Breitkopf & Härtel's

Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Graham P. Moore

Neun Klavier-Gedichte in Etüden-Form

Op. 35

Nr.		Nr.	
1.	Der sterbende Schwan	5.	An den Herbst
2.	Die Lotos-Esser	6.	Ein Sommerabend
3.	Lilian	7.	An den Frühling. Sonett
4.	Claribel	8.	Die Zeit
		9.	Die Schellen

Je 1 Mark

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Berlin·Brüssel·London·New York·

Printed in Germany

Kompositionen
von
Graham P. Moore

Für Pianoforte zu 2 Händen.

		ℳ	₰
Op. 12.	**Hochzeit im Dorfe — Une Noce Villageoise — A Country Wedding.** 6 Charakterstücke. 1. Eintreffen der Gäste — Arrivée des Convives — Arrival of Wedding Guests. — 2. Abschied der Braut vom Elternhaus — Départ de la maison paternelle — Departure of the Bride. — 3. Gang zur Kirche — Cortège nuptial — The Bridal Train. — 4. Brautlied — Chant nuptial — Bridal Song. — 5. Ländlicher Tanz — Danse rustique — Rustic Dance. — 6. Heimkehr der Gäste — Retour à la maison — The Return Homewards.		
	Heft I (Nr. 1—3), Heft II (Nr. 4—6) . . . . . je	2	—
	Daraus einzeln: Nr. 1. Eintreffen der Gäste — Arrivée des Convives — Arrival of Wedding Guests.	1	—
Op. 15.	**Liebesflehen — Pleading**	1	—
Op. 16.	**Valse Capricieuse,** Fdur — Famajeur — Fmajor .	2	—
Op. 22.	**5 Klavierstücke für den Konzert-Vortrag — 5 Morceaux de Concert — 5 Concert Pieces** . . .	3	—
Nr. 1.	Poetischer Walzer — Valse Poétique — Poetical Waltz.	1	—
» 2.	Romanze, Adur — Romance, Lamajeur — Romance, Amajor	1	—
» 3.	Tarantelle, Ddur — Rémajeur — Dmajor	2	—
» 4.	Sonett, Ddur — Rémajeur — Dmajor.	1	—
» 5.	Ballade, Cmoll — Utmineur — Cminor	2	—
Op. 24.	**Chromatische Etüden — Etudes chromatiques — Chromatic Studies.**		
	Heft I (Nr. 1—3)	2	—
	1. In der Spinnstube — Les fileuses — In the Spinning Room. — 2. Toccatina, Gmoll — Solmineur — Gminor. — 3. Etude pathétique, Cmoll — Utmineur — Cminor.		
	Heft II (Nr. 4—6)	2	—
	4. Intermezzo giocosa — 5. Gigue in Sexten, Fmoll — Famineur — Fminor. — 6. Etude chromatique, Fismoll — Fa♯mineur — F♯minor.		
	Heft III (Nr. 7—10).	2	—
	7. Arabeske, Asdur — La♭majeur — A♭major. — 8. Scherzo in Oktaven, Dmoll — Rémineur — Dminor. — 9. Etude scintillante, Cmoll — Utmineur — Cminor. — 10. Pastorale, Edur — Mimajeur — Emajor.		
	Heft IV (Nr. 11—14)	2	—
	11. Sonnet, Bdur — Si♭majeur — B♭major. — 12. Prelude, Cismoll — Ut♯mineur — C♯minor. — 13. Humoreske, Hmoll — Simineur — Bminor. — 14. Etude Valsante, Gdur — Solmajeur — Gmajor.		
	Daraus einzeln:		
Nr. 1.	In der Spinnstube — Les fileuses — In the Spinning Room	2	—
» 3.	Etude pathétique, Cmoll — Utmineur — Cminor . .	1	—
Op. 25.	**Lyrische Tonbilder** für kleine Hände — **Morceaux lyriques** pour petites mains — **Lyric Tone Pictures** for small Hands	3	—
	Heft I	2	—
	1. Gavotte, Ddur — Rémajeur — Dmajor. — 2. Intermezzo, Ddur — Rémajeur — Dmajor. — 3. Polnischer Tanz — Danse Polonaise — Polish Dance. — 4. Kleiner Walzer — Valsette — Little Waltz. — 5. Melodie — Mélodie — Melody.		
	Heft II	2	—
	6. Pastorale, Fdur — Famajeur — Fmajor. — 7. Menuet, Cmoll — Utmineur — Cminor. — 8. Scherzino, Esdur. — Mi♭majeur — E♭major. — 9. Volkslied — Chanson populaire — Popular Song. — 10. Humoreske — Humouresque — Humoreske.		
Op. 28	Nr. 1. **Slavische Legende — Légende slave** . . .	1	—
	Nr. 2. **Polonaise brillante,** Hdur — Simajeur — Bmajor	2	—
Op. 35.	**9 Klaviergedichte in Etüdenform — 9 Poèmes pour Piano en forme d'études — 9 Poems for Pianoforte**	6	—
Nr. 1.	Der sterbende Schwan — Le Cygne mourant — The Dying Swan	1	—
» 2.	Die Lotos-Esser — Les Mangeurs de Lotos — The Lotos Eaters	1	—
» 3.	Lilian, Esdur — Mi♭majeur — E♭major.	1	—
» 4.	Claribel, Esmoll — Mi♭mineur — E♭minor	1	—
» 5.	An den Herbst — A l'Automne — To Autumn . .	1	—
» 6.	Ein Sommerabend — Un Soir d'été — A Summer's Eve	1	—
» 7.	Sonett. An den Frühling — Au Printemps — To Spring	1	—
» 8.	Die Zeit — Le Temps — Time	1	—
» 9.	Schellen — Les Sonnettes — The Bells	1	—
Op. 39.	**Weihnachtsgabe — Cadeau de Noël — Christmas Cards.** 9 kurze Klavierstücke. Heft I, II. . je	2	—
Nr. 1.	Wandernde Zigeuner — Tziganes en marche — Wandering Gipsies	1	—
» 2.	Verblasste Blumen — Fleurs fanées — Faded flowers.	1	—
» 3.	Am Spinnrädchen — Au Rouet — Spinning	1	—
» 4.	Jagdstück — Morceau de Chasse — Hunting Piece .	1	—
» 5.	Einsamer Schäfer — Le Berger solitaire — The lonely Shepherd	1	—
» 6.	Am Lindenbaum — Le vieux Tilleul — The old Linden Tree	1	—
» 7.	Petite Parisienne	1	—
» 8.	Minnelied — Chanson d'amour — A Love Song . .	1	—
» 9.	Im Blumengarten — Au Jardin de Fleurs — In the Flower garden	1	—
Op. 41.	**Rhapsodie-Polonaise**	2	—
	Konzertstück nach dem Gedicht Seaweed (Meergras) von Longfellow	3	—
	Daraus einzeln:		
	Arioso, Desdur — Ré♭majeur — D♭major	1	—
	Scherzo, Adur — Lamajeur — Amajor	1	—
	3 Nachtscenen — 3 Scènes de Nuit — 3 Night Scenes.		
Nr. 1.	Ein Nachtbild in Sevilla — Une Scène de Nuit à Seville — A Night Scene in Seville	1	—
» 2.	Maurischer Tanz. Erinnerung an das Kaffeehaus in Tanger — Danse mauresque. Souvenir du Café de Tanger — Moorish Dance. Reminiscence of the Café at Tangiers	1	—
» 3.	Eine Südsee Rhapsodie. Erinnerung an einen Tanz der Eingeborenen — Une Rhapsodie de l'Océan Pacifique. Souvenir d'une Danse des natifs — A South Sea Rhapsodie. Reminiscence of a Native Dance	2	—
——	Ausgewählte Pianofortewerke	6	—

