



Approvados - em conferencia do
Corpo Cathedraes da Escola - para
servicio de ensino na respectiva
classe. Escola de Musica

Principios Elementares

dos 23 de Janeiro de 1851.

O Director.

F. Xavier Miguens

Para Trombone

Para uso dos Alumnos da Aula de instrumentos de latão

do

Conservatorio Real de Lisboa

Coordinados

por

Francisco Antonio Alberto dos Santos Pinto

Professor da referida aula

Lx^o 1850

A Tuba ductilis dos antigos, estando por muito tempo desprezada, foi renascida com o nome generico de Trombone no principio do seculo XVIII e no fim deste seculo foi ampliada a grande perfeição, sendo subdividida em tres especies, devidas á differença de extensão, sendo a mais aguda o Alto (ou contralto) o medio o Tenor, e a grave o Basso, dando-se-lhe estas denominações pela relação em q' está a sua extensão com as vozes q' tem a mesma nomenclatura.

Do Bocal

O Bocal differi em diâmetro conforme a especie de Trombone, sendo mais estreito no Alto do q' no Tenor e mais no este do q' no Baixo, leve com tubo ser regulado a largura segundo a gravura dos beijos dos alamos, sendo mais estreitos no beijos delgados, e mais largos no grossos, convem em todos os casos q' tenham a borda bolçada e larga no q' os beijos achem apertado, e orificio nem muito estreito, nem muito largo pois q' no 1º caso deteriora as notas graves, e no 2º as agudas, convem q' a calceira seja alguma tanto conica, assim como sejam de marfim pois se torna e som mais suave, preferindo-se os de metal no tocar em Bandas militares por serem mais vibrantes.

Da Embocadura

Postam-se os beijos sobre os dentes, depois coloca-se o bocal ao centro da boca dois terços sobre o beijo superior, e um terço no inferior, parenda-se mais apertado no beijo superior do q' no inferior

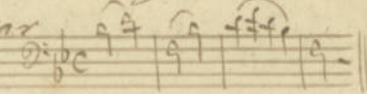
2ª Parte
Da articulação

(C.N. 9/12)

1

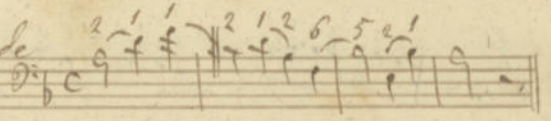
Determinar regras p^o fixar o uso das diresões articulativas, e como estas se devem variar e imperar, A natureza do instrumento, seus meios de execução, e caracter da avulsação ou do pape, ou movimento, são as causas q^a determinam, e pois o sentimento mais q^a as regras particulares q^a a indicam, com tudo o uso juncto a algumas regras gerais fará com q^a o Alumno possa adquirir o conhecimento do q^a lhe convem por em pratica.

A articulação se divide em quatro especies, Ligada, picada, destacada e picada acompa-
nhada de ligadura, He a 1ª especie aquella q^a offerece maior difficuldade p^o e tambem e para a qual chama a atenção dos Alumnos, 1º quando as notas ligadas, po-
dem ser dadas na mesma posição não há inconveniente a observar

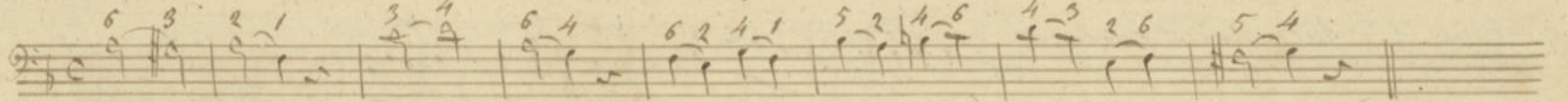


e mesmo nas outras posições

2º quando há intervallo maior de semitono pode-se ligar de
uma a outra posição enclivada



3º he q^a não esteja nos casos acima apontados deve-se procurar q^a o movimento das varas esteja em opposição com o da melodia afim de não haver arrastado



analisando este exemplo se vê q^a quando nas notas ligadas a melodia sobe as varas des-
cem e ao contrario quando aquella desce esta, sobem, menu, no compasso final p^o q^a
qualquer destas notas somente tem uma posição, e q^a acontece tambem a todas as de
XX p^o grave pela mesma razão, acrescento ainda q^a a, vice, se torna em comole

e mesmo difícil quando as posições estão muito distantes, como acontece nas duas primeiras, notas do 5º compasso, seguir restrictamente esta regra, porém nestes casos a maneira de remediar este inconveniente, é dar uma pequena inflexão de lingua pronunciando o mesmo syllabo "Da" na segunda nota, e em todo o caso com um 7º as varas são de posição a posição com a maior velocidade possible.

