

# REVUE MUSICALE



SASSETTI & C<sup>IE</sup>

39 E. Rua Nova do Carmo - 39 F

LISBONNE

FER 1/6 A.

H 704 007  
20 6546147

# LE PRINCE IMPÉRIAL

## NOUVEAU QUADRILLE FRANÇAIS.

### LA CHAÎNE CONTINUE DES DAMES.

Marziale.

Nº 54.

INTRODUCTION.

Musical notation for the introduction of the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking and contains a series of eighth notes. The bass staff contains a few chords and rests.

Musical notation for the second system. It features two staves. The treble staff has a *sua ad libitum.* instruction above it. The bass staff contains triplet figures and other rhythmic patterns.

Musical notation for the third system. It features two staves with a variety of note values and rests, including some longer notes in the treble staff.

Musical notation for the fourth system, which concludes the piece. It features two staves with a final cadence in the treble staff and a rhythmic pattern in the bass staff.

**N°1.** Moderato. A droite et à gauche. Tour

*mf* *mf* cre - - - scen - - - do. *f*

de mains. Visite et salut à droite. *p*

Traversé à trois vis-à-vis. Chaîne conti-

nue des Dames. *ff* *p*

D.C.

Les Couples 1 et 2 vont saluer le Couple de droite, 4 mesures. Après le salut les Cavaliers présentent la main (gauche) à la Dame de ce Couple de droite, et chacun avec les deux Dames traverse vis-à-vis à la place l'un de l'autre, 4 m. La chaîne continue au centre par les quatre Dames (le 1<sup>er</sup> traversé main droite, le 1<sup>er</sup> croisé main gauche, le 2<sup>e</sup> traversé main droite, le 2<sup>e</sup> croisé main gauche; cette chaîne se termine les Dames faisant face aux Cavaliers), 8 m. Chassé à droite et à gauche, 4 m. Tour de mains, 4 m.

# LA NOUVELLE TRÉNIS.

Moderato. Chassé croisé huit et tour de main.

N<sup>o</sup> 2.

En avant deux et tour de mains.

Traversé à 3 et tour de main (gauche).

En avant 4 et en arrière.

Demi-chaîne des Dames.

D.C.

Le Cavalier conducteur et la Dame vis-à-vis avancent et font un tour des deux mains terminé au centre en face de la Dame restée seule, 4 mesures. Traversé à trois en laissant passer l'autre Dame entre eux deux, laquelle va faire un tour de main (gauche) avec le Cavalier vis-à-vis, pendant qu'eux-mêmes en font également un en face, 4 m. En avant quatre et en arrière, 4 m. Demi-chaîne des Dames, 4 m. Chassé croisé huit et tour de main (droite), 4 m. Retour en place et tour de main (gauche), 4 m.

## LA CORBEILLE.

Moderato. Balancé sur place.

N<sup>o</sup> 3.

Retour en place.

Le 1<sup>er</sup> Cavalier conduit sa Dame au centre.

2<sup>e</sup> Cavalier.3<sup>e</sup> Cavalier.

4<sup>e</sup> Cavalier.

La Corbeille (à

droite).

Les Cavaliers se joignent aux Dames.

D.C.

Le Cavalier conducteur, tenant de sa main droite la main gauche de sa Dame, la conduit en face de lui au centre du Quadrille, la salue et recule seul à sa place, 4 mesures. Le Cavalier vis-à-vis, puis celui de droite, et enfin celui de gauche, font successivement la même figure, 12 m. Les Dames tournées dos à dos se donnant les mains, forment la Corbeille, et exécutent ainsi un tour entier (à droite), 4 m. Après le tour terminé, les Cavaliers avancent, et donnant les mains aux Dames, agrandissent le Rond, 4 m. Balancé (sur place) à huit, 4 m. Retour deux à deux, chaque Couple à sa place, 4 m.

# LA DOUBLE PASTOURELLE.

Moderato. En rond (à quatre).

Demi-chaine anglaise.

N<sup>o</sup> 4.

VIOLON.

En avant 4 et en arrière.

Traversé oblique.

En avant six et en arrière (2 fois.)

En avant deux et en arrière.

En avant et salut.

D.C.

En avant quatre et en arrière, 4 mesures. Puis chaque Couple conduit au Couple de droite: le Cavalier conducteur sa Dame, la Dame partner son Cavalier, et tous deux reculent seuls à leur place, 4 m. En avant six et en arrière, deux fois, 8 m. La Dame et le Cavalier restés seuls, en avant et en arrière 4 m. Second en avant et salut, et chacun va retrouver l'une son Cavalier, l'autre sa Dame, 4 m. Ronds à quatre, 4 m. Demi-chaine anglaise terminée, chaque Couple à sa place, 4 m.

# LE TOURBILLON.

**Allegro.**

**INTRADA.**

*p* cre - - - - - *ff* - - - - - do.

**Moderato. Le Tourbillon.**

**Nº 5.**

*mf*

En avant deux et en arrière.

*p*

Tour de main droite au centre.

A droite et à gauche.

Tour de mains et retour en place.

D.C.

Les Dames vont successivement à chaque Cavalier faire un tour de main (droite), 16 mesures. Le Cavalier conducteur et la Dame partner en avant et en arrière, 4 m. Tour de main (droite) terminé au centre, le premier Cavalier en face de sa Dame, et la Dame en face de son Cavalier, 4 m. Tous les quatre à droite et à gauche, 4 m. Tour de mains et retour en place, 4 m.



## Les Dames recommencent le Tourbillon.

CODA. *mf*

## Les Cavaliers placent les Dames au centre.

*f*

## Salut général.

Les Dames exécutent une cinquième fois le Tourbillon, puis chaque Cavalier, présentant la main droite à sa Dame, la place au centre en face de lui. Salut général.

