

Original de An^o da Sa^a Lta

1681
1

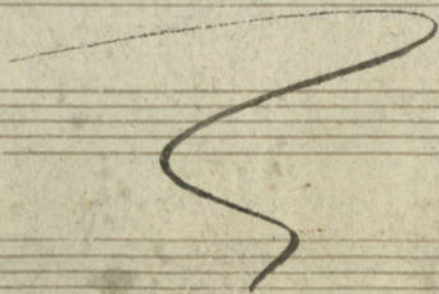
Coro p^a se Cantarem os Reys

Oferecido à

Ex^{ma} Sr^a D. Maria Barbara



Relegioza em Sta Clara da Cid^e do Porto
Anno de 1797



And^{te} mod^o

V^o 1^o

V^o 2^o

Triple 1^o
Ho se q^{os} Santos Reis Ma-gos de

Triple 2^o
Ho se q^{os} Santos Reis Ma-gos de

Basso
Ho se q^{uos} Santos Reis Magos de

Violoncello

1681
1

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'f' dynamic marking. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and dynamics.

longevemado rar do Rey do Ceo e da

longevemado rar do Rey do Ceo e da

longevemado rar do Rey do Ceo e da

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various rhythmic values and a key signature of one flat.



Handwritten musical score on six staves. The first two staves contain instrumental notation. The third, fourth, and fifth staves contain lyrics in Portuguese, with musical notation above each line. The sixth staff contains instrumental notation. A red circular stamp is visible on the left margin.

sal

terra q'á to dos vem a salvar ao Rey dos Ceos e da terra q'á to dos vem a sal
terra q'á to dos vem a salvar ao Rey dos Ceos e da terra q'á to dos vem a sal
terra q'á to dos vem a salvar ao Rey dos Ceos e da terra q'á to dos vem a sal

All.^o



Handwritten musical score with five systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

var - ao Rey dos Ceos e da terra q' a to dos verna sal var

var - ao Rey dos Ceos e da terra q' a to dos verna sal var

var - ao Rey dos Ceos e da terra q' a to dos verna sal var

fi

As graças e os ^{ri 204} ~~grãos~~ em

As graças e os ^{ri 204} ~~grãos~~ em

As graças e os rizados em

All.^o

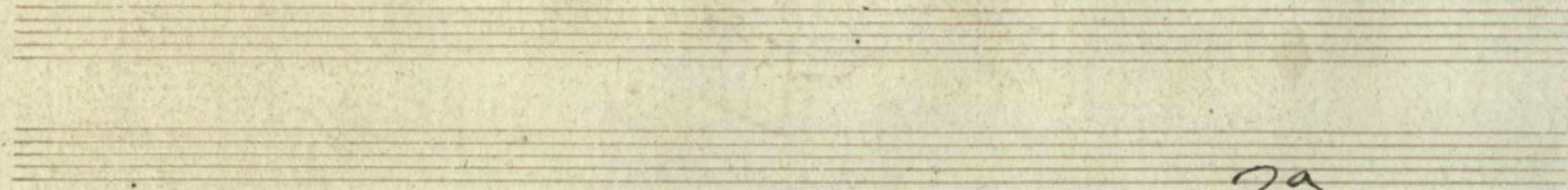
For no gi rando an daõ de alegria ri zada y sol tando an daõ de alegria ri zada y sol
For no gi rando an daõ de alegria ri zada y sol tando ri zada y ri zada y ri zada y sol
For no gi rando an daõ de alegria ri zada y sol tando an daõ de alegria ri zada y sol

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of six staves. The top two staves contain melodic lines with various note values and rests. The third staff contains lyrics in Latin, with some words written in a cursive script. The fourth and fifth staves also contain lyrics, with some words written in a cursive script. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The score is written in black ink and is framed by a double-line border.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps), and dynamic markings. The lyrics "tan a do ri" are written below the notes on the third, fourth, and fifth staves.

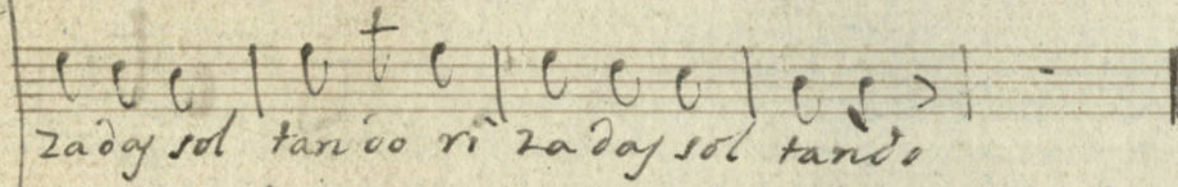
The score consists of six staves of music. The first two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and accidentals. The third, fourth, and fifth staves have lyrics written below them: "tan a do ri". The sixth staff continues the musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.