Na 2ª especie "picada," deve-se ferir a nota conservando $\frac{3}{4}$ do valor representado pela figura

Indicação Execução

Na 3ª especie "destacada," deve-se conservar somente metade de valor

Indicação Execução

Na 4ª especie "picada acompanhada de ligadura," deve-se ferir todas as notas porém com tanta brevidade conservando todo o valor ás figuras, e unindo o som de cada nota á outra

segue Indicação e Execução

segue pequenos exercicios e Duetto,
em Diversos tons

Da Respiração e da formação do Som

A Respiração é a acção q̃ fazem os pulmões p^a absorver e repellir o ar, esta acção se divide em dois movimentos alternativos, *Inspiracão* e *Expiracão*, cujos movimentos p^a tocar se fazem, o primeiro com rapidez e o segundo lentamente, devendo fazer-se estudo especial neste objecto pois é bastante transcendente, e desta circumstancia depende o timbre *Phrascar*. No primeiro movimento a *Inspiracão*, os beiços se alargam, a lingua faz um movimento retrogado e o ar se introduz nos pulmões, em maior ou menor volume, unem-se então os beiços, e a lingua se adianta p^a fechar a abertura q̃ fica ainda ao meio dos beiços p^a reter o ar *Inspirado*, segue-se então o 2^o movimento, a lingua se retira com precipitacão e o ar sendo compellido pela *Expiracão* fere aquelle q̃ o instrumento contém, e este choque de ar produz o som. Conforme os movimentos da lingua dae mais ou menos chegadoz aos beiços assim as notas saem mais ou menos secas.

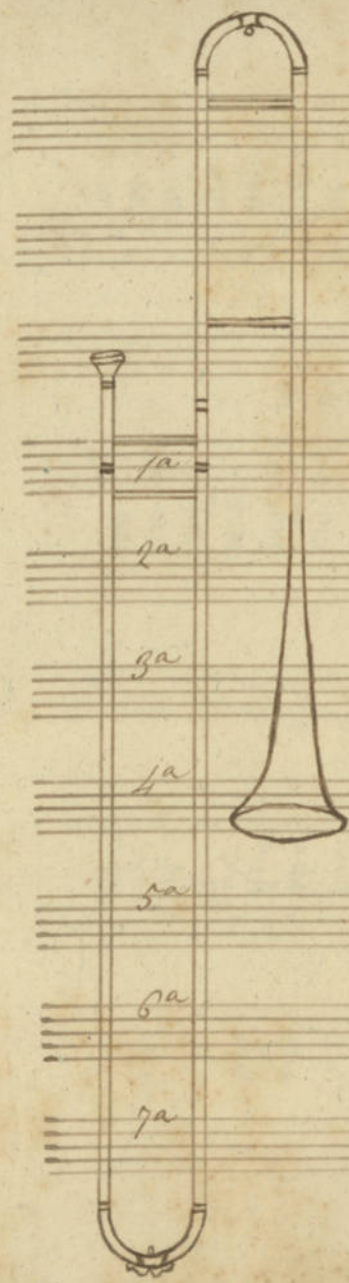
Das posições

Há 7 posições no Trombone precedendo, por semitono, a distancia de uma a outra posição varia conforme a especie de Trombone, sendo pouco mais ou menos de duas polegadas e meia no Trombone Alto, 3 no Tenor e 4 no Baixo. Em cada posição se obtem a 1^a a 5^a a 8^a a 11^a e 14^a, tambem se obtem em todas as posições a 14^a (ou 7^a menor na 8^a) porém algumas couza baixa, o q̃ é facil de remediar tornando a posição mais curta, e sendo p^a essa mesma razão inconveniente ser

em esta nota na 1^a posição por isso q' não pode ser remedial este defeito, alem
desta nota se tira a 15^a, 16^a, e 17^a, porém com bastante difficuldade e só havendo
de forte embocadura, derivando deste jogo de posições q' muitas notas principal-
mente do centro p^a o agudo se obtém em diferentes posições, o q' tudo vai
demonstrado na Tabella da extenção geral. O Trombone Alto está em Mi b na
1^a posição, o Tenor em Si b e o Basso em Sol, havendo-os também em Fa, po-
rém estas em desuso por se tornar violenta, e muito pesada na execução.

