancto Agostinho, como hē. Temos o Sermaõ fundado, e dividido a respeito de todo o tempo; e quem disserra que apenas se deu tempo ao Prègador para cuidar bem no empenho do Sermaõ. Mas porque se naõ reprehenda a sua religiosa ouzadia, e mais concorrendo com tres oraculos na predica, considerem que o moveo o impulso da graça, por maõ de superior obediëcia: e ja por semelhante respeito vēdose là o Príncipe dos Apostolos em hum aperto taõ grande, como, o de haver de navegar por hum mar de difficultades, naõ reparou expor-se aos perigos da quelle mar, considerando, que a obediëcia de subdito lhe assegurava naõ incorrer a censura de temerario, *Domine, jube me ad te venire super aquas.* Isto supposto, para que o dezêpenho seja com ventura recorrâmos ao auxilio da divina graça. Ave Maria.

Sapientia edificavit sibi domum, &c.

Diz o assumpto nesta primeira parte, que este novo tēplo hē do Sacramēto pelo que foi, e todos sabemos que foi do Bau-tista. Donde entra ja o meu, e vosso reparo, porq̄ creyo duvidais que possa esta caza ser do Sacramento pelo que foi. Que seja do Sacramēto, porque hē de Agostinho, bem se entēde agora, e melhor se entenderá depois; porem caza do Sacramento porque foi de S. Joaõ? sim, e a minha rezaõ hē esta. Joaõ ainda pela ethymo-
Laureto
sy va al-
leg. verbo
Iohannes.
logia de seu nome foi empenho muito particular da divina Gra-ça; e o Senhor na esfera, e caza da quelle Sacramento naõ so-respeita os efeitos da graça que hē, senaõ tambem os emprenhos da graça que foi. Provo sem me desviar do mesmo Sacramento.

Nelle diz o Senhor que hē paõ, *Ego sum panis*. Proposiçāõ hē *Ivan. 6.* esta, que naõ carece de difficuldade na Theologia; porque em ri-gor logico paresse, que naõ podia subsistir a sua verdade, sem que no mysterio houvesse substancia de paõ, pois naõ há verdadeiro paõ, sem que inclua substancia, e aqui aperta a difficuldade. No Sacramento naõ hā substancia de paõ, e ainda aly se respeita esta substancia, *Ego sum panis?* sim; porem notai a substancia de paõ, que no Sacramento se respeita. Empenho foi, e muito particular da divina graça, que proferidas as palavras da consagraçāõ, entre logo o Senhor a ser quasi sogeito dos accidentes, que na falta de sua natural substancia ficaõ sem sogeito; e como assim, ja se deixa ver foi empenho da graça na quelle mysterio, que senaõ respeite substancia de paõ, que hē, senaõ substancia de paõ q̄ foi: foi paõ, e ja hē Sacramēto, mas porissō o empenha a graça de Sacramēto, a que ainda aly respeitē a substancia que foi, *Ego sum panis*.

Appliquemos agora a prova do pensamento ao intento do dis-curso, e ficar à entendido, que o nome de Agostinho neste myste-rioso tēplo paresse retrato dos accidētes, que no Sacramēto ficaõ, e onome de Joaõ paresse a substancia, que de todo acabou para o Sacramento, *sum panis*: de forte q̄ue ja para este tēplo acabou o nome de Joaõ, este nome hē ja preterito, porque de presente naõ respeita a qui o Sacramento mais que o nome de Agostinho.

P. Agost. Este Santo definindo ao Senhor no Sacramento diz que h^e
apud A- verdade, e que h^e amor, *Eterna veritas, vera charitas;* estou
lap. super pela definiçam de meu Padre, e Mestre, porque creyo, qu^e
cap. 6. 10 o Sacramento h^e manjar de entendidos, e iguaria de amâtes; po-
ann. rêm reparo, que em hum, e outro testamēto també o Sacramento
psal. 110 se diz memoria, *Memoriam fecit mirabilem* diz David, *In mei*
Canon memoria facietis, diz o mesmo Senhor: E pois o Sacramento
Missa. h^e memoria, entendimento, e vontade, como Sacramento de a-
cōmuni mor? sim; porque a respeito de diversos extremos tudo podia ser, e
Philoso- tudo h^e. Demme licença os outros entendidos, & amantes do
phia. Ceo, naõ tem hoje lugar no discurso, porque he de Agostinho to-
 do o lugar. Digo pois q o Sacramento nesta nova caza de Agos-
 tinho h^e para elle vontade, e entendimento, e para Joaõ naõ h^e
 mais que memoria: a memoria, diz a Philosophia, que h^e huma
Rei præteritæ repetita cognitio: Logo o Sacramento h^e memoria
 para Joaõ, vontade, e entendimēto para Agostinho; para Agos-
 tinho vontade, e entendimēto, porque ja aqui se naõ pode en-
 tender, nem querer mais que o nome de Agostinho; memoria
 para Joaõ, porque, com o seu nome acabou para esta caza, ja o
 Sacramento naõ podia a qui ser mais q ie sua memoria, *In mei*
memoriā; rei præteritæ repetita cognitio.

Joann. 1. Tambem por outro caminho especulava eu gravadas neste te-
 plo as memorias de Joaõ; porque considerando huma notavel
 accaõ de sua vida, a vejo a qui praticada em huma singular fine-
 za de seu nome. Lá foi avaliado Messias na errada estimaçao dos
 homens, e acodio logo sua virtude a emendar aquelle erro neste
 catholico dezengano; *Non sum ego Christus.* Homēs, dizia Joaõ,
 vede que vos enganais no juizo, que de mim fazeis, porq' eu naõ
 sou Christo, antes a seu respeito nada sou, *Non sum;* de sorte que
 naquelle tempo o Bautista deixa de ser o que pareisse a sim de
 que o Senhor seja venerado pelo que h^e; e neste nosso templo,
 como o nome do Bautista ja naõ h^e, tanto deixa de ser, que nem
 pareisse, em sim nome de Precursor, de aurora da graça precurso-
 ra do sol, que nascido na terra deu aos homens o melhor dia: E de-
 venas

9

vemos notar, que ainda para este templo quis mostrar o Bautista,
q̄ era aurora da graça, pois a penas h̄u, e outro sol da graça se trespassadaõ para esta sua esfera, o Divino, que h̄e o sol do Sacramento,
e o puramente criado, que h̄e o sol Agostinho, logo o Bautista desaparecesse como aurora, respeitando que este astro em presença do
sol naõ apparesse.

