

A la Ex^{ma} Sn^{ra} D^a Maria Emilia Macieira Lino.


Conservatorio Real de Lisboa



La Nana

(Berceuse andalouse)

par

A. Rey-Colaco.



Propriedade registada.
à Lisbonne
chez **MONIZ & FONSECA**
(Salão Mozart) rua Ivens, 52.

Estampado musical de C. & R. Weber & Co. Leipzig



A la Ex^{ma} Sn^{ra} D^a Maria Emilia Macieira Lino.

CONSERVATÓRIO NACIONAL
N.º 8525
INVENTÁRIO

La Nana.

(Berceuse andalouse.)

A. Rey Colaço.
14. Octbre 1907.

Non troppo lento.

semplice, in modo di ballata

PIANO.

Duer - me - te, ni - ño chi -

dolcissimo possibile

pp sempre

qui - to! Mi - ra que vie - ne la mo - ra,

f

Pre - gun - tan - do puer - ta en puer - ta Cual es el ni - ño que

llo - ra. Duer - me - te ni - ño chi -

con somma tenerezza

pp *sf* *ppp*

[1907]

qui - to! Duer-me-te y no llo-res más! Que ven -

sf *sf legato*

slentando, amoroso

drán los an-ge - li - tos Y al cie-lo te lle - va - rán!

legato *sempre dolcissimo*

con espansione

Y al cie - lo te lle - va - rán! Ay!

f *dim.* *pp*

pppp misterioso **Tempo primo.**

— Duér-me-te, ni-ño chi - qui - to!

pppp



Do mesmo auctor:

Album de fados e Canção das serras.

Cante flamenco (Malagueñas)

Pirolito (Album illustrado de cantigas populares e danças de roda)

Canção do berço (Canto e piano)

Peças pequenas para piano.

Trovas para canto (poesia de João de Deus)

