£

6

/0

3.355

Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa

~~D. 4/65~~

Poesias Lyricas Latinas
e
Portuguezas
e
Hum Elogio Dramatico
e
Bucolas em Castelhano.

B.ca N.al de Lisboa

V.- Autografo de Sá de Miranda a fls. 68

V.- Reservados -626 vermelho. (Estudo d'este Ms. por
D. Carolina Michaëlis de Vasconcellos

Votum
Sive
Poeticū Anathema

Pro solemnissima Pompa ac Collocatione
Reliquiarum
Sanctissimi Thomæ de Villa-nova
Relligiosissimi Ordinis Eremitarū à Divo Augustino
Alumni dignissimi
Ac deinde Valentiæ Archiepiscopi Vigilantissimi
Ibiq; Patris Pauperum amantissimi
Quas
Nobilissimus Dominus Ludovicus Loureiro de Albuquerque
Conimbricensis Sedis Canonicus emeritissimus
Doctorq; Pontificij juris sapientissimus
Deduxerat Valentiā

Appensum in Æde mayori ad Arā ejusdem Sancti
Votū immortale sacrabat

Emmanuel Duarte Societatis Jesu
Vigesima Kalendarū Februarii
Anno Domini
1687

Epicũ Isodion

Siquandò ad plausus visit Collimbria vultum
Explicuitve hilarem; cùm totum impensa decorem
Promsit, in undanti speculo, Mondæve propinquo
Compta genas: fuit illa dies, quâ nulla refulsit
Gratior; insigni, sacraq; ex ordine pompâ
Cùm posuit templo; aut dignâ sacravit in ara
Relliquias Romæ, divinique ossa Parentis.
Tu modò, qui nostris succedis sedibus Hospes,
Da veniam; nam surgit opus graviore cothurno
Dignius: atq; manu timidũ deducere vatem
Ille dignare Parens; lætaq; ad carmina vultu
Ingredere, & votis, jã nunc assuesce vocari;
Queis sine nil altum mens inchoat. Ergo segnes
Rumpe moras. Procul urbe imâ radice theatrum
Mons ubi componit; lateq; cacumine cœlum
Impetit, et vasto ferit aurea sidera dorso:
Spemq; tutumq; jugum gressu superantibus infert.
Sub pedibus quæ tuos (ardens Seraphine) sodales
Despicit; atq; domũ mendicans umbrosus opacat.
Hic ingens locus edocuit sperare salutem
Primus, et afflictis melius confidere rebus:
Namq; sub hoc Lysiæ veniens Pater exerit ora
Pauperibus: quique hac primum requiescere sede
Gaudet, erit miseris sedes requiesque laborum.
Huc novus invisit, primisque penatibus Hospes
Excipitur. Rapidis vulgus torrentibus illuc,
Nobilitasque simul studiis agitata videndi
Circumfusa ruit: templũ, campumque jacentem
Complet: et innumerâ tellus sub mole laborat,

Pompæ exordiũ ad radice
Montis spei.

Ponteque magnifico fervent coeuntia Moenia

Littora: nec firmum venient; explicat aequor.

Jamque aderant instructi omnes, cum digna triumpho

Fercula praefulgent, argenti pondus, et auri

Caelatum: pompaeque expectant signa futurae,

Et loca sorte legunt. Tum quisquis in ordine longo

Inde datum molitur iter, cui cederet ille

Ornatu, pretioque gravis post fata triumphus

Trajani; cineres quando Roma inclyta vidit

More triumphali Capitolia ad alta subire;

Atque inferre gradum templo; bustumque calere

Post flamam, antiquumque animi spirare vigorem.

Advenietque licet pompae pars unica Romae,

Cederet. Hic animis nostris meliore triumphat

Parte sui: bustumque evincit Caesaris omne.

Romae effigiem pontificiie vestitam in thensa praeferebant vellicio S.ti Viri à D. Augusto.

Ergo humeris, manibusque viris attollere thensam

Aspiceres vivis bombyceum floribus, auro

Ornatamve; suo quae pondere pressa superbit:

Nam gravis hanc Romae, caelestisque arbiter aurae

Fertur, et insistit pedibus, quos vincula firmos

Dura ligant, planeque jubent consistere ligno.

Corpus obit totum phrygio subtegmine palla

Candida; felicem augurii quae praebet honorem:

Scilicet ista dies albo numeranda lapillo est.

Mitra caput gemmata tegit, faciesque decorem

Humanum redolet, divinumque hallat amorem:

Cunctaque viventi similis, ceu vivere illa

Forma animus; vedeat mortalis an editus oris:

Namque oculos, sic ille genas, sic ora ferebat.

Auratos dispendit adhuc, vel imagine nummos

Dextera, et impatiens gazam retinere, laborat.

Spargere . Miseri; quibus hæc fortuna paratur.
Lævaque pastoris firmat vestigia thyrso.
Sex oneri adsistunt Libiæ Planiciæ Alumni;
Relligione pares: Thomæ quo Parentis imago
Quisque sui, dum quisque refert virtutibus illum.
Felices nimium! Queis contingit ora tueri,
Ferreque digna Patris; tantum Augustinus honorem
Detulit, in Natos quando est sortitus amorem
Ipse parens. Nunc (credo) Poli sacra limina pandit:
Sive novam reserat Superis in parte fenestram
Sideribus Cœli, vultuque incumbit in Urbem
Pronus, et inde oculis haurit spectacula Pompæ.
Quot tacitum interea sentiunt gaudia pectus!
Namque videbit, ubi longo devota capessit
Pompa coloris iter; aut populi discedere turbam
Imperat, atque Latus dextrâ, Lævâque tenere.
Quis tamen it medius pretiosa in veste Sacerdos?
Relliquiasque manu divini ponderis Atlas
Sustinet? Hunc Lysiæ stipans comitatus euntem
Nobilitas; solemque suum sua sidera norunt,
Spargentem radios, claraque impendia lucis,
Prædantemque oculos Spectantum. Nosco: Tyrannus
Nam faciem abscondit tenebras prodiga lucis.
Est flos in pratis Lysiæ, cui nomen Amello.
O quem te memorem Joannes? Pectore Thomas
Cui sedet, et totum virtutibus occupat: Una
Parte tibi dextram, mentem tamen integer ornat;
Atque sacris olim socium te forsan habebit:
Quo sibi Læta videt Collimbria præsule Divos
Augeri; et sperat te sint habitura Deorum
Concilia. Ipse fidem nobis hoc pignore Thomas.

Portabat Relliquias Illustriss. D. D. Joannes de Mello Collimb. Episcopus &c.

Pignerat, ut Cæli te tandem in parte reponat.
Quanta tibi ante aras nostra cadet hostia dextra?
Dum tamen hoc tardant superi, quod nostra precantur
Vota dii faciant, pueros solemne canentes
Pastor, et innocuis audi balatibus agnos.

Perstringitur vita Thomæ

Principium ante ipsum puerorum exercitus ibat,
Dispositusque cleris Thomam clamare ferebat.
Vocibus indue numeros, et carmine signo.
Scilicet unus amor pueros agit, ordine laudes
Nunc Thomæ celebrare. Canunt; ut limina vitæ
Attigit, ut virtus orientem protinus illum
Sustulit exultans, ac primâ lucidâ voce
Astra salutantem tibi mente dicavit alumnum
Ut clarisque teneris admirant ubera labris;
Nascentique suos infundit gratia rivos,
Donaque Cælestis. Puero haud ignara futuri
Muneris, in miseros animum, mentemque benignam
Jam tunc disposuit; tunicam cum parvus amictu.

Novam vestem dat pauperi pro attrita, et lacera.

Pauperis, et lacerâ mutavit veste. Fovere
Horrentes sic ille inopes præluserat olim.
Nec minus, cum sacris tribuit prima otia rebus,
Et mentem excoluit studio, doctique subegit

Studia

Pulvere; Comolutive animu formavit Athenis.
Utque hic emeritos præcinxit laurea crines,
Ornavitque humeros. Academia nobilis illum
Obstupuit: Thomamque arrectis auribus hausit
Nomine, reque novum; Cathedram moderarier unam

Philosophiæ agit Magistrum.

Cum dedit et sophiæ penitus tentare recessus;
Arcanosque sinus. Fucata ut gaudia vitæ
Sprevit, et æternæ voluit documenta salutis;
Teque ducem Augustine sequi; tua facta revolvens

Pectore, subque tuo gaudens tolerare labores — *Religio*
Praesidio. Utque fuit miles tua castra secutus.
Ut caepit, quo finis erat; primordia tanta
Vix pauci meruere. Libens inglorius aevum
Duceret, at tantis conatibus obstat honoris
Umbra sequens; licet invitum vestigat, et ultro
Ambit; et ornari se plusquam ornare laborat.
Cumque adeo obniti tantum, nec tendere contra — *Ad Valentiae Archiepiscopatum Cogitur.*
Sufficiat (superat quoniam Deus ipse) Tyaram
Accipit; atque oneri succedit. Ut inde recepit
Pastorem egregium Valentia plausibus io.
Totus adest vulgus; aderat qui mentibus olim — *Claud. de laudib. Stil. lib. 3.*
Spe maior, fama melior. Prob qualibus urbem
Moribus; aut quanto rexit venerandus amore?
Ut miseris dispendit opes, ut semper egenis — *Liberalitas in pauperes*
dona vomens, fluvios superabat Iberos
Praeceps illa manus; nec non. Ut prodigus auri
Iuppiter; aut certe meliori foenore, tecta
Intravit; donisque pluit, sique factus in imbres
Auriferos; lectoque iacens, ut iussit amicos
Ultima mendicis partiri munera caris
Utque toro incubuit, dixitque novissima verba — *Mors*
Plena Deo; aeternumque vale addidit. Inde Tonantis
Raptus in amplexus animam commisit Olympo.
Ingeminant alii plausus, fremitusque secundo
Victor io: Tu dona mis pater optime caelo — *Thomae miracula more acroamaton triumphaliu decantata*
Pauperibus mittis: Vel adhuc tellure repostus
Auxilioque levare inopes, remque addere curas
Scilicet iste tibi labor est, ea cura quietum — *Sublevat pauperes post mortem eleemosinis.*
Sollicitat, miseris penitus lenire dolores
Tu morbum, cladesque abigis, reparasque salutem

BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA

Pluribus, et claudos docuisti incedere rectis
Passibus innumeros, ægris medicamina Cunctis
Sufficis; atque salus (si jubeat modo) sæpe relictis

Ægrotos sanat quam plures.

A medio jam morte redit. Tua dextera Lucem
Restituit; tenebrisque diem Concessit ab altis:
Ipsa aliis artus, nervosque aptavit ad Usum.
Victor Jo: Tu jura necis, Legesque resolvis

A morte ad Vitam revocat nonnullos.

Atque sepulchrales, tumulataque Corpora Vitæ
Exhibes, à tenebris animas revocare peritus.

Se flagris cædit ut alios corrigat ab amoribus.

Ceu quondam ante Crucem Domini pendentis in armis
Ipse tuos sævis, Cominus miseratus amores
Infandos; pænasque luis Cum sanguine Culpæ
Alterius, sparso rorabat tecta Cruore.
Promittunt frugem Virtutis, atate flagellis
Dum te terga vident, septisque intendere fustum
Hunc tantum; stimulis quæ late terrebat acutis
Victor : Tu bella ducis virtute repellis

Ejicit Cacodæmones.

Tartarei: antiquas renuentem linquere sedes
Cogis, et ipse tuo manes sub Nomine torques.
Quin etiam Cælum, tempestatemque malignam

Sedat tempestates.

Ore serenasti, Ventique per æra pacem
Ad Nutum fecere tuum; quem tracta verentur
Cuncta locis elementa, soloque, ereboque potentem.
Victor : Tu sæpe aliis ventura canebas

Prædicit futurum.

Præscius; eloquio potuisti avertere fatum.
Advenias Lux alma; tuis Componimus aram
Reliquiis, et thura damus; queis prendere Nobis
Te licet: atque humiles canimus; salve addite Cælo
Lusiadum sidus: nec enim Valentia tantum
Te colit, atque aris meritos adolebit honores.
Nos quoque tangit amor templum tibi ponere, votis

Et superare pijs tua numina. Quando sacerlum
Emeritum, dignumque tui pulvinar habebis
Augebisque Deos Lysiæ; quæ supplici ritu
In faciem dejecta tuis operabitur aris;
Quas tibi nunc ornat gaudens Collimbria tanto
Cœlite: quem plena fas est jam voce parentem
Dicere. salve iterum, seu tu novus Hospes in Urbe
Ridenti tacito percurris singula visu
Amplexusve petis nostros venientis ad instar
Hospitis; atque omnes Peregrinus nomine quæris.
Hos inter plausus vitreo de gurgite Monda
Undisonum caput exeruit: stupet amne gelato
Inscius; atque rogat quæ murmura resultant
Collibus? Amne suos huc duxit Roma triumphos?
Mondave Tibris erit? video procedere pompam.
Nam superimpositam tergo; quâ pulchrior illa
Non fuit, aut similem Romana potentia vidit
Ecquis erit, Lysiæ visum, qui pergit ad Urbem?
Audiit, ut nobis partem venisse cubili.
Solis ab Hesperio Thomæ; quam vite ferebant
Lusiadum proceres: currentes in flumine Lymphas
Sistit, et attonitos mandat concrescere fluctus.
Stant vada; quæis silicem, non marmor inesse putares
Scilicet ut posset Cristallo includere vivâ
Relliquias, riget insolitus. Seu vincula Thomæ
Nectere, ne fugiat, concretis destinat undis.
Aut rigidam in montis faciem circumstat euntis
Lympha pedes; liberare sacris mille oscula plantis
Jlicet intentans. Nisi forte gelasse dicas
Prodigio Jordanis erunt miracula? Thomas
Altera cum superis veniet cœlestibus area.

Eo ed temporis duratus est glacie Monda.

Fœderis incipient Cœli Comercia tanto,
Sub luce. Se quantum Superis Collimbria tollet!
Interea ad templum, Latere ex Utroque Corona
Palladia stipante; Viamque in Laude trahente
Composita, aut Romæ digno Sermone serente
Itur. Continuus Servatur euntibus ordo.
Jamque ascendebant Collem, qui plurimus Urbi
Subjacet, et fluvium despectat desuper omnem,
Quem postquam excedunt, Variis in fractibus intrant
Compita festivo Lari resonantia plausu.
Quanti tum Juvenes; quantæ sprevere pudorem,
Spectandi studio Matres! Puerisque Severi
Certavere Senes; dum flexo poplite Romam
Excipiunt pulcro rapientem pectora Visu;
Relliquiasque sequi Cultu mayore jubentem
Aspectu; clausas quas aurea pixis obumbrat
Ergo iter emensi properant ad Limina templi:
Templum augustum ingens, media sublime Columnis
Urbe nitet, donis opulentum, et numine Divûm.
Huc tandem ingreditur, nosterque his sedibus Heros
Lætatur Veniens. Media requiescit in ara
Fronte sub adversa surgente; Ubi prima recepit
oscula, et amplexu nos est dignatus amico.
Hic Labor extremus, Longarum hæc meta Viarum;
Nec musis Ultra fas pergere. Cætera digne
Quis Canet? Aut poterit Verbis æquare sacelli
Ornatum? Quantumve premat fulgentia Cœli
Lumina? Vel quanto radiet splendore? Sacellum
In Cælum dicas abiisse: quod ipse beatum
Reddit, et expositus recreat sub imagine panis
In solio fulgente Deus. Flamantur in Orbem

Ante thronum, simulantque faces incendia Divæ
Luciæ; Ut æthereo scintilant astra theatro.
Quid referam cantus? quos quisque exercet, et Artis
Certus, olorinam demulcet carmine vocem,
Divinumque melos replicat. Thomæque per auras
Unanimes alij Laudemque et facta refundunt.

Sed jam tempus adest, quo pulpita mane tenentem
Conspicio, dignum Loyolæ prolis alumnum
Cui datur in Cathedra folium recitare Sybillæ
Jesuadis; promitque oracula sacra Magister.
Illum omnes patrio gaudent sermone fluentem
Audire; et miro dicentis acumine pendent.
Quantus in ingenio? Quo pondera verba resolvit
Sacra? Vel eloquio tonat imperiosus? Adimplet
Rhetorices numeros; dum quæ tibi lucra reportent
(Argumentum ingens) fellix Collimbria Thomæ
Relliquiæ exponit, multusque eviscerat arte.
Omne tullit punctum; nam miscuit utile dulci.

Habuere Conciones mane R. P. ac S. M. in Sacra Theologia Joseph de Murcia Societ. Jesu

Ecquis at ille loco, sed non virtute, secundus
Rostra subit; floresque jacit? Cui copia fandi
Aurea divinos diffudens pectore rores.
Illum Palladiæ circum mirantur Athenæ
Torrentem, et pleni moderantem frena Theatri.
Agnosco procerem, columen Francisce tuorum
Grande; jubarque domus; quam nunc regit ille benignus
Rector, et exemplo plus imperat omnibus unus.
Suggestique capax Thomam canit ore profundo.
Si duo præterea tales modò Lysia ferret
Alma viros; quales Collimbria luce tonantes
Illa habuit rostris, ultrò facundia Lusos
Diceret Ausonios superare, et vincere Græcos.

Rev. P. Relligiosiss. ac observantiss. Rector Collegii Conimb. Seraphicæ Familiæ á D. Petro Fr. Sylvestre à Conceptione.

Annulum

Pyrrhi Epirotarum Regis

Qui

- - -: in digito gestisse refertur Achatem,

Cujus plena novem signabat pagina Musas:
Naturæ, non artis opus —

Sanctiss.° Thomæ de Villa-nova,

Emeritiss.° Valentiæ Archiepiscopo

Obsequiosũ Munus

Sapientiss.° Complutensis Academiæ Doctori

Propriũ Insigne:

Infulato Athenarum Apollini

Lyricum Minerval:

Expectatiss.° Conimbriensiũ Hospiti
Dignissimũ Xenium.

Infert in digitum
Athenæũ Conimbricense

Dum Musas offert pro se quamque sua Litantem
in Æde mayori

Sacratissimis Relliquiis.

Clio, S.ª Historia.

- - gesta canens transactis tempora reddit.

Prima te nostris Peregrine terris
Supplici gaudet celebrare Clio
Voce; qua rerum seriem canenti
Præsidet Alma.