E ja agora vem nascendo para o discurso o serenissimo Princepe, que felizmente nos nasceo, circunstancia verdadeiramente
deste Triduo, pois apenas se lhe deu principio, chega h̄ua taõ suspirada, quanto venturoza noticia a este povo. Suppondo pois, q̄
ioi mysterio da providencia, o q̄ paresse accazo da ventura, es ou
vendo a caza Real ao espelho deste espelhado templo de Agostinho.
Para esta caza succede agora o nome de Agostinho, e succede, por
que acabou para ella naquelle Princepe o nome de Joaõ. Para a
caza real acabou o anno passado hum Princepe, q̄ se chamou Joaõ,
agora succede, nasce outro com o nome de Agostinho. cõ o no-
me de Agostinho? Sim; porque Agostinho vale o mesmo q̄ Augusto;
Augustinus idest Augustus; e h̄u Princepe Imperial no ser, cla-
ro está que h̄a de ser Augusto no nome, podẽ darlhe qualquer ou-
tro, mas inda que naõ queiraõ, h̄a de chamarse Princepe Augusto,
h̄a de ter nome de Agostinho *Augustinus idest Augustus.*

Mais. Joaõ o grande Bautista neste templo, nessa esfera da gra-
ça foi precursor do sol da Graça como estrella aurora: & o Princepe, que acabou, foi Joaõ, e tambem com propriedade foi estrella
do Oriente deste novo Princepe, engracada aurora deste Luzita-
no Sol; Sol Luzitano a toda aluz, porque o Irmaõ, q̄ acabou pa-
ra Portugal, acabou aurora, ainda pela circunstancia de ter pou-
ca duraçao a luz de sua vida; porem este Sol, que agora lhe succe-
de, este Princepe, q̄ agora nasce, há de ver dilatado de sua vida o
curso verdadeiramente astro Princepe *Luminare maius*, q̄ tem de
estender ao mundo todo os raios de sua luz como Sol do mundo.
O Sol material, q̄ todos os dias nasce para discorrer pelo Zodiaco
desse celeste orbe, diz o fabio, que nasce para morrer, *Oritur Sol,*
& occidit, porem logo adverte, que primeiro que acabe, gira, *girat per meridiē:* acaba nos braços da noite, mas primeiro toca o mais

alto ponto do Zenith ao meio dia *gyrat per meridiem*; para acabar a vida como mortal nasce este novo sol, q agora nasce. *Oritur sol, & occidit*, porem piamente, creyo naõ acabe o curso de sua vida, sem q toque o mais alto pôrto da humana felicidade: dilatado tem de ser de sua vida o curso, & taõ feliz o seu Imperio, q opodemos augurar sol luzitano no Zenith como Senhor do mundo, *gyrat permeridiem*.

Mas q gloria de nosso Serenissimo Rey. Retratado o cõsidero no s^o grado texto na pessoa de h^u Princepe taõ sancto como foi Job. Na morte de seu Primogenito foi visto, & venerado qual espelho da passiēcia, pois o catholico valor de seu magoado coraçõ o inculcava soberano exemplar desta virtude; porē ja agora se pôde gloriar cõ a quelle Princepe do sagrado texto, dizēdo q pelos extremos da felicidade pode nas suas cōtas multiplicar os dias da vida; *sicut palma multiplicabo dies.* Como palma, & cõ razaõ, porq, como triunfou daquelle pezar a vērura, agora assenta bē na maõ Real a palma, *sicut palma.* Outro mysterio descubro neste lugar, porque vērte outra letra: *Sicut Phænis multiplicabo dies*, como a Pheniz? Sim; porque nosso Rey Serenissimo foy o unico Princepe, q nos ficou na caza real, & como assim unico, & legitimo herdeiro da caza, cõ toda a propriedade luzitana Pheniz, que das cinzas da morte do seu Primogenito renasce agora na vida deste filho como Phenis, *sicut Phænis multiplicabo dies.* Anosta Rainha Serenissima tambē lhe toca h^u texto taõ regio, como texto de David, porque esta Serenissima Senhora se renova como Aguia, *renovabitur, ut Aquilæ juventus tua.* Aguia imperial h^e pela origē, & tambē sabemos, que l^a do Imperio voou para nosso Reyno; & se o anno passado foy Aguia cõ muitas penas, ja agora saõ gloriozas as suas azas.

apud Locrin super hoc locū Dizem os Naturaes, q as Aguias se renovam, deixando as pennas na agoa: na christalina corrente de seus soberanos olhos se deixavaõ ver as pennas desta Aguia do Imperio, porē ja agora se vê, q largou as pennas, porque em o novo filho se renova Aguia, *renovabitur ut Aquilæ juventus tua.*

Porem voltando a Aguia da Igreja Agostinho, que tambē aqui se renova neste sagrado, & novo ninho de seu templo, digo, porque

*Job 29.
18.*

*psalm.
102.*

*apud Locrin super
hoc locū*

que o vejo com os olhos , digo , q̄ Agostinho me paresse nesta sua
 caza segundo Bautista O primeiro, que dera nome de S. Joaõ no
 vo ao templo antiquo, sancto h̄e da maõ do Senhor, *Manus Domi* Luc. 1.
ni erat cū illo; & Agostinho vemos h̄e sancto, q̄ tem o Senhor em
 sua maõ. Ja me persuado que a ventura de Joaõ passou toda para
 Agostinho: Joaõ com a maõ, & cõ o dedo nos demõstrava o Sa-
 cramento; *Ecce Agnus Dei,* Agostinho agora nos esl̄a mostran-
 do o Sacramento cõ os dedos de sua maõ. Porē nesta acçāo qual
 serà o mysteriozo intento de Agostinho? Julgo, que como tam o
 brigado ao Bautista nos persuade o seu agradecimento que ainda
 neste seu templo edificado para o Senhor, h̄a memoria de que foi
 de Joaõ, pois a respeito de que foi templo de S. Joaõ, sustenta A-
 gostinho, & tem aly maõ em sua memoria , *Sapientia adificavit*
sibi domum: in mei memoriam: rei prateritæ repetita cognitio.

