



MUSICA
DOS
SERÕES

NANANDO

VERSOS DE *Branca de Gonta Collaço*

MUSICA DE *ALEXANDRE REY COLLAÇO*

Nas immediações do Natal, festa em que à infancia cabe a proeminência, offerecemos às nossas presadas leitoras uma melodia bem propria para acalantar os adoraveis e rechonchudos nenes.

Creou-a um dos mais apreciados talentos musicaes de Portugal, Rey Collaço, o pianista eximio que pelas salas da aristocracia tem acendrado o culto da grande arte, um dos artistas que no Conservatorio guia seguramente os primeiros passos dos neophytos. Subscreeve a encantadora poesia a Ex.^{ma} Sr.^a D. Branca de Gonta Collaço, cujo nome evoca o nome glorioso de Thomaz Ribeiro, a qual soube traduzir em delicados versos as ineffaveis ternuras do coração materno. A sr.^a D. Branca exemplifica brilhantemente a discutida doutrina da hereditariedade.

NANANDO.



A Maria Christina Colaço

Texto de Branca de Gómea Colaço
Andantino

Musica de Alexandre Rey Colaço

Andantino

A es-trelhi-nha d'al-oi-mu-don de lo-gar,

sempre p e legato

pra ver a me-mu-na lo-go ao a-cor-dar.

Es co-tek-la da tar-de quan-do a viu sor-rir,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Es co-tek-la da tar-de quan-do a viu sor-rir,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ser-se lam-pa-rá na pa-ra-a ver dor-mir,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ser-se lam-pa-rá na pa-ra-a ver dor-mir,". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the *pp* dynamic.

ser-se lam-pa-rá na pa-ra-a ver dor-mir....

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ser-se lam-pa-rá na pa-ra-a ver dor-mir....". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, ending with a final chord.

pp *Morrendo*

The fourth system features a piano accompaniment with a *pp* dynamic and a *Morrendo* marking. The right hand has a melodic line, and the left hand has a harmonic accompaniment. The tempo is marked as *Morrendo*, indicating a gradual deceleration.

The fifth system features a piano accompaniment with a *pp* dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand has a harmonic accompaniment. The tempo is marked as *Morrendo*, indicating a gradual deceleration.