Dum canit, pompam tibi grata laudum
Ducit, et carmen modulatur. Omnem
Ut vitæ curam levet: acquiescant
Molliter ossa.

Ergo quid tanto cineri litabo?
Sic ait; sacris operata, nomen
Quâ meum solvam (petier camœnis)
Laudis acerra.

Scilicet Proli referam futuræ,
Corporis partem potuisse functi
Iam diu divis inopia quondam
Gaudia ferre.

Protinus votis aliæ sorores
Annuant nostris, pero Clio et ipsa
Reddit effractæ, repetit que tecto
Vocis Imago.

Melpomene, S.ª Tragedia.

- - - Sic tragico proclamat læta boatu.

Quod carmen tragicis Musa catastrophis
Dicam Melpomene dedita? Munere
Vel quo Reliquias excipiam sacras
Tam clari Cineris? Quando tragediæ

Mærentis Lacrimas, damnat ab Hespero
Emissi radius Solis; amabili
Qui nos Luce beat; post tumuli claus
Donaris perpetuum Lætitiæ diem.
Ast non ille vetat volvere Lacrymas,
Quas sæpè elliciunt gaudia, terminos
Si quando exuperant, Lætaque nesciunt
Gaudendi: Lacrimis corda Licentiam
Concedunt modicis illita gaudiis.
Has ergo Olysiæ dulce Decus, novũ
Urbis Præsidium Palladiæ, tuo
Libabo Cineri, quas oculos juvat
Causa multiplici vertere; serius
Iusto, quòd placido Lumine viseris
Nos, solumque, tui parte beaveris.

Talia s.c Comœdia

--- Comico gaudet sermone Talia.

Non quamvis ego Ludere
Sim pridem salibus docta procacibus;
Quales democritus mero
Ructabat madidus, Lætitiæ sciens
Et risus nimios, sacro
Libabo Cineri, quæ dedit Atticæ
Effutire recens mihi
Ortæ; quando novis pulpita Comicis
Sunt incœpta Coli. Tuæ
Dulces exuviæ non Pater optime
Hæc poscunt sibi munera.
Quæ multant veniunt cum prece gratiam

Impartire rogantibus.
Oderunt penitus ridiculos sodales
Ast illas tibi gratias
Grates dum refero, dicere gestio
Quod Lusis iterum dedis
Solari, docuit quos tuus aurea
Dicendi bene copia;
Ardor que ingenii dives, et impulit
Arctam tendere semitam
Virtutis; brevius quod Civis eloquens
Compensat sine vocibus
Dum Cives vitium dedocet impium.

Euterpe, s. Tibicina.
Dulciloquis calamos, quae flatibus urget.

Inflare docta tibias vasto aemulas
Sono tubarum Euterpe adest:
Tibique totam ad laudes efflat ingenii
Amica copiam; ô novum
Decus videntis Urbis! At genu procul
Lunata prono buccinat.
Optata Lusis salve Pars Romae tuis
Diu, quam votis numina
Benigna tantis donant. Una nec satis
Colet Virtutem Baetica
Qualem explicasti; ubi aureum Phebus jubar
Senescens extinguit, flexuri
Cubili clausus: Ergo partiri tuos
Honores Lusi gestiunt
Secum: favorem quando divides simul.

Sonabant grande Caterva.
Carmen sorores, ast suum Euterpe tuos
Exhalat in plausus spiritum;
Canitque. Fulta stabit hoc tibicine
Ne corruat, Collimbria.

Terpsicore, s. Cytaristria

Affectus Cytharis movet, imperat, auget.

Vocalis argenti, quæ temperat fila
Pulsatque dextrâ Terpsicore, aureque explorat
Murmur sonantis, hoc Lyrâ canit: Salve
O dulce pignus, quo Thomas suum Luzis
Cælo favorem pignerat; Olympumque
Reddes amicum, si quando scelus nobis
Avertat illum. Tendere chorda, non chordas
Cytharæ labore tibi, plectro illa pulsari
Isto rogabant jam diu. Intimis tangi
Votis amabant hæc panna; ut fibris gratum
Totis deferrent hunc, nervisque concentum
Laudum tuarum, qualem Civitas cantat,
Mores iniquos dum decantant, et plenâ
Te voce clamat ὑπὲρ λέσβιον ᾠδόν.

Erato præ gaudio

--- saltat pede, carmine, vultu.

In plausus Erato, signaque pectoris
Gaudentis nimium se explicat, ac parat
Alternæ choreas ducere mobiles
Intanti decus hospitii
Et nunc illa salit, dum pede libero.

Hoc carmen cythara dissidit. Inclytum
O Thomæ spolium, parsque laboribus
Adsis mera. Choris tibi
Assueta advenio plaudere gaudiis
Quando Urbs isto tuis saltat, et optimam
Miscet Conciliis stultitiam; æstimans
Dulce hoc desipere in loco.
Ergo non eloxeis parcere sustinet,
Dum præ lætitia bullit. et insitam
Illam. signi ficans motibus; intime
Applaudit De sibi datum.
Nam si Compedibus libera gaudia
Sunt, quocumque tradunt semper amabilem
libertatem animi. Non salier eorum
Extra, qui pede gaudeat.

Calliope s. Poësis
... Carmina Libris Heroica mandat.

Laetum ego Calliope Præses nunc carmine Thomæ
Excipio sacra ossa; meumque
Sola adeo tenui nomen Libamine. Solvam
Dam tibi nil nisi Verba Litabo.
Verba, sed affectus certissima signa. Placere
Sat melior Cælestibus omni
Munere: Par meritis nunquam tibi posse rependi
Cum tua Laus, mea Vellet Poeta.
Ergo adsint, sumantque novas ad Carmina Vires
Queis isto dabis osse Laborem.
Nec satis est Ungues meditantes rodere; at Ungues
Hic opus est bene rodere, et ossa.

Uranie, s. Mathematica

Cæli motus scrutatur, et astra

Quæ cæli faciem, vagosque motus
Astrorum Uranie, cælique globi,
Et lunæ varios cano labores,
Cæli relliquias velut supremo
Classas veneror, tuasque Thoma
Dulces exuvias, quibus refixa
Nunc vellem ~~[illegible]~~ polo in decus coronæ,
Et frontis pretium venire. Spheram
Illis quando suam dicant Athenæ,
Sacrantque Herculeæ; novumque [illegible]
Hujus te numerant Thomas Planetæ,
Octo dum Syriis, suis Minores
Adsistunt tibi; supplicesque votis
Hunc novis radium datum salutant.

Polymneia s. Rhetorice

Signat cuncta manu, loquitur Polyhymnia gestu

Postrema laudum Rhetorice canit
Thomas tuarum; seu Polyhimnia,
Quæ Rhetorum praxes refertur,
Vix tuum cinerem salutat
Hæc. Jam peracta nobile ferculum
Quiesque pompæ, cujus honoribus
Cantu sonoro, vel Sabæ
Thure calet, precibusque templum
Dum te recurvo poplite civitas
Adorat, et te perpetua intimis

Vetis fatigat sive Libat
Dena tibi potiora nostris.
Nam me Decentes expedient Rosæ,
Omnisque Circum copia narium,
Floresque Verborum perennes
Serta quibus tua nunc Detexam,
Assueta Flores spargere Victorum.
Omnem Camænam provoco. Nam tibi
Laudum catervatim, et Rosarum
Rhetorices faciemus imbrem.

Orbis Annuli in se reflectens, Sive
Eclo
Affectuum Civitatis Valentiæ
Pro
Absentia Relliquiarum Santissimi Thomæ

Refrangitur ad Montem Spei gratiarum
Quas nobis secum novus Herges imgestat

Ipsa meis faveas Votis resonabilis Echo
Te precor aut longè Nympha recede? Sede:
Utque diu maneant, iterata remitte doloris
Signa; tuus Veniet quid mihi clamor? Amor.
Nam tua (Magne Parens) absentia torquet amantem:
Hanc Ego nunc qualis Carmine solor? Olor.

Atque licet penitus fugias non corpore; tristem
Me dolor, anne fides te mea lædit? Edit
Ut tua videntem Lysiæque recedat in Urbem.
Pars; olim nobis num redabit? Abit.
Fletibus ergo meis causa est; nisi dicite amantes
Quid sit in extremo peyus amore? Mora
Hey mihi Pastorum fugientum more dolorem
Linquis! Cisne etiam dulce levamen? Amen.
Non tamen ut lacrimis abeuntem parte relinquam;
Te sequar, his numquid Copia deerit? Erit
Nec satis est animum remanens satiare dolentem:
Quod datur hoc letum, mens nisi fallit? Alit.
Hoc ego dimidium nostri propriore vocarem
Voce; feram huic gemitus nempe relicta? Ita
Atque animâ avulsa superest lacrimare cadaver;
Hoc bene agam tanto vulnere stragis? Agis
Lux mea divideris, cur non quoque dividar? Ipsâ
Divisâ integram me fore veris? Eris
Sed quia parte tui reliquâ stabere tristem,
Huic deest; anne ideo vivere conor? Honor
Adde quod ipsa viam sine me non inis; ut ergo
Quando manes maneo: cum quoque vadis? Adis
Sic desideriis nequeo valentia tantis;
O distrahor, aut mergor; nam quid amare? Mare
Ergo meis lacrimis Collimbria tomo det imbres
Gaudia nunc illi mille parata? Rata.
Lysia, quin etiam nova gaudia sentiet omnis
Nunc; ubi spes tantas ponis Apollo? Polo.
Quas nunc videnti debet Collimbria vultu.
Plaudere. Nec melius plaudet amabilissimi

Clamore
Amore
More
Ore
Re.

Illustrissimo, ac Reverendiss.° Capitulo

Archidiæceseos Valentiæ

Pro Relliquiis Sanctissimi Thomæ de Villa-nova

grates agit

Senatus, Populusque Conimbricensis.

Eucharisticon

Hæ sunt Reliquiæ Liberalitatis Vestræ
Viri undique Liberalissimi:
Quos, ut optimos, optima decent Munera
Nec alia dare, nisi quæ Sugeri Valeant
Cum maxima dederint.
Nam dona impedere utique Liberalium est:
Donis addere Sanctitatem, forsan novum.
Sed apud Vos Novitatem exuit,
Qui perinde Cœlum, ac Homines pignerare assuevistis.
Vel in hoc exprimitis Sanctissimum Thomam,
Sive Parentem Vobis Filiis dignissimum.
Quin ultrò Vincitis gaudentem à Vobis Vinci.
Quandò ille muneribus adjunxit non semel sanitatem,
Vos sanctitatem;
Qualem adoramus in hisce beatissimis Cineribus:
Eos adhuc Charitatis ignem foventes in pauperes,
Velut Thesaurum absconditum in agro Conimbricensi
Supplices deservamus
Ideòque tot faces accendimus ipsis Custodiendis.
Dum in minima tangi Cineris parte
Si in Thoma minimum invenias,
In quo omnia Maxima nemo non agnoscit!

Veneramur maximum quod sic Virtutis pretium.
Hoc ille jus Civitatis nostræ acquirit,
Non jam Hospes, sed Civis.
Quando in Collimbriæ Campum migrat Colonus,
Quem Colet in meliorem frugem,
Dum ab eo Colitur.
Atque adeo fertilem glebam nactus,
Nos jubet Vaticinari de ossibus istis;
Quod dabunt in Campo fertilitatis certamen.
Contenderet Ceres cum Baccho
Pomona cum Flora.
Migrante ab Acheloi ripis cornucopia
Ad margines Mondæ
Urbem non amplius aquis, sed frugibus inundaturi.
Nec Caritas erit sub claritate,
Qua tepescunt post bustum Sacratissima ossa:
Nam Thomæ Pastoris intererit Vilis Annona;
Quæ ovibus vilior est, cum Pastor pretiosior.
Nullum nos donum munire;
Aut Vos magis ornare potuisset:
Illud siquidem Concessistis Liberaliter,
Cujus obliviscí non possumus
Etiam si Vellemus:
Se namque per ossa medulis nostris insinuat.
Nec patietur nos immemores donantium,
Quos quotidie ingeminabit sei miracula.
Quid ni muneris Vestri nos incessat Reverentia!
Si Vel ipsos tangit Collimbriæ montes:
Dum illorum culmina de Cælo tacta
Discunt Venerationem in Reliquias
Quibus Monda ipsa
In Candida fluit obsequia.

Vicinæ rupes saxeis nexibus catennatæ,
Servitutem profitentur immobilem:
Demissæ valles, profundam.
Ergo hos devotissimos Cineres,
(A Capitulo Sane Capitale donum)
Reputamus munimentum nobis, ac monumentum
Benevolentiæ Vestræ.
In eo perenniores grates, quam in Olympico pulvere
Vobis exaramus.
Immunes erunt oblivionis, quia in pectore.
Illas damus Maximas, sed adhuc minores,
Quam nos debere fatemur.
Hoc tamen merentium gloriam Credite,
Non debentium tenacitatem
Sed-enim in Vos refundimus verborū inopiam
Culpamque silentij,
Qui nos maluistis Harpocrates ad gratias, quam Tullios:
Dum tale donum impendistis,
Quod Corda rapit in sui amorem, et Linguas in Laudes.
Jam pridem nobis erogare talia didicistis;
Quando Lusitaniæ Caput Ulyssiponem Coronastis
Strenuissimo Vicentio
Martyrum flore
In quo tuis demum decubuit, cum decubuit:
Nunc ejusdem Cor, sive Colimbriam
Exhilaratis pari beneficio.
Aut numero dico, ni majus dicam.
Namque in parte totum Credimus accepisse:
Academiæ scilicet Doctorem
Idoneum profecto ad suadendum;
Qui omne virtutis argumentum suis probabit exemplis.
Humaniores Athenæ Magistrum,

Æqui dicendi, ac benè vivendi arte Conspicuum;
Numerosum quidem,
Cum sit numeris omnibus absolutus.
Dioecesis Præsulem,
Quam tueri volet, quia Parens: poterit, quia Sanctus
Lusitaniæ Patronum
Cui præsto aderit vocatus, quandò accitus occurrit.
Pauperes Patrem,
Quibus eò futurus est Liberalior
Quo plus in Cælo possidet Patrimonij:
Conimbricæ gaudium,
Quo se delibutam sentit Civitas omnis
Dum per oscula intimè sugit Thomam.
Divinumque os imbibit ossibus.
Iure itaque vobis gratulamur ex Corde,
In quod descendistis per beneficia
Utinamque, ut vestrum fuit magnifice Conferre,
Nostrum quoque foret rependere ad æquitatem,
Salutem verba
Ast impares tantæ gratiæ mergimur
In Thoma, sive Abysso,
Exhauriendo nunquam, hauriendo semper.
In illo fluitamus præ gaudio.
Nec ubi pedem figere liceat vestigamus:
Nisi quod ut paribus verbis respondere mus
Opus erat velis natatore.
Cæterum exundamus in Cumulos gratulantium affectuum
In quorum Oceano
Vobis gratias habere, habemus pro Cynosura:
Ac illas dare,
Ut in magnis voluisse
Satis est.

Tabula Votiva

Pro incolumitate ab atrociss.ae tempestatis
periculo,
Quod subierat in Mediterraneo

Nobiliss. Domin. Lodovicus de Loureiro e Alburquerque

Cum veheret secum reliquias

Sanctiss. Thomae de Villa-nova,

Ad cujus aram suspenditur

Epigramma

Horrida tempestas te jam Ludovice profundo
Obruerat, veheres ni simul ipse Thomam:
Qui pariter donis certat cum Caesare: mergi
Non poterat tanto Caesare onusta ratis.
Inde ego crediderim clircam, non esse procellam,
Qua tibi vectori plauserit unda maris
Nam Jovis aetherei lauro si parcitis ignes;
Parcere Neptuni debueratis aquae.

Eia ergo.
Eia ergo digne ad nostras meritas,
Atque Lapsus erige conforta trementes,
Et errantes Corrige tepie, quaerentes,
Miseros nos dirige inste Confidentes.

Advocata
Advocata libera Coram Salvatore:
Postulare propera Consuetaque more
Et pro gente misera benignio favore,
Natum tuum mitiga materno amore.

Nostra.
Nostra spes fidelium semper fuit talis,
Est, et erit, omnium Mater virginalis,
Ut nobis praesidium Civitas Regalis,
Sit atque Remedium pulsis procul malis.

Illos tuos misericordes occulos ad nos Converte.
Illos pios occulos et misericordes
Converte ad famulos in bono discordes,
Et ad malum sedulos fortius Concordes,
Nostrae Carnis stimulos deleas, et Sordes.

Et Jesum benedictum fructum.
Et Jesum, unigenitum, fructum benedictum
Monstra nobis inclytum, pium, et non fictum:
Per quem genus perditum a Deo in devum victum,
Datum in interitum revixit innictum.

ventris tui.
ventris tui viscera Jesum portavere=runt.

Seraphici Doctoris Bonaventurae Carmina super Canticum: Salve Regina.

Salve.
Salve Regina, virginum Stella matutina,
Sordidorum Criminum vera medicina,
Consolatrix Ominum, qui sunt in Ruina:
vere peccaminum
vere draconina

Regina.
Regina Regnantium virgo puellaris,
Peperisti filium virgo, Singularis
Sacratum Pallacium Dei Conveniris,
Divinum auxilium nobis largiaris.

Mater Misericordiae.
Fons misericordiae dici meruisti,
Atque Mater gratiae, quae Concepisti
Summum Regem gloriae quem post peperisti
Largitorem veniae mundo Contulisti

vita.
Vita, via, veritas est de terra nata,
Et tua virginitas est illibata,
Nam tua humilitas fuit operata,
Quod iste Divinitas esset incarnata.

