

1893



PASSO DOBLE

Para Piano por

EDUARDO DA FONSECA

N.º 19. Registada.

Para Piano..... 200 - r.⁵
„ Banda..... 400 - r.⁵

Propriedade do Auctor. 
EDUARDO DA FONSECA
Armazem de Pianos, instrumentos e musicas.
8 - Praça de Carlos Alberto, PORTO.

Eduardo da Fonseca

C.N.
1336

CB-4441616
H-1739811



A ILLUSTRADA IMPRENSA PORTUENSE



Prestando sincero testemunho de veneração pela civilisadora instituição a que o mundo culto deve o apostolado das grandes idéas de progresso e liberdade, e as generosas conquistas da fraternidade universal, venho hoje consagrar este humilimo trabalho á illustrada Imprensa Portuense, como expressão do muito reconhecimento, que lhe tributo pelas benevolas expressões com que tam delicadamente me tem incitado e liberalisado valioso auxilio.

E' bem desvaliosa a minha offerta; mas vai n'ella a designação do muito que significa, na traducção fiel do meu animo agradecido.

Se merecer a honra de ser accite, muito se rejubilará de receber esta prova de benevolencia, quem por tantos motivos já é muito grato.

Porto, 1892.

Eduardo da Fonseca.

O REPORTER

PASO DOBLE

A Illustrada
IMPRESA PORTUENSE

EDUARDO DA FONSECA.

Marcial.

ff *pp*

mf

1ª 2ª

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (f) dynamic marking. The right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with some rests.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. A *sfz* (sforzando) dynamic marking is present. The system concludes with the word *fanfarr.* (fanfare) written above the right-hand staff.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. A *sf* (sforzando) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line and the word *Fim.* (Finis) written above the right-hand staff.

TRIO.

NOVIDADES MUSICAES

PUBLICADAS PELA

CASA EDITORA DE MUSICAS E ARMAZEM DE PIANOS

DE

EDUARDO DA FONSECA

8, PRAÇA DE CARLOS ALBERTO — PORTO

Compendio elementar de musica, coordenado para uso dos collegios e casas de educação. Edição muito augmentada

Preço 200 réis

<p>Maestro Roncagli</p> <p>AO SOM DOS BEIJOS VALSA</p> <p>Para piano 400 réis</p>	<p>***</p> <p>AS ESTATUAS DE MARMORE CELEBRE MARCHA</p> <p>Para piano 200 réis Para banda 400 réis</p>	<p>Ed. da Fonseca</p> <p>HYMNO DAS ORPHãs do Recolhimento de Nossa Senhora da Esperança</p> <p>Para piano 500 réis</p>
<p>Vasco Leão</p> <p>SAPHIRA VALSA</p> <p>Para piano 400 réis</p>	<p>Maestro Roncagli</p> <p>MARCHA TRIUMPHAL!..</p> <p>Para piano 200 réis Para banda 300 réis</p>	<p>Jeremias Pinheiro (conego)</p> <p>POLKA DE SALÃO</p> <p>Para piano 500 réis</p>
<p>Fernando Moutinho</p> <p>BRISA DE SILVES VALSA</p> <p>Para piano 400 réis</p>	<p>Xisto Lopes</p> <p>A GIOCONDA LANCEIROS SOBRE MOTIVOS DA OPERA</p> <p>Para piano 200 réis</p>	<p>Ed. da Fonseca</p> <p>MARTEAS BARCAROLLA</p> <p>Para mezzo sop.^o ou barytono com acompanhamento de piano (poesia portugueza e italiana), 400 réis</p>
<p>Ed. da Fonseca</p> <p>ESMERALDA VALSA</p> <p>Para piano 300 réis</p>	<p>M. da Encarnação</p> <p>EL MORENITO CELEBRE PASA-CALLE</p> <p>Para piano 200 réis Para banda 400 réis</p>	<p>Jeremias Pinheiro (conego)</p> <p>SOUVENIR MAZURKA</p> <p>Para piano 300 réis</p>
<p>Arthur Ferreira</p> <p>AQUELLA!.. VALSA</p> <p>Para piano 400 réis Para banda 600 réis</p>	<p>Ed. da Fonseca</p> <p>O REPORTER PASO-DOBLE</p> <p>Para piano 200 réis Para banda 400 réis</p>	<p>Alves Lobo</p> <p>AVE-MARIA!</p> <p>Para canto com acompanhamento de piano ou harmonium. 300 réis</p>
<p>Julietta Pinho</p> <p>SOBRE O TEJO VALSA</p> <p>Para piano 400 réis Para banda 600 réis</p>	<p>CHEGOU!.. CHEGOU!.. E O FADINHO</p> <p>NOVA CANÇÃO POPULAR</p> <p>Para piano 200 réis</p>	<p>CANTOS POPULARES</p> <p>EXPLENDIDA COLLECÇÃO DE NOVE FADOS</p> <p>Para piano 400 réis</p>
<p>Ed. da Fonseca</p> <p>AMOR DA PATRIA PASA-CALLE</p> <p>Para piano 200 réis Para banda 600 réis</p>	<p>A. Keil</p> <p>A PORTUGUEZA MARCHA PATRIOTICA</p> <p>Para piano a quatro mãos . . . 200 réis</p>	<p>Alves Lobo</p> <p>UMA SUPPLICA á Santissima Virgem</p> <p>Para canto com acompanhamento de piano ou harmonium. 300 réis</p>

Deposito dos acreditadissimos pianos do fabricante FOCKÉ, garantidos por 15 annos. Vendem-se UNICAMENTE n'esta casa

PREÇOS OS DA FABRICA EM PARIS

OBSERVAÇÃO. — Qualquer pedido das provincias deve ser acompanhado da respectiva importancia em estampilhas ou vale do correio.