

N° 1.

NOUVELLE ÉDITION



de Longprez

CANTIQUE

MUSIQUE DE

Adolphe Adam

Paroles de

CAPPEAU DE ROQUEMAURE

N° 1. TÉNOR ou SOPRANO net 2^f N° 3. BASSE net 2^f
 N° 2. BARYTON ou CONTRALTO 2^f LES N°S 1 ET 2 avec chœur et orgue 2.50
 VIOLON allant avec les N°S 1 et 2 net 0.50 Orchestration des N°S 1 et 2 par V. JONCIÈRES net 6^f

Paris. L. GRUS et C^{ie} Editeurs, 65^{bis} Rue de Miromesnil.
 Droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous Pays

L. GRUS & C^{ie}
 Majoration
 150%



CANTIQUÉ DE NOËL

Paroles de MARY CAPPEAU

Musique d'ADOLPHE ADAM

Œ 1. - Ténor ou Soprano

CHANT *Andante maestoso*

Minuit, — Chré.tien, — c'est l'heu-re so - len -

PIANO *Andante maestoso*
mf

nel - - le Où l'homme Dieu des.cendit jus - qu'à nous, Pour ef - fa -

cer — la tache ori - gi - nel - le Et de son père ar - rêter le courroux Le

pp

monde en - tier tres - sail - le d'es - péran - ce A cet - te nuit qui lui donne un sauveur -

M.P. 46 45 A.

H 1888306

f
 Peu - - ple à ge - noux _____ at - tends _____ ta dé - li - vran - ce, No -

él _____ No - él _____ voi - ci _____ le Ré - demp - teur; No -

crese.

él _____ No - él _____ voi - ci _____ le Ré - demp - teur.

Rall. *a Tempo ff marcato*

tr

De no_tre foi — que la lumière ar-den — te Nous gui_de tous au berceau de l'en-

mf

fant Comme au_tre fois une étoi - le bril_lan - - te Y con_dui -

sit les chefs — de l'O - ri - ent — Le Roi des Rois naît

pp

dans une hum_ble crê - che Puis_sants du jour fiers de votre grandeur —

ff
A votre or-gueil c'est de là qu'un Dieu prê - che Cour.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and contains the lyrics "A votre or-gueil c'est de là qu'un Dieu prê - che Cour." The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

bez vos front de - vant le Ré-demp-teur, Cour.

crese.

The second system continues the vocal line with the lyrics "bez vos front de - vant le Ré-demp-teur, Cour." The piano accompaniment features a similar eighth-note pattern, with a *crese.* (crescendo) marking in the right hand.

bez vos front de - vant le Ré-demp-teur

Rall. *a Tempo ff marcato*

The third system shows the vocal line with the lyrics "bez vos front de - vant le Ré-demp-teur". The piano accompaniment includes a *Rall.* (rallentando) marking followed by *a Tempo ff marcato* (return to tempo, forte, marcato).

tr

The fourth system shows the vocal line with a trill (*tr*) marking. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and includes a trill in the right hand.

Le Rédempteur a brisé toute en-tra - - ve La terre est libre et le ciel est ou -

mf

vert Il voit un frère où n'était qu'un es-cla - - ve L'amour u -

mit ceux qu'enchaînait le fer Qui lui di - ra no -

pp

tre recon - naissan - ce C'est pour nous tous qu'il naît, qu'il souffre et meurt

ff
 Peu - - ple de - bout chan - te ta dé - li - vran - ce No -

ël _____ No - ël chan - tons _____ le Ré - demp - teur, No -

crese.

ël _____ No - ël _____ chan - tons le Ré - demp - teur.

Rall. *a Tempo ff marcato*

tr

SPÉCIMEN

NOËL

CANTIQUE

Poésie de A. de BERNE

Musique d'Edmond MISSA

N° 2. — Pour Mezzo ou Baryton

Andante religioso

CHANT

PIANO

ff *dim.* *p* *p ten*

Noël, ô cri je -

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The vocal line (CHANT) is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a section marked 'p ten' (piano, tenuto) with the lyrics 'Noël, ô cri je -'. The piano accompaniment (PIANO) is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, then a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

té dans la nuit par les an - ges E - toi, le d'or qui vient il lumer l'hiver,

simili *ten*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'té dans la nuit par les an - ges E - toi, le d'or qui vient il lumer l'hiver,'. It features a 'ten' (tenuto) marking. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line. A 'simili' (simile) marking is present in the piano part, indicating a continuation of the previous texture.

pp

Doux sa - lut de la terre à Jé - sus dans ses lan - ges

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and the lyrics 'Doux sa - lut de la terre à Jé - sus dans ses lan - ges'. The piano accompaniment also starts with a piano (*pp*) dynamic and features a more active eighth-note accompaniment in the right hand, while the left hand continues with chords and bass notes.