Dulcedo.
Dulcedo dulcedinis fructus benedictus,

ventris tui virginis agnus Dei dictus,
cuius vnda sanguinei Corpo derelictus,
Stus labe criminis est, et Daemon
victus.
Et spes nostra.
Et spes nostra solida es virgo Maria,
virga Jesse florida vt in Isaia,
Rore Coeli madida dicit Profeta,
Pulcra vt nix candida mater Dei pia.
Salve.
Salve lux fidelium fulgens, vt
Aurora,
quae es supra Lilium pulcra et decora,
omne quod est noxium tolle sine mora
Et Dei auxilium pro nobis implora.
Ad te.
Ad te clamamus miseri multum
desolati.
Nobis aures aperi pectoris sacrati,
vt a fauce inferi per te liberati,
Consequamur liberi viam tuis natis.
Clamamus.
Clamamus devotius ad te suspirantes:
Et affectuosius te pie precantes.
Dele quod interius male cogitantes
Gessimus, exterius opere peccantes.
Exules.
Exules, exilio, omnes sumus dati,
Pro Parentum vitio gloria privati.
Paradisi gaudio, et exporbitati,
Tuo beneficio sumus reparati.
Filii.
Filii suspiriis prodere coguntur,
Mundi pro miseria perquam
involvuntur
Ad damnata vitia saepe dilabuntur.
Sed misericordia tua fulciuntur.
Evae.
Evae lapsus intulit damnum
desperatum.
Et a nobis abstulit damnum
gaudium beatum.
Et post Evam contulit virgini
incarnatum.
Quando mortem subiit, diluit
peccatum.
Ad te.
Ad te clamant jugiter tui
famulantes,
Et in te fideliter omnes suspirantes.

Juvamen humiliter tuum
implorantes,
quos misericorditer audias
clamantes.
Suspiramus.
Suspiramus fletibus nostris pro
peccatis,
Et multis gemitibus per nos
perpetratis;
Sed in te confirmas mater pie
vere poenitentibus veniam dagr...
Gementes.
Gementes deflemus mala letr...
acta
Quae iniquae gessimus mente no...
Coacta;
Sed in te confidimus Maria
intacta;
vt a te quae petimus, sint in no...
facta.
Et flentes.
Et flentes doloribus ~~[illegible]~~
mente verecunda
Lumen nostris cordibus infunde
facunda;
vitiorum sordibus benigne tu
munda,
Junge nos coelestibus Maria
jucunda.
In hac valle.
In hac valle misera multum
tenebrosa,
Hominum sunt genera mi...
ms foedosa,
Nam eorum opera sunt
contagiosa;
Propter facta scelera, et oprob...
Lacrymarum.
Lacrymarum tumuli non pr...
sunt vel aquae:
Cum senes, et parvuli, et plebs
vnaquaque
Timeant quod aemuli quae...
Circumquaque
Et fratres huius saeculi tra...
vtquequaque.

In Duplici & festivo Principum Lusitanorum & Hispanorum Conjugio
Amorem inter & Hymenæum Pax celebrata
Epitalamium

Dulcis Hymen! tantas nolis celebrare Kalendas
Solus, & in festis te Comitetur amor.

Jupiter Omnipotens cùm vincla jugalia Sumpsit
Conjugis ante omnes Sanctior illa dies
Tamque Dii Divæque omnes cecinere Sonoris
Conjugium modulis abfuit unus amor,
Cum Tædâ præbebat Hymen Sua lumina cunctis
& bona cantabat plurima verba puer,
Sed cum lætitiâ Divorum turba Cadebat
vocibus his turbat gaudia tanta venus.

Dulcis Hymen! tantas nolis celebrare Kalendas
Solus, & in festis te Comitetur Amor.

Hæc benè dicebat, Sed Hymen audire recusat,
Solus Connubio præfuit ille jovis,
Casum visit amor meditatus gaudia falsa
Sumere Vindictam Sed memor ille fuit,
jnvito celebrare velit nè quisquis amore
Conjugium, prodest quid tibi Solus Hymen?
jn coelis hinc ira furens, hinc prælia nata
hinc inter pueros lis diuturna fuit,
Dique! Deæque omnes! vos inter bella fuerunt
plurima movit Hymen bellaque movit amor.

Dulcis Hymen! tantas nolis celebrare Kalendas
Solus, & in festis te comitetur amor.

Anxius ibat Hymen curis, tristisque jacebat
elapsamque facem Subripit ultor amor,
Quid tibi Sæve puer maium est? an gloria magna
inquit Hymen Casses composuisse mihi?

Redde puellæ facem; Blandos offer mihi vultus
Dixit amor, teneris te rogo pareo genis;
Arcum sume meum, tu telis utare, custos
Sum facis, in tenero non mihi corde silex,
Sed tu ne timidè mortalia, percute cor-
[illegible] um est, propera vulnera multa feras.

Dulcis Hymen! tantas nolis celebrare Kalendas.
Solus, & in festis te comitetur Amor.

Dixit, & ausus Hymen trepidantibus advolat alis,
Constitit inque Tagi prætereuntis aquâ;
Tela parat, Turbam Nimpharum in littore vidit
formosas omnes bella sed una magis,
illius ex oculis cùm vult exurere Divos
accendit geminas lampadas acer amor,
[illegible] est vestis corpus cultumque puella,
mille habet ornatus mille decentèr habet;
Tum vidit juvenem quo nòn formosiòr alter
nòn genus humanum nòn videt illiu opus,
intorsi crines rutilâ cervice fluebant,
Stillabat Syrio Myrtea rore coma,
Candor erat qualem præfert latonia luna
& color in niveo corpore purpureus,
Regia erat Soboles, Hymenæus spicula torquet
& geminis telis Nimpha puerque cadunt
Quàm meliùs! caderent uno faterque sororque
imquit amor, redimi culpa sed ista potest,
Perge pedem, geminosque alios nòn quærere cesses,
Telaque bina eadem vulnera bina ferant.

Dulcis Hymen! tantas nolis celebrare Kalendas
Solus, & in festis te comitetur Amor.

Officium placuit puero, capit arma, Tagumque
Trajicit insidias composuitque suas,
Hesperiam Regis prolem videt, illa placebit,
De Regali, imquit, præda petenda grege est;

am video Nimpham quæ nostro Principe digna
una intèr cunctas hæc mihi sola placet,
llam quicquid agit quoquo vestigia vertit
Componit furtim subsequiturque decor,
non alia est oculis usquàm victoria visa
Nimpha volans alis si foret ista duis,
Heros qui sequitur Divorum est sanguine natus
Si nòn falsa oculos ludit imagò meos,
gloria francorum Lodoicus non erat alter,
Majestas atavi est dulcis in ore venus,
Dixit Hymen, dexter telis feriitque duobus
Heroes ambos, victor & ille redit,
Tu mihi chare places, jàm nunc nos jungere dextram
præsumit, inquit amor, victores arte meâ.

O Pueri! jàm vos Comites concordia nusquàm
Deserat, adsit Hymen semper & adsit amor.

Pectora sunt quatuor telis percussa duobus
Hæc percussit Hymen, ast amor arma dedit
Quid mora? cingatur florentibus ara coronis,
Urantur que piis Thurea dona focis,
Tuque venus! præsens adsis, cape Thuris honores,
ad sacratam aram turba propinqua venit
jàm veniunt, & quisque suos conducit amantes,
arcum tollit Hymen, tollit amorque facem,
lætus Hymen viridi redimitus tempora lauro
indutus niveâ Corpora veste venit,
ille sacrum capiti velum componit amantum
flavaque conjugio vincula portat amor.

O Pueri! jàm vos Comites concordia nusquàm
Deserat, adsit Hymen semper & adsit amor.

Tum Citheræa parens nostris lætissima sponsis
vocibus excelsis hæc sacra verba dedit,
Divorum proles! Lusie & Borbonie sanguis!

Dulcia vos teneant Sponsarum vincula vinctos,
vos teneant vinctas aureà vincla virûm,
vincula quæ maneant semper dum tarda senectus
inducat Rugas inficiatque comas;
nec vos destituat spes, prolem quæque ministret
quæ sit digna atavis digna sit illa patre;
Chara Deum Soboles! Sint altâ mente reposta
verba hæc, & genitis non repetita semel,
Est Proavus Magnus Lodoix, atavus Leopoldus
plùs dicam, joannes sufficit unus avus,
joannis avi si quis sequitur vestigia vestrûm
Maximus antè omnes ille vocandus erit.

O Pueri! jam vos comites Concordia nusquam
Deserat, adsit Hymen semper & adsit Amor.

Sola dies hæc digna fuit cui plaudere possint
Dique Deæque omnes, Pieridumque chorus,
Hanc omnes ergò festis cantate Kalendis,
& testudineâ Phoebe superbe Lyrâ
Hìc Choreæ & cantus vigeant, passimque vagantes
Dulce sonent tenui gutture Carmen Aves;
vos Risus veneris Nati! vos gratia triplex
ista celebretis gaudia mille jocis,
hos adduxit amor, Divas nèc desinit ullus
hæc canere Orphæis carmina grata sonis

O Pueri! jàm vos Comites Concordia Nusquàm
Deserat, adsit Hymen semper & adsit amor.

CHARMACVTIA.

Morshi heas [illegible] formas [illegible] Mani
[illegible] diu Magicis [illegible] unione
[illegible] excelsas [illegible] edidit,
[illegible] carta [illegible] mea
Cede [illegible] Musa [illegible] Pallas [illegible]
[illegible] Musa [illegible] ausculta [illegible]
[illegible]. Nunc [illegible] carmina cassus
Sanguine [illegible] carmina uoces:
[illegible] nec adhuc socio [illegible]:
Nec [illegible] Pallade [illegible]
[illegible] conscia: Cui [illegible]
[illegible] cuncta [illegible].

Spiritus alme precor, diis qui flamine [illegible]
Afflas qui radios [illegible] ignes coruscos
[illegible] mihi [illegible] qui numinis [illegible]
Plena [illegible] uacuit [illegible] tenenda.
[illegible] mea corda [illegible].
[illegible] Bacchidas [illegible] corpora [illegible]
Dis [illegible] [illegible]:
[illegible] ipse (suauet) [illegible] [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible] tuis [illegible]:
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] redolens [illegible] dolore
[illegible] ore [illegible]
[illegible] numine [illegible]
[illegible] nomine [illegible].

Rex [illegible] regionibus orbis
Nutrit [illegible] flammis
[illegible] ignes [illegible] arces
[illegible] capitis:
Hac [illegible] Deus
Occiduos, cadens [illegible] [illegible].
* [illegible] [illegible] orbis,
Nemorum [illegible] corpus
Corpus [illegible] pondus [illegible]
[illegible] Bellona [illegible]
[illegible] remigis,
[illegible] pedes [illegible] manum,
Qui Phlegethonteo [illegible]
[illegible] carmina [illegible]
[illegible] rigido Mauortia [illegible]
Bella [illegible] Regni.
[illegible] regale [illegible]
Sic [illegible] cingens corona.
Tempora [illegible] Proceres, queis nomina [illegible]
Fortia Parca [illegible]
Nec [illegible] Pectoris [illegible]
[illegible] bene [illegible]:
Heu [illegible] cuius [illegible] cordis
Quisque [illegible] mortis,
[illegible] clade [illegible]:
[illegible] Bellona [illegible]
[illegible] armatos [illegible],
[illegible]

[illegible]

Aspicio fusum longo, latèque patenti
Exurit è medijs incendia fontibus ara.
Undique sanguineis coelum intermicat ignis;
Stat Python; linguis vibrantis Hydra virentis
Tundere vid. devastat ... Cellidorius arva
Fontibus unda* scatet lymphis flamasq. vomente
Crescendum video, coeli convexo fragore
Nomine ... ignis aethra tonitruat.
Haec mea ^(longaeva) fata post tempora vitae
Surgere praedicit Mortalis Acheronti[s] ...
O si conijcies vicina funera mortis
Viveret victrix diu, regiaque sepultum
Effugeret planta! procul et procul ...
O si prospero vitae mihi nunc liceret
Sole frui! quanta curâ, qualique dolore
Eriperer, Regnum laeto gauderet ...,
Terria Vulcanus ... in aevo
Urnas ... fabricaret ... Cyclops.
Sed nec praeterito convertunt tempora cursu
Regredier, Lachesis numquam ... revera
Stamina ... ...
Pars ... venit iam mors, ... quaeque ...
Dixerat ille: statim ... ... oris
Marmoreum ... tremulas et reddere voces
Atria fornicibus ... umbrata; recessus
Multiforis mixtâ respondent voce, sedentum
Flentibus ... ululatibus haeret. Sic

Sed mediâ surgit Princeps ... ...
Haecque refert Regi: ... Rex ...
Venerunt, ...
Tradidit ... ...
Quid te ... licet? Parcat qui ...
Cernit ... ... qui ...
Foliata, ... ^(irata:) ... arma ...
Ut dat vitae ... ... *...
Adrijs, ... non ... ...
Fracto ... , ...
Quid ... ... vitae, Rex, tempore ...
Pro ... ...
... animare ... Orc...
Coelestia ... ... revocare ...
... ... funera...
... comâ ... ...
Gramine ... ... , ...
Exerit è ... membris, ... capill...
Summum ... ...
... et ... ... habitata ...
... ...
... ad ... Regina Coelestis ...
... ... sociasq. ... ...
... ...
Princeps. ... ...
Pomeras ... ...
... ...

Jam roseis invecta rotis Aurora fugarat
Agmina stellarum, victo tremore Boreas
Oceano geminas quaerit mersare Arctos.
Cum fecta conscendens currus Atlantia, lumi
Regia conspicit, curvo cursu rediens
Littore, Cerno iam Regalique sidere Vela.
Nereis venit aquas Oceanus imagine cita
Argento fucata nitet, cum vitrea tremescat
Squamoso grandia catapulta micant capris.
Fervet unda maris fluctus, obvindice torvi,
Tranquilla premit sinus, scrutata vi vibras
Resonat circum Joris crepitus feminea plaudens
Comprimit toto sonus Maris sive rectum.
Dum enim Hippocrides aplustria vela dolores
Vehitur et remex minus sit carpere scalmis
Sublatis aequor, dicas et terga tabescere
Armari gemini, et flori innumeri olim
Per mare squamosum volvunt dice carina:
Hic regi advexit pater, ac comprimit ora
Personique inferos expellere pereundo ...
Caude facie currus vestris locata flectat
Verberibus, duplex sequitur via cymba serena
Et salit, et venit vertens hinc inde pendens.

Pro pugna caelo mitis cives pugna ocius Ponto
Neptunia Atlantico Pontus sedisse profundo
Heu! Atlantides erudita lumina torquens:
Vix tulit imae genas Phorcynides ora Medusae
Gorgonia gestata adportat secum quae nuper eas
Maioribus caelo regit, tunc quae unico
Perseo dispiciat. Ex prolixe Manu
Andromeda credet raptore unicam spreto,
Paeonio sinu imbibitum seu unde patet
Phorcides amens nautae Amoris os iram
Virginea Cephei sentire littore praeda.
Neptuna divitiis imbelle liquida iuris
Pontum sidereum aer, sidera repulere,
Te nix Zephyrus comites flamine Ceyx
Complectant invidi caelites hic eadem vestris
Thronus ipse imus Pollux ut aequore semel.
Vix mais intrat tentum, Bombardae vocabat
Ore nomen facit quanto sit tempore pinna,
Cum subito indignatus undis ... ciendi sonat lovem
Squamifera gravis sonum quasi pelagi Circes
Ornat undique ... conscitaque Pietas
Corpora

Corpora di[illegible] Phrygias [illegible] corda [illegible]

Senore [illegible] humeris [illegible]

[illegible] Baiera [illegible]

[illegible] gladium [illegible] acuere

[illegible] nova [illegible]

[illegible] fragor undarum [illegible]

Aequora [illegible] subitus [illegible] prodit.

[illegible] turmata [illegible] Delphines,

Chrysophrys, [illegible]

[illegible] Rhombus [illegible]

[illegible] Scarus, [illegible]

[illegible] Cancer

[illegible]

Ostrea, Conchae [illegible]

[illegible] ore repressa.

Nec simile [illegible]

[illegible] Nereides [illegible]

[illegible]

[illegible] et [illegible]

[illegible]

[illegible] dixit:

Tethis [illegible] cavea [illegible]

[illegible] undarum regiis [illegible] porto

[illegible] ceruleos [illegible] cruore

Gramina Gorgoreo [illegible]

Tethyos [illegible] dum sic ore [illegible]

[illegible] aequora [illegible]

Tempore [illegible]

Bellua [illegible] aquas, [illegible]

Cauda [illegible] pisces, [illegible] in undis:

Ipsa ego Coralia [illegible] causa doloris

Quod [illegible] gemmis [illegible] in undo

[illegible] Amore.

Caeruleos [illegible] thalamos [illegible] Tethys

[illegible] comas, et tempora musco

[illegible] cincta [illegible]

Naiades, ac [illegible]

[illegible] regina, Domina comitatur [illegible]

Concessit [illegible] aere [illegible]

[illegible] in undis [illegible]

[illegible]

[illegible] corpora [illegible]

[illegible] Neptunus [illegible]

[illegible]

Lora secundabat, veloque demissive, porrò
grediens, saevire [illegible] quaelibet contra,
Et ne concedat vires [illegible] sugeret
Et quod tumidis fluctus calcabat [illegible].
Numeris [illegible] prora [illegible] pars [illegible] ulli
Dise [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible], infantesque [illegible], et [illegible]
Vestitas [illegible] Noti [illegible] secundi,
[illegible] et obtecto [illegible] munere [illegible]
Corpus [illegible], et Zephyris [illegible]
[illegible], depresso [illegible] aequora [illegible]:
[illegible] luxuriat [illegible], [illegible] [illegible]
Purpureo [illegible] simul [illegible] colore:
Cuncta favent [illegible], [illegible] [illegible]
Hippotades [illegible] [illegible] [illegible]
Flamina [illegible] porto [illegible] aequora [illegible].
[illegible] primus [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] aequor
Hesperus, [illegible] [illegible] [illegible]
Profecit ex [illegible] [illegible] [illegible] et [illegible]

Sardinia

Sardinia, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Littora [illegible], [illegible] [illegible] Regis [illegible]
[illegible] cogat [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Dum [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Voluit, [illegible] [illegible] flumine [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] hiatu,
Et qua [illegible] [illegible] Proserpina [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] flamisui [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] aequor,

Epitalamio

Ao Himineo do Illmo e Exmo
Snor D. João de Almeida 4º
Conde de Assumar, e da
Illma e Exma Snra D.
Leonor filha dos Illmos
e Exmos Snores
Marquezes de
Tavora

Offerecido, e dedicado ao Illmo
e Exmo Snor Marquez de Cas
tello novo, V. Rey, e Capitão
General deste Estº
da India

Por

Manoel Antonio de Meyrelles

Ao Illmo e Exmo Snr
Marques de Castello novo

Soneto

Este Numineo, Senhor, que o mundo acclama,
Egregios coraçoens une ditozo,
Permite que cantando obzequiozo
O venha aeternizar na voz da fama:
Medullante furor em mim se inflama
Quando aqui vos invoco affectuozo,
Que em assumpto taó alto, e portentozo
Só me pode dar Luz a vossa chama
Nem hè muito, Senhor, que a sorte ordene
Para cauzar nomeando assombro, e pasmo
Que naó invoque o amante de Climine,
Pois desprezando as Leis do metaplasmo
Dá me hã mais influencia, que Hipocrene
O vosso patrocinio, e entuziasmo

Epitalamio

De hum Astro Luminoso,
Que excede ainda de Apolo os resplandores,
Cujos brilhantes nitidos fulgores
saõ mais dignos do trono magestoso;
Numen divino, excelso, e prodigioso,
Que Lâ na Lusa plaga
A Luz de Phebo apaga:
De hum Heroe mais Illustre, e mais preclaro,
Que quantos o valor immortaliza,
O ditoso Himeneo, que o tempo avaro
Jâ desde hoje nos evos eterniza,
Alegre modulando em alto verso
Divulgarey nas partes do universo.