Temos visto a esta caza do Sacramento por haver sido de S.
 Joaõ, resta sabermos h̄e do Sacramento por ser actualmente caza
 de Agostinho. Para o que fundo logo o discurso nesta minha re-
 zaõ. Foi o Sacramento o bra muito particular da sabedoria eter-
 na , porque a sua fabrica se deve à maõ da eterna sabedoria, *Sa-*
pientia adificavit sibi domum. Agora pergunto, & que Doutor te-
 ve a Igreja de Deos com tam boa maõ para semelhâtes obras? Ref- D. Pan-
 ponde S. Paulino, que nenhum Doutor da Igreja teve compara- linus.
 ção com Agostinho , pois sendo todos na Igreja estrelas, Ago-
 stinho foi o sol de todos: logo para huma caza, que se edifica a pa-
 ra a sabedoria do Sacramento, *adificavit sibi domum,* singularmē-
 te havia de concorrer a maõ, & sabedoria de Agostinho: assim ha-
 via de ser, & assim foi; & se duvidais, ponde os olhos no glorioso
 espetaculo daquelle magestozo Throno, vereis foi taõ engenho-
 za atraça da sabedoria de Agostinho, que naõ só com a maõ libe-
 ral tem cõsagrado ao Sacramento esta sua caza, mas em sua maõ
 tem sagrado, & consagrado o mesmo Sacramento.

Grande de Agostinho a gloria, quando consagra ao Senhor
 aquelle altar neste seu templo, porem maior agloria de Ago-
 stinho, agora que no mesmo templo se expoem altar do mes-
 mo Senhor ; Vejamos o texto . Sem comparaçām maior foi

Genes.
35.
Genes.
32.

de Jacob a gloria, & a ventura na occasião da Lutta com o Senhor, do que em Bethel, escapando à morte, com que o ameaçava seu Irmão Ezau, porque em Bethel conservou o nome de Jacob, e na luta vemos, que tambem a sua maior gloria se descreve na bem-aventurança do seu nome; *Nequaquam Jacob appellabitur nomen tuum, sed Israel, Israel, idest videns Deum,* notam os Interpretes. Desejais agora saber a rezação de diferença? Na letra do texto descubro a maior, e melhor rezação. Diz o texto sagrado, que Jacob em Bethel não fes mais, que agradecer ao Senhor aquelle beneficio, edifica idolle hum altar, *edificavitque ibi altare;* porem na luta, como Jacob tinha ao Senhor nos seus braços *Luctabatur cum eo* elle era o altar do mesmo Senhor; porisso pois na luta foi sem comparação maior de Jacob avérui a, porisso excede tanto esta gloria a outra gloria *Israel, idest, videns Deum.* Grande gloria a de Agostinho, que qual outro Jacob, edificou este templo, e levantou aquelle altar, *edificavit quæ ibi altare;* mas incomparável de Agostinho a glória e aventura, pois agora com o Senhor nos braços se consagra altar do mesmo Senhor, *Luctabatur cum eo.* Na primeira acção me pareisse Agostinho outro Jacob; na segunda acção mais que Jacob me pareisse, porque a sua maior gloria o inclina tão bemaventurado, como Israel Agostinho; *Israel idest videns Deum.*

Mas voltando ao fio do discurso levanto mais o seu fundamento e digo, que se este novo templo h̄e caza do Senhor por haver sido de João, *sibi domum*, mais h̄e caza do Senhor por ser actualmente caza de Agostinho. Areza seja, porq̄ o nome da graça assim compete a João, que tambem h̄e termo synônimo do nome de Agostinho, porisso ainda lá no seculo saõ termos que se converte, Religioso da Graça, e Religioso Agostinho: neste templo pois com o nome de Agostinho, sobre o primeiro, q̄ teve de João, vemos graça sobre graça, e por consequencia nome de aumento, que h̄e daquelle Divino Mysterio o nome, porem nome, q̄ aqui lhe não compete sem o nome de Agostinho, para que venturosamente se conclua que este templo de Agostinho h̄e caza muito especial daquelle Divino Mysterio; *Sapientia edificavit sibi domum.*

Huma

Huma circunstancia deste templo, e caza de Agostinho resta ao discurso, porque o primeiro, que foi de Ioaõ, era o antigo, este agora h̄e templo segudo, e novo; e noto eu, q̄ por segudo, e por novo h̄e com particular mysterio caza muito especial do Sacramento. Próva? Sim; seguindo a metáfora do texto, e do aſumpto, cremos, & devemos crer de feé, que em humas, & outras especies do paõ, & do vinho edificou a sabedoria do Senhor duas cazas mysticas, em que vive Sacramentado, mas h̄e muito para reparar, que só a caza do Caliz se diga edificada, & consagrada ao Senhor cō nome de mysterio; *Cálix Sanguinis mei, Mysterium Fidei.* De forte que só a caza do Caliz se levanta com a anthonomazia do Sacramento? Anotto limitado modo de entender, aqui vive Sacramento o Senhor com especial mysterio? Sim; porque a caza mystica da Hostia foi a primeira, a do Caliz foi segunda, é notai, q̄ sobre ser segunda, tambem em sua consagraçā se expressa caza nova; *Calix Sanguinis mei novi, & æterni testamenti.* Com rezaõ logo podeis ter entendido, que esta convinha fosse a caza do Sacramento cō especial mysterio, *Mysterium Fidei.* Em fim que o primeiro templo, q̄ aqui conhecesteis com onome de Joaõ, responde às espécies da Hostia, este a goia com o nome de Agostinho corresponde às especies do Caliz: neslas especies temos simbolizado este novo templo de Agostinho, misteriosa caza do Sacramento, ja pela felicidade de segunda, ja pela excellencia, & singularidade de nova; *ædificavit sibi domum; Sanguinis mei novi, &c.*

E naõ reparais, que a estrella regia, que vimos no Oriente do discurso, segunda ves nos apparesse, como se tambem este discurso fosse o seu Oriente? Observando eu adifferença, qne se deve observar entre o Divino, & o creaçō, digo, que o Sacramento h̄e mysterio da feé Divina, & o nosso Princepe recemnascido h̄e da feé Portugueza o mysterio. Mysterio grande deve ter a feé, & esperança dos Portuguezes. Prometeo Christo o Imperio do mundo a nosso primeiro Rey D. Aflonso I. *Volo inter, & in semine tuo Lusitan. Imperium mihi stabilire:* Este o mysterio da feé, & esperança de comunisit. Portugal, & nosso Princepe h̄e este mysterio, rezaõ? Sim; porque o primeiro Princepe, que o Senhor levou para sy, foi beneficio

primeiro; este agora h^e segundo, & novo beneficio; & o beneficio segundo, & novo, h^e & convinha que fosse o nosso mysterio.