Für Violine und Pianoforte.

Op. 28	Nr. 1. **Slavische Legende — Légende slave** . .	1	30

Für Violoncell und Pianoforte.

	Andante spirituelle	1	30

Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Op. 29.	**Wiegenlied.** »Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe.« — **Cradle Land.** »Slumber soft«	1	—

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG

Printed in Germany

CN
1646

Claribel.

A melody.

I.

Where Claribel low-lieth
The breezes pause and die,
Letting the rose-leaves fall:
But the solemn oak-tree sigheth,
Thick-leaved, ambrosial,
With an ancient melody
Of an inward agony,
Where Claribel low-lieth.

II.

At eve the beetle boometh
Athwart the thicket lone:
At noon the wild bee hummeth
About the moss'd headstone:
At midnight the moon cometh,
And looketh down alone.
Her song the lintwhite swelleth,
The clear-voiced mavis dwelleth,
The callow throstle lispeth,
The slumbrous wave outwelleth,
The babbling runnel crispeth,
The hollow grot replieth
Where Claribel low-lieth.

A Tennyson.
With kind premission
of Messrs. Macmillan and Co.

Claribel.

Eine Melodie.

I.

Wo Claribel gestorben,
Da rauschen Winde nie,
Die Blätter flüstern kaum;
Doch wie klagende Theorben
Seufzt dort der Eichenbaum
Eine alte Melodie
—Voll von tiefstem Weh ist sie,—
Wo Claribel gestorben.

II.

Der Käfer abends brummet
Im dichtbelaubten Hain;
Die Biene tags umsummet
Den moosbewachsnen Stein;
Wenn nachts die Welt verstummet,
Blinkt hier der Mondenschein.
Der Sprosser schlägt im Baume,
Es pfeift mit jungem Flaume
Der Hänfling seine Lieder;
Der Bach rauscht wie im Traume—
Die Waldschlucht hallt es wider,
Wie klagende Theorben,
Wo Claribel gestorben.

Ausgewählte Dichtungen von A.Tennyson.
Übersetzt von Adolf Strodtmann.
Leipzig, Bibliographisches Institut.