E Vós Marquez invicto
Alto Progenitor do Augusto ramo,
A quem hoje Senhor, ao mundo acclamo,
Para o que hé curto tempo o infinito;
Este elevado assumpto que recito
Com avona influencia,
A metrica Cadencia
Emulação será do mesmo Apolo;
Pois vós me inspirais no feliz praso,
Tanto, que hade elevar a polo a polo
Com assombro do numē ao Parnaso,
Que excedendo novo a numa Urania
O assombro Cantarey da Luzitania.
Depois que o curo Signo
Na balança do Leo pezara Astrea,
Repartindo igoalmente a Luz Phebea
Na redondeza do Orbe cristalino
E passando no claustro diamantino
Com claro luzimento
Para o bicho cruento,
Que a letifera cauda desatando,
De hua Curiosidade assas profana,
Com o curvo punhal mais execrando
Castiga os Sacrilegios de Diana;
Dividindo-lhe a Luz quasi igualmente
Pello meyo o veneno transparente

O ardor da tosca Era,
Hia diminuindo a fria bruma
Com o desabrimento que costuma,
Ao impulso fatal de aura Aquiloa;
Que o vegetavel despe, e o ar povoa
Das folhas aprazíveis,
A que as Leys infaliveis
Do tempo tragador, crueis violentas,
Desque Pomona colhe os doces fructos
A troca de esmeraldas, macilentas
Por despojos, ou miseros tributos;
Antes que o tempo aos Astros feudatario
Com as Setas fulmine o Sagitario.
Então occupa a esfera
Adornada da Gala mais flamante
A pacifica filha de Taumante,
Que só a Phebo opposta reverbera;
surgindo da florida primavera
De mil cores vestida
a vista apetecida;
Assim desce gentil do assento etherio
(Porque Juno Pronuba lho ordenara)
A publicar em hum, e outro emisferio
O sagrado Himineo, que vinculara
Dous Coraçoens egregios, e preclaros,
Que hão de causar no mundo assombros raros.

Logo as ninfas fermozas
Dos montes, e da Selva Lizongeira,
Obzequeaõ a clara mensageira
Com guirnaldas de flores, e de romas;
As Nayadas das agoas de Leitoras
Por seguir as mais ninfas,
Deixaõ nas claras Linfas
De argentados cristaes doces correntes;
E as Napeas do bosque mais espesso
Dryades, e Amadryades contentes,
Dividindo em coreas o congresso
Musicas vem cantando nas avenas
Imitando de Tytiro as Camenas.
O tosco ajuntamento
Desses agrestes Satiros informe,
A quem deo natureza horror biforme,
Só por ouvir de Iuno o claro acento,
Lançado ao hombro o rustico instromento,
Vem correndo veloces
Com impolidas vozes,
Encobrindo o sinal da forma adusta
Com folhas, que lhe deo hera Lacina;
Mas jà pendente a voz da ninfa augusta
Do supremo mandato executiva,
Quando o silencio em todos grave impunha,
Estas palavras taes, fallando expunha.

Oh ninfas que aventura
O dominio vos deo do Monte, e prado
Adonde o arpaõ eburneo, e incurvado
Fatiga o bravo armento na espessura
E vos que dominaes da Linfa pura
A esfera Cristalina
De cuja grata sina
As argentadas ondas dividindo
Vem os Louros Cabellos gotejando
Vamse na agoa mil Circulos fingindo,
E vos Faunos, que andaes sempre buscando
Novas glorias, magnificos portentos
Para dar exercicio aos instromentos.
Vinde ouvir altas glorias
Adonde admirareis raros prodigios
Naõ dos falsos agouros, ou prestigios
De que a magia fingio falsas historias;
Mas de sacro Himeneo claras Vitorias
Com que esquecera a fama
Deeses que o mundo aclama:
Da bella Clytemnestra, e Grego Atridas
Se encarecião as vodas decantadas,
De Anfitriaõ, e Almena as aplaudidas,
E as de Peleo, e Tethis celebradas;
Pois o deos que hoje inflama a tea ardente
Prefere este ao de Jupiter potente

Mas a deoza, que agora
Vos convoca ao aplauzo mais vistozo,
Quer a todo o Concurso Gloriozo
Que na esfera brilhante do Ceo mora,
(Suposto que nomeando naõ se ignora)
Expôr as Excellencias
Das claras ascendencias
Da suprema deidade mais Illustre,
E do mais bello Adonis, que nas artes,
Da Patria naõ só he assombro, e Lustre,
Mas da esfera total nas quatro partes;
Emulaçaõ de Marte, e de Minerva
Que o valor e a sciencia em si conserva.
A ninfa assim falando
A verbosa, Loquencia suspendia,
Porque a deosa Pronuba descendia
Os celestes Zafiros penetrando;
E nos ares mil vivas divulgando
Com pompa acompanhada
Dos deozes, que a morada
Gozaõ do alegre etherio firmamento,
A quem Logo a Luzida Cometiva,
Postrandose ante o Sacro ajuntamento,
Cada qual aplaudindo a gloria altiva,
Lhe tributa finissimos olores
Na vasta multidaõ de Lindas flores

E logo em varios coros
As ninfas, e altos deoses juntamente
Cercando o aureo plaustro refulgente,
Mil acentos acordes, e sonoros
Cantaõ nos instromentos mais Canoros;
Quando a deosa preclara,
Que os peitos lhe inflamara,
Com alegre, e benevolo semblante,
Do rosto respirando hum ar divino,
Purpureo Cofre abrindo o mais brilhante
Donde os dous fios tem de Cristal fino,
Com os olhos a todos circundava,
E com sublime voz assim fallava.
Ouvi ó deoses claros,
E ninfas a que o imperio meu convoca,
Huma Gloria immortal, que a todos toca,
E que os fados Concedem pouco avaros:
Entre os astros brilhantes, e preclaros
Por superior destino,
Novo sol mais divino
Conservo entre as esferas Collocado,
Que Com seus claros rayos Luminosos
Tem todo o firmamento illuminado;
E deixando os mais astros envejosos,
Delle a brilhante Luz todos esperaõ
Com que mais claramente reverberaõ.

Nascido foy no mundo
Digno de mais suprema monarquia,
Adonde deixa escura a Luz do dia
Com claro resplandor frido, e jocundo;
O Delfico Planeta rubicundo
Na Ecliptica fadiga
Sempre as Luzes mendiga,
Dos bellissimos olhos soberanos,
Que de Luz despedindo mil centelhas,
Cada ves resplandecem mais ufanos
A' sombra das arcadas sobrancelhas,
Admirandose de estar em campo breve
Tão perto de dous Soes, testa de neve.
Os cabellos paressem
Quando das prizoens doces se desprendem,
Rayos que fulminando não offendem,
Com que do Ermo as areas se escuressem;
As cores do rubi dezaparessem,
E quando envergonhadas
Ficão mais desmayadas
Com a vista das faces rubicundas,
Deixando cada ves mais invejozo
O carmezim das rozas mais jocundas;
Sendo a bocca thesouro precioso
Adonde em breve espaço tem guardado
Em cofre de rubi, cristal nevado.

Não se dá divindade
Nesta esfera inferior, e superiores,
Que não se renda aos inclitos alvores
Desta brilhante, e lucida deidade.
Venus lhe entrega a propria liberdade
Quando o pomo offerece;
O Setro que adormece
Postra o neto gentil do velho Atlante;
Baco o Tyrso offerece, dá Pomona
Os fructos, Flora o exercito fragante;
Phebo rende o esplendor, armas Belona,
E assim todos em fim por modos varios
Ficão ao claro Numen tributarios.
As Graças Cuidadosas
Rendidas a tão rara fermozura,
Cada qual busca nella a Luz mais pura,
a presumpção perdendo de formosas;
Dos rarissimos dotes envejosas,
Que a Sacra Luz Divina
Lhe infundira benina,
A que o poder humano não alcança
Admirando com gloria a mais crescida,
Põe nella cada qual sua esperança;
sendo assombro total... mas suspendida
Fica vendo que a tantas Excellencias
São curta frase as mores, eloquencias.

Vindo eu que ordena a sorte
A este assombro nos orbes aplaudido,
Heroico Varaõ sim, mas naõ devido,
Pertendi decatarlhe o Laço forte;
Mas outra vez sabendo na alta Corte,
Que lhe dá novo emprego,
Já com desasocego
Desço á terra velóz com pressa ufana,
E estorvanaõ os poderes do destino
Procuro á clara Deosa soberana
Quem de taõ grande gloria seja digno,
Deve, que assombro ó fama hoje exageras
De ambas as plagas, de ambas as esferas
Este Varaõ preclaro,
A quem com causa aclama invicto Heroe,
Quanto com clara luz Cerea Piroe,
E em que naõ tem poder o tempo avaro;
Delle todo o universo pouco ignaro
Admira as raras partes
Nas armas, Letras e artes
Em que he sabio, prudente, e valeroso;
Nem lhe minora a gala a fortaleza,
Sendo no valor Marte belicoso
Quando Adonis melhor em gentileza;
Pois parece que foi (feito he decente)
Desempenho do braço omnipotente

Com arprendas mais dinas
Honrarão Valerozo, e sempre invicto,
Para illustrar o sincelito destrito
O guardey nas esferas diamantinas;
E como agora as bodas peregrinas
Já celebrar pertendo,
Mais que nunca encomendo
A vossas attençoens a prespicacia;
Pois do Heroe, e Heroina o tronco Augusto
Vos quer já decifrar minha efficacia,
Para que conheçaes o quanto hé justo
O superior motivo, e relevante
Porque hoje deixo o throno rutilante.

La donde o Duro Emporio
Foy teatro fatal da guerra austera,
Quando o valente Henrrique o recupera
Feliz mente do Mauro Vituperio,
Com assombro notavel do emisferio;
O Havora apressado
Com curso arrebatado,
Cristalina Serpente se dezata,
E quando em precepicios se despenha,
Nos Liquidos Cristaes fino retrata
A selva, o Monte, o prado, o tronco, a penha,
Athe que em giro rapido, e importuno
Vay Levarlhe os retratos a Netuno.

Ali com pasmo admiro
Novos filhos de Rhea, e de Mavorte
Em Laurendo, e Redon, que são a sorte
Ramos do Augusto tronco de Ramiro;
Que, edificando forte em breve giro
Na margem cristalina
Cujos christaes domina,
O famoso Cabril, que em seu espelho
Quando nelle retrata a fortaleza
Se vê com barba-can sem ser muy velho;
Sendo a prodigiosa, e rara empreza
Quem deo timbre com pasmo o mais crescido
Dos Tavoras ao inclito appelido.
Adonde a invicta espada,
Que o impulso brandio dos fortes braços
Não encontra de Gradio os embaraços,
Que do Mavorcio projecto a dificultada;
Pois pella defensão da fé Sagrada
Ao bravo Ismaelita
Combate a força invicta,
E gozando o favor do Ceo sereno
Com poder desigual na quantidade,
O commenço desbaratão do Agareno
Com que erigem padroens de eternidade,
Donde tem rubricadas as historias
Dos Varoens Regios, inclitas Vitorias.

Nem sereis descendente
Deste Egregio invencivel tronco Augusto,
(Cujo Leão Senege, infunde susto
Em tudo quanto illustra o Cynthio ardente)
Que duplicadas glorias não lhe aumente;
E com valor preclaro,
Não só no Reino caro,
Mas da esfera total nas quatro partes
Infundindo terrores ao inimigo,
Eternizão os seus Estandartes;
Porem deixando ainda o tempo antigo,
Quando a contemplar chego o mais moderno
Vejo invictos Varoens de nome eterno.
Attendey cuidadosos
Aquelles dous Alumnos invensiveis,
De quem às Leis da morte irrezistiveis
Izentarão os nomes Valerozos;
Vede espiritos altos generozos
Em Eû Luis Guerreyro,
Que foy Marques primeiro
De Tavora gravando nas esferas
o titular escudo triunfante;
Sendo quem nessas guerras mais asesteras,
Do bravo Marte rayo fulminante
Exercecio, obrando assombros raros,
Todo o valor Espano em Montes claros.

Francisco Heroe inclito
De Alvor primeiro Egregio, e digno Conde,
Cuja fama ao valor bem corresponde
Triunfando no Belico conflito;
Asse neve Oriental claro destrito
Adonde em Cristal terso
Tem Pheo o aureo berço,
O nome eternisou com clara gloria,
Fazendose por forte, e generoso
Merecedor de Eterna, e de alta Historia;
Pois deixando ao Gentio temeroso,
Trocoulhe a idolatria em vituperio
Para gloria immortal do Luso Emperio.
Delle claro descende
Bernardo, que o valor naõ minorando,
Foy assombro fatal do Espano bando
A quem sò com o nome doma, e rende;
Cujo valor invicto naõ suspende
Quando difunde, e espalha
Em cruenta batalha,
Ao impulso de rayo executivo
Nobre Licor que as veyas lhe circula,
O qual por superior, e alto motivo
De Cadaval na Estirpe se vincula,
E da bella Heroina os resplandores
Juntaõ em teu Alvor muitos alvores.

Deste Sacro Himineo
Num preclaro Varaõ admira a esfera
Em Francisco, que o nome já fizera
Isento das Correntes de Letheo;
A quem propicia a sorte Concedeo
Para gloria delle,
Que a e novo servisse
A Nobilissima Estirpe Excelsa, e pura,
Conseguindo na Augusta Soccessora
De Tavora, a mais rara fermozura;
De cujo Epitalamio vejo agora
Aquella deidade, que exaltada
Entre os astros Conservo Colocada.
Esta clara Heroina
Da esfera orbicular alta deidade,
A que só mereceo a Heroicidade
De quem ao proprio Marte se domina;
Leonor digo, que a sorte hoje destina
Com providencia rara
A Varaõ, que guardara
Meu cuidado na esfera rutilante,
Para ser digno Esposo esclarecido
Deste Sol que he de Lisia o mais brilhante;
O qual será no mundo assás temido,
Pois para os ardidos bellicos disvelos
Lhe deraõ alto ser Novos Castelos.

Digno Barão Augusto
do premio incomparavel, sabio, e grato,
Cujo nome, das Leis do olvido ingrato
sempre ha de preservar o tempo adusto;
Os sempre Heroico Coração robusto
Conserva o fino affecto
Ao Luminoso objecto,
Emulo do imitador do throno Egregio,
Que o Bellico exercicio o não privara
Das áureas Leis do Amado privilegio,
Com que amoroso, e fino tributara
Sincera idolatria, e não profana
A Europa, e belissima Africana.
Esse insigne Pelayo,
Em quem a sorte faz que se aceriole
Dos Almeidas a clara excelsa Prole,
Que quando do Valor faz nobre ensayo,
Fulmina as Mauras Lusas como rayo;
A quem o grande Henrique,
Porque a fama o publique
Com a filha gentil, em Laço estreito
Unio o Heroico Amado, em premio dino;
Que do projecto amante he doce effeito,
Sendo da providencia alto destino
Livrado o Egregio objecto soberano
Das forças de Netuno, e de Vulcano.

Vede o Valente neto,
E se claro Almeidaõ Payo Guteres,
A quem a fama hé justo que veneres
Assombro de Valor, sabio, e provecto;
Esse que da Conquista no projecto
Entrou com Causa justa
De sua braça robusta,
De que o nobre apellido se deriva
Com que a Egregia familia resplandesse;
E de varios Varoens a gloria altiva
O tempo tragador naõ escurece,
Fazendose por sabios, e guerreyros
Heroicos, e invenciveis Cavaleiros.
Olhay hum Lopo inclito,
Cujo valor o Lethes naõ esconde,
Primeiro, claro, excelso, Illustre Conde,
Que nos annaes da fama sendo escrito,
Illustrou o antiquissimo destrito
Da nobre, e fresca Abrantes,
Que os Cristaes resonantes
Do pacifico Tejo vagaroso
Ve offerecem benignos o aureo fruto,
Que lhe paga no claro imperio undozo
Das Luzentes areas o tributo,
E mostrandose grato á flava Ceres,
Vay gozar os Netunios prazeres.

Francisco claro e Alumno,
A quem serve respeito o duro Marte,
Com o filho gentil, de Lusia parte
Oprimindo os imperios de Neptuno;
E gozando o favor ao deos Portuno
Lá donde nasce o dia
Ao Heroe conduzia,
Que primeiro o Rey, impondo aos povos
As Leys mais acertadas que Licurgo,
Conquistou, e erigio imperios novos;
E em prodigios segundo Thaumaturgo,
Duas vezes, de Rumes grão pirata,
O poder formidavel desbarata.
Vede em bellico ensayo
A Lourenço, que em uma destas lides,
As columnas mais firmes que as de Alcides
Do corpo lhe truncou terrivel rayo;
E sem sentir no ardor algum desmayo,
A hum dos mastros se atava
Da Nao em que mandava,
E continuando intrepido o combate
Com emulação grande de Mavorte,
Chega o valor Heroico a tal quilate,
Que o Espirito voando á Eterna Corte,
De outro rayo ficou despedaçado
O firmissimo mundo abreviado.