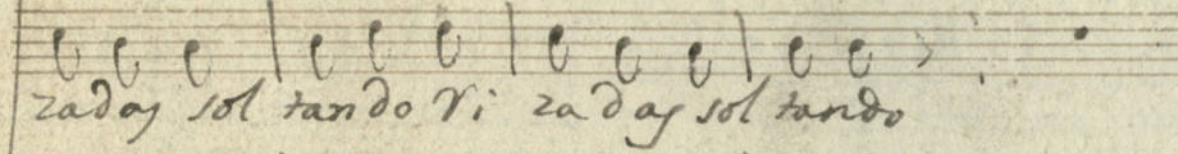
2a

A nosos tantas gostozos
 devey ouvidos prestar
 pois q' cheyay de alegria
 os Bons Reys te vimos dar



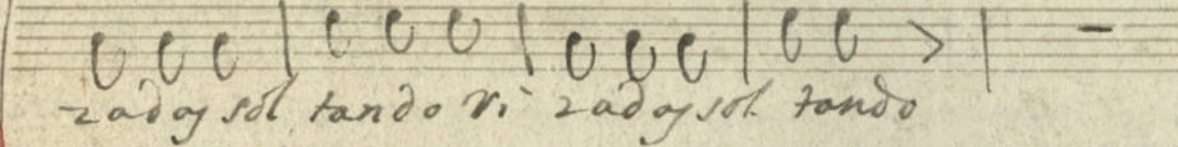
zaday sol tando ri zaday sol tando

3

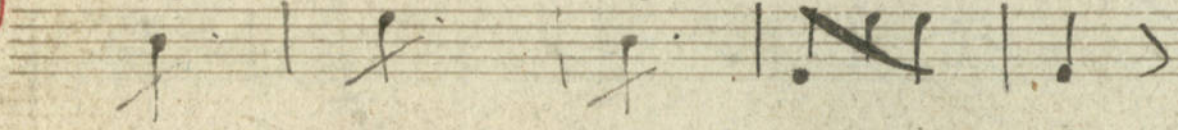


zaday sol tando ri zaday sol tando

Vivamos today contentes
 Com dita tao singular
 pois q' ao mundo o P. Eterno
 seu filho quis enviar.



zaday sol tando ri zaday sol tando



3. voz

1681
2

Hoje q. os Santos Reis ma - gos se hon. ge remador - ar
 Anos os Cantos goste - ros - devei ouvi - los pres - tar
 ja q. nesta Linda - noite com aplauzo os Reis cantamos
 Como o pas e a alegria Reina hoje em todo o mundo.
 Agora q. meui contentes os Santos Reis se celebramos
 Hoje q. os Reis do Ceo e da terra q. ate os sem a - sah
 Boz q. cheias de alegria - os bons Reis te vi mos
 Avos Ilustre Abadea - a q. mil bens de - ze
 Lo pra zer
 Che - vos Ma -

Hoje q. os Santos Reis ma - gos se hon. ge remador - ar
 Anos os Cantos goste - ros - devei ouvi - los pres - tar
 ja q. nesta Linda - noite com aplauzo os Reis cantamos
 Como o pas e a alegria Reina hoje em todo o mundo.
 Agora q. meui contentes os Santos Reis se celebramos
 Hoje q. os Reis do Ceo e da terra q. ate os sem a - sah
 Boz q. cheias de alegria - os bons Reis te vi mos
 Avos Ilustre Abadea - a q. mil bens de - ze
 Lo pra zer
 Che - vos Ma -

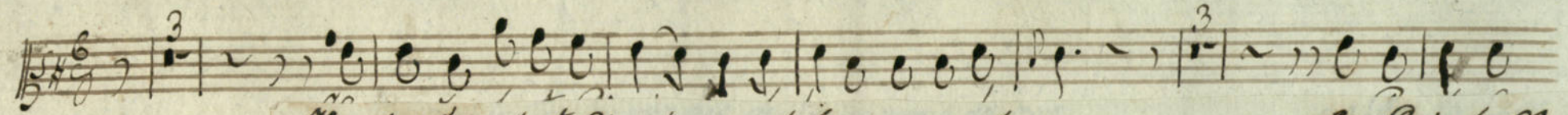
Hoje q. os Santos Reis ma - gos se hon. ge remador - ar
 Anos os Cantos goste - ros - devei ouvi - los pres - tar
 ja q. nesta Linda - noite com aplauzo os Reis cantamos
 Como o pas e a alegria Reina hoje em todo o mundo.
 Agora q. meui contentes os Santos Reis se celebramos
 Hoje q. os Reis do Ceo e da terra q. ate os sem a - sah
 Boz q. cheias de alegria - os bons Reis te vi mos
 Avos Ilustre Abadea - a q. mil bens de - ze
 Lo pra zer
 Che - vos Ma -

