

865

1834

um Resumo da Arte  
de Cantar de Organ.  
L. S.





*F*

Música de Orquestra com sette signos descendentes, a-  
 saber; *F* *fa* *ut* *re* *mi* *fa* *re* *ut*. *F* *fa* *ut* *re* *mi* *fa* *re* *ut*.  
Cada *F* *fa* *ut*: Estes multiplicados duas vezes pelas par-  
tes da mão esquerda, fazem por todo vinte humo:

Das primeiras sette chamas graves, por suas vozes serem baixas.  
Das segundas sette chamas agudas, por suas vozes serem mais  
altas q̃ as dos graves.

Das terceiras sette chamas sobre agudas, por suas vozes serem  
mais altas q̃ as dos graves, e as dos agudas.

Tambem he necessario dizeremse todos estes signos ás vezes,  
dizendo; *F* *fa* *ut* *re* *mi* *fa* *re* *ut*. *F* *fa* *ut* *re* *mi* *fa* *re* *ut*.  
*mi* *fa* *re* *ut*. *F* *fa* *ut* *re* *mi* *fa* *re* *ut*.

Em cada sette signos, ha tres deducções, q̃ são o *ut*  
de *fa* *ut* *re* *mi*, o *ut* de *fa* *ut* *re* *mi*, e o *ut* de *fa* *ut*.

De cada humo destas tres deducções nasce seis vo-  
zes, q̃ são *ut* *re* *mi* q̃ serve para subir, e *fa* *ut* *re* *mi* q̃  
serve para descer. *F*.

Ha tambem 3 propriedades q̃ a Companhia estas vozes, q̃  
são *B* *quadrado*, *N* *natura*, *B* *modo*. *B* *quadrado* serve para  
as vozes da primeira deducção; *N* *natura* serve para as vozes  
da segunda deducção; *B* *modo* serve para as vozes da terceira  
deducção. *F*.

Emos duas Cantorias, huma de Biquadro e Naturoa,  
Outra de Bmit e Naturoa; Em qualquer dellas há  
duas mutanças, huma para subir em Ve, e outra para descer  
em Lá. Quando Cantamos por Biquadro e Naturoa, fa-  
zemos mutança para subir, em Alamiré, e Da Lá Ve,  
formando Ve; e para descer fazemos mutança em Chamiré  
e Alamiré, formando Lá.

Quando Cantamos por Bmit e Naturoa, fa-  
zemos mutança para subir, em G. Lá Veut e Da Lá Ve, fo-  
mando Ve; e para descer fazemos mutança em Da Lá-  
Ve e Alamiré formando Lá. V.

G. Lá Veut tem 3 vozes, e São Lá Veut; Outra Cantoria,  
por Naturoa, por nasce do ut de G. Lá Veut, dizendo  
Lá famiréut. Cre se canta por Bmit, por nasce  
do ut de F. Faut, dizendo Veut. Out se canta por Bi-  
quadro, por nasce de si mesmo dizendo ut. V.

Alamiré tem 3 vozes, e São Lá mite; e Lá Cantoria por  
Naturoa, por nasce do ut de C. Lá Faut, dizendo Lá Lá fa-  
miréut. Cre se canta por Bmit, por nasce do ut  
de F. Faut, dizendo Mi Veut. Cre se canta por Bi-  
quadro, por nasce do ut de G. Lá Veut, dizendo Veut. V.


**B** fami tem 2 vozes, e não fami; e fa cantace, por Bm. por nasce do ut de F. faut, dizendo fa mi deut. O mi se canta por B. quadro, por nasce do ut de G. deut, dizendo mi deut. &c.

S. f. aut tem 3 vozes, e não s. f. aut; e s. f. cantace, por Bm. por nasce do ut de F. faut, dizendo s. f. mi deut. O si se canta por B. quadro, por nasce do ut de G. deut, dizendo s. f. mi deut. O ut se canta por Natureza, por nasce de si mesmo dizendo ut. &c.

L. a. l. te tem 3 vozes, e não l. a. l. te; e l. a. l. cantace, por Bm. por nasce do ut de F. faut, dizendo l. a. l. fa mi deut. O si se canta por B. quadro, por nasce do ut de G. deut, dizendo l. a. l. fa mi deut. O re se canta por Natureza, por nasce do ut de C. f. f. aut, dizendo re. &c.

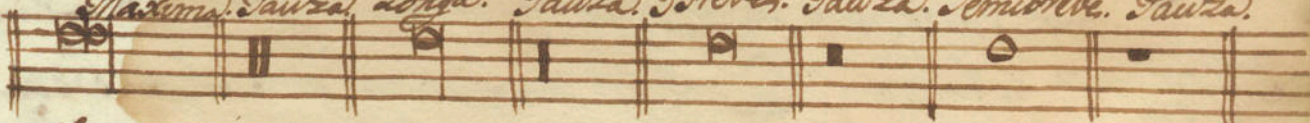
L. a. mi tem 2 vozes, e não l. a. mi; e l. a. cantace, por B. quadro, por nasce do ut de G. deut, dizendo l. a. l. fa mi deut. O mi se canta por Natureza, por nasce do ut de C. f. f. aut, dizendo mi deut. &c.

