À MADAME
ALEXANDRE BERNARDINI.

NOCTURNE SUR NOËL

DE

AD. ADAM

POUR

PIANO

PAR

J. Ch. Hess

OP. 36.

N°17701. 400 rs.

NEUPARTH & Cª
EDITORES-FORNECEDORES DO CONSERVATORIO,
97 R. Nova do Almada, 99.
LISBOA

À MADAME
ALEXANDRE BERNARDINI.

NOCTURNE SUR NOËL

DE

AD. ADAM

POUR

PIANO

PAR

J. Ch. Hess

OP. 36.

Nº17701. 400 rs.

NEUPARTH & Cª
EDITORES-FORNECEDORES DO CONSERVATORIO,
97. R. Nova do Almada, 99.
LISBOA

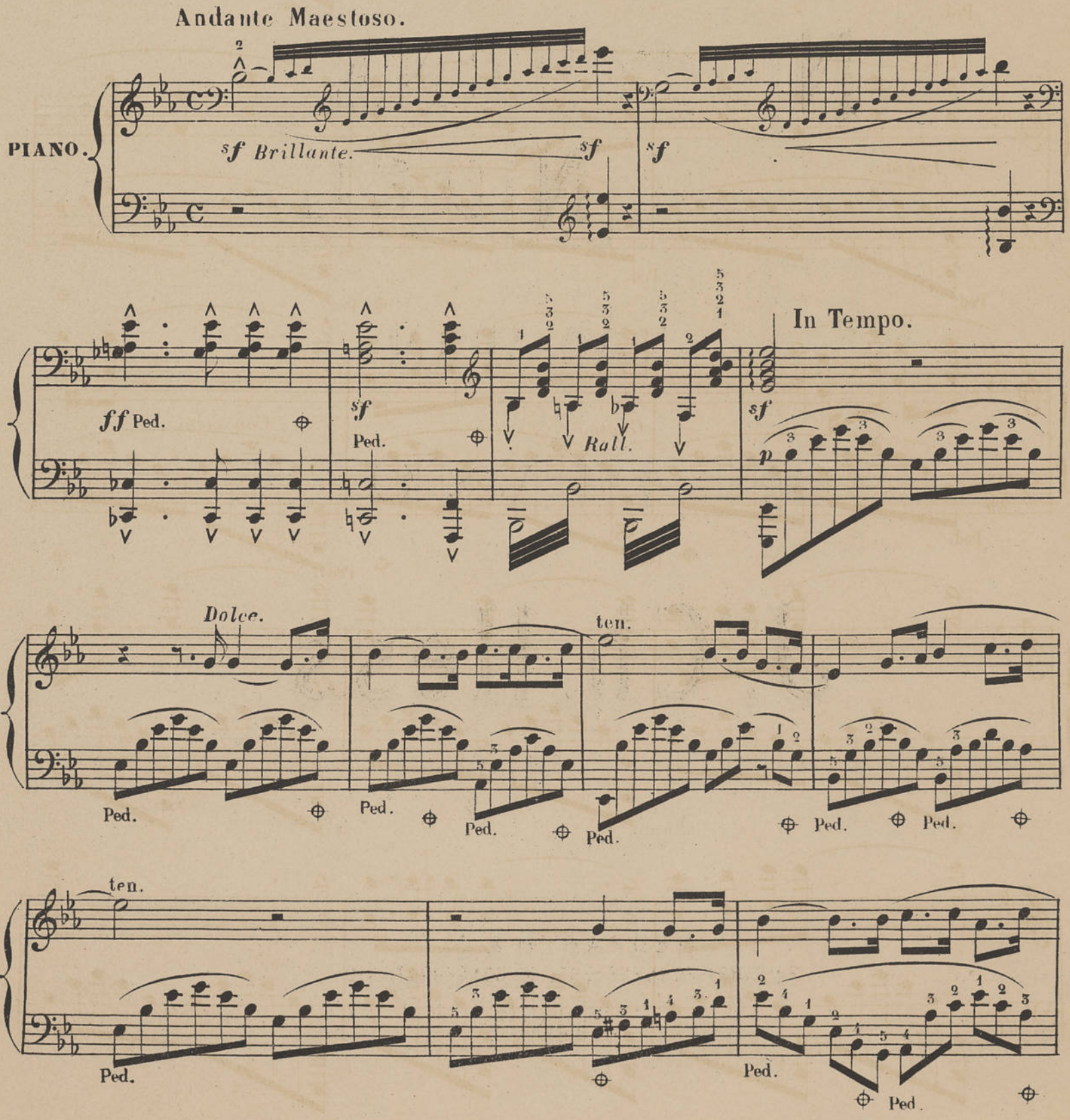
B—4204764

C.N. 415

Nocturne sur le Noël d'Adam

par

J. Ch. Hess Op. 36.



Ped.

p

Dolce.

p *Legato.*

Ped.

Ped.

Ped.

Cresc.

Ped.

Con moto.

Ped.

ff

cres.

f

Rall.

Dolce.

p

Dim.

Ped. Ped. Ped.

tr tr

Dim

Diminuendo

Smorzando.

ppp

ff

Ped. Ped.