Esse Italo facundo
De que o nome immortal Grecia conserva,
Quando o armonico encanto astuto observa
Das Sereas de Achelôo vagabundo;
Com cautela, e cuidado o mais profundo
No mastro se ata ufano,
Por naõ seguir o engano
Desprezando o cruel tirano encanto;
Mas de Lourenço Ulisses mais valente
O invencivel valor se augmenta tanto,
Que por vencer os monstros do Oriente,
Prende-se o nobre Leior das proprias veas
E naõ o falso encanto das Sereas.
Taõbem na mesma parte
Ncay como Francisco o imita logo,
Abrazando-o de amor o ardente fogo
Em Dio, onde foy emulo de Marte,
Quando no nomiado baluarte,
Donde a mistura rara,
Que Bertholdo inventara,
Quando sobio a alma venturoza
Fez com que o corpo a fogo acompanhando
A sê a clara esfera Luminoza,
Adonde a fama o nome decantando,
Moderando do tempo a potestade
O deixou immortal na eternidade.

Nem alli se excederaõ
No mesmo Corpo ardente, erigendo
Pedro, e Joaõ, que a Marte haõ excedido,
Adonde eterno nome mereceraõ;
Pois com claro valor escureceraõ
Ao vil gentio adusto,
Que quazi dava susto
A nobre fortaleza inconquistavel,
Que com valor intrepido cercava
Com o negro poder mais formidavel;
Mas dos Heroes o ardor bem se mostrava,
Que das immensas barbaras Cohortes.
Saõ emprego a dous braços muitas mortes.

Mas para que respiro
Os Varoens valerosos e esforçados,
Que em Laminas de bronze eternizados
Publica a Luza Historia em Largo giro;
Se em Pedro com assombro agora admiro,
Que esta Serie limita,
Que naõ só os imita,
Mas que ainda os excede se he possivel,
Cuja valente espada fulminante
Ao impulso do braço irresistivel,
Qual rayo despedido por Tonante,
Cada golpe causando eterno amago
Levanta mil padroens do horrendo estrago.

Deixara arquitetura
Se impossivel o Palacio se aderessa,
Cuja fabrica faz que se escurecessa
De grecia a mais magnifica extructura;
Nas estatuas Lisippo a Li se apura,
Adonde o Praxiteles
Por mais que te disvelles
Mal imitas as formas Lapidarias:
De Parrhasio de Zeuxes, e Timante
Se admiraõ do pincel producções varias,
Se ostentandose a fabrica arrogante
Em Colunas dos marmores mais raros,
Que tem visto Corintho, e gera Paros.
Aqui Varoens famosos
Destas duas estirpes Excelentes,
E Heroinas quaes soes resplandecentes
Os Palacios illustraõ portentosos,
Onde esperaõ os inclitos Esposos;
Quantos de ambas as partes
Em armas, Letras, e artes
Invenciveis Varoens o mundo enveja,
Aplaudem com assombro as glorias puras;
Principes que daõ Lustre á Santa Igreja
Brilhaõ com as purpureas Vestiduras,
Com que Eborense Cathedra ennobrecessem,
Com que Sacra Basilica engrandecessem.

De Carrocas Luzidas
Mais que ado mesmo Apolo Luminoso,
Jà conduzem ao talamo glorioso
Dignos empregos nas amantes vidas;
De quanto gera Ophir enrequecidas,
Servem de pasmo à Corte,
Aonde ufana a Sorte
Com vivas aclamando a immortal gloria,
Trazidos forma vezes despleiadas
Em arcos triunfaes dignos de historia,
Donde estaõ as virtudes figuradas,
Conduzindo entre todas a pureza,
Do Sagrado Hemineo a tocha aceza.

Jà Juno vay regendo
De deoses, e de ninfas varios Coros,
Huns recitando os himnos mais Sonoros,
Outras doces avenas vem tangendo;
Huns os ares de flores vaõ enchendo,
As outras as plateas
De flores deixaõ cheas;
Os Faunos nos agrestes instromentos
Divulgando nos ares a alegria,
Recebem tal prazer os elementos,
Que o Ceo descer à terra parecia;
E a Corte ardendo em Luxos incriveis,
Jubilos aumentou innumeraveis.

Esta pompa excessiva
Negando aos sumptuozos nobres Passos,
Que a tanta gloria saõ breves espaços,
A fabrica parece sem setiva
A vista da brilhante comitiva;
Tudo de Tirias Cores
Com custozos Lavores
Se cobre com fatal precioridade;
Tirando as armonias Sonorozas
Ainda ao proprio sentido a liberdade,
E nas Sallas magnificas vistozas
Odorifero fumo ao ar tres passa
Emquanto está de Arabia ardendo a massa.
Nos talamos brilhavaõ
Bordadas com vastissimo dispendio,
Das mais illustres Vodas hu' Compendio,
Que os Coraçoens amantes inflama..rõ;
As de Jove, e de Juno se avistavaõ,
As de Esfinges, e Amor,
Andromacha, e Heitor,
E outras de que nomeando a fama grita
Que da tea no incendio mais Lucido
Mil amantes afectos exercita;
Com que vencendo as Leys do negro olvido,
Immortal se verá no evo futuro
De Leonor, e Joaõ o amor mais puro.

O triunfo publica
A poderosa deosa prezidente,
E movida de novo a fecto ardente
Rarissimas fortunas pronostica;
Quando prespicasmente a vista aplica
Là ao tempo Vindouro,
Vè as Laminas de ouro
Onde a mão Suprior conserva escritos
Para total assombro do universo,
Illustrissimos ramos, e infinitos,
Que serão digno assumpto de alto verso,
Com que as Regias Estirpes se eternizem
Quando mais os Varoens se immortalizem.
Mas já se desprendia
Com os deoses, e ninfas, que cantando
Vão repetidos vivas entoando,
Em celeste melodia armonia;
E em quanto Là na Terra monarquia,
Na selva, monte, e prado
Com disvelo, e cuidado,
Cantão ninfas, e deozes mil Louvores,
Abate tu ò Musa o voo insano
Com que voas aos orbes superiores;
Pois se faltarte o auxilio Soberano,
As azas fulminando ardente empenho,
Terás de Icaro o tragico despenho.

E vos Marquez glorioso,
Cujo espirito Heroico, alto, e Egregio,
Castiga dos impios o Sacrilegio
Com ardores de Marte bellicoso;
Aceitay o tributo obsequioso,
Que humilde vos dedico,
E esse Heroe que publico
Vos darà novas glorias taõ crescidas
Com credito das armas Portuguezas,
Que gozando as Coroas merecidas,
E imitando, Senhor, vossas proezas,
Delle terá, vencendo o paganismo,
Gloria o Ceo, pasmo a terra, horror o abismo.

Na occasiaõ das festas de N. Srª do Cabo, onde se achava Antº da Cunha de Soutomayor, se namorou de sua Srª. Ella andava tambem e ultimamᵗᵉ casou com ella, e naquella occasiaõ lhe fez estas Decimas

1

Eu fuy ao Cabo, e por fim
tendo a jornada disposta,
de naõ dar comigo à Costa,
no Cabo là me perdi:
Entre as divindades vi
de sem igual perfeiçaõ,
e taõ peregrinas saõ
que a fama as apregoa
serem primor de Lisboa,
pasmo assombro de Christaõ.

2

Estas tres saõ o motivo,
porque agora vivo absorto.
para as glorias todo morto,
para as penas todo vivo:
Hu pezar muy excessivo
supponho me hade acabar,
poys naõ posso consolar
o meu grande sentimento
sem largar velas ao vento
e passar aguas do mar.

3

E por naõ ter ja baixel
em que me possa embarcar
com penna quero explicar
a minha pena cruel
Vay por mim este papel
aos vossos pés muy omisso,
e adverti meu feytiço
que por estar namorado
se eu morrer justificado
hade ser por amor disso.

4

Só quero por meu regalo
nesta afflicçaõ em que estou,
naõ so dizer-vos quem sou,
mas dizer-vos com quem fallo.
Ja naõ posso disfarçallo,
ja nas tres tendo escolhido
eu bem sey, e naõ duvido
cada hua he peregrina
porem a mais pequenina,
ay de mim que estou perdido!

5

Por esta quero acabar,
por esta quero morrer,
por esta me hey de romper,
por esta me hey de rasgar.
E por esta hey de passar,
penas, tormentos rigores,
desprezos e disfavores,
desagrados; e bem sey,
que tudo isto soffrerey,
que assim faz quem tem amores. 5525

6

Hu pezar meu peyto inflama
de sentillo de adoro
que sabendo a quem adoro,
vos ignorais quem vos ama:
E se la naõ chega a fama
do grande affecto que sinto,
em termo breve e succinto,
ja de quem sou dou extracto:
eu vos mando o meu retrato,
e neste papel mais pinto

7 Eu

7

Eu sou: mas temo dizello.
He tentação do Diabo:
sempre o digo: quem no Cabo,
se perdeo pello amarello:
Certa fita, q̃ o cabello
vos tinha bem concertado,
me deyxou tão namorado;
q̃ hoje digo, por não vella,
q̃ aquella fita amarella
me deyxou desesperado.

8

Eu sou quem no Cabo hia,
sem reccar embaraços
a correr os vossos passos,
porq̃ encontrar-vos queria.
Al eu peyto q̃ então ardia
naquelle incendio veloz
em tal aperto me pos
q̃ me obrigou por capricho
a fazer-vos hu bicho.
porem foy, não vindo voz.

9

Tambem sou quem por cazar
a todos os mais inveja:
eu nunca entrava na Igreija
sem q̃ la vos visse estar.
Hua vez me fuy sentar,
antes de vir o sermão,
defronte de vos no chão;
e se a vos bem vos lembrara
eu sou aquelle ma cara
q̃ tinha o leque na mão.

10

Eu sou Eu tal de capote
entre todos o primeyro,
q̃ vos dey aquelle oyteyro
e vos disse = venha mote:
Eu sou Eu tal D. Quixote,
q̃ por vos cair em graça,
sem temer qualquer desgraça,

o toyro

O toyro da quarta feyra,
sem mais janella ou trincheyra
resoluto os ti na Praça.

11

Eu sou sem mais patarata,
Eu q̃ sempre junto ao tablado,
tinha o vestido incarnado,
com mayores galões de prata:
Eu sou quem por vos ingrata,
Eu na firmeza sinal faço;
e assim, fora de laço,
ja quem sou quero dizello:
sou Eu moço de cabello,
por sinal pegado ao casco.

12

Eu sou ja dizello quiz,
porem faltavame a veya
q̃ em versos de legoa e meya
nunca me coube o nariz.
E se sempre tenção fiz
de não pôr defeyto em mim,
vos quero agora por fim
dar o sinal dos sinais:
Eu sou Eu! não vos lembrais
do nariz tamanho assim?

13

Sou nariz q̃ desta banda,
por não ser dos infelizes,
vos serviria de nariz
estando vos da outra banda:
Sou nariz de banda a banda
sou a Bombarda de Dio,
sou a Torre do Bogio,
de Cascais, da Ericeyra;
sou guindaste da Ribeyra
sou tallamar de Navio.

14

Sou nariz por eminente
aos demais principal,
sou Torre da Patriarchal,
Zimborio de S. Vicente:
sou nariz q̃ assombra a gente
sem poder ser explicado; sou

Sou nariz muy decantado
ja desde a antigua velhice
sou nariz de quem se dise,
nasceo ao seu nariz pegado.

15

Eu sou porem nao me gabo,
pois nunca fuy desse pano,
o mayor nariz q̃ este anno
se vio nas festas do Cabo:
E como eu nao me babo
vejo as razoes expostas,
fareis trezentas apostas,
q̃ a vista de nariz tal
de vergonha cadaqual
mete o seu atras das Costas.

16

Eu sou em resolução
os q̃ na prezente Era
muy grande feyção tivera
se o nariz fora feyção.
Ou seja ou nao seja em vão
se funda toda a idea
quem me pelga cara fea:
e a razão, bem clara esta,
pois se le feyção nao he ma:
se o nao he nao me desagrada.

17

Eu sou Sinhora, aqui findo:
quando vos, com bom desgarro,
vos fostes meter no carro.
quem vos estava assistindo.
D. Guido, e D. Nuno vindo,
eu ja triste suspirando,
todos tres de fronte, quando
o vosso carro partia
em meu peito, eu vos dizia
saudades atte quando.

18

Finalmente eu sou roim,
vos sois bella sem adorno.
eu

eu tenho cara de forno,
vos cara de cheyfim:
Eu caso sou eu Lascarim
vos toda sois soberana,
eu por gruim sou eu banada
vos nao fareis carantula
eu sou Antonio da Lula
vos sois Dona Caetana.

19

O retrato aqui suspendo:
pois parece loucura,
mandar a tal formozura
eu retrato tão correndo:
Mas se o fiz, foy antevendo,
nao ser de vos conhecido:
q̃ se o sou arrependido
vos pello, todo prostrado
seja o retrato queymado,
q̃ o dono ja fica ardido.

20

Mas nova razão descobre
quem me nao quer por devinda
q̃ he ter eu graça e fazenda
criar clima e nao ser pobre.
E assim he bem q̃ cobre
novas forças meu empenho,
e com este desempenho;
para q̃ nao nos cancemos,
a repetir meus extremos
eu venho do mar, eu venho.

21

E assim meu conselho tome,
nao me repare em feyções;
q̃ quem tem mil dobrões:
Ee por fica gentil home.
Ja os seus desprezos dome,
pois lhe sera conveniente,
ter amor tão excelente,
q̃ diz delle cadaqual
q̃ he alem do liberal
rico discreto e valente.

22

Se eu nao fora dos mais ricos
nao tivera o sera fogo,
delua vez brincando ao jogo,
perdar a lara dos bilos.
Inda

Inda mays leys abanicos
eu perdi no tal joguinho;
porem isto he eu caminho,
para o q estou costumado;
poys inda perco dobrado
como quem vay de caminho.

23.

Quando foy da Armada Ingleza
por m.tas occasiois
passey de perder millois,
depoys de perder Veneza.
Se eu jogo com largueza
m. bem o justefica
a fama quando publica
o augmento em q estou;
poys so baratos q dou
tem feyto bem gente rica.

24

Nas caça sou singular,
nunca no chão atiray;
e todo o tiro q dey
sempre foy dado no ar.
Mil balas posso enfiar
pella bocca de hua bicha:
e ainda mayor maravilha
eu faço, poys me regala
matar mosquitos com balla
Veados com escomilha

25.

Eu mato as vezes brincando
com bala, meu guarda-rio,
trez mil narcejas enfio;
e isso mato eu soulando:
sou tão destro, q athe quando
meu primor quero tentar,
beyco noyre sem luar
em q eu, por meu regalo,
correndo em hu bom cavallo
mato morcegos no ar.

26.

No jogo da preta espada
sou tão destro q sem pulla,
pello fundo de hua agulha
meterey hua estocada:
se talaro dou cutilada

desgraça

(desgraçado o q a atura)
faço tão grande sizura,
q qual quer q a recebeo
affirma q o golpe meu
nunca jamays teve cura.

27.

E se a verdade não falla,
poys crede por vida minha
com qualquer estocadinha
passo ~~[illegible]~~ Coleto de malla:
Ca ninguem comigo calla,
nem tão pouco me alomete
sem lhe levar o topete:
nem aelo quem me reysta,
nem Palermo a minha vista
hade pegar no florete

28

Sou cavaleyro fatal,
sou muy destro e resoluto,
tenho para todo o bruto
hua queda natural:
sou insigne sem igual,
tenho bela mão de freyo;
e monto com m.to aseyo;
não me poulo com vagares:
quando dey quer pelos ares,
correndo o bruto, me apeyo.

29.

Nos touros sou singular
em despedidas carreyras:
faço sortes tão ligeyras
q são feytas pelo ar.
Ninguem me pode igualar,
isto posso bem provallo,
alem de ter o regalo
de ser tão pouco ignorante,
q a minha vista o Infante
não segue por a cavallo.

30.

No toque sou cousa rara:
no canto muy atractivo:
se Orfeo ainda fora vivo
atras de mim se abalara:
se eu por dinheyro cantara
fora senhor de millois:
ja despreceys peticois

f. P.

q̃ para servirme ElRey faria
sem as quais me prometia,
pro labore mil dobrões.

31

Se quero fazer das minhas
com meu canto vou as prayas,
naõ so apanhar arrayas
mas carapaus, e sardinhas:
sey quantas cantiguinhas,
de taõ occulto primor:
al. q̃ se eu cantando for,
como manda a minha regra,
posso tirar huã negra
de caza de seu senhor.

32

Na dança sou o primeyro
porq̃ já sendo criança
eu saltey de huã mudança
o largo do Limoeyro:
sou muy rijo, e muy ligeyro;
ninguem me pode igualar;
podem isto acreditar;
pois naõ sou de carambollas;
sey fazer tais cabriollas,
q̃ estou tres dias no ar.

33

Danço com desembaraço
faço mudanças sem conto
e nem se quer falto hũ ponto
ao mais difficil compasso.
Inda mais q̃ os Mestres faço
porq̃ eu em tudo os excedo,
pois elles estaõ com medo
fazendo mil mudancinhas,
porem eu ca faço as minhas
muy firme, posto a pé quedo.

34

Nas graças sou bem donoso.
por equivocos me pello
hũ, por hũ leyde-directo
na cabeça de hũ tinhoso.
Se vejo o mar furioso,
hũ doudo lhe chamo entaõ,
se as ondas turbas vaõ,
lhe torno a chamar inchado.
½

se vejo hũ homem callado
logo lhe chamo melaõ.

35

Se vejo moços ou velhos
conversando pouco ou nada
lhe digo bela calada
estava aqui para conselhos:
se vejo alguẽ dar conselhos,
letrado lhe digo q̃ he;
aos mulatos chamo mũ;
finalmte n'esta fragoa
em metendo alguẽ pé na agua
logo lhe chamo agua-pé.

36.

Eu sou em forças Sansaõ,
sem prova disto direy,
q̃ ja mil despedacey
som. de hũ piscoçaõ:
França de soldo hũ milhaõ
por cada dia me dava,
e nisto mto lucrava,
porq̃ na primeyra guerra
para por tudo por terra
meya hora so bastava.