Mysterio da fe^e Divina o beneficio do Sacramento nas espécies do Caliz, como ja notamos; *mysterium fidei*. Nas especies do Caliz? Sim; porque o beneficio, que Deos nos fes na Hostia, foi primeiro, no Caliz foi segundo, & foi novo beneficio; *Sanguinis mei novi*, &c. & ainda para a fe^e Divina h^u beneficio seg^ondo, & novo h^e o seu mysterio; *mysterium fidei*. Vedes ahi arezaõ, porque eu dizia, q este segundo Princepe, q devemos ao Ceo, he beneficio, q tem seu mysterio, porque dez^epenha o Ceo a esperäça, & afeç^e Portugueza neste beneficio; *mysterium fidei*; *in semine tuo Imperium*, &c.

Grande a ventura de Portugal no nascimento do Primogenito, fermoza estrella a sua, mas ventura, & estrella fermoza cõ o senaõ de pouca dura. Durou pouco a vida daquelle Astro, porq em breves dias desapareceo escondido aos nossos olhos em h^u se pulchro: retrato em tudo da estrella dos Reis, de quem dizem alguns Interpretres, que se sepultou fora da cidade de Bellem, lugar do Presepio, em que nasceo hum Deos Minino. Minino acabou aquelle Primogenito de Portugal, & fôra da Luzitana Bellem se esconde, porque em S. Vicente de fôra se sepulta. Mas oh Felicidade da nossa Bellem Luzitana, pois à quelle Astro na sepultura succede agora o nascim^{to} de semelhante Astro. O Divino em Bellem de Judea nasceo com o Imperio do mundo ao hombro; *per natus est nobis, Cujus Imperium super humerum ejus*; este agora na Bellem de Portugal nasce para sustentar em seu hombro o Imperio do mundo; *Cujus Imperium super humerum ejus, in te, & in semine tuo Imperium mihi*, &c. E notay aquelle *mihi* para sy, diz o Senhor, h^a de ser o Imperio de Portugal, & com mysterio, para que se veja, que tambem na caza Real vive o Senhor em sua especial caza: sua h^e a caza do Sacramento; *adificavit sibi domum*, a coroa de Portugal h^e tambem sua *Imperium mihi*.

Porem voltado para caza de Agostinho, concluo este seg^ondo ponto

ponto dizendo, naõ h̄a j̄a rezaõ p̄ára que chameis a este templo S. Joaõ novo, porq̄ h̄e t̄plo de S Agostinho. Paresce que para lhe darõ o nome concorreraõ Agostinho, & Joaõ; mas cedeo Joaõ, & excedeo Agostinho. Lá se escreve no Apocalipse, q̄ aquem triūfa promete o Ceo o Sacramento com h̄u nome novo; *Vincenti dabo Maña absconditū, & nomen novū;* naõ sey se diga , q̄ falla com Agostinho este texto, porque vejo, que triunfou naquelle contenida, &q̄ o Ceo lhe meteo na maõ o mannà escōdido, que h̄e aquele Senhor Sacramentado, *Vincenti dabo Manná absconditum;* o q̄ direi h̄e, q̄ o templo de S. Joaõ novo se converteo em templo novo, porē com o nome de Agostinho; de Agostinho, que o fez edificar para o Sacramento: do Sacramento, porque h̄e templo com especialidade seu por ser caza de Agostinho; *Sapientia ædificavit sibi domum.*

Resta o terceiro p̄oto, & ultimo do Sermaõ. Neste ponto se respeita o tempo futuro, porque diziamos, que este novo templo se-ria sempre do Sacramento, & de Agostinho: a prova se offeresse logo à vista, porque pondo os olhos na rezaõ, & na experiençia, a experiençia nos mostra, que na maõ em que se vê o coraçāo de Agostinho, apparesse exposto o Sacramento; a rezaõ, porque esta nos persuade, que serā sempre do Sacramēto naõ s̄o esta caza mas tudo o mais, que estiver na maõ de Agostinho: antes acref-cento eu, que o mesmo Senhor serā sempre de Agostinho, visto que seu augusto coraçāo h̄e venturozamente o Throno do Senhor.

Confiado, & cõ rezaõ se gloriava David dizendo, q̄ o Senhor ja mais deixaria de ser o seu ver dadeiro Deos; *Pars mea Deus in Psalm. æternum.* E sabeis porque? Na clausula antecedente apõta o mes-
mo David a genuina rezaõ: *Deus cordis mei,* &c. h̄e o Senhor o meo Deos , & h̄e Deos de meu coraçāo, dizia David, & cla-ro està que sempre havia de ser de David h̄u Deos enthronizado em seu coraçāo, *Deus cordis mei: Deus in æternū.* O David da lei da Graça foi Agostinho, assim o disse seu Filho, & nosso Irmaõ S. Possidonio, respeitando as acçoens de sua vida , & de sua morte,
D. Poff-
don. invi-
sa Parag.,
que

que tambõ naõ quis morrer Agostinho sem que lhe puzessem diante dos olhos os Psalmos penitenciais de David. Na lei escrita pois o Senhor foy Deos do coraçõ de David; na ley da Graça Agostinho foi o David, que convinha tivesse o Senhor em seu coraçõ. *Deus cordis mei. Deus in eternum.*

