

1318

De Nueva Vizcaya 400  
1855-1866



Reglas de a compañías.

por

Fr. Jose Marques

Paga 260 rs

III

As notas são 2<sup>a</sup>. 12 maiores, e 12 menores. Conhecemos se o tom he maior se a 3<sup>a</sup> for mais perfeita  
 e menor se tiver ponto e meio.

Exemplo costens maiores

As especies, cu cifras com q se costuma cifrar qualquer Baxe são 9: Unipens, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. A 1<sup>a</sup> he ig  
 a 4<sup>a</sup>, a 2<sup>a</sup> igual a 3<sup>a</sup> Cuius q em armonia não pões varie. A 10<sup>a</sup> he igual a 3<sup>a</sup>.

A 3<sup>a</sup>, e a 5<sup>a</sup> são consonancias perfectas, por serem inalteráveis na formação dos tons. A 3<sup>a</sup>, e 6<sup>a</sup> são sim consonancias  
 mas não perfectas, por serem variáveis quanto se constituem a verdadeira armonia q consiste simplesmente na

4<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, e 5<sup>a</sup>. A 2<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup>, e 9<sup>a</sup>, e todas as especies Superfluas, Diminutas são intervalos dissonantes, e inferrei  
 porque não precéem, da verdadeira armonia. donde se conclue ser a 4<sup>a</sup> especie perfeita por isso mesmo q se recei

ca 5<sup>a</sup> justa Exemplo de todos os intervalos

1<sup>a</sup> unis. igual 2<sup>a</sup> maior 3<sup>a</sup> menor 4<sup>a</sup> justa e perf. 5<sup>a</sup> diminuta 6<sup>a</sup> superflua 7<sup>a</sup> diminuta 8<sup>a</sup> maior 9<sup>a</sup> menor 10<sup>a</sup> justa e perf. 11<sup>a</sup> superflua 12<sup>a</sup> diminuta

Qualquer especie posta em ligadura, deve cumprir 3 causas, 1<sup>a</sup> preparar, 2<sup>a</sup> ligar, 3<sup>a</sup> resolver. Preparar  
 entende-se a mesma nota q deve ser ligada; ligar, entende-se a mesma nota q foi ouvida na preparação; Resolver  
 entende-se a preparação ligada q tem toda a especie preparada, e ligada, a descer, ou subir, he ou ponto, ou meio  
 ponto, conforme a especie figurada. Com tudo as especies dissonantes, ou falsas podem dar. Sobre a especie  
 ca 1<sup>a</sup>, podem sempre resolver de maneira q o ouvido sintá a sua resolução. He preciso notar, q todas  
 especies menores, e diminutas resolvem para baixo, e todas as especies maiores, e superfluas, resolvem para  
 cima. As especies Superfluas, são sempre alteradas pelo N. Cantante; e as diminutas pelo Baxo q hege a. A  
 N. B. segue mostrar-se a Armonia q compete a cada huma das notas da Escalla, tanto subindo, como descendo.

A 1.<sup>o</sup> do tom acompanha-se, com 3.<sup>a</sup> correspondente ao tom, 5.<sup>a</sup> e 7.<sup>a</sup>. A 2.<sup>o</sup> do tom acompanha-se, com 3.<sup>a</sup> menor, 6.<sup>a</sup> maior, e 4.<sup>a</sup> cuberta, ou preparada. A 3.<sup>o</sup> do tom acompanha-se, com 3.<sup>a</sup> e 6.<sup>a</sup> correspondentes ao tom. A 4.<sup>o</sup> do tom, acompanha-se de diferentes modos, forem o seu acompanhamento proprio he 3.<sup>a</sup> correspondente ao tom, e 5.<sup>a</sup>. Quando a 5.<sup>o</sup> 4.<sup>a</sup> sobe para 5.<sup>o</sup> do tom, junta-se-lhe 6.<sup>a</sup> e 7.<sup>o</sup> desce da 5.<sup>o</sup> do tom, fica com a mesma harmonia da 5.<sup>o</sup> q para a 5.<sup>o</sup> 4.<sup>a</sup> vem a ser 4.<sup>a</sup> 6.<sup>a</sup> superflua, e 6.<sup>a</sup>. A 5.<sup>o</sup> do tom acompanha-se, com 3.<sup>a</sup> maior, e 5.<sup>a</sup> forem quando salta para a 1.<sup>o</sup> do tom, junta-se-lhe 7.<sup>a</sup> menor, por modo cantavel. A 6.<sup>o</sup> do tom acompanha-se com 3.<sup>a</sup> e 6.<sup>a</sup> menores quando sobe, e 3.<sup>a</sup> menor, 6.<sup>a</sup> maior, e 4.<sup>a</sup> cuberta, ou preparada quando desce da 7.<sup>o</sup> do tom forem este acompanhamento, he proprio dos tons maiores, porque nos tons menores, acompanha-se, quando sobe com 3.<sup>a</sup> e 6.<sup>a</sup> menores, e quando desce, com 3.<sup>a</sup> e 6.<sup>a</sup> maiores. A 7.<sup>o</sup> do tom acompanha-se com 3.<sup>a</sup> e 6.<sup>a</sup> menores, e quando vai para a 7.<sup>o</sup> junta-se-lhe 5.<sup>a</sup> diminuta forem nos tons de 3.<sup>a</sup> menor, q.<sup>o</sup> desce da 7.<sup>a</sup> a d.<sup>a</sup> 7.<sup>a</sup> acompanha-se com 3.<sup>a</sup> e 6.<sup>a</sup> maiores.