37

La no Cabo por brincar,
c'o huã pedra q̃ atirey,
todos tiraõ q̃ cheguey
oytenta legoas ao Mar:
de enlaços posso arrazar,
e despedaçar leois,
fazendo em sisto grillos,
e esmigalhando penedos,
posso partir entre os dedos
tres, ou quatro mil dobrões.

38

Por liberal naõ receyo
ultrajada a minha fama
pois so por ver certa Dama
Lhe gastey milhaõ e meyo:
Certo recado me veyo
de hũs amores ja findados,
e supposto q̃ alabados,
som. por meu primor,
mandey dar ao portador
hũs trezentos mil cruzados.

39.

Huã vez q̃ passey

Como

Como quem vay de caminho
dey a certo estudantinho
trezentos contos de reis.
gastey seyscentos mil reys
em treo cidade de algodaõ:
como estay desperaçado
em taõ grande demazia,
q̃ o gasto de hũ so dia
nunca me chega hũ milhaõ.

40.

Para q̃ ninguem ofenda
a minha Illustre nobreza
em perguntar com lhaneza
de donde herdey tanta prenda:
Para evitar tal contenda
aqui deyxo declarado
isto tudo ser herdado,
tendo a q̃ he de verdadeyro,
as prendas por cavaleyro
as fazendas por morgado.

41

Sou de Illustre geraçaõ
em Varonia perfeyta,
eu sou por linha direyta
parente do Pay Addaõ:
Alguns menos q̃ eu seraõ
parentes do Graõ Mogor.
e eu naõ ser grande senhor,
he porq̃ ja desprezey
na ema Lavoyra ser Rey
em Caylas Emperador.

42

Hay porem outra razaõ
da motivo a eu sentirme
q̃ he naõ poder descubrir me
sem vir D. Sebastiaõ:
Como naquella afflicaõ
tambem fuy aventureyro
por ser fiel companheyro
occulto he bem me detenha
e assim, sem q̃ elle venha
naõ posso ser cavalheyro.

43

A razaõ de eu naõ ser pobre
he q̃ herdey hũ m.to abno
a hu

M.el Toscano negociante em Lisboa em 1767 [illegible] de 3 mil cruzados [illegible]

Eu tal Manoel Toscano
e Manoel Ferreyra Nobre:
ainda herdey os mais q̃ encobre
a Mercê q̃ com ufana
se estanaõ vos ingana
porq̃ eu herdey de meu Pay
ser senhor de quanto vay
a dar comigo em Santana.

44

Alem disto sem mais rogo,
ou demanda, ou barafunda
todo o q̃ morre a segunda
a terça me deyxa logo:
E de quanto abrazara o fogo
eu sou dono sem q̃ minta
e ainda aqui naõ fica extinta
a herança: e mais se farta
pois todo o q̃ morre a quarta
q̃ me deyxa logo a quinta.

45.

Esta he a minha riqueza;
e mais toda a fidalguia,
prendas, partes, valentia,
sciencias, artes e nobreza:
E se alguem com miudeza
repara em mim retratado,
diz m.to desenganado,
q̃ em nada fuy excessivo;
porq̃ ainda sou mais ao vivo
do q̃ sou aqui pintado.

46

A vossos pes meu nariz
vos pede todo prostrado,
seja de vos perdoado,
se algũ aggravo vos fiz
Mas se for taõ infeliz,
q̃ naõ haja em vos concordia
para evitar tal discordia,
de q̃ dey este processo
ja daqui senhora peço
Castigo, ou Misericordia.

47.

A vista do referido
parece, q̃ com razaõ.
nesta

nesta minha petição
eu devo ser deferido?
E se não for attendido,
negandome vós o sim.

por me livrar deste fim
e fugir a tanto mal
eu para outro tribunal
appello logo por mim.

A minha Sr.ra D. Micaella

Hu prodigio, q me contarão, e hua Estoria, q cuja a saber, me animão p.a sair a Luz; e não sey se fora melhor ao fogo com este papel expor-lo na presença de V.m.ce, p.a q não pareça fantastico o fundam.to da minha ousadia, direy o prodigio, e contarey a historia. Dizem q ha em Arcadia hua pedra, ou não sey onde, q acesa hua vez nunca jamais se lhe pode extinguir o fogo, por mais diligencias q se fação, e por mais ideas q se apurem. Desta prodigiosa pedra creyo eu ser feyto meu coração; porq depois q as tentaçoes de V.m.ce lhe acenderão o affecto, com q extremosam.te a venero, parece q não ha razão, q lhe me opponha nem motivo q me embarace as confissões deste inclinado; parecendo já seguiria o meu excesso, loucura o meu extremo, crendo já nas antipatias, e simpatias q a não se darem estas, nem o meu affecto em tão pouco ~~crescera tanto~~, nem eu sem mais fundam.to me veria tão inclinado: pois sendo seis de Setembro o prim.ro dia, em q tive a felicidade de a ver, e ouvir, parece q com cada palavra hia V.m. pondo mais hu grilhão no alvedrio, não vendo já em todo o sitio do Cabo quem mais me elevasse os olhos, e me arrebatasse os sentidos; e mais do q eu sentião os mesmos effeytos; pois as occasiões q eu desejava de estar na sua presença, as impedião, quasi sem a multidão dos q solicitavão o mesmo alivio, q eu p.a mim pertendia. E assim Sr.ra daquella prodigiosa pedra, desq infallivelm.te creyo ser edificado o meu coração, e affecto, procede o motivo q tive p.a por meyo destas mal concertadas Decimas, como tributo a sua pessoa, pagasse os rendim.tos q sacrifico a Sr.ra D. Caetana; em igual contemplo as mesmas circunstancias, q em V.m. divido, não so pelas iguaes prendas, attençoes sagradas, mas como tambem por serem os filhos representaçoes dos Pays; e assim V.m.ce representada nesta Sr.ra, e ella figurada em V.m., certam.te q o meu affecto p.a as venerações não as distingue; motivo porq não me atrevo a resolver, se as Decimas saõ feytas a V.m.ce e dedicadas a Sr.ra D. Caetana; se feytas a esta Sr.ra, e dedicadas a V.m.ce; tenha o trabalho dellas por os olhos; e p.lo discurso dellas as entregará a q.m julgar q pertencem; mas sempre protegidas com o seu amparo, p.a q os Zoylos, por não lhes chamar invejosos, me não descubrão defeytos com o cyume de q poderiyão ser attendidos.

Tenho como pude explicado a V.m. o q me conduzio a fazer estas Decimas, agora p.a desculpa de offerecer-lhe cousa tão inferior me he preciso contar-lhe a historia de Artaxerxes a Junio Rey da Pe

da Persia, se conta, mas como foy la na m.ta antiguidade, nam será tanto q se diz:
q sahindo a publico com grande pompa no dia de seus annos, e tendolhe offere-
cido preciozas offertas os Satrapas, Magnates da Corte, o rustico Synetas
tam pobre de cabedal, como rico de amor de seu Principe, nam tendo q lhe offe-
recer, se arrojou a huã fonte, e enchendo as mãos de agua, as aprezentou
ao seu Rey, como sinal evidente da pureza do seu affecto: o q elle admi-
tio com tanta benevolencia q affirmou fora aquella joya, de q fizera
mayor estimaçam. Este conto, ou esta historia dá alentos á minha confian-
ça, p.a expor na sua prezença o q nam merece mays estimaçam, do q o de ver fey-
to em nome de V.m.ce; e se entre todas as faculdades mays se estima o q mays
superior objecto tem, certo fico q serão estas minhas decimas dignas de m.ta
veneraçam em q.to dizem respeito o ser V.m. principal motivo, e a principal pes-
soa a q.m se dedicam. Isto he o mesmo Nariz: receyo q vá a obra, e o obje-
cto naufragar em algũ baixo de algũas Cortes, mas escapar os papeis velhos: e
sem prestimo, de cuja desgraça fico livre na consideraçam do patrocinio q
elegi, do qual me valho contra os meus inimigos; poys p.a com os Zoylos me
revisto da sua protecçam, com a mesma confiança q tinha aquelle pre-
revisto da sua ... por ... co valente q só o queria ser por possuir a Lança de Aquilles: porem eu
ca espero differente successo, porq a este quebram-lhe a cabeça, sem lhe va-
ler a Lança, e a mim nam me chegaram ao Nariz, por ser inviolavel o res-
peyto de V.m.ce; assim serva as decimas ali vam, se levam erros, V.m. os e-
mende, e se as criticarem, V.m.ce lhe quebre a cabeça, com q.m o fizer, porq eu com-
mo sou pacifico, e
isso me nam meto, nem quero historias com ninguem, poys por pacifico, es-
pero o Reyno do Ceo, p.a onde vam quasi todos os q morrem em graça: e se
nade V.m.ce cair neste modo de explicar a inclinaçam q me deve de algũa
sorte me insinue: e se nam lhe agradarem por inferiores me deixe ane
com os parabens q se costumam dar a hũ vestido novo q = este roto, e o ou-
tro melhorado 2 porq eu com este dezengano, ou servirey outras decimas ou
deyxarey de ser Docto q me parece o mays acertado, poys sendo off.o q todos
querem, e a ninguem aproveyta: tanto assim q confio antes forçado
de Docto he ser pobre: e nam obstante este dezengano todos querem
ser Doctos, como se fora o mesmo q Escrivam da Camara: D.s nos livre
deste, e a V.m. de boa maré, e a os q algũ dia queyram cumprir a pro-
messa, q fez de vir a esta Corte, onde m.to dezejo ver a V.m.ce q D.s g.de
m.tos an.s

De V.m.ce

O mays dilatado Nariz

Elogio Dramatico

En el cumplimiento de años del Ex.mo señor D. Rodrigo Xavier Telles Castro, y Sylveira, Conde de Unhon &c.

Personas &c.

Enero, D. Margarita Juliana
Primavera; D. Juanna Vicencia coffim.
Estio, D. Antonia M.a de Menezes.
Aurora La Ex.ma S.ra D. M.a Tereza Teles.
el Dia, D. Josefa Angelica
El Applauso, D. M.a Isabel
el Amor, D. Rosa
Astrea, D. Maria de la Cruz

Canta la Musica

De la gala de su nieve
Vestido

Vestido Enero feliz
Con Julios, e con Agostos
Sale hermoso a competir.
Pregone la Fama
Con dulce sonoro volante clarin,
Que vence su escarcha
Fragancias de Mayo,
Matices de Abril,
Pregone la Fama &c.

Sale Enero vestido de gala blanca, y verde &c.

Ener. Ya la trompa de la Fama
Con sonorosa armonia
Rompiendo el ayre pregona
La variedad de mi dicha.
Enero soy, cuyo nombre
De aquel Jano se deriva
Que el cetro tuvo de Italia,
Y partiendo la fatiga
De su imperio con Saturno,
Tan unidos solicitan
Introducir en los pueblos
Las civiles disciplinas,
Las desconocidas artes,

que

Que la union, conque regian
Los dos, como si uno fuera
Al culto Romano obligá
A que despues con dos Caras
Labre de Jano la enigma
E pero soy, a quien Numa
Pompilio La primacia
Dió entre los meses del año,
Formandome de los dias
Que los mas Lantributado
A mis venas cristalinas.
Mi cetro al año Corona
Y consugecion Rendida
No puede el tiempo sus puertas
Abrir sin licencia mia
Pero mi gloria maior
Mi vanidad, y mi dicha
No es dever a Jano el nombre
Ni a la religion Pompilia
La creacion pues mejor numen
Labra mi Soberanía.
Siete lustros, y quatro años
Ay que la Aurora lucida
Al dia decimo quarto

Con

Con tan fausta luz me anima
Qui hare que venca mi suerte
Con aqueste solo dia
Del año los mas dichosos
Alteres, y sus mas floridas
Estaciones, y mis sienes
De immortal laurel se ciñan
Este es el dia feliz
En cuyo obsequio convida
Oy mi fortuna al Aplauso,
Y al Amor, porque en festivas
Acclamaciones pregonen
Mi victoria y su alegria
Pero ya tardan

Sale el Amor con arco y flechas &.

No tarda
El Amor, porque rendida
Su libertad a tus ruegos
Con nobles alas camina
Para dar alma a tus glorias
Para celebrar tus dichas.

Enu. A este dia tus finezas
Faltar, Amor, no podian
Pues la estrella de tu madre

En

En belleza mas divina
En deidad mas Soberana
Brillando reproducida
Es quando influie este culto
Quien tus arpones Sublima
O Eco si el aplauso llegara
Antes que la dulce risa
Del alva aliente las flores
Con sus perlas Matutinas!
Porque quando de las aves
La emplumada Melodia
El parabien le gorgea
Es justo que la Reciba
Tambien el aplauso.

Sale el Aplauso vestido de gala &.

Como
De mis buelos desconfiais!
Aunque no vista las alas
Con que sus llamas explica
Aquesa Deidad de fuego,
Para volar mi alegria
Tambien sus alas le presta
Tu fortuna.

Amor

Amor. Y con las mias
Pueden volar tus deseos,
Pues mis flechas los animan.
Aplau. No puedo dudarlo, Amor,
Pues es tu llama divina
La que encendida en mi pecho
Suave en mi voz respira.
Enero. Pues si respira en tu voz
De amor la llama encendida
De tus sonoros acentos
La suavidad atractiva
Ruegue a la Aurora que salga
Porque de mi triunfo el dia
Mas dichoso se apresure.
Apl. Mejor lo hará persuadida
El alva de tu dulzura:
Y de tus voces las mias
alegres ecos seran
que tus acentos repitan.
Amor. Cantad que este arpon dorado
Os hará el compas, unida
La fuerza de mis incendios
A la de vuestra armonia.

Canta Enero, y el Aplauso, rogando
a la Aurora que salga.

Enero.

Ener. cant. Hermosa clara estrella
Dexa el dorado lecho de Titan
Porque ciña sus sienes
El dia con las rosas de tu faz.

Apl. cant. Repete

Hermosa clara estrella &c.

Los dos _ Hermosa clara estrella &c.

Sale la Aurora vestida de gala blanca, y guarnicion Color de rosa &c.

Aur. Rendida al suave encanto
De vuestra dulce armonia,
En cuyos blandos acentos
Sin duda que amor inspira
Su dulce violencia, pues.
Haze que el ruego Consiga
Que madruguen mis albores
Para anticipar las dichas;
Desvaneciendo las sombras
Del imperio de Lucina
Que a exemplo de sus estrellas

DeS

De mi fulgor se retiran,
Salgo a dar la enorabuena
Al mas venturoso dia
Que en la nevada estacion,
Forma el Sol, mi albor anima,
El con rayos, yo con perlas,
El con luzes, y o con risa.

Sale el Dia vestido de galla de oro, asido del Aurora por una Cadena de Rosas, y Jasmines &.

Dia. Por las purpureas sendas de la Aurora
Camina brilladora
Mi Luz Hermosa, y bella
Y apenas nace estrella
Quando la enciende el Sol, y sus desmayos
Anima con la llama de sus rayos;
Y iluminando vagos orisontes,
Los valles, y los montes
Dora mi Luz Hermosa
Sacando de la carcel tenebrosa
Al orbe, que a su imperio Restituie
La Noche obscura, que mis rayos huye;
Aqui tienes Enero venturoso,
El dia mas dichoso,

En

En que alcança tu gloria,
De los màs nobles meses la vitoria,
Y tus altos blasones
Triunfan de sus floridas estaciones;
Pues de mi esplendor quiso la fortuna,
Fiar na excelsa, esclarecida Cuna,
De aquel Héroe famoso
Undecimo de Un con Jove glorioso,
Progenie venerada,
De los celestes signos derivada,
Invicto Adonis Marte cortesano
Nuevo Alexandro, Cesar Lusitano,
Cuyo excelso baston justo, y prudente
Regiendo està La Turdetana gente,
Magnanimo Rodrigo,
Nombre que es de su merito él testigo,
Pues con el para exemplo
La fama corona los jaspes de su templo,
Y oy mil vez reverente
De su edad màs con años floreciente
Cuenta, y por que tu suerte lo merecé
Compite, Vence, triunfa, Resplandece.

Canta la musica

Pregone

Pregone la Fama
Con dulce, volante sonoro clarin
Que vence tu nieve
Fragancias de Mayo,
Matices de Abril,
Y que con Enero
Ni Julios, ni Agostos
Pueden competir. &.

Sale por una parte la Primavera vestida de gala, con guirnalda de flores, y por otra el Ynvierno, con guirnalda de Espejos

Prim. Suspended:
Ynv. Emudeced.
Prim. Essa suavidad, q̃ offensa
Ynv. Essa dulzura, que ultrage
Prim. De Mayos, y Abriles suena
Ynv. Suena de Julios, y Agostos;
Prim. Pues mis Flores no toleran
Ynv. Pues no consienten mis Yelos,
Prim. Acentos que las afrentan,
Ynv. Dulzuras que las ultrajan
Emr. Quien eres, que con soberbia
Emula

Emula de tu hermosura
Pretendes, que se suspendan
Mis voces?
Apl. Y tu quien eres,
Que tan arrogante intentas
Conseguir que mi dulzura
Enmudecida te tema?
Prim. Quien soy? Pues no te lo dice
De mi apacible belleza
La deidad? Y esta guirnalda
De rosas, y de Asuzenas,
De jasmines, y claveles
Ufanamente compuesta,
No te advierte, no te avisa
Que soy yo la Primavera?
Est. Quien soy? Pues no te lo dice
De Ceres esta diadema
Y de mi ardiente hermosura
Aun los rayos no te queman
Para enseñarte que soy
el Estio?
Enver. Pues que intentas?
Apl. Pues que pretendes?
Prim. Que callen
Tus vozes, y que enmudescan.

Y que

Y que de Enero no canten
Ni triunfos ni competencias
Con mis flores, e

Est. Con mis frutos.

Ener. Competir nò que yà celebran
De tus frutos, de tus flores
Los clarines, y las lenguas
De la fama, mi triunfo.

Tocan dentro clarines.

Aplaus. Triunfe Enero, Enero venza
Con aquesse dia solo
Quantas fragrancias ostenta
Tu estacion florida, y quantos
Frutos tu estacion numera.

Aur. Si solo por coronarle
Texiò de rosas y perlas
Precioso laurel mi risa
Mi nacar suave cadena
Como podràn excederle
Estios, ni Primaveras?