N.3. Havendo o uso de se escrever a Musica p^a o Trombone Tenor na clave de Fa
na 4^a linha, por isso vai o exemplo em ultimo lugar,

As notas pretas são aquellas q' saem do uso geral por serem difficilissimas, e
por essa mesma razão mais raras vezes empregadas.



	<i>Alto</i>	<i>Tenor</i>	<i>Baixo</i>	<i>Tenor, na clave de fa na 1^a linha</i>
fa				
fa				
fa				
fa				
fa				
fa				
fa				

Escala Chromatica em toda a extensao do Trombone Alto

Handwritten musical notation for the chromatic scale of the Alto Trombone. The notation includes fingerings (1-5) and slurs. The bottom staff shows the fingering sequence: 1 2 3 2 3 | 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 7.

Escala Chromatica em toda a extensao do Trombone Tenor,

escrita na base de fa' como mais usual,

Handwritten musical notation for the chromatic scale of the Tenor Trombone. The notation includes fingerings (1-5) and slurs. The bottom staff shows the fingering sequence: 1 2 3 2 3 | 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 7.

Escala Chromatica em toda a extensao do Trombone Baixo.

Handwritten musical notation for the chromatic scale of the Bass Trombone. The notation includes fingerings (1-5) and slurs. The bottom staff shows the fingering sequence: 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 3 | 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 7.

Além destas escalas geraes ainda se obtêm algumas notas no grave porém sendo raro o seu emprego quasi q̃ se tornam excusadas, porém darei conhecimento de quaes são a fim de q̃ o tocador não ignore, vem a ser a 5^a inferior da 1^a nota de cada posição, porém somente susceptíveis de se tirarem até a 4^a posição pela grande difficuldade de afrouxar os beiços tam extraordinariamente quanto estas notas precisam

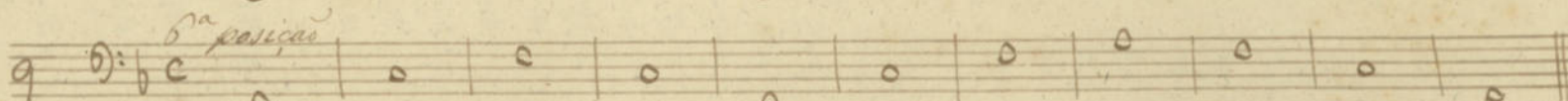
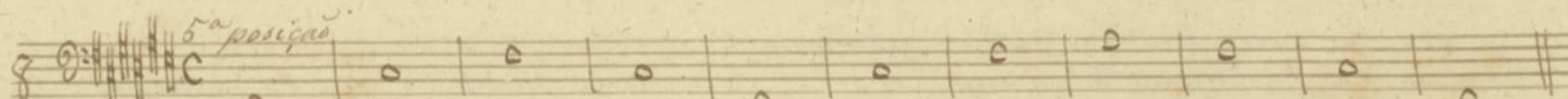
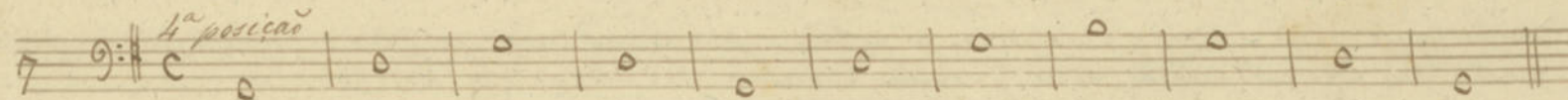
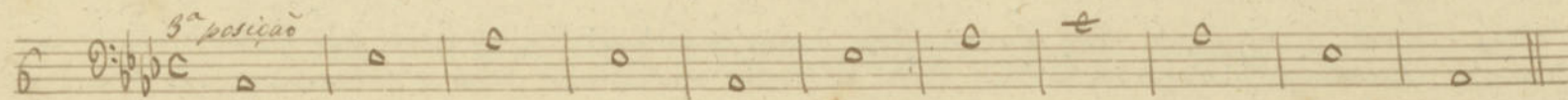
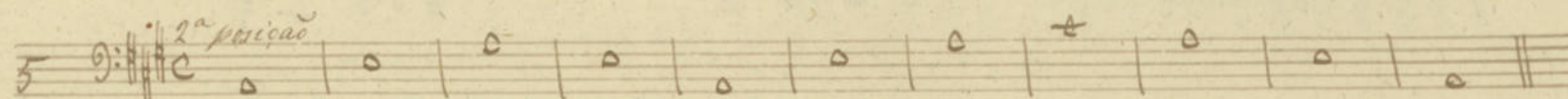
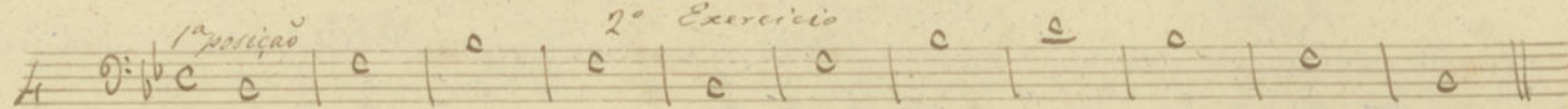
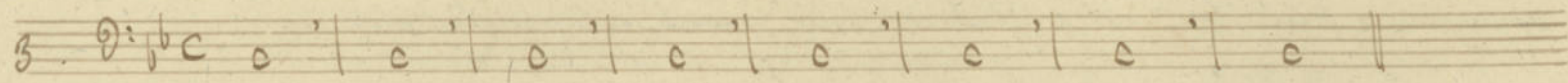
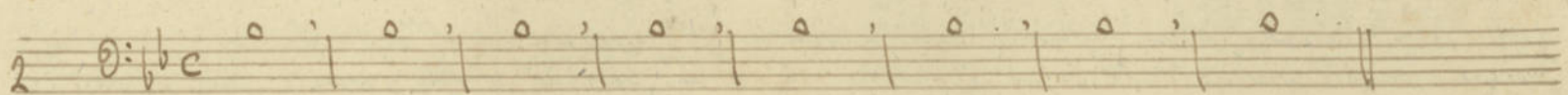
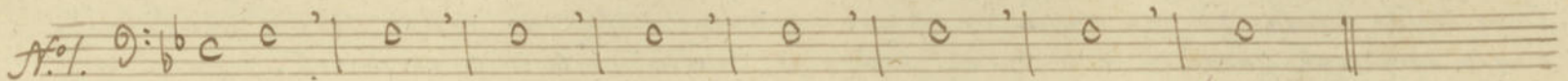
The image shows three musical staves for Alto, Tenor, and Baixo voices. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes and fingerings are as follows:

- Alto:** Notes are B-flat, C, D, E, F. Fingerings are 1, 2, 3, 4. A sharp sign is at the end.
- Tenor:** Notes are B-flat, C, D, E, F. Fingerings are 1, 2, 3, 4. A sharp sign is at the end.
- Baixo:** Notes are B-flat, C, D, E, F. Fingerings are 1, 2, 3, 4. A sharp sign is at the end.

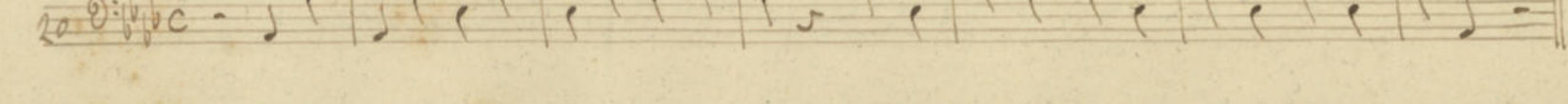
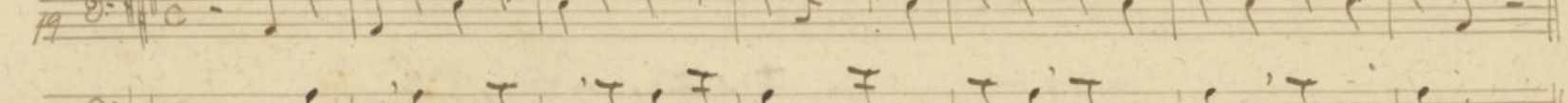
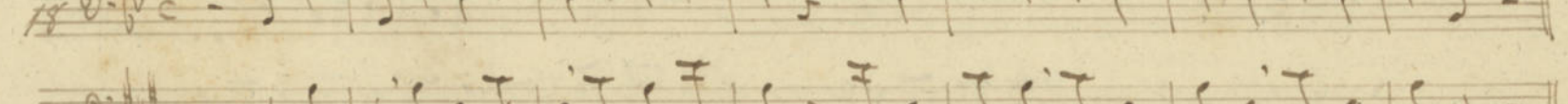
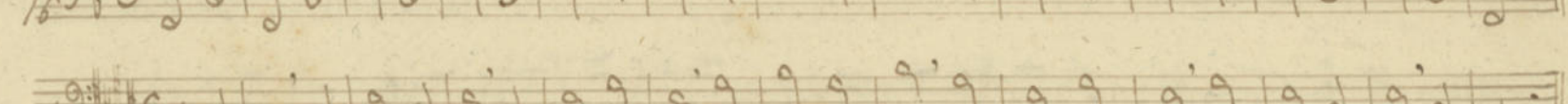
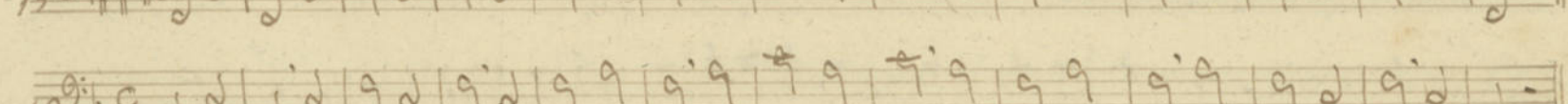
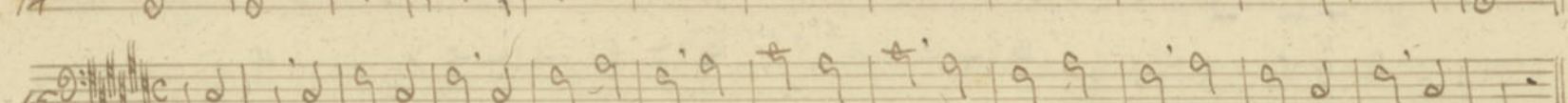
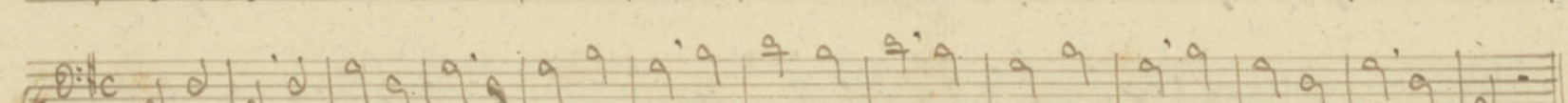
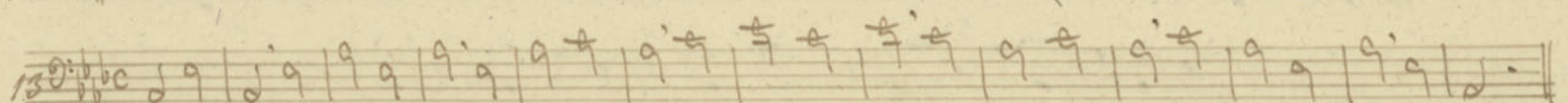
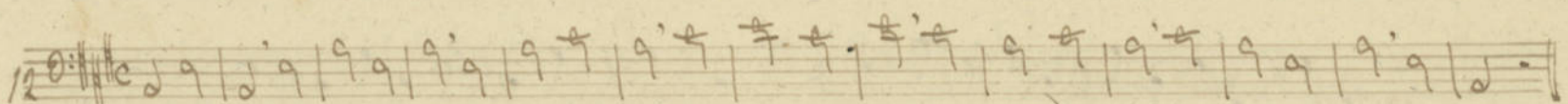
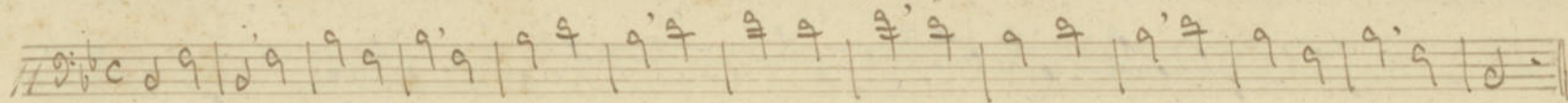
Nas lições q̃ seguem deve haver todo o cuidado em ferir com equaldade todas as notas, tomando a respiração no fim de cada compasso nas primeiras dez lições, e sustentando com equaldade de som a nota do principio até ao fim, e não se deverá passar das ~~dez~~ primeiras, sem q̃ haja alguma firmeza na enunciação.

N.B. Todas as lições contidas nestes principios servem p^a e Trambem Alto sendo transportada, 4^a (exacta) acima, e p^a e Trambem Baixo 3^a menor abaixo.