Porem Sacramentado o Senhor no coraçõ, & esfera de Agostinho? Que mysterio foi este de vossa Providêcia, Deos, & Senhor meu? Sey eu disseltes vós, que aos pequenos se revelaõ os misterios mais escondidos, & *revelasti ea parvulis*, & supposto q. tres Oradorestaõ sabios, como eloquëtes tem ja dado a entender, q. vos deveraõ muita luz para as rezoens deste mysterio, eu por mais pequeno, & limitado de todos, porque naõ esperarei de vossa graça alguma luz. *revelasti ea parvulis.*

Já me anima, Fieis, a ponderar este mysterio, assim seja com ventura como hõe de ser com novidade. Digo pois se dezempenha o Senhor, porq. o havia empeñado o coraçõ de Agostinho. Nesta vida mortal suspirava de Agostinho o coraçõ, & toda a sua angúlia era descâçar em o Senhor; *Inquietum est cor nostrum, Domine finete*, dizia Agostinho, donec quiescamus in te. De sorte, q. se empenhara Agostinho em que seu coraçõ descanasse em o Senhor, & agora se dezempenha o Senhor, porque o coraçõ de Agostinho hõe o seu descanço: & notai a forma, vereis, que o coraçõ de Agostinho hõe a esfera do Senhor: lá dentro da esfera da quelle augusto coraçõ vemos com os olhos da fé o Senhor exposto, & reduzido a hum ponto, como cetro da augustiniana esfera. Em fim, que naquelle Divino centro descança o coraçõ de Agostinho, porque aquelle foi, he, & tem de ser todo o seu ponto, *Deus cordis mei, Deus in eternum.*

Anjos do Mais. He Agostinho hõa semelhança do Eterno Pay, porque *vita, &* por boca de Christo hõe Padre, & grande Padre Agostinho; *Mag- laudibus ne Pater Augustinus* dizia o Senhor fallando cõ elle. Como assim *sui Par.* convinha, que o coraçõ de Agostinho fosse o Throno do mesmo Senhor Sacramentado. Delle falla o Evangelista em quanto a *Ioann. i.* formalidade de Verbo, & diz, que o seyo paterno hõe o seu Throno, *Unigenitus Filius, qui est in sinu Patris:* outra letra verte *Alap.* qui

31.

qui est in corde Patris. E poys no coraçāo do Padre se expoem là ^{de N.P.} escoraçāo
no Impyrio o verbo? Este hē o seu Throno, o seu descanco este? ^{S. Agost.}
Sim; porque hē coraçāo de hum Padre grande, & taõ grande co-^{em sua}
mo coraçāo do mesmo Eterno Padre; Qui est in sinu Patris; in ^{mão direita}
cordē Patris. Divino Padre Agostinho? Isto naõ, porque a fe o ^{ra encer-}
confessa puro homem; mas quem lhe negar a semelhāça, naõ he ^{rava, &}
conhece bem aventura; tem coraçāo de grande Padre. & assim cō-^{descer-}
vinha que o Verbo do Eterno Padre se enthronizasse em seu co-^{rava o Sā}
raçāo; Unigenitus Filius, qui est in sinu Patris; qui est in corde ^{issim. por}
Patris. E porque em tudo nos favoresta o lugar, noto eu, & sabe- que aber-
is todos, que Agostinho encerra, & dezencerra o Sacramento em ^{to, &} di-
seu coraçāo: encerra o Sacramento, se o coraçāo se fecha; dez-^{vidido em}
cerraõ, se abre a boca do coraçāo: E naõ teve exemplar no Eter- ^{duas par-}
no Padre nesta circunstancia? Sim teve, porque o Eterno Pay es- ^{tes appa-}
cōde no coraçāo ao verbo, Unigenitus, qui est in corde Patris, ^{posto, o Sā}
& só entaõ o manifesta quando falla abrindo a boca do coraçāo, ^{cramēto,}
eruclavit cor meum verbum bonum; caro, & sanguis non revela- ^{q dentro}
vit tibi, sed Pater meus. el int. da Ap. p. 1000 v. 10. ^{do cora-}

Porem partido o coraçāo de Agostinho? Descubramos novo ^{caõe & rava}
mysterio. Digo pois, considerou Agostinho, que o Senhor se ha- ^{reduzo é}
via Sacramētado a fim de se entranhar em os peitos humanos pa- ^{hum relia-}
ra tomar posse de seus coraçōens. & como se o empenho dos ma- ^{gnario.}
is fosse todo de Agostinho, se lhe fora possivel, achava-se seo Psalm.
peito com valor, & com coraçāo para satisfazer por todos. 44.
Grande empenho o de Agostinho em que seu coraçāo fosse a es- ^{Mat. 16}
fera do Sacramento: consegui o que intentava, & naõ lhe cus-
tou taõ pouco o negocio, que havia tomado tanto apeito, que se
naõ fizesse em pedaços partindo o proprio coraçāo. Primeirozo,
& entendido coraçāo o de Agostinho, diz o Beato Jordaõ de Sa- ^{Fr. Luiz}
xonia, Cor ipsum quasi vitaliter, & intellectualiter exultabat; & ^{dos An-}
diz bem o Devoto Padre, porque inda no juizo do amor, naõ ^{jos subis}
lità discriçāo como o agradecimento dos amantes. Em pedaços ^{pra.}
se partiu o formal do Sacramēto para entrar no coraçāo de Agos-
tinho; Accepit panem fregit, deditque, & era rezāo, que Agostin-
ho partisse em pedaços seu proprio coraçāo, ainda para mostrar

*Macedo
corina
Augus-
tini.*
*Exod.
25.*
osea I.
*symbol.
Fidei.*
100 ob 5000 e 5000

éhtendia, & que se entendia com o Sacramento, *cor ipsū quasi in-*
tellec[t]ualiter exultabat; coraçāõ em si mesmo deli[bi]tado Cheru-
 bim na sciencia, como escreve o h[ab]ia douta pena da Companhia,
Augustinus Cherubinus scientia. Os dous da Arca repartindo as
 azas do peito encerravaõ, & desfencerravaõ o Mannā; *expanden-*
tes alas; o Cherubim Agostinho para o mesmo fim, como se tives-
 se azas no peito, divide em duas partes o coraçāõ. E se naõ diga-
 mos, que se abre como livro da quelle Divino Mysterio. Os livros
 ensinaõ mysterios, porem só quando se abrem, ensinaõ: fechado
 aquelle coraçāõ augusto naõ ensina o mysterio, porq assim nos
 esconde o formal do Sacramento, porem partido o coraçāõ, aber-
 to o livro, manifesto se expoem o Sacramēto, & para os olhos da
 fé entendido fica o mysterio.