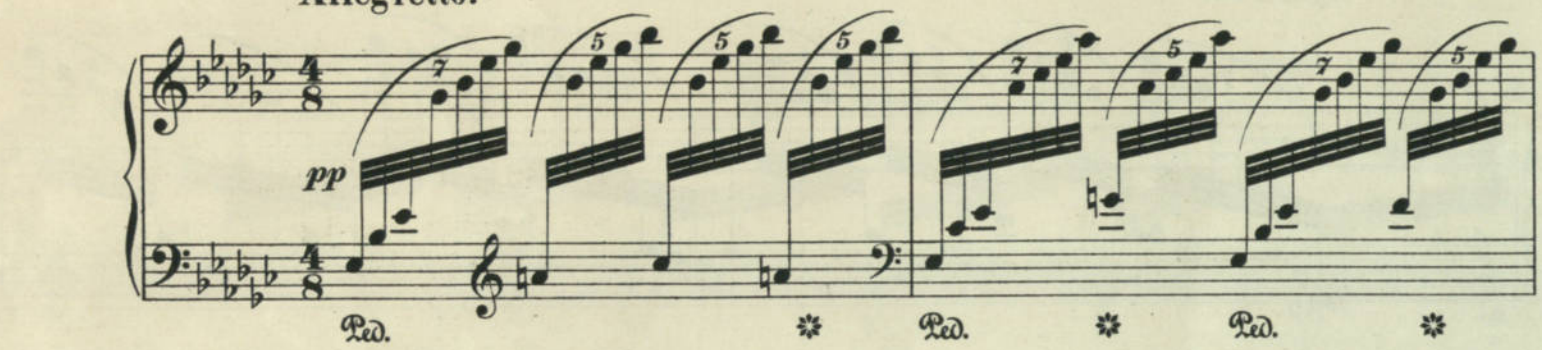
21504

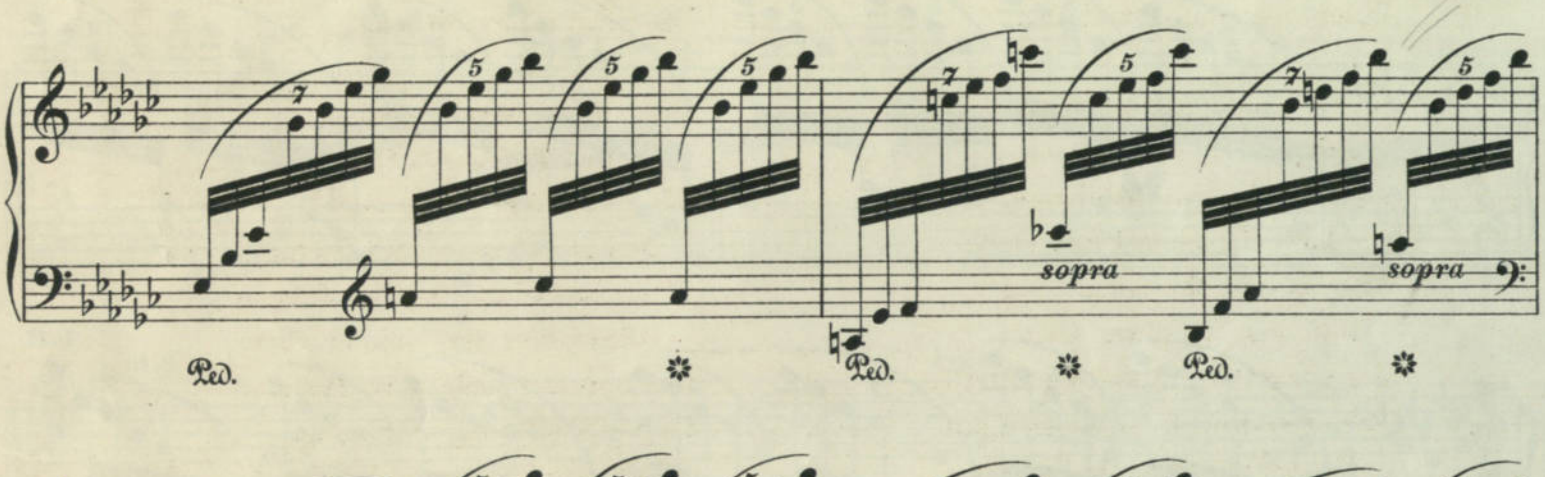
H 1720 281