1º Exercício



3º Exercício (As virgulas designam as respirações)



4º Exercício

21 *C* - *c* - *d* | *d* *e* *f* | *f* *g* *a* | *a* *b* *c* | *c* *d* *e* | *e* *f* *g* | *g* *a* *b* | *b* *c* *d* | *d* - ||

22 *C* - *c* - *d* | *d* *e* *f* | *f* *g* *a* | *a* *b* *c* | *c* *d* *e* | *e* *f* *g* | *g* *a* *b* | *b* *c* *d* | *d* - ||

23 *C* - *c* - *d* | *d* *e* *f* | *f* *g* *a* | *a* *b* *c* | *c* *d* *e* | *e* *f* *g* | *g* *a* *b* | *b* *c* *d* | *d* - ||

24 *C* - *c* - *d* | *d* *e* *f* | *f* *g* *a* | *a* *b* *c* | *c* *d* *e* | *e* *f* *g* | *g* *a* *b* | *b* *c* *d* | *d* - ||

25 *C* *g* *a*² | *a* *b* *c* | *c* *d* *e* | *e* - | *f* *g* *a* | *a* *b* *c* | *c* *d* *e* | *e* - ||

5^o Exercício

g *a* *b* | *b* *c* *d* | *c* *d* *e* | *e* - | *f* *g* *a* | *a* *b* *c* | *c* *d* *e* | *e* - ||

26 *C* *g* *a*³ | *a* *b* *c* | *c* *d* *e* | *e* - | *f* *g* *a* | *a* *b* *c* | *c* *d* *e* | *e* - ||

g *a* *b* | *b* *c* *d* | *c* *d* *e* | *e* - | *f* *g* *a* | *a* *b* *c* | *c* *d* *e* | *e* - ||

27 *C* *g* *a*¹ | *a* *b* *c* | *c* *d* *e* | *e* - | *f* *g* *a* | *a* *b* *c* | *c* *d* *e* | *e* - ||

g *a* *b* | *b* *c* *d* | *c* *d* *e* | *e* - | *f* *g* *a* | *a* *b* *c* | *c* *d* *e* | *e* - ||

28 $\text{D:} \frac{3}{4} \text{C} \text{G} \overset{5}{\text{A}} \text{B} \text{C} | \text{D} \text{E} \text{F} | \text{G} \text{A} \text{B} | \text{G} \text{.} | \text{F} \text{E} \text{D} | \text{C} \text{B} \text{A} \text{G} | \text{F} \text{E} \text{D} | \text{C} \text{.} |$

$\text{G} \text{F} \text{E} | \text{D} \text{C} \text{B} | \text{A} \text{G} \text{F} | \text{G} \text{.} | \text{F} \text{E} \text{D} \text{C} | \text{B} \text{A} \text{G} \text{F} | \text{E} \text{D} \text{C} \text{B} | \text{A} \text{.} |$

29 $\text{D:} \frac{3}{4} \text{C} \text{G} \overset{5}{\text{A}} \text{B} \text{C} | \text{D} \text{E} \text{F} | \text{G} \text{A} \text{B} | \text{G} \text{.} | \text{F} \text{E} \text{D} | \text{C} \text{B} \text{A} \text{G} | \text{F} \text{E} \text{D} | \text{C} \text{.} |$

$\text{G} \text{F} \text{E} | \text{D} \text{C} \text{B} | \text{A} \text{G} \text{F} | \text{G} \text{.} | \text{F} \text{E} \text{D} \text{C} | \text{B} \text{A} \text{G} \text{F} | \text{E} \text{D} \text{C} \text{B} | \text{A} \text{.} |$

30 $\text{D:} \frac{3}{4} \text{C} \text{G} \overset{7}{\text{A}} \text{B} \text{C} | \text{D} \text{E} \text{F} | \text{G} \text{A} \text{B} | \text{G} \text{.} | \text{F} \text{E} \text{D} | \text{C} \text{B} \text{A} \text{G} | \text{F} \text{E} \text{D} | \text{C} \text{.} |$

$\text{G} \text{F} \text{E} | \text{D} \text{C} \text{B} | \text{A} \text{G} \text{F} | \text{G} \text{.} | \text{F} \text{E} \text{D} \text{C} | \text{B} \text{A} \text{G} \text{F} | \text{E} \text{D} \text{C} \text{B} | \text{A} \text{.} |$

31 $\text{D:} \frac{3}{4} \overset{3}{\text{r}} \text{T} \text{f} | \text{g} \text{r} | \text{f} \text{f} \text{f} | \text{g} \text{r} | \text{r} \text{b} \text{r} \text{f} | \text{f}' \text{r} \text{T} | \text{f} \text{r} \text{T} | \text{g} \text{r} |$