Dia. Como podran, si mis rayos
En su nive reverberan
Porque de su elado jaspe

Se

Sú labre la blanca piedra
Con que la edad me señale
Y tu dicha se engrandezca!
Amor. Triunfe Enero, pues mi llama
Para que triunfe le presta
Al arco de sus escarchas
El incendio de mis flechas.
Prim. Muchas armas te defienden,
Enero contra mis fuerzas,
Arcos, arpones, incendios
Jaspes, alvores, y perlas:
Mira que con tantas armas
Descubres mas la violencia
Con que vencerme pretendes:
Y para que te convenza
Dime Enero como puede
De tu nublada aspereza
La melancolica faz
Competir con la serena
Dulce, apacible, benigna
Suavidad de mi belleza!
Dime, dime de que flores,
De que rosas, y azucenas,
De que claveles, jasmines
De que fragancias amenas

puede

Puede coronarse el dia
Que tu vanid celebra?
Que laurel puedes texerle?
Ener. No prosigas, que si piensas
Con tus flores convencerme
Yo te convenço con ellas.
Con mas preciosos claveles
Con mas puras asusenas,
Con jasmines, y con rosas
Mas fragrantes, y mas bellas
Que las conque tu enriqueces
El thesoro de Amalthea
Texe mi dia el Laurel,
Pues la noble cuna excelsa
De Rodrigo que le ilustra
Las produze mas supremas.
Tiñe este dia sus rosas
Con la sangre que en sus venas
Influyen dicelosamente
Telles, Sylvas, Mascareñas,
Lancastros, que con su nacar
Dibuxan las Quinas Regias,
Mira si es sangre mas pura
Que el carmin de Citharea:
Con su heroico valor
Los claveles se ensangrientan,

y del

Y dell candor de su zelo,
Dell oro de su prudencia
Asusenas, y jasmines
Se forman, y se hermosean
Para vencer de tus flores
Tanta olorosa soberbia.

Prim. Aun mi vanidad no cede
A tu presuncion, pues,

Est. Dexa
Primavera que mis glorias
Su presuncion desvanescan.
Como vano Enero puedes
Excederme? No te acuerdas
Del Numen con que mis Julios,
Y mis Agostos se elevan?
No sabes que la imperial
Magestad de Julio Cesar
Y de Augusto con sus nombres
La preferencia suprema
Les participan? Pues como
Puedes sufrir, que te atrevas
A competir con mi gloria?

Ener. A competir, y a vencerla,
Bastava de Jano el Nombre
De Numa la providencia.

La

La piedad, La religion
que en mi se escuela, y recuerda,
Para vencerte, pues es
Razon que exceder no pueda
Julio à Jano, Augusto a Numa,
Pues su fama, y su grandeza
En aras, y en siglos de oro
La ancianidad reverencia.
Pero si dessos dos Nombres
Tan vanamente te precias,
En el Heroe, cuyos años
Oy mi fausta Luz celebra,
Retratadas, y excedidas
Puedes mirar sus proezas.
Rodrigo es el Cesar Luso,
en quien el orbe respeta
La espada, y la pluma unidas,
Y aclamando su clemencia,
Mas que la de Augusto augusta,
con lealtad mas verdera — Vota a sus amables aras
Corazones por offrendas.
No dudes pues que a mi gloria
Esto: es razon que ceda
La tuya.
Est. Bien reconosco
La razon de tu grandeza,
y que

Y que con tan alto Nombre
Tanto subes, que despliegas,
En las alas de su Fama
Buelos sobre las estrellas.
Pero aunque lo reconosco,
Ceder yo à Enero fuera,
Mas que aggrauiar mi fortuna
Negar mi naturaleza.
Porque mi estacion ardiente
Afrentada no sufriera
Ceder a tu elada nieve.
Oth. Pues que marauilla nueva
Es, que a la nive, y el cristal
El fuego, y su llama ceda?
Est. No, que es mi llama del sol,
De cuyos rayos deseca
Huye la nieve vencida.
Ener. Pero corriente atropella
Y vence el ardor estiuo.
Prim. No vence la Primavera.
Dia. Si vence ardor mas intenso
No vencerà la tibieza
De tu luz?
Prim. Mejor ta tuya

Ala

A la mia defendiera
Pues visten Luces iguales
Auroras, y Primaveras.

Amor. No quando a su luz rendida
La defiende aquesta flecha,
Que penetrante os obligue
A dexar la resistencia
Y a Enero ceder: Ceded,

Sale Astrea &.

Astr. Aguardad, detened,
Que vuestra porfiada Lid
Quiere Astrea componer.

Astrea soy divina
De Iove y Temis hija peregrina
Que con esta balanca y esta espada
Regi los siglos de la edad dorada
Y huyendo de la tierra el vasto giro
A mi celeste patria me Retiro;
Pero mirando al pueblo venturoso
Del Algarve regir baston glorioso
Del gran Rodrigo, invicto, y venerado
Baxè del Cielo por buscar su lado,
Y mi equidad Le inspira y Le dirige
Quanto su pluma, y su decreto elige.

Y aora

Y aunque a sus años florecientes
Aplauden vuestros cultos reverentes,
Oyendo las razones
Con que estas dos Hermosas estaciones
Ceder no quieren al dichoso Enero,
Y celebrar su dia por primero,
Salgo por componer la differencia
Con la justa equidad de mi sentencia.

Todos. De tu sentencia em obediencia muda
Execucion serà lo que era duda.

Astr. Pues, Estaciones Hermosas,
Fecundas, y florecientes,
Con renombres preeminentes
Con fragancias olorosas,
A Enero ceded dichosas.
Pues que influye en sus verdores
El dia de oy mas fulgores;
Y Coronen por tributos,
Tu a Enero con tus frutos
Tu a su Dia con tus flores.

Prim. Yà se rinde mi razon
Pues Astrea lo decreta.

O. [illegible] Y la mia pues respeta
A su equidad mi attencion.

Quita

Quita La Primavera su guirnalda de flores,
y La pone reverente al Dia.

Prim. Esta guirnalda que hermosa
De rayos de oro ceñia
En tus hebras claro Dia,
Los ciña otra vez dichosa.
Pues aplaude, pregona, y venera
Tu ventura la misma Primavera.

Quita el Estio La suya de espigas, y La offe-
rece de la misma suerte a Enero.

Esti. Aqueste rubio Laurel
Rendido a tu nieve pura,
Ya de tu dicha procura
Ser el despojo mas fiel.
Pues rendido su ardor a tu rocio
Te venera, y te aplaude el Estio.

Ener. Agradecida triunfa mi ventura
Quando tu noble obsequio La asegura.
Dia. Con el tributo hermoso de tus flores
Fragantes brillaran mis resplendores.
Aur. Ya mi risa mas perlas atesora

Sol

Abr. Con ser de aqueste dia Aurora;

Amor. Porque oy triunfan dos finos corazones
Dore más bella Venus mis arpones.

Aplau. Viva Rodrigo, y a su edad florente
El sol tus años por los siglos cuente;

Todos Viva, y logren sus años por mas gloria
La victoria immortal con su Victoria.

Representose en el Palacio de Lagos el año de 1722.

Cantico
Benedictus

Bemdito o Deos de Israel,
que visitando piadozo,
a gente Hebrêa obrou
a Redempção do seu Povo.

E arvorou da Salvação,
o estandarte glorioso,
em Jerusalem triunfante
de David no amado solio

Como tinha prometido
pellos oraculos todos,
dos Santos, q em todo o tempo,
seos santos ~~[illegible]~~ Profetas foraõ

~~[illegible] [illegible] clamando~~ Salvação dos
Nos inimigos nossos,
e aquelles q entre ~~[illegible]~~ nos tratão
Contra nos outros seu odio.

Usou de Sua misericordia,
Com nossos Pays, -
~~Lembrado, e~~
da Sua eterna palavra
Lembrado sempre piadozo.

Pello infallivel juramento
que dera Abraão, Padre nosso
de que á nossa geração.
Se havia dar de si proprio

Para que livres do temor ~~sem temor, nem medo~~
dos inimigos nossos
a Seu Santo nome, sempre,
servisse o povo -

Beneficio q) jurou
Seu amor, a Abraõ de Deos,
que a sua posteridade
se havia dar assi progresso —

Para q) sem temor livres
~~já dos inimigos nossos,~~
Servissemos
Contentes, e agradecidos
Com serviços meritorios

Com Santidade, e justiça
ante seos divinos olhos,
Em todo o tempo que a vida
durasse —

~~O tu de Deos ó menino~~
~~Tu [illegible]~~
O tu milagroso parto,
O tu menino de Deos
Profeta Deos serás.

Sillua, q̃ compos hu' poeta da Ordem menores a Sua Mag.de na occasiaõ, em q̃ milagrosam.de Liurou do perigo, q̃ lhe estaua ordenado pello Rey de castella.

Inda q̃ o pacto quebre,
e o compromisso rompa
em q̃ abjurei ás ondas do Parnaso,
he' força q̃ celebre
com numerosa pompa
o protento mayor, o mayor caso
q̃ leo com prompta vista
o mayor Chronista
dos successos do mundo em tempos varios
Phebo prothonotario
nos cadernos, q̃ acclama
Decadas da memoria, annaes da fama.

Tornemos pois ó musa
A rabiscar emendas
O nosso canto e sam entre os trabalhos,
Que tal ves naõ se escusa
Serem Toga nas tendas
Das Niliacas teas os retalhos
Musa: aqui naõ se trata
De Theorba de prata
Menos de Lira de ouro, porq̃ pessima
Pode envistirme a decima
Bastame Guia pedante
Trastes de Linhas, Cordas de barbante.

Ne toga cordylis, et penula desit olivis.
Perdite Niliacas musae mea damna papyros.

Desesperou de Marte
Castella; e a Mercurio
Couarde offrece adoração Latria
Tornouse ó valor: Arte
Fese obrio: Perjurio
A generosidade: Aleiuosia
O Leão generoso:
Transformouse Raposo
Pera fiquar de facto, e nome em tudo
Castellano sabudo
A eleição Negabo
Deu á lorda por fiquar Co rabo.

Acção adulterina,
Degenerado intento,
Bastardo afecto, á Regio principado
Na prezença diuina
Do Rey q̃ ó firmamento
Apenas sabe Lita pera estrado
Com torpe aleiuosia
Insidiar do Luso a Monarquia
Indigna Magestade
Portal defeito, as ordens tedegrade
Rigurroso Vexame
Que o nome notte, e a memoria infame.

Rotulente já todos
Quantos com doce metro
Rubricas são do tempo nos Volumes
Vituperio dos Godos

Parmaq̃ inglorius alba

Annales volosi reproba' Cartas.

A Planta vil do Ceptro
Sabes Vergonhoso dos custumes
Penda do heroico templo
Sem gloria teu escudo pera exemplo,
E teus annaes em reprobos escritos
Seculos infinitos
Sem q̃ ó triple leuante
Envergonhada a fama em soccos cante

Curriculo pulvere olimpico
Meta q̃ feruidis agitata rotis.

Se te causa desvelo
Do spirito Grego
Do Luso altivo strepitos bizarros
Em singular duello
Sobre o triumpho egregio
No Olimpico pó ferued os carros
Arbitro seja o ago
Tingido braço á braço
Palmas cante ó Valor, nao a cautella
E senao tem Castella
Valor pera a conquista
Ó Sceptro enveste, e a purpura desvista

Que Cego desvario
Presumir q̃ offendesse
A parca intempestiva, e desentoada
Ó generoso fio
Daquella Como q̃ tece
Tantas teas o fado, q̃ sem fada
Se a forneira ó ventara
A Parca o pagara

Que batalhando em curos, mas sem cura
Apaá contra á tresoura
Fora Parca da Parca
Que sontará offender ao seu Monarcha.

A Phenis peregrina
Que por novo atributo
Prestejoaõ das Aves se intitula
Da triste Lebitina
O funeral tributo
por dilatados prazos disimula
Ella enfim se prescreve
A vida Larga, ou breve
Tal há deser do Luso o Phenis raro
Que elle por seu de pairo
Há de dar asentença
Paraq̃ a aplauso seu a morte o vença

Roa pois esse osso
Carranca esse consigo
Que seu exicio no perigo spera
que naõ teme destroço
Que no maior perigo
tem no Corpo de Deos Corpo de guarda
Veraõ q̃ a vida Logra
Mais anos q̃ sua Sogra
Que seculos arrasta
Mais carcomidos, q̃ a peior Madrasta

Sem lhe fazer ventagem
No numero semiento de linhagem
De Princepes bizarros
Eua da Costa com Adam de Barros

laudamus [illegible] sat
iam prata bibere

Demos por acabada
Musa a nossa jornada
Satisfeitos os prados
Lancemoslhes aolganipe os Cadeados.

BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA

Trovas

Que Se mandaram a El Rey Dom João o 3.º

Que as Lia, e Conservou m.to temp.o;
porem em hum dia q̃ veyo da Mizericordia
as mandou queimar por Manoel de Sam-
payo, q̃ foi trez annos antes de seu fale-
cimento no Anno de 1554.

Ficou esta Copia de que o ditto S.r nam sabia
e menos o Autor della, q̃ se afirma
Ser hum Cavalleyro da Caza de
Sorrella. alias Damião de Goes
q.m foy A. tambem se attribuem

Snor.