Exemplo em *Cello* com 3.<sup>a</sup> maior

Escala

Exemplo em *Alamiré* com 3.<sup>a</sup> menor

Escala

As Cadenças servem para terminar qualquer peça de Musica; Estas são 5. Cadença simples q tem

se chama portara, Cadença composta q tem duas, Cadença dobrada, ou longa q tem 4, Cadença Plagal, e Cadença Rompida.

Simples      Composta      Dobrada, ou Longa      Plagal      Plagal      Rompida ou Rompida

Não se Acompanhar qualquer Paro Cifrado. Quando aparecer 2<sup>a</sup> junta-se-lhe 4<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> por se a dita 2<sup>a</sup> vir com 5, não se lhe junta outra alguma especie. Quando vier 3<sup>a</sup> maior, ou menor, ou em lugar desta hum 4<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, ou 8<sup>a</sup> junta-se-lhe 5<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>. Quando vier 4<sup>a</sup> perfeita, junta-se-lhe 5<sup>a</sup> perfeita; se a dita 4<sup>a</sup> for supérflua, junta-se-lhe 2<sup>a</sup>, e 6<sup>a</sup>; se a dita vier com 6<sup>a</sup>, junta-se-lhe 7<sup>a</sup> unicamente. Quando vier 5<sup>a</sup> perfeita, junta-se-lhe 3<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup>. Quando vier 5<sup>a</sup> for diminuta, junta-se-lhe 3<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup>. Quando vier 6<sup>a</sup> maior, ou menor junta-se-lhe 3<sup>a</sup>. Quando vier 7<sup>a</sup> junta-se-lhe 3<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>; e se a dita 7<sup>a</sup> vier com 4<sup>a</sup>, junta-se-lhe 2<sup>a</sup>, e 5<sup>a</sup>. Quando vier 9<sup>a</sup> junta-se-lhe 3<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>; e se a dita 9<sup>a</sup> vier com 7<sup>a</sup>, junta-se-lhe a mesma 3<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>.

Toda a Musica joga sobre 3 movimentos: Movimento Recto, Obliquo, e Contrario. O movimento Recto consiste em subir, ou descer em duas vezes gradualmente. O movimento obliquo consiste em mover se alguma das vozes, ficando outra parava. O movimento Contrario consiste em subir a voz mais alta, descendo a mais baixa, ou subir esta, descendo aquella.

Exemplo:

Movimento Recto      Movimento Obliquo      Movimento Contrario

As 4 Regras seguintes dão a conhecer as especies que competem a cada hum dos 3 movimentos.

Regra 1<sup>a</sup>: não se podem vir duas 5<sup>as</sup> perfectas, nem duas 8<sup>as</sup> seguidas em movimento Recto, e Obliquo.

Regra 2<sup>a</sup>: não se pode passar de humna Consonancia imperfecta, a outra perfeita em movimento Recto.

Regra 3<sup>a</sup>: em qualquer dos 3 movimentos se pode passar de humna Consonancia perfeita, a outra imperfecta.

Regra 4<sup>a</sup>: Finalmente em qualquer dos 3 movimentos se pode passar de humna Consonancia imperfecta, a outra imperfecta.

*Escala no Tom de Cofaut natural 3.<sup>a</sup> maior*

*Flauta*

*Escala*

Handwritten musical notation for Flute and Cello. The Flute part is in Treble clef and the Cello part is in Bass clef. Both parts show the ascending and descending scales of C major (3rd position). The notes are written as whole notes, with some slurs and dynamics markings.

*Escala no Tom de Alamine natural com 3.<sup>a</sup> menor*

*Cadencia dobrada*

Handwritten musical notation for Flute and Cello. The Flute part is in Treble clef and the Cello part is in Bass clef. Both parts show the ascending and descending scales of A minor (3rd position). The notes are written as whole notes, with some slurs and dynamics markings.

