

CANTOS POPULARES

— D O —



O MALHÃO
N.º 1.
GANINHA VERDE
N.º 2.
MIRONDELLA
N.º 3.

O PRETO
N.º 4.
O FADO
N.º 5.
O INGLEZ
N.º 6.

PROCESSO DO RASGA

Para PIANO ou CANTO

N.º 28.

R\$ 200.

Viuva COSTA MESQUITA
194, Rua do Sá da Bandeira, 196.
PORTO



M 206.0395

MP.
3850

O RASGA

(PRETO)

TANGO

Introdução

CANTO

CORO

O pleto tambem ser gente
 Com arma capaz d'amari
 O pleto com sua plêta
 Faz o blanco escangaiari

Curú-pupú
 Curú, quá, quá.
 Dá meia volta
 Toca o ganzá

O pleto tambem ser homem
 Em não tendo a bebedeira
 É capaz de vir aqui
 P'la fazer us blincadeira.
 Curú-pupú, etc.

Coro-
 Curú-pupú
 Curú, quá, quá,
 Dá meia volta
 Toca o ganzá.

FADO

Moderato

Introdução

CANTO

*Eu sou o amante fado,
Eu sou o fado tão querido,
Eu sou o fado das salas
Eu sou o fado corrido.
Eu sou o fado brageiro
Eu sou o fado moral
Sou o fado galhofeiro
Sou o fado sentimental;
E eu sou o hymno do povo
Que ama o fado em geral.*

Coro

*Elle é o amante fado,
Elle é o fado tão querido
Elle é o fado das salas,
Elle é o fado corrido*

CASA EDITORA

MUSICAS

VIUVA COSTA MESQUITA

194, RUA DO SÁ DA BANDEIRA, 194

VALSAS

A. Lecarpentier — Festival des enfants	240
A. Vasco Leão — Perola	500
» — Crystallina	500
Arthur Napoleão — Ideal	700
Buccalossi — Mon Amor	500
Ch. Coot Mey Queen — Minha rainha	500
F. M. Alvarez — Domicile á Doré	500
Fernando Moutinho — A Primavera	500
Henriqueta Granada — A Nuvem, 2.ª edição	500
» — Sensitiva	500
Henry W. de Camors — Bid nae good-bye (Di- ze-me adeus)	600
José Candido — Brigue Mondego	300
José Lello — Sorriste	500
Lamothe — Le premier baiser	600
Lowthian — Myosotis	600
» — Venetia	500
» — Encore une fois	500
Manoel Benjamim — Sympathia	400
» — Nana	500
Marcaillhou — Indiana	400
Metra — Dia e noute, do 3.º acto	500
» — La Vague	600
Millocker — Laura	500
P. Fahrbach — Myrtes d'or	600
Paiva Ribeiro — Minha Valsa	400
» — Borboleta	500
R. Alpoim — Contemplando-te	200
R. V. Allen — Emilia	400
Ribas — Eccos de Lisboa	400
S. Alberto Xisto — Felicitação	400
Schubloff — 2º Valsa Brilhante	400
Silva Leite — A Caridade	400
Strauss — Le Beau Danube bleu	500
» — Boccacio, sobre motivos da opereta Boc- cacio	500
Streabbog — Flores de Maio, la Violette	200
» — Le Petit Carnaval	100
» — Le arbre de Noel	200
» — Dolores	400
» — Manolo	500
» — A toi	500
» — Mascotte	500
» — Violetas	500
Wenzel — Le Petit Bleu	600
Beijo d'uma Virgem	300

ESTUDANTINA

Taberner — Gavota	300
Careceda — Gran Jota	500

CADIZ

Completa	2,250
--------------------	-------

GRAN-VIA

Completa	1,800
C. Menozzi — La Tour Eiffel	400

POLKAS

A. A. da Fonseca — Meus ais	240
Alberto Allen — Violetas	400
Alonso Conde — Saudades do Porto	240
Alvarenga — Amelia	200
Arban — Boccacio	300
Arthur Napoleão — Teus Olhos	400
» — Teus Lindos (a 4 mãos)	1,500
Augusto Fabregas — O Badalo	240
Castilho — Nova Bisnaga	300
Deransart — Mascotte	300
Euclides — Entre Flores	400
Francisca Gonzaga — Olhos irresistiveis	300
Gobbarts — Gentil	240
Henriqueta Granada — O Leque	300
J. Monteiro — Moreninha, polka brasileira, 2.ª edição	240
José Barreto — Lidia	240
José Lello — Porta-voz	300
Lecoq — Dia e Noute	300
Lopes Junior — Não sei da chave	240
Manuel Benjamin — Sinhazinha, 2.ª edição	200
Marzi — Nana	300
N. Toledo — Celestial	300
Pedroza — Cala a bocca	200
Raphael Esnaty — Annette	200
Roques — Dia e Noute	300
Santos — No baile 2.ª edição	300
» — Marocas, polka brasileira	240
Silveira — Princeza dos Cajueiros	300
Streabbog — Grinalda de Rosas	200
» — La Paquerette	200
» — Le Petit Carnaval	200
Santos — Tic-tac	300
A Gargalhada	300
Copo na mão	300
Bella bocca	300
Henriqueta	240
Morgadinha	240
Os pardaes	300
Pom, pom (sobre motivos da opereta de Lecocq)	300
Polka dos estudantes	240
» Palminhas	300
Que é da chave, celebre polka da revista etc. e tal	200
Rêve d'un Ange	300

Ha muitas outras para piano, piano e canto e diversos instrumentos, recebidos de Pariz, Italia, Allemanha e Londres.