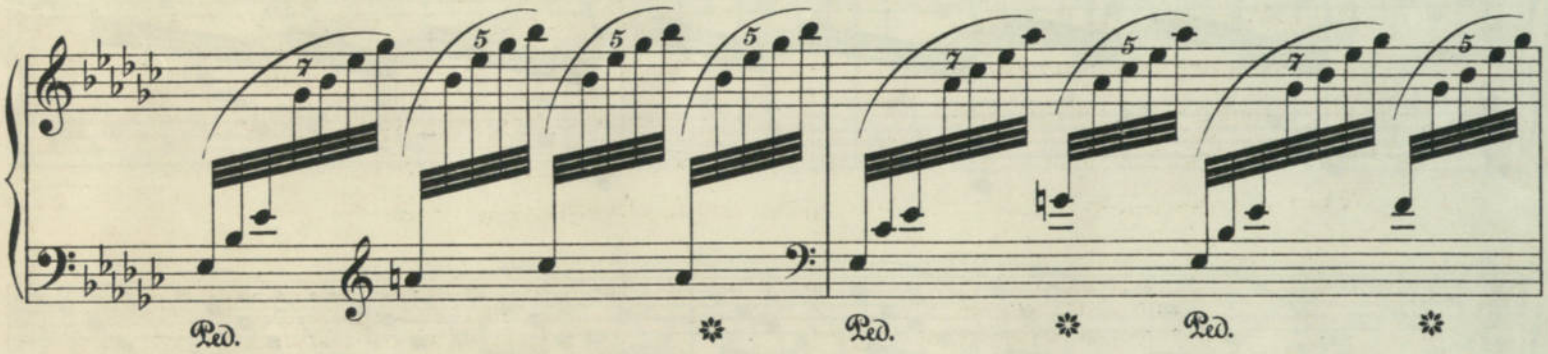
Claribel.

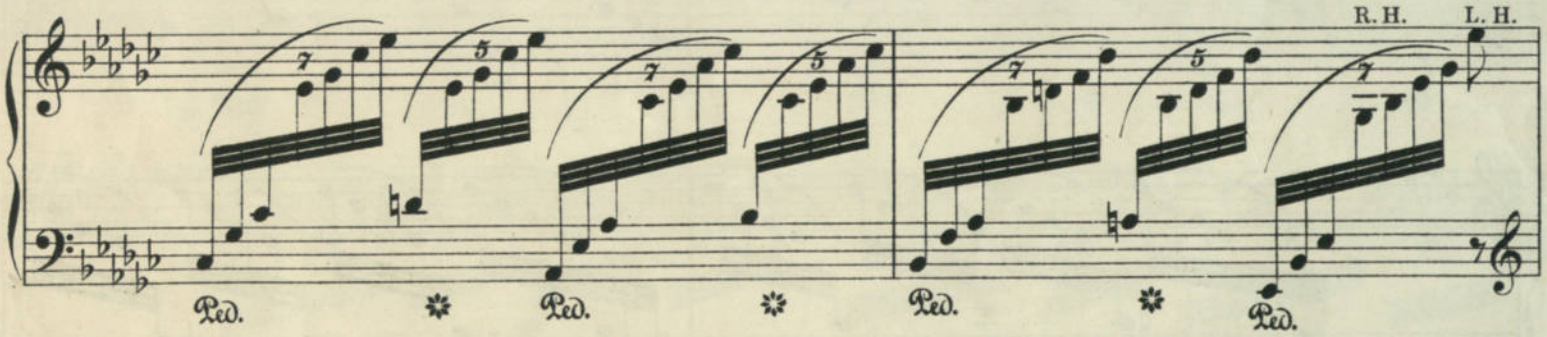
Graham P. Moore, Op. 35. Nr. 4.