*Escala no Tom de Solbreve natural com 3.<sup>a</sup> maior*

Handwritten musical score for the scale of Solbreve natural with 3rd major. The score is written on four staves: Soprano (S.ª), Alto (A.ª), Tenor (T.ª), and Basso (B.ª). The notes are represented by circles on the staves. The Basso staff includes numerical figures: 2, 4, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

*Escala no Tom de Clavi natural com 3.<sup>a</sup> menor*

Handwritten musical score for the scale of Clavi natural with 3rd minor. The score is written on four staves: Soprano (S.ª), Alto (A.ª), Tenor (T.ª), and Basso (B.ª). The notes are represented by circles on the staves. The Basso staff includes numerical figures: 2, 4, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Escala no Tom de D maior natural 3<sup>a</sup> maior

Handwritten musical score for the D major scale, 3rd position. The score consists of four staves. The first three staves are labeled '1<sup>a</sup> Postura' and contain a complex melodic line with many slurs and ornaments. The fourth staff is labeled 'Escala' and contains a simple scale of half notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Escala no Tom de B menor natural 3<sup>a</sup> menor

Handwritten musical score for the B minor scale, 3rd position. The score consists of four staves. The first three staves are labeled '1<sup>a</sup> Postura' and contain a complex melodic line with many slurs and ornaments. The fourth staff is labeled 'Escala' and contains a simple scale of half notes. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

Escala no Tom de Alamiré natural 3<sup>a</sup> maior

1<sup>a</sup> Postura

3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

Escala



Escala no Tom de Efaur 3<sup>a</sup> menor

3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> Postura

Escala



Escala do Tom de E lami 3<sup>a</sup> maior

3<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> Postura

Escala

Escala no Tom de Esolfant # 3<sup>a</sup> menor

3<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> Postura

Escala

Escala no Tom de B<sup>♭</sup> fãmi 3<sup>a</sup> maior, ou Esolfaut b

3ª

2ª

1ª Postura

Escala

Escala no Tom de G solbreu # 3ª menor, ou Aafa

3ª

2ª

1ª Postura

Escala

Escala do Tom de Fauré # 3<sup>a</sup> maior, ou Godreut 6

3<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> Postura

Escala

Escala no tom de Diasolré #, ou Elaça 3<sup>a</sup> menor

3<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> Postura

Escala

Escala no Tom de Esolfaut  $\sharp$ , ou Flautob. 3<sup>a</sup> maior

Handwritten musical score for the scale of Esolfaut (F major). The score consists of four staves. The top staff is labeled '3<sup>a</sup>' and contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes. The second staff is labeled '2<sup>a</sup>' and contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a series of notes. The third staff is labeled '1<sup>a</sup> Testura' and contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a series of notes. The bottom staff is labeled 'Escala' and contains a bass clef, a key signature of one sharp, and a series of notes. The notes are written in a shorthand style, with some notes having stems and some having flags.

Escala no Tom de Alamiré  $\sharp$ , ou B. fa 3<sup>a</sup> menor

Handwritten musical score for the scale of Alamiré (F# minor). The score consists of four staves. The top staff is labeled '3<sup>a</sup>' and contains a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a series of notes. The second staff is labeled '2<sup>a</sup>' and contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a series of notes. The third staff is labeled '1<sup>a</sup> Testura' and contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a series of notes. The bottom staff is labeled 'Escala' and contains a bass clef, a key signature of two sharps, and a series of notes. The notes are written in a shorthand style, with some notes having stems and some having flags.

Escala no Tom de Alafa 3<sup>a</sup> maior

Handwritten musical score for the 3<sup>a</sup> maior scale of Alafa (F major). The score consists of four staves. The first three staves are labeled 3<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, and 1<sup>a</sup> Testura, and the fourth is labeled Escala. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values and rests, with a double bar line at the end of the scale.

Escala do Tom de Ffaat 3<sup>a</sup> menor

Handwritten musical score for the 3<sup>a</sup> menor scale of Ffaat (D minor). The score consists of four staves. The first three staves are labeled 3<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, and 1<sup>a</sup> Testura, and the fourth is labeled Escala. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values and rests, with a double bar line at the end of the scale.

Escala no Tom de Eflafa 3<sup>a</sup> maior

8<sup>a</sup> Ma

3<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> Postura

Escala

Escala no Tom de Esolfau 3<sup>a</sup> menor

3<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> Postura

Escala

Escala no Tom de B fa 3<sup>a</sup> maior

Handwritten musical score for the 3<sup>a</sup> position major scale of B-flat major. The score consists of four staves. The top three staves are labeled 3<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, and 1<sup>a</sup> Postura, and the bottom staff is labeled Escala. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The 3<sup>a</sup> staff uses a soprano clef, the 2<sup>a</sup> staff uses an alto clef, and the 1<sup>a</sup> staff uses a bass clef. The Escala staff shows the scale in whole notes. The notation includes slurs, ties, and repeat signs.

Escala no Tom de G sol re 3<sup>a</sup> menor

Handwritten musical score for the 3<sup>a</sup> position minor scale of G minor. The score consists of four staves. The top three staves are labeled 3<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, and 1<sup>a</sup> Postura, and the bottom staff is labeled Escala. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The 3<sup>a</sup> staff uses a soprano clef, the 2<sup>a</sup> staff uses an alto clef, and the 1<sup>a</sup> staff uses a bass clef. The Escala staff shows the scale in whole notes. The notation includes slurs, ties, and repeat signs.

Escala no Tom de Fáut 3<sup>a</sup> maior

3ª

2ª

1ª Postura

Escala

Escala no Tom de D lasobre 3<sup>a</sup> menor

3ª

2ª

1ª Postura

Escala