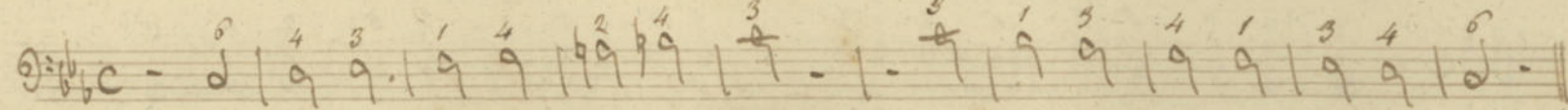
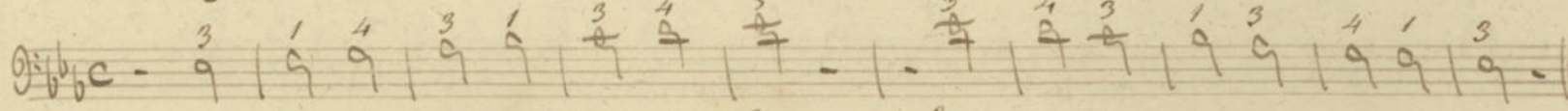
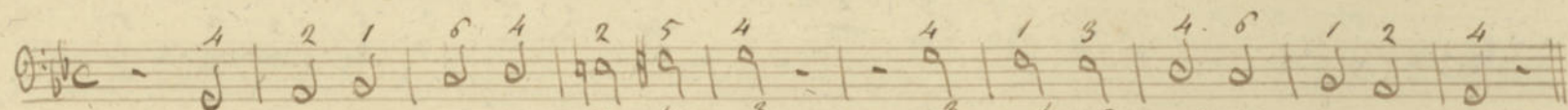
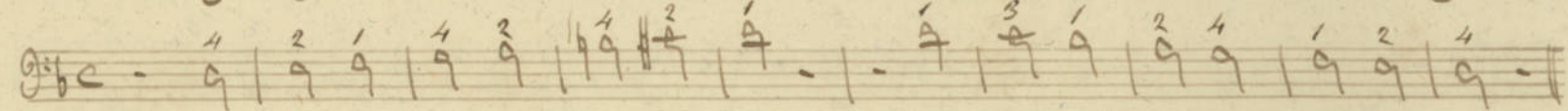
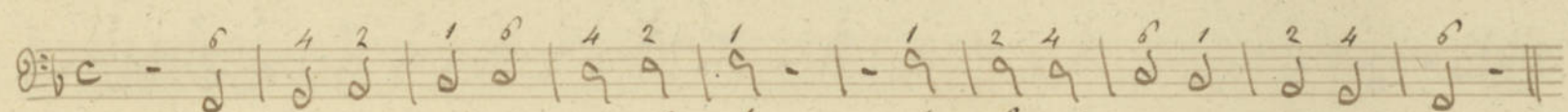
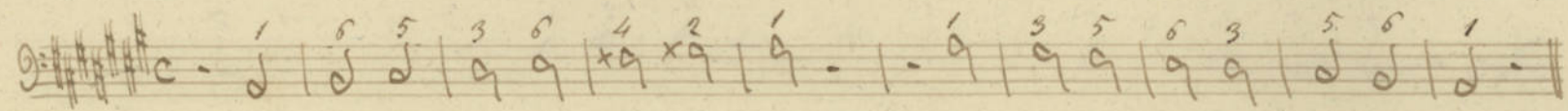
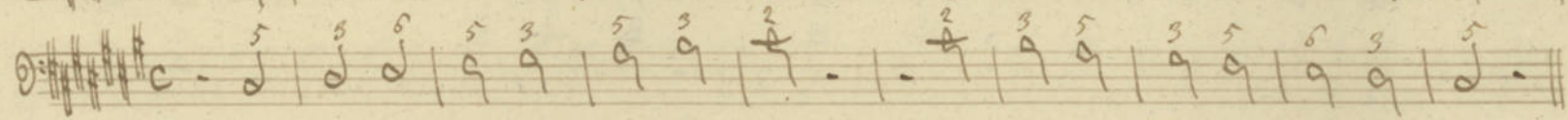
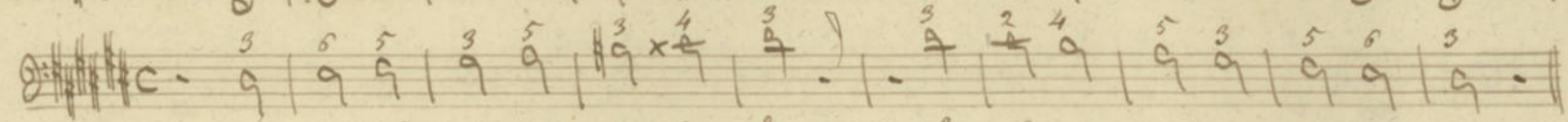
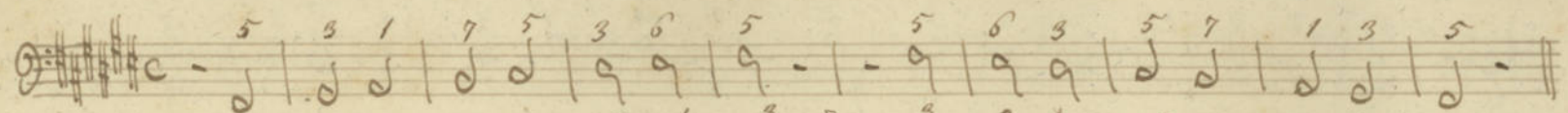
30 Exercício