Hoje q. os Santos Reis ma - gos se hon. ge remador - ar
 Anos os Cantos goste - ros - devei ouvi - los pres - tar
 ja q. nesta Linda - noite com aplauzo os Reis cantamos
 Como o pas e a alegria Reina hoje em todo o mundo.
 Agora q. meui contentes os Santos Reis se celebramos
 Hoje q. os Reis do Ceo e da terra q. ate os sem a - sah
 Boz q. cheias de alegria - os bons Reis te vi mos
 Avos Ilustre Abadea - a q. mil bens de - ze
 Lo pra zer
 Che - vos Ma -

Hoje q. os Santos Reis ma - gos se hon. ge remador - ar
 Anos os Cantos goste - ros - devei ouvi - los pres - tar
 ja q. nesta Linda - noite com aplauzo os Reis cantamos
 Como o pas e a alegria Reina hoje em todo o mundo.
 Agora q. meui contentes os Santos Reis se celebramos
 Hoje q. os Reis do Ceo e da terra q. ate os sem a - sah
 Boz q. cheias de alegria - os bons Reis te vi mos
 Avos Ilustre Abadea - a q. mil bens de - ze
 Lo pra zer
 Che - vos Ma -



1681
3

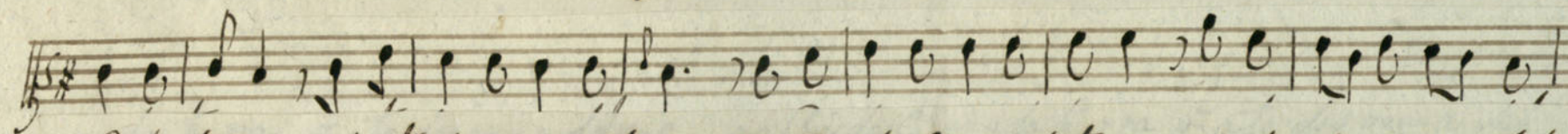


Ho je q' os Santos Reis mi- gos de Longe vem a do var
 A no soo Can- tos gos to- ros de vos ou vi das pres tar
 Pa' q' nesta Linda nou- te Co' a plau- ro os Reis lentamos

to Rey dos Céos
 Pois q' Cheias
 A vos Illus-

Como a pais e a le- gria Rei na hoje entodo o mundo, E o pra- zer

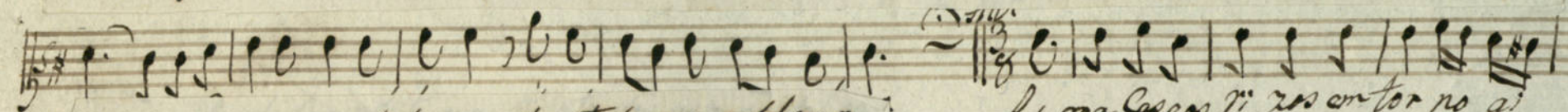
Agora q' me' contentes
 Sabentes Reis celebra-
 E Deo's M' da Orden
 As virtudes Recordar



E da terra q' a to dos vem a salvar Ao Rey dos Céos eda terra q' a to dos vem a sal
 De a legria os bons Reis te vimos dar Pois q' Cheias de a legria os bons Reis te vimos
 tre Abadesa a 9.^m mil bens de rezamos. A vos Ilustre Aba de ca a 9.^m mil bens de rezamos

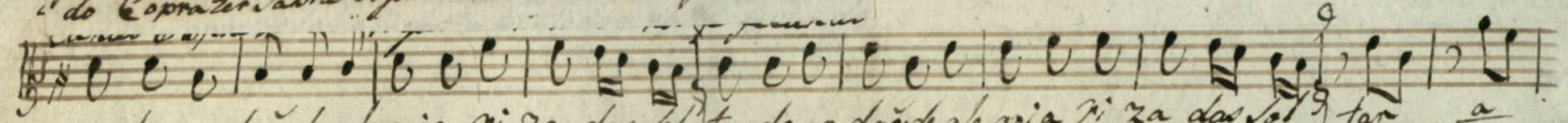
Tambem nos l'enthoras
 Vimos nesta dia
 Daros boas festas
 Cheias de a legria.