F. aut tem 2 vozes, e não f. aut; e f. a. cantace, por Natureza, por nasce do ut de C. f. f. aut, dizendo f. a. mi deut.

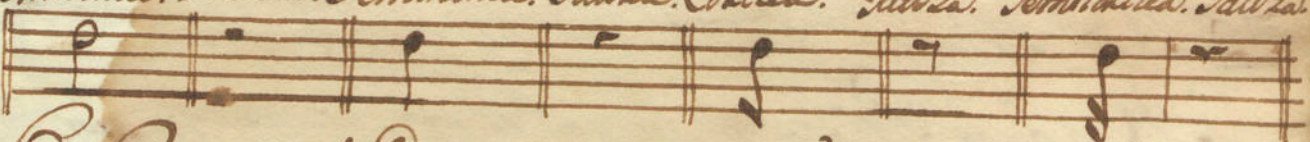

 m f fuit cantando por Quadro e Natura, tomamos  
 o fa para subir e descer. E por Quinta e natura, toma-  
 mos out p. subir, e o fa para descer. &c.

Temos 8 figuras, e 8 pausas das mesmas figuras,  
 as quais pausas tem a mesma valia, e cada humas das fi-  
 guras e cada humas das pausas representada, as quais vem

Maxima. Pausa. Longa. Pausa. Breve. Pausa. Semibreve. Pausa.



Minima. Pausa. Semiminima. Pausa. Culeta. Pausa. Semiculeta. Pausa.



Os Pontinhos de q Mais Valiam São 4.

Pontinho de Aumentação q se põem diante, de qualquer figura  
 firando a perfeita, e se aumenta mais metade do seu valor. &c.

Pontinho de perfeição q se põem diante, da figura perfeita, pa-  
 ra a livrar da imperfeição. &c.

Pontinho de Redução q se põem nas figuras maiores q a perfeita  
 quando se põem no breve se põem emesima, e na maxima ou  
 longa ao pé; e se reduz humas partes do ternario q perde por  
 figura menor diante. &c.

Pontinho de prolação q se põem dentro do tempo, e são adsemibre-  
 ve, perfeito, e valia por 3 das suas menores. &c.

Tempo de 9 Mais Wlamis, São Irio; Tempo imperfeito, e tempo imperfeito de promeyo.

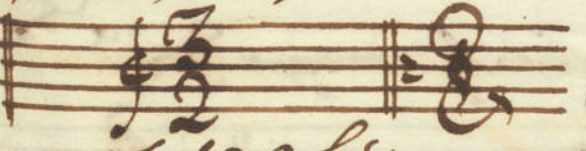
Tempo imperfeito de lamaxima & Compars. Alonga 4. Obreve 2. Semibreve 2. Deo duas minimas em hum Compars. 4. Seminimas. 8 Colleas. 16 Semicolleas.

Tempo imperfeito de promeyo de lamaxima & Compars. Alonga 2. Obreve 1. Deo duas semibreves em hum Compars. 4. Minimas. 8. Seminimas. 16 Colleas. 32 Semicolleas.

Ha duas Prataes, huma Mayor, e outra Menor. Na pratae Mayor de lamaxima & Compars. Alonga 2. Obreve hum. Deo 3 semibreves em hum Compars. 6 Minimas. 12. Seminimas. 24 Colleas. 48 Semicolleas.

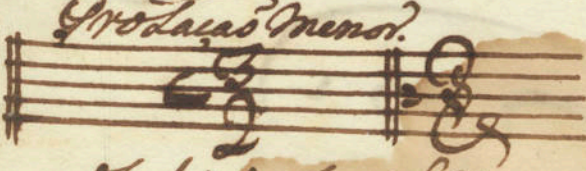
Na pratae Menor de lamaxima & Compars. Alonga 4. Obreve 2. Semibreve hum. Deo 3 Minimas em hum Compars. 6. Seminimas. 12 Colleas. 24 Semicolleas.

Protação Mayor.



Nesta Protação só he figura  
perfeita o breve, por q' tem 3 das suas menores, q'

são os 3 semibreves.



Nesta Protação só he figura  
perfeita o semibreve, por q' tem 3 das suas menores,

que são as 3 minimas.

Os Signaj dez Mais W Zamj, são estes.

Quadro ♭ denota Mi natural.

Sustenido # denota Mi accidental.

Bonol ♮ de nota fá. D.

Há tres Chaves, a chamao Chave de 1.º Viol. q' se  
assigna com hum ponto em o 3.º Viol. de 1.º Viol.

Chave de 2.º Viol. q' se assigna com dois pontos  
em o 2.º Viol.

Chave de 3.º Viol. q' se assigna no 1.º Viol. com 3  
pontos. D. Chave de 4.º Viol. C. de 5.º Viol. C. de 6.º Viol.