Muito deve ter outra circunstancia, & h[ab]e que se veja exposto o
 Sacramento na maõ direita de Agostinho. De sorte que em sua
 maõ direita tem Agostinho o coraçāõ para para esfera do Sacra-
 mento? Eu bem sei costuma o Senhor fallar ao coraçāõ dos seus
 amados; *loquar ad cor ejus*, & q[ue] Agostinho taõ sincero, como en-
 tendido, convinha respôder ao Senhor com o coraçāõ nas mãos,
 porem digo, que temos ja insinuada a rezaõ deste mysterio. He
 Agostinho semelhança do Eterno Padre, & convinha que o Ver-
 bo Sacramentado se enthronizasse no coraçāõ, & maõ direita de
 Agostinho. No coraçāõ do Padre se expoem o Verbo, como dito,
In corde Patris. Porem obsta em contrario, q[ue] o Verbo já na
 Pessoa de Christo tem seu assento à maõ direita do mesmo Padre;
sedet ad dexteram Patris. E pois o Evangelista ensina, q[ue] o Verbo
 assiste no coraçāõ do Padre, & aféé confessâ que à sua maõ direita
 está sentado o Verbo? Sim; & naõ há contradiçāõ, ou repugnan-
 cia. Está sentado o Verbo à maõ direita do Padre, & també em seu
 coraçāõ, porq seu coraçāõ se passou para sua maõ direita, *est in cor*
de Patris; sedet ad dexteram Patris. Cō rezaõ logo appareisse o Sa-
 cramēto exposto no coraçāõ, & maõ direita de Agostinho, deste
 grande Padre, q[ue] també soube prevenir em sua maõ direita o cora-
 çāõ para Throno do Verbo; *In corde Patris: ad dexteram Patris*.
 Em concluâo tē o Eterno Pay ao Verbo em sua maõ direita, &

52

na de Agostinho; bē q̄ a maõ de Agostinho h̄e tambē maõ direita
do Eterno Pay. He sua semelhança Agostinho: logo h̄e maõ sua
pelo privilegio da semelhança. Eja a gora entendo eu h̄u taõ no-
tavel, quāto difficultozo texto de David, *Dixit Dominus Domi-*
no meo, sede à dextris meis; neste texto falla o Eterno Pay ao Ver-
bo, & lhe diz, q̄ se sente às suas maõs direitas Maõs direitas? Húa
sõ reconhece a feé ad dexteram Patris; logo como saõ duas à dex-
tris? Direi, a feé respeita somēte a Pessoa do Pay, David tambē
respeita em Agostinho a sua figura; a Pessoa do Pay tē húa sõ maõ
direita considerado sem Agostinho; porq̄ se em Agostinho se res-
peita do Eterno Pay a figura, ficaõ sēdo duas as maõs direitas do
Eterno Pay; *sede a dextris meis;* descanse logo o Sacramēto na
maõ direita, & coraçāo de Agostinho, deste Sācto do coraçāo de
Deos, *Deus cordis mei,* & Portugal tambē descanse, porq̄ esta fe-
licidade, q̄ logra, procede de ter h̄u Rey, a quē Deos ama, como ho-
mē do seu coraçāo, *Inveni virū secundū cor meū.* H̄u David por-
tugues o inculca a sua clemēcia, & piedade, q̄ tambē esta virtude
foi esmalte das muitas q̄ floreceraõ na pessoa do outro David.

Entre muitos, & particulares favores, q̄ o Senhor fes à caza Re-
al de David, noto eu, (& notai vos a semelhança, q̄ para o nosso in-
tentō h̄e rara,) foi h̄u delles darlhe na fermoza Betſabeè ja espoza
sua h̄u filho primogenito, bē q̄ foraõ poucos os dias, q̄ viveo aquel
le Princepe, porq̄ diz o texto, q̄ o Senhor o levou pará sy dentro lib. 2.
em breves dias; *accidit autē die septima, ut moreretur infans.* Porq̄ Reg cap.
como o Senhor hia taõ empenhado nosaugmētos daqueila sua real 12.
caza, dignouse q̄ a Rainha Betſabeè cõcebelle, & parisse segūdo fi-
lho, Princepe taõ cabal, & taõ perfeito, q̄ naõ foi menos q̄ Salamaõ
este segundo filho; *quægenuit filium, & vocavit nomen ejus Salo-*
mon, & *Dominus dilexit eum* Nasceo emsim o segūdo sihlo, q̄ foy
o Princepe Salamaõ o mimozo de Deos *dilexit eum*, o q̄ depois foy
o maior Monarcha, q̄ viraõ os homēs, o mais fabio, o mais rico,
o mais poderoso, o mais temido, & respeitado Rey de todo Israel.
Fora escandalo da rezaõ, & injuria, q̄ se fazia a auditorio tam dou-
to, & tam Illustre, empenharse o discurso na applicaçāo do texto,
ao q̄ yēturozamente experimētamos no nosso Portugal; & assim

direi somente, que hū filho segundo do nosso Portuguez David, des
te Rey tanto do coraçāo do Senhor, bē se pode prometer fiado no
mesmo S. q̄ serà o Portuguez Salamaõ, o Princepe, q̄ naõ cabēdo
na esfera da Luzitana Monarchia, fixe em todo o ambito do mundo
a Luzitana esfera, para q̄ tambē no logro de tanta ventura acabe
gloriosamente a nossa esperança. & passe a ser lume de gloria huma-
na o lume da nossa Luzitana feé; protestando todos, ser a caza Re-
al deste Reyno muito especial do Senhor cō venturoza emulaçāo
a este novo tēplo, & caza de Agostinho, verdadeiramente caza
do Senhor pelo q̄ foi, pelo que h̄e, & pelo q̄ ha de ser; pelo que foi,
porq̄ foy de S. Joaõ; pelo que h̄e, porq̄ ja he caza de Agostinho;
pelo que h̄a de ser, porque serā sempre caza de Agostinho como
h̄e; *Sapientia edificavit sibi domum, & proposuit mensam suam.*