Sabia Vigaria. em todas nos he fecundo. E o pra- zer Sabia Vigaria Em todas nos he fecun

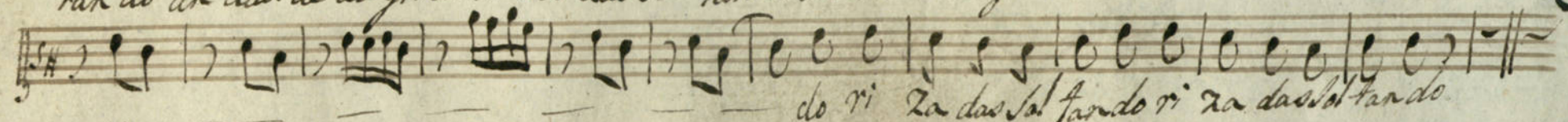


var ao Rey dos Céos eda terra q' a todos vem a salvar
 dar Pois q' Cheias de a legria os bons Reis te vimos dar
 ja mos avio Ilustre Aba de ca a 9.^m mil bens de rezamos.
 do E o pra- zer Sabia Vigaria em todas nos he fecundo.

As gra- ças os Ri- zos em tor no q'



ran do an- dao de a legria ri- za das sal- tan do an- dao de a legria ri- za das sal- tan do



do ri- za das sal- tan do ri- za das sal- tan do





Basso *F* $\frac{6}{8}$ 3

Hoje q. os Santos Pais magos de longe vemados an
Arco do Cantos q. q. de vos ouvidos - prestar
Ja q. nesta Linda route Com aplauzo os Pais cantamos
Como apas e alegria Paiza foi em todo o mun - do.

to Rey do le as eda
Dois q. Chias
Dois Ilustre
Co prazer sabia

F $\frac{6}{8}$

te rra q. a todos vem a labar. Ho Rey do le as eda te rra q. a todos vem a labar ao Rey do le as eda
da alegria os bons Pais te vimos dar Dois q. Chias de alegria os bons Pais te vimos dar, Pais q. Chias de a
Abelha agr. mil benediziamos. Hois Ilustre Abde ca agr. mil benediziamos. Hois Ilustre Abde ca
- gignia em todas nos he fecundo, Co prazer sabia gignia em todas nos he fecundo Co prazer sabia

F $\frac{6}{8}$

tema q. ate do vem a lab var. As gra sas eos ri zas em tor no gi ran do an dao de ale gria ri
legria os bons Pais te vimos dar.
Abelha agr. mil benediziamos.
gignia em todas nos he fecundo.

F $\frac{6}{8}$

za das sol tan do an dao de ale gria ri za das sol tan do a

F $\frac{6}{8}$ 1

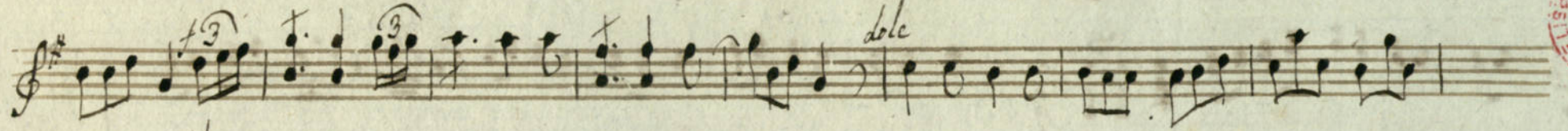
do ri za das sol tan do ri za das sol tan do.

Agora q. meo contentes
Os Santos Pais celebramos
E de vós Madres da Ordem
Ho virtudes Recordamos.

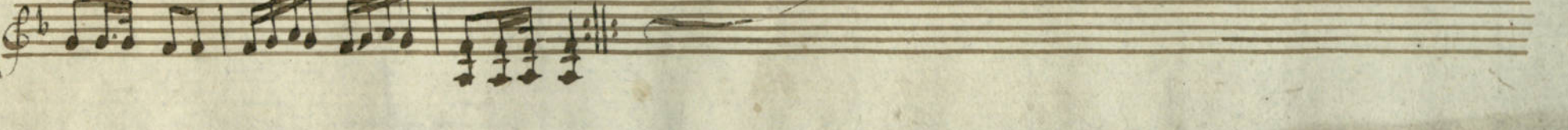


And. mod. V^o Primo.

1681



Marcha.



Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/7 time signature. The notation includes various note values, rests, and some crossed-out passages. The second and third staves continue the musical piece with similar notation.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/7 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/7 time signature. The notation includes various note values and rests.

And. mod. V.º 2º

1681
6

Handwritten musical score for the first section, consisting of six staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic figures, triplets, and dynamic markings such as *p.o.*, *dolc.*, and *All.*. The music concludes with a double bar line and a fermata.

Marcha.

Handwritten musical score for the second section, consisting of four staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *f* and *p*. The music concludes with a double bar line and a fermata.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of small black dots placed on the lines and spaces of the staves, representing a form of musical shorthand or a specific notation system. The dots are arranged in various patterns across the staves, suggesting a sequence of notes or rests. The paper is aged and shows some staining and wear.