Allegretto.









Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

21504

Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ppp

segue Ped.

R. H.

L. H.

cresc.

f

Ped. Ped. Ped.

dim.

p

dim.

R. H.

L. H.

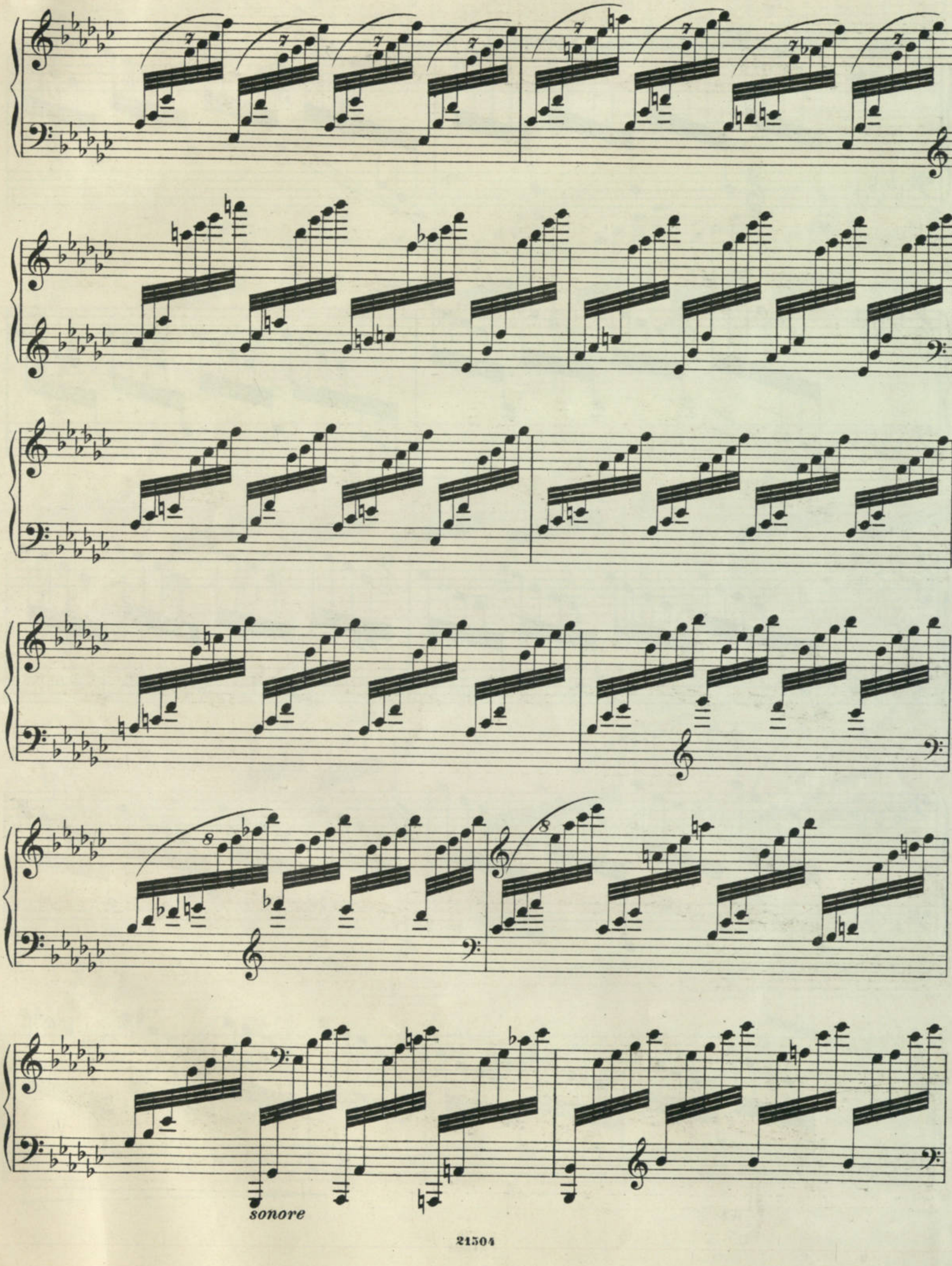
pp

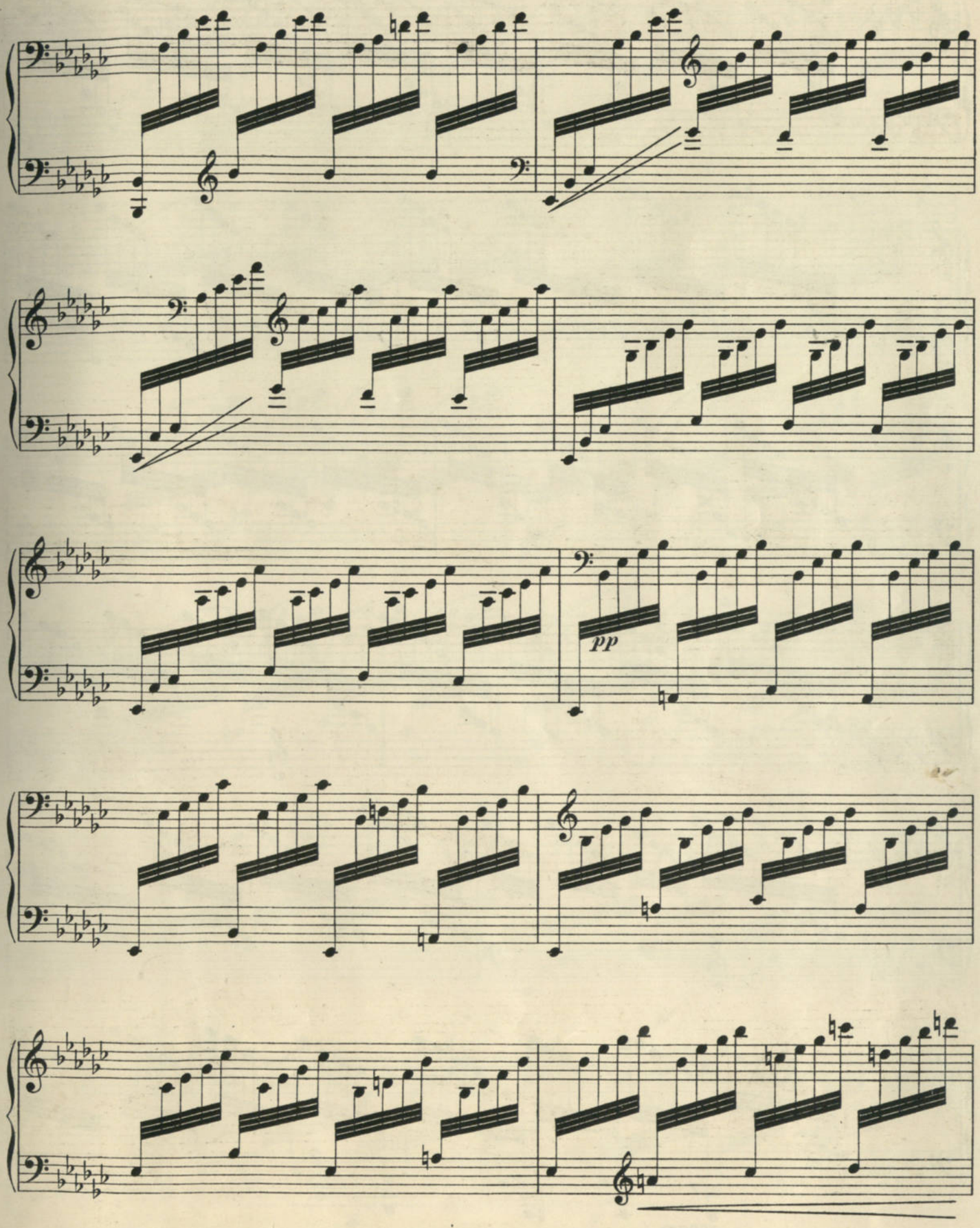
8 *sopra*

8 *sopra*

R. H.

L. H.


sonore


pp

8

pp

8

8

8

L. H. R. H.

L. H.

pp Ped.

ten.

L. H.

pp Ped.

ten.

L. H.

pp Ped.

p

Ped.

L. H.

R. H.

ten.