$\text{r} \text{T} \text{r} | \text{f} \text{r} | \text{f} \text{b} \text{r} \text{f} | \text{f} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{f} \text{T} | \text{g} \text{r} ||$

32 $\text{D:} \frac{3}{4} \text{r} \overset{1}{\text{r}} \text{T} | \text{g} \text{r} | \text{T} \text{f} \text{f} | \text{g} \text{r} | \text{r} \text{b} \text{r} \text{T} | \text{f}' \text{r} \text{r} | \text{T} \text{r} \text{r} | \text{g} \text{r} |$

$\text{r} \text{T} \text{r} | \text{g} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} | \text{f} \text{r} | \text{f} \text{b} \text{r} \text{T} | \text{f} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{T} \text{r} | \text{g} \text{r} ||$

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a guitar or piano. It consists of ten staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation is organized into two systems of five staves each. Each staff contains a melodic line with various note values and fingerings (indicated by numbers 1-5) and a corresponding bass line with chordal accompaniment. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) across the systems. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



The musical score consists of eight staves of music. Each staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The notes are quarter notes, and each note is accompanied by a number (1-5) indicating the finger used to play it. The music is organized into measures, with some measures containing rests. The notation is clear and legible, typical of a handwritten manuscript.

*Nota. Depois de se tocarem estas escalas com equaldade de som e afinadas, poder-se-ha trans-
portar algumas 3^{as} acima, servindo-se mesmo da notas difficeis isto e para cima da*

Ta natural do 3^o espaço accidental superior no Trombone Tenor.

8º Exercício diversos intervallos

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with fingerings 6, 2, 4, 1, 2, 6, 1, 4, 6, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4. The lower staff is in bass clef and contains corresponding chords with fingerings 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 1.

The second system consists of a single staff in bass clef. It contains a sequence of notes with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 6, 4, 1, 6, 2, 1, 4, 2, 6.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with fingerings 6, 1, 4, 6, 2, 4, 1, 2, 6, 1, 2, 6, 1, 2, 6, 1, 4, 3. The lower staff is in bass clef and contains corresponding chords with fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3.

The fourth system consists of a single staff in bass clef. It contains a sequence of notes with fingerings 4, 6, 2, 1, 4, 2, 6, 4, 1, 6.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with fingerings 6, 4, 2, 1, 6, 4, 2, 1, 6, 4, 2, 1, 6, 4, 2, 1, 6, 4, 3. The lower staff is in bass clef and contains corresponding chords with fingerings 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4.

The sixth system consists of a single staff in bass clef. It contains a sequence of notes with fingerings 4, 6, 1, 2, 4, 6.

The seventh system consists of a single staff in bass clef. It contains a sequence of notes with fingerings 6, 4, 2, 1, 6, 4, 2, 1, 6, 4, 2, 1, 6, 4, 2, 1, 6, 4.

Recapitulacão dos intervallos

Escala Chromatica

Handwritten musical score for "Escala Chromatica" on a grand staff. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff contains the main melodic line, with notes and fingerings (1-5) written above. The second staff contains the left-hand accompaniment, with notes and fingerings (1-5) written below. The third staff contains a simplified or alternative version of the melody, with notes and fingerings (1-5) written above. The piece concludes with a double bar line.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank and contain no musical notation.