Mas supposto q̄ ja vivemos descāçados os filhos de Agostinho,
dai-me licençā Deos, & Senhor meu, para q̄ acabe o Sermaõ dizē-
do q̄ tambē vós poileis ja viver descāçado. De h̄ua caza, em q̄ es-
taveis de passagē, vostresladamos para esta, em q̄ ja vivireis muito
de asséto, como em vossa propria caza *sibi domū*; & como aquella
primeira, q̄ deixastes, era inferior na obra, & ainda pela situaçāo
do lugar, pareisse q̄ David cō os olhos da profecia vēdo esta tresla-
daçāo vos cōvidava, q̄ subisseis glorioso, pois aqui vos esperaua a
caza de vossa Iesçāo; *surge domine in requie tuam*; h̄e bē verda-
de, que logo acrescenta q̄ feria cō h̄ua condiçāo esta vossa vinda:
a cō liçaõ h̄e, q̄ tambē sahisse, & viesse cō vosço a Arca da vossa Sāc-
tificaçāo *Tu, & arca sanctificationis tuae*: ja vejo q̄ observastes p̄tu-
tual aquella cō liçaõ, pois Agostinho meu Padre foi dos mysterio-
sos de vossa graça, & sabedoria animada arca, & naõ quizestes mu-
dar vos para esse descanço, sem q̄ vos acōpanhasse a Arca Agosti-
nho; *In requie tuam; tu, & arca sanctificationis tuae*. Oq̄ agora resta
h̄e, q̄ ponhais os olhos de vossa piedade em seus filhos, & outros sy-
em todos os fieis, q̄ me ouvē, & q̄ no discurso deste triduo vos assis-
tiraõ obsequiozos, & adoraraõ reverentes; para q̄ a gloria, q̄ aqui já
experimentaraõ neste tēplo da Graça, seja feliz auspicio, de que
por beneficio de vossa Graça mereçaõ louvarvos eternamente na
gloria. *Ad quam nos perducat Iesus Christus Filius Dei Amen.*

FINIS LAUS DEO.

LICENCIAS DA ORDEM

Censura do Muito Reverendo P. M. Fr. Hieronymo dos Anjos
 Lente de Vespere de Theologia no Collegio de Nossa
 Senhora da Graça de Coimbra.

Satisfazendo ao preceito de V.P. Muito Reverenda revi este Ser-
 maõ do Muito Reverendo P.M. & Doutor Fr. Francitco Vieyra;
 & acho que se nossa Sagrada Religiao possue grande gloria tendo
 Patriarcha a Agultinho, q̄ fo aluz dos Doutores; naõ só nolla Sagra-
 da Religiao; mas també nollo Patriarcha le deve gloriar por ter h̄ si-
 lho taõ sabio atoda a luz: *Gloria patris est filius Sapiens*: porque exa-
 minando eu attentamente a materia, & discursos desse Sermaõ, vejo
 a materia taõ propriamente fundada, como igualmente lobida: os dis-
 cursos taõ doutos, taõ doutrinais, traçados com tanta erudição, & en-
 genho, que entendo se deve a cada h̄ delles com mais rezaõ, que às
 columnas de Hercules, aquelle timbre: *Non plus ultra*. Neste Sermaõ
 tem os pregadores muito que aprender, & muito q̄ admirar: apren-
 der a formalidade dos discursos; admirar a agudeza dos conceitos; & se
 os talêtos se mostrão mais singulares; quâo comprehendê muito em
 pouco: *Multa paucis* calificou o author neste Sermaõ muito a singula-
 ridade do seu talento: pois em breves dias sahio aluz com h̄ sermaõ, q̄
 parece obra de muitos dias; & se na opinião de Aristoteles aos sabios,
 & entendidos se deve affecto, & amor, como elle disse de Platão seu
 Mestre, querendo encarecer sua sciencia *Hic est ille, quem probi om-
 nes debent diligere*, o mesmo amor, & affectio se deve ao Author por
 este seu Sermaõ; & assim o julgo merecedor de se eternizar na memo-
 ria de todos por meio da estampa. Collegio de Nossa S. da Graça de
 Coimbra em 20. de Novembro de 1689.

FR. HIERONYMO DOS ANJOS.

Censura do Muito Reverendo P. M. Fr. Miguel de Santa Maria
 Lente de Theologia no mesmo Collegio.

Obedecendo ao preceito de V.P. Muito Reverenda ly este Ser-
 maõ do Muito R. P. M. & Doutor Fr. Francitco Vieyra; & co-
 siderando com attençam a formalidade, eloquencia, & agude-
 za, q̄ os caracteres deste papel estaõ mostrado em seu Author, & junta-
 mente a singularidade da materia, circunstancias, & pouco tempo, q̄ pa-
 ra a sua fabrica teve este Sermaõ, me paresse que a censura só deve ser
 o que disse Theophrasto, h̄ sabio da famoza Athenas, de Demosthe-
 nes Princepe da Eloquencia grega, & de Demades, que orando de re-
 pente

pente levava as admiraçõens de todos: do primeiro disse Theophrasto, que era Orador digno de tão fabio Auditorio, como o de Athenas; Plutarco. dignus urbe orator; do segundo, q' era superior ao que Auditorio tam in Demos dícreto podia esperar; *Maior urbis expectatione.* Demades, & Demostenes se ostentou neite Ser naõ o P. M., pois no pouco tempo, q' teve, naõ só satisfez com grande acerto à Auditorio por todos os titulos tão luzido, mas ainda excedeo ao que podia esperar tam luzido Auditorio. Seriam influencias do flamante Sol Agostinho; cuja assilencia (despois da de Christo Nollo Senhor Sacramentado) havia de comunicar à este seu filho para applauzo, & honra sua a dourta harmonia, & consonancia dos delicadissimos cõceitos deste papel; que se a Africa in Phio/ op ra em seu fabuloso filho Menno no templo de Setapis, como admirava nos Egypcios de Thebas, produzia co' a sua prezença semelhantes effeitos; quanto mais a luz clarissima da Igreja em hũ filho seu tão legitimo, quanto o mostra o exame, que a vivacidade de seu engenho fez nos rayos, naõ de hũ só, mas de douis Sois, o Sacramento, & o mesmo Agostinho? Julgo pois este Sermaõ dignissimo da licençia, que se pede para ser estampado. Collegio de Nossa Senhora da Graça de Coimbra em 22. de Novembro de 1689.