Rall.

sf p

pp

8

ff

p

pp

D

D

D

G

G

G

G

G

ff

ff

Cresc.

f

p

Ten.

Una corda.

à 3 cordes.

Ped *Force concentrée.*

Cresc.

ff

sf *Grandioso.*

sf *Cresc.*

sf

ff sf ff sf ff

ff

sf mf Legg.

Legg. una corda. ppp

ff sf sf sf sf

Fine.

NOUVEAUTÉS

pour

Piano seul.

Arditi, L. Il Bacio (Kuss-Walzer), Célèbre Valse. Nouv. Edition . . . . . .

Baumfelder, Fr. Op. 356. Rococo, Klavierstück in alter Form (Genre ancien) . . . . . .

Beaumont, P. Ein Sommertag (A Summerday) Album 1890. Complet

Einzeln:

No. 1. Hinaus in's Freie . . . . . –
2. Unter den Bäumen . . . . . –
3. Der junge Hirt . . . . . –
4. Der Heerde Glöckchen . . . . . –
5. Dämmerung . . . . . –
6. Schnelle Heimkehr . . . . . –

— Les Castagnettes, Danse espagnole . . . . . .
— Chanson de Noël, Berceuse . . . . . .
— Colinette, Danse mignonne . . . . . .
— La Harpe sacrée . . . . . .
— Marche militaire . . . . . .
— Menuet en Ré . . . . . .
— Pour Elle! Nocturne . . . . . .
— Sourire d'amour, Rêverie . . . . . .
— Talon rouge, Gavotte . . . . . .
— Tambourin . . . . . .
— Tyrolienne . . . . . .

Behr, F. Sieglnunds Liebeslied aus „Die Walküre" von *R. Wagner,* Salon-Transcription . . . . . .
— Am stillen Herd in Winterszeit aus „Die Meistersinger von Nürnberg" von *R. Wagner,* Salon-Transcription
— Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" von *R. Wagner,* Salon-Transcription . . . .

Berutti, A. 4 Romances sans paroles . . . . . .
— Suite . . . . . .Complet
(Nocturne. — Danse Sudaméricaine. — Rhapsodie Argentine. — Toccata).

Beyer, F. Vaterlandslieder (Chants patriotiques).
No. 67. Liberia, National Anthem . . . . . –

Blumer, Th Op. 5. Edelweiss, Introduction und Walzer

Braga, G. La Serenata, Légende Valaque, Arr. facile par *P. Beaumont* . . . . . .

Cinna, O. de la. Op. 304. Zapateado Mexicano (Danse Mexicaine) . . . . . .
— Op. 343. Perle Andalouse (Pur Genre Andalou) . .
— Op. 445. Pas redoublé, Marche militaire . . . . .
Cipollone, A Fantasticheria, Morceau de salon . . . .
— La Pluie de Roses, Divertimento brillante . . . . .
Czibulka, A. Op. 318. Austria-Valse . . . . . .
Danbé, J. Op. 17. Berceuse, arr. . . . . .
Delacour, V. Colinette, Morceau gracieux . . . . . .
— Lune de Miel (Flitter-Wochen), Sérénade . . . . .
— Nuit d'Été, Valse . . . . . .
— Sous les Palmiers, Valse . . . . . .
Eisoldt, C. A. Op. 36. Chanson d'amour (Minnegesang)
Elgar, E. Salut d'amour (Liebesgruss), Morceau mignon, arr.
Ernst Ludwig. Erbgrossherzog von Hessen und bei Rhein. Erinnerungen an Ilinskoe, Fantasien und Skizzen no.
Frugatta, G. Danse du Voile, Morceau de genre . . .
— Gondolina et Napoletanina, Deux Caprices.
No. 1. Gondolina . . . . . .
2. Napoletanina . . . . . .
— Heureux Présage, Etude mélodique . . . . . .
— Mazurka . . . . . .
— Mélodie . . . . . .
— 6 Moments poétiques, Album . . . . . .Complet
(Moment triste. — Moment gai. — Moment incertain. — Moment sérieux et passionné. — Moment capricieux).
— Promenade à la Soucre, Barcarolle . . . . . .
— Valse . . . . . .
Gobbaerts, L. Op. 128. Non ti scordar di me! (Ne m'oublie pas!) Mélodie de *V. Robaudi,* Transcription brill. Nouv. Edit. . . . . .
— Marche des Braves . . . . . .
Goria, A. Op. 91. Marche triomphale, arr. par *H. Rupp*
Gurney, W. A. Der neue Menuet-Walzer . . . . . .
Hartog, H. Bonheur, Gavotte-Sérénade, arr. . . . . .
Hünten, Fr. Op. 114. 25 Etudes caractéristiques. Nouvelle Edition revue, corrigée et métronomisée par *E. Pauer*
Kowalski, H. Op. 79. Sérénade Japonnaise, Esquisse .
— Op. 80. Souvenir de Calcutta, Rêverie . . . . . .

NEUPARTH & Cª
EDITORES-FORNECEDORES DO CONSERVATORIO,
97 R. Nova do Almada, 99.
LISBOA