FR. MIGUEL DE S. MARIA.

O Prezentado Fr. Affonso de Carvalho Prior Provincial dos Eremitas de N. P. Sancto Agostinho nestes Reynos, & Senhorios de Portugal. Vistas as informaçõens, q' se nos deraõ do Sermaõ, que mandamos rever, & constar dellas naõ continha couza, q' encontrale o darse a estampa, damos licença ao P. Doutor Fr. Francisco Vieyra para o poder imprimir, avendo priueiro para isso as mais licenças necessarias. Collegio de Nossa S. da Graça de Coimbra 23. de Novembro de 1689.

O Prezentado Fr. Affonso de Carvalho Provincial.

34

LICENÇAS DO SANTO OFFICIO.

Censura do M. R. P. M. Fr. Francisco da Porta do CEO Lente de
Prima de Theologia no Colégio de S. Boaventura,
& Consultor do Santo Officio.

V Este Sermaõ, que pregou o M. R. P. M. Fr. Francisco Vieira Doutor pela Universidade de Coimbra, Qualificador do Santo Officio, & Lente de Prima de Theologia no seu Colégio de Nossa S. da Graça, na ultima tarde do Triduo, que se celebrou no Convento do Grande P. S. Agostinho da cidade do Porto, sedo trespassado o Sanctissimo Sacramento para a Igreja nova dedicada ao mesmo Santo, com a circunstancia do felicissimo nascimento do Princepe, q' Deos guarde; & nelle não achei couza cōtra nosua Sācta Fé, ou bons costumes; antes mostrou nelle seu Author, que reciprocamente davaõ as maõs os eccos da sua fama com os progressos da sua doutrina, pois sendo a opinião, que logra, de que hé Aguia no engenho, & verdadeiro filho de Agostinho no procedimento, mostrou també neste Sermaõ, que como Aguia na subtileza, admira pelo que discorre, & como filho de Agostinho na virtude, inflama pelo que illustra, & assim me parece justo, que com a Impressão lhe sacrificuem todos o aplauzo, que nem todos puderam darlhe, pelo não ouvirê no pulpito. Colégio novo de S. Boaventura de Coimbra em 25. de Novembro de 1689.

FR. FRANCISCO DA PORTA DO CEO.

Pode imprimise este Sermaõ, mas não corra sem nova licença para o que torne cōferido Coimbra em Meza 2. de Dezembro de 1689.

Borges Pinto

Carneiro de Moraes

Pode se imprimir. Coimbra 2. Dezembro de 1689.

Espinola.

Pode se imprimir vistas as licenças do Santo Officio, & Ordinario, & depois de impresso tornará à Meza para se conferir, & taixar, & sem isso não correrá Lisboa 18. de Dezembro de 1689.

Lamprea.

Marcham.

Bastos.

LITERATURAS DO TEATRO OFICIAL

que se realizaram entre os anos de 1940 e 1970. O teatro oficial é o teatro que é produzido por instituições estatais ou privadas que têm como objetivo principal a realização de espetáculos teatrais. O teatro oficial é um dos mais importantes meios de expressão cultural do Brasil, contribuindo para a formação da identidade nacional e a difusão da cultura brasileira no mundo. No Brasil, o teatro oficial é uma tradição centenária que remonta ao período colonial. Os primeiros espetáculos teatrais foram realizados em Salvador, no século XVII, com a apresentação de peças religiosas em língua portuguesa. A partir do século XVIII, o teatro oficial brasileiro começou a se desenvolver, com a criação de companhias teatrais profissionais e a realização de produções teatrais em diferentes cidades do país. No século XIX, o teatro oficial brasileiro alcançou seu auge, com a criação da Companhia Imperial Brasileira de Teatro, que realizou numerosas produções teatrais em São Paulo, Rio de Janeiro e outras cidades. No século XX, o teatro oficial brasileiro continuou a se desenvolver, com a criação de companhias teatrais profissionais e a realização de produções teatrais em diferentes cidades do país. No século XXI, o teatro oficial brasileiro continua a ser uma importante forma de expressão cultural, com a realização de numerosas produções teatrais em diferentes cidades do país.

TRILVINCICO DA PORTA DO CIO

D. Joaquim de Sousa Ribeiro (1752-1825) é considerado um dos mais importantes poetas e dramaturgos do Brasil colonial. Ele é autor de numerosas peças teatrais, entre as quais destaca-se "Trilvínico da Porta do Cío", que foi representada em 1786 na Praça da Sé, no Rio de Janeiro. A peça é uma farsa satírica que critica a corrupção e a desonestidade dos funcionários da Coroa. Ela também aborda temas como a miséria e a desigualdade social, criticando a opressão dos escravos e a exploração dos indígenas.

Trilvínico da Porta do Cío
D. Joaquim de Sousa Ribeiro

Brasil: Imprensa Cultural Universitária, 1986.
O teatro é uma das artes mais antigas e universais do mundo, e é uma forma de expressão cultural que tem sido praticada desde os tempos antigos. No Brasil, o teatro é uma tradição centenária que remonta ao período colonial. O teatro é uma forma de expressão cultural que tem sido praticada desde os tempos antigos. No Brasil, o teatro é uma tradição centenária que remonta ao período colonial.

D. Joaquim de Sousa Ribeiro (1752-1825) é considerado um dos mais importantes poetas e dramaturgos do Brasil colonial. Ele é autor de numerosas peças teatrais, entre as quais destaca-se "Trilvínico da Porta do Cío", que foi representada em 1786 na Praça da Sé, no Rio de Janeiro. A peça é uma farsa satírica que critica a corrupção e a desonestidade dos funcionários da Coroa. Ela também aborda temas como a miséria e a desigualdade social, criticando a opressão dos escravos e a exploração dos indígenas.

Trilvínico da Porta do Cío
D. Joaquim de Sousa Ribeiro