1
Deos Sabe que esconder
a minha tenção não posso,
e por Seu Serviço, e vosso
digo quanto aqui disser.

2
Se Sobre isto o desirvo
Com a clemencia q̃ soe
Como Vassallo, e Captivo,
q̃ o ama, q̃ me perdoe.

3
Hum Poeta dos Latinos
a hum Seu amigo escrevia
já agora a terra Cria
Homens máos, e pequeninos.

4
Como q̃ Com idade
tudo Cansa, e nos esquece
a fora Só a maldade
que esta Sempre prevalece.

5
Homens bons de muito Ser
nesta terra haver Só Lia,
ainda os Lá, mais haveria
Se os deixacem Viver.

6
Os que metem pelos portos
Mercadorias defezas
Com q̃ os mortos São mortos
Se os Vivos São Suas presas.

Elles

7.
Elles no Reyno meteram
Mentiras, e judiaria
baixezas, e hipocrisia,
q̃ toda a terra encheram.

8.
He tanto q̃ mos valia
tem já isto em Portugal
q̃ Broqa, Cravo, brincal,
nobreza, e Cavallaria.

9.
Mas de hum q̃ tudo pende
vos direi Senhor hum pouco
E no q̃ me tinhaes por louco,
que Deos calar me defende.

10.
Pois diz brada sem cessar
por Isaias, e canta
Como trombeta levanta
tua vos sem descansar.

11.
E elles q̃ tudo he tudo
nos salva pela tençaõ
ver eu tanta perdiçam
me faz fallar sendo mudo.

12.
E com esta ousadia
digo, e porem com febre
q̃ e me sua phisionomia
vereis melhor q̃ tem lebre.

13
Come-so nos q̃ se diz
desde q̃ o Mundo se crìou
aquelle aquem Deos bem quiz
no Corvo o Esamostrou.

14
A por isto no cabelo
na sombra tam Infernal
de estopa de hum pelo
nunca se fez bom sayal.

15.
As sobrancelhas irsutas
Mayores q̃ o bebedouro
no meu da testa juntas
sinal he de máo agouro.

16
Olheyras por meyo rosto
Olhos tristes encovados
Vesinhos falsos sem gosto
pensamentos esfaimados.

17
E fhaimados de cobiça
de soberba, e de inveja
de quantos Males atiça
que todo o Mundo deseja.

18
E sfaimados de suspeitas
Enganos, e falcidades
E palavras contrafeitas
Onde nunca entrou verdade

19
Esfaimado por Lansar
O Reyno, e terra a perder
O preço, honra, e Ser,
Porq̃ sam para estimar.

20
Esfaimado, e esfaimado
por acabar de Roubar
honra fasenda, e Estado
dequem isto Ue foi dar.

21
Em todo seu parecer
nas obras de tanta perda
parentesco deve ter
Co Ladram da maõ esquerda.

22
Algum Semfundo advers
do direito e do invers
Em Ser Ruim, e preverso
da cabeça atè os pès.

23
Do qual ouvi affirmar
algum Seu? Ninguem se espante
que arrastos e calcanhar
Sam Mores, q̃ por diante.

24
Sam de Ladram Calcanhar
disem todos a huã Vos
Fas com varos nos Altares
Mais Lavoura, q̃ na foz.

25
Al quando pois durará
Senhor tam Cruel engano
Sois tudo em tanto dano
Trinta, e trez annos há.

26
Ponha-mos em termos isto
Vejamos quem tem Rasaõ
Seja Juis JESUS Christo
Em quem nam há Suspeiçaõ.

27
Vossa Alteza q̃ acabou
neste homem firo empenado
q̃ assim o apoderou
de Sy, e do Seu Estado.

28
Entregue a Sua Vontade
donde dependem as Leys
tudo podem dar os Reys
Senam Sua Liberdade.

29
Este tudo tem de Vos,
Com q̃ Se fez Soberano
ingrato, Cruel, tirano,
a Deos, a Vos, e a nós.

30
Este amais Soberbos
Este Credes herde alguna
Este tem com Vozes omidos
de Dom Alvaro de Luna.

Senhor

31
Senhor q engano he este
Como nam fugis deste homem
de que tantos outros morrem
por ser o seu mal de peste.

32
Que só dois, trez dias dura
qualquer outro em vossa graça
Logo de Vós o dechaça
Sua Levaçam sem cura.

33
Nam podem ser todos maos
Elle só he virtuoso
Sendo hum falso raposo
todo cheyo de desvaós.

34
Faz quanto se lhe envoja,
E diz quando lhe ace
quem me vesita me enoja
quem o nam faz me aborrece.

35
Olhay lá pelo Vitore
tomai-lhe os cabelinhos
Criai-lhe bem os filhinhos
governay por esta norte.

36
Em qualquer outra pessoa
passara isto por graça
que quem nam tem cousa boa
ponha os seus de fora na praça.

37
Malditos sejaõ os pays
q geram tam má cousa
de que todos dam mil ays
e nenhum falar naõ ousa.

38
Porrerem hum sentido
Ser de vós apoderado
Como Deos he adorado
Como Diabo temido.

39
Dai ao Demo este Diabo
Dai este Diabo ao Demo
nam he bom, naõ vo lo gabo
de governa'lo o remo.

40
Nam se lhe sabe virtude
nam vio Leam nem peleijou
nem mortos resussitou
dos vivos he de saude.

41
Pois que milagres saõ estes
que visto, e que discriçaõ
porque assim lhe cometestes
toda a vossa jurisdiçam.

42
Se elle fora sesudo
e discreto em deus modos
nam governára elle tudo
em escandalo de todos.

He

43
He da gloriosa Ley
q̃ a nos todos ensina
inimigo de Deos, e Rey
a nre quem todos Malina.

44
Se vierem a mos, ou nam
nam he texto de Hyppocras,
as obras vos o diram
nam Cureis dos Seus Salâs.

45
Que Sam figuras e falça
e de tres venceduras.
Com que vos Caçou, e laça
por nossas desaventuras.

46
O Criado verdadeyro
q̃ tem verdadeyro amor
mais q̃ o Seu e primeiro
Sente o mal de Seu Senhor.

47
Nos Concelhos do Sr̃ Alteza
em elle Somente Crê
pondo tudo na grandeza
da perdiçaõ q̃ Se vê.

48
Por Seu Concelho Casou
a Prinçeza em la tella
vede Como Deos Livrou
esta vossa Reyno della.

49
Por Seu Concelho deixa r te
quatro Lugares aos Mouros
verdade he q̃ por parte
Com isso grandes Tesouros.

50
Mas por Seu Conrado
por Deos boas Contraditas
que nam fizessem Mesquitas
no Templo do Salvador.

51
A Ol. Duque por Suspeiçaõ
que Sempre em tudo procede
por Ser parente pariente de Abraõ
he tambem de Mafamede.

52
Que Como homem antigo
parece que Ne Sabia
a Sua genealogia
que he esta q̃ aqui digo.

53
Mestre Joaõ Sacerdote
de Barcelos natural
houve de hũa Moura tal
hum filho de boa Sorte.

54
Pero Esteves Se chamava
honradamente vivia
por amores Se Casou
Com hũa fermosa Judia.

Deste

55
Deste pois nada se esconde
Naceo Maria Pinheyra
May da May daquelle onde
A sua avó verdadeyra.

56
Vede se esta bem provada
A Sua Suspeição
Mas nas aproveita já nada
onde tanto sobeja affeição.

57
O com juiz tão suspeito
Mal inclinado, teimozo
desafamado cobiçozo
todos perdem o seu direito.

58
Garro, trabalho, e receyo
Chegar tal sentença dar
Christão, e desfeito meyo
para o meu aproveitar.

59
Antepor ao Deos fazenda
receyo e mais trabalho
nunca já será atalho
Mas todo ey sem emenda.

60
Veja isto vossa Alteza
Nas cousas que tal causarão
pois que todas se dobrarão
E muito mais a pobreza.

61
E como para preparar
garro, se fez a tal obra
acrecentou-se a despobra
dobro-se o indevidar.

62
E morrão com esta rey se ha de
Será o mais a que veyo
Nacerão mil de hum receyo
de Mouros a Christãos.

63
O trabalho era alem
Em meritoria guerra
agora álem, e aquem
Em todo o mar, e na terra.

64
Vos Senhor a nação tenhaes
pouca culpa neste feito
pecovos tudo gemeas
sempre dentro em vosso peito.

Estas Trovas são
feitas ao Conde q̃ foi
mal a Com.ᵒ Pays
do Mouro q̃ o faz hoje
Em dia a m.ᵗᵒ mais.

Ammoração

Annotação
do P. Dom. Manoel Caetano de Souza. C. R.

Tudo isto continha aquella famosa Satira, de q̃ se nam sabem vulgarmente mais que as Coplas 53-54-55. as quaes a malicia, e a inveja encomendou mais á memoria por inserrarem em si falta q̃ se transfunde na posteridade, quando nam he tam falçamente imposta como neste Cazo. Cheas andam as memorias dos Genealogicos de argumentos q̃ convencem de falsa aquella impostura, as quaes escuso acrescentar, que nam quero mayor prova da sua falcidade, q̃ [illegible] aquellas tres Coplas, entre tantas outras maledicas, q̃ disem de hum só homem e tam grande como aquelle Conde foi, tantos defeitos, q̃ nam cabem em mm.tos homens vis, e facinerosos. E ver que nas Coplas 9-10-e 11- quer o Author com pouco respeito as Divinas Escripturas, atribuir a impulsos de Espirito Divino, o q̃ só sam effeitos do Espirito Maligno, q̃ sem duvida levaria comsigo ao Inferno o Author das Coplas, se elle antes de morrer se nam desdicesse, como se afirma q̃ se desdisse, e Deos q̃ he summam.te justo, quis q̃ aquelle mesmo Conde, cuja ascendencia nesta Satira injustam.te pertendeu infamar tivesse hũa tão esclarecida descendencia, chea de Varoens insignes em Santidade, Letras, armas, dignid.es Ecclesiasticas, e Seculares as mayores q̃ se podem conseguir em Portugal, como sabem os q̃ tem menos q̃ mediana noticia das Familias deste Reyno, nas q.es sempre os mais sesudos tiveram estas Coplas por hũa mera falcidade &a.

D. M.el Caetano de Souza. C. R.

Compondo o Duque de Cadaval D. Jayme de Mello
Eũ Livro das ultimas acções de seu Pay D. Nuno Al-
vares de Mello, e mandando-o q̃ rever ao Conde de
Tarouca João Gomes da Sylva lhe fez em lou-
vor este

Soneto.

Herôe, filho de Heróe, que em nobre estillo
Lhe expões ao Mundo tanto illustre feyto,
Levantando-lhe altares no respeyto
Para ter, contra o esquecimento, asillo.

Panygirista imitador daquillo,
Honras o grande, e igualas o prefeyto
Quem louva o Mestre, observa o preceyto
Veneralo he principio de seguillo,

Se as acções lhe eterniza na Lembrança,
Nas tuas lhe figuras a prezença
E he segundo elogio a semelhança,

Mas em ty resplandesse hũa differença,
Teu Pay, deo-te as virtudes por herança
Tu, fazello imortal em recompensa.

O Marquez de Alegrete Mel. Telles da Sylva por cujas
mãos foy o livro e visto respondeo em lugar do quinto ver-
so, por outro dizendo q̃ não era certo, e des tendo noticia
o Conde, fez esta Redondilhas com o titulo
Conto meyo verdadeyro meyo mentiroso com
seu pesquito de Appologia.

Redondilhas.

Essa tua vez teu Soneto
Obra de engenho mirrado
Poeta desenterrado
Academico esqueleto.

Ao vello o demo tentou
Q em moço foi Poeta
De arrimado na muleta
Pello Parnaso trepou.

As Musas geraõ tontice,
tão bobas, cujas [illegible]
Mal curadas com suores
Resuscitaõ na vellice.

E Eu muyto vello basbaque,
Q tendo os pés para a cova
Concebe elegancias trova
Mais facilmente que Eu traque.

Aquelle cheo animal
Quiz enviar dous prezentes
A Eu parente dos parentes
Senecas de Portugal.

Duas trouxinhas lhe fez,
De proza e versos vulgares,
E mandou-lhe Eu sete pares,
Alto e malo a onze pés.

Parte o Soneto e Padrinhos
Busca com que se Aprezente
Os quais vendo-o incontinente
Vaõ-lhe Eu. gil. var nos focinhos.

Os doutos saõ Desalmados
Nas criticas, e bastou
Q Eu dos versos naõ tocou
Para o porem despedaços

Julgou-

Redondilha.

Julgou-se a palavra Agrila
Podre, e ser fealtt incriie
Como a faz Eu Cymrgiad
Quando corta algũ mamilo.
Ficou manco may Luzio
O saber dos tais doutores
Porq̃ Eu daquelles Tenleres
Hu mando lhe vergo
Foy fortuna q̃ esse obreyro
Tão bem soldasse o lolado.
Porq̃ nunca o concertado
He tão firme, como o inteyro.
Mas o remendo, Ee mellor
Q̃ a peca; a pura verdade,
He, q̃ ganha em qualidade
E perde em ter outra cor.
Appareceo Eũ bom seytio
Entre versos derayroros
Os treze são carunchozos
E o quatorze Luzidio.
Mellor le deyxar assim,
Como estava tudo igual
Q̃ Eũ nobre alordasse mal
Cũm vanelo vilão roim.
Nada interessa por certo,
E o seneto agryte Aruto
Não sendo arvore de fruto
Não necessita de enxerto.
Elle estava menos mão
sem novos termos discretos
Porq̃ atoclavão os quartetos
Com cunhas do mesmo pão.

Medenzillas

Ao Vello, quando, sahio [illegible]
Houve de dar-lhe hu Vermayo
Diz q antes quer ser Cambayo
Do que ter hũ pé ponido.
He teymoso o Vdaclevel
E ainda q agradeceo
A ajuda q se lhe deo
Nad se acomoda ao Capitel
Sempre mostrou consentir
Nas emendas más ou boas
Porém com certas pessoas
He mais sincero o q rendir
Diz q havia de admittillo,
Se a outrem fizera o reparo
Mas em parentesco claro
Nad he sacrificio Aquillo.
Antes para q se dobre
O Carinho em sumo grão
Aos q lhe deraõ quinão
Deseja dar quinas sobre
Supporta mal do motivo
Da emenda, q lhe fizerão.
Julga q nad preceberaõ
A força do relativo.
Nad lhe aclariaõ defeyto,
Se louvessem bem reparado,
Q no Aquillo o recordado
Era o, tanto illustre Sogeyto.
O pensamento q vinha
do principio deduzido,
Perdeo parte do sentido
Pello effeyto da mezilha.

Redondilhas

As emendas na Poezia
São mais violentas, q̃ ingroras
E he couza mais trabalhoza
Emendar á revelia
Muyto mais, sendo os Censores
Poetas, q̃ são de supporsição
Como he difficil impossivel
Rezignação nos furores
Alma não quer subjeyção
Nos termos para expender
O enthuziasmo he dizer
Liberdade na expressão
Não convem q̃ por ycurzi
deyxe o Leytor nos jejuns
Mas sem fugir do Comum
Não pode ter fermozura
Desta affectação tem pejo
Os que as Estorias compoem
Que em serio estylo poem
Pão por pão, queyjo, por queyjo.
Dali vejo a o pobre vello
A Condenação severa
No Soneto e mais quizera
Muyto afloute no besbello.
Torna-se redicullo amor
Ao seu Verso, e pertinaz
Não faz focinho mas faz
Orelhas de mercador.
Em ser bello o verso, ou feyo
O ditado lhe occurrece
Mais sabe o tolo no seu
Que o avizado no alheyo

A critica q o Zurrio
Louva, mas com condição
Q fique a composição
Como a Altura lha paria
Se ella deseja, como lhe meço
Para que serve infestalla
E fella burra, lade albardalla
A' vontade desfudando.
Veyta clara ou confusa
Razoy, funda a renitencia
E he muy licita pendencia
Arrepelarem-se as [illegible]
Sempre as Irmãas se soffreo
Brigar, como Pay com gatos
Poeta vello le [illegible]
Q o q escreveo, es [illegible].

quiça q
~~cantando~~, en el mj trabajo,
cantando
~~quiça q~~ descansaré
dias há que no canté
con el coraçon no puedo
Estonces, cantara ledo
tris te ~~triste~~, como cātaré
Buelve acá pastor sin tiento
buelbe, aq peligro vás
no te engañe el piensamjeto
cata, que te perderás
porque ansi te acucias dij
Las metes enagenadas
cata q
~~Suncas~~, a poqs passadas
~~no abrá humo de tj~~ nj humo no abrá de tj
buelbe loq, ah perdímjeto
q si no buelbes atrás
solo en ber tu atrebimjento,
de mjedo te morirás
Avn Estonces yo Era sano
fué (me acuerdo) por el mayo
Luché, Corrij, Como vn Rayo
Riame bien ~~bien~~ del verano
despues Este mal/villano,
a poqs muerto me tiene
bien dizen, q se nos viene
el mal de suyo ala mano
Ay que locura he pensado
quāto aquel yerro me plugo
áora metido al yugo,
tirar no saltar al prado
mas que buete aquj me hé hallado
quan fria, clara, y quan fresca
puede ser q me adormesca,
que me cayo ~~ya~~ de cansado

Pie de Miranda

Sancho el viejo

En vano el viejo affanó
Soncas, lo q̃ me paresçe
q̃ el mi moço, no apparesçe
antes desaparesçio
quātas ~~est~~ vezes esto he hecho,
sin provecho
aquj va, por allj va
des q̃ he buscado ~~corrido~~ vn buen trecho
otro lo vido acullá

Con el hijo, juntamẽte,
te nasçe mucha fatiga
mas ya por costumbre antiga,
tras su daño, anda la gẽte
q̃ descanso me fue dado,
mal pecado
ochenta años quādo menos
mal con hijos q̃ he engẽdrado
mal con los hijos agenos

Vn lunes, por suerte estraña
(aun no me dexa aquel dia)
del mal tiempo me acogia
por el pie de ~~de~~la mōtaña
y vna cabra cañarena,
d'esta ~~[illegible]~~ breña
~~al [illegible] me saliera~~
saliendo ~~[illegible]~~, q̃ se ~~[illegible]~~ perdiera
acoger se ~~me~~ quisiera, por el hueco d'vna peña,

Doy tras mi cabra ~~ella~~ allá playa
vn niño, ~~te~~ rezien nascido
como me toco el oydo,
Entro allá ~~me~~ como venja
q̃ mas me avia d'estar,
son, entrar
osada mẽte a ver q̃ era como iva sin embaraços
~~no pude bien devisar~~ por mejor lo divisar,
saquelo fuera en los braços ~~fuera~~

3B. D. 4. 21 67

pastores da egloga —

Alexo — zagal —
Sancho — vn viejo —
La Ninpha — dela fuerte —
Joan pastor —
Anton — pastores —
Turibio, —
pelayo —

Alex. — yo vengo como pasmado —
~~concias~~ y no sé lo q̃ me diga —
q̃ el mi coraçon ~~se affatiga~~ letiga —
entre cuydado, y cuydado —
valasme dios que pecado,
pudo el mjo ser tamaño —
q̃ no soy el q̃ era antaño —
hanme ~~como~~ todo barajado —

Días ha que no me entiendo —
no percundo este mal mjo —
al sol ~~[illegible]~~ hielome de frío —
ala sobra, en huego ardiendo —
en njnguna parte attiendo —
~~no se por qual causa fuesse~~ ~~como o porque~~, no q̃ lo otro lo q̃ fuesse.
como si dotre fuyesse,
ansi de mj voy fuyendo —

Heme aborrescido el hato —
los apriscos, y, majadas —
ando apos unos no nadas
no sé tras ellas, q̃ cato
que ganancia, y negro tr[illegible]
~~Suspirar, muchos, y dias~~ [illegible] y el tiempo en porfias
~~lloro de mjs fantasias~~ [illegible] al las noches, mal los días
~~enganado, a cada rato~~ — [illegible] siempre a cada ~~rato~~ —

A caso, del tal error,
q̃ en ley de razon, no cabe,
la benzedera q̃ sabe,
lo quellotrara mijor —

acudeme un mal ~~temblor~~ / El coraçon se apressura –
~~la cabeça al darredor~~
~~anda, o, q̃ se me affigura~~ –
quiçá, puede ser locura –
quiçá, pueda ser ~~amor~~ dolor –

Si aquj estobiera mj hermana,
que nos la llevó su esposo –
quiçá q̃ ~ vi[illegible]a Reposo,
Esta alma mja, mal sana –
~~que la [illegible] de tal [illegible]~~, fantasía loq̃, y vana –
q̃ me passaba ~~de~~ tan presto,
de la mañana, al sol puesto,
del sol puesto, ala mañana –

No turan las cosas nó –
llebaranla lexos tierra –
por el valle, y ~~[illegible]~~ por la sierra,
todo se me escuresció –
el coraçon me cayó –
~~quedime a~~ Soncas en tal desamparo –
q̃ ~~yo mjsmo, a pensar~~ a pensar Ratos me paro,
si soy, o si no soy yó –

Hablar dotro no sabía –
de dos hermanas contaba –
con q̃ sabor, escuchaba –
quãto dellas me dizia –
Era como ala porfia –
dellas siempre, ella contãdo –
yo no sabia escuchando
si era noche, o si era día –

Soncas si fu[illegible] sobranjento –
destos cuer[illegible]nj dizos –
o me diero[illegible]edizos –
q̃ando assi, d[illegible]to, en viento –
acudiome al pen[illegible]miento,
que enlas bodas de Guiomar,
quanLedo dixe ~~el~~ el cantar –,
Buelve acá pastor sin tiento –

Mas poq̃ assi me acordé
de tal fiesta, y tal aguasajo –

sabes porq̄ suspiraba,
porq̄ aquj cantó Ribero,
aquj nuestramo escuchaba —
Rodeavanlo pastores,
colgados dela su boca —
cantando el los sus amores —
gēte de firmeza poca,
q̄ le dio tantos l[illegible]res,
y agora gelos appoca —

Esso falta Joan pastor,
soncas porq̄ suspirar —
a q̄ se pueden alçar
los ojos sin dolor,
y a q̄ se pueden baxar —
donde los pornias enxutos —
allá adelante, o cara atras —
La tierra njega sus frutos
el sembralla es por demas —
Los ayres todos corrutos —
Los hombres cada vez mas —

A La sombra daquel pino,
que a tal dicha se plantó —
no ha pero mucho nó —
q̄ todo el campo vezino,
dela su Rueda, assombró —
vineme a Ribero a ver —
como otras vezes solia —
(quan presto huye el plazer —)
consigo aquj te tenja —
a cantar, y a tañer —
mjentras La siesta cahia —

Rebuelto en el piensamjento,
Lo q̄ cantastes estando —
La memoria va bolando —
del ton me acuerdo, y del cuēto —
en busq̄ del cantar ando —
ora atinemos al ton —
amjgo, q̄ jure a mj,

Este era el tiempo, y sazon
el lugar este era aquj
Las palabras tras el son,
ellas se vernan por si
Porque sse cantar fue el llanto
del cisne, como se cuenta,
en su postrimer affrenta
quierote ayudar ~~con quanto~~ con en quanto
~~vees~~ q corre tantas tal tormenta
ya vees q mundos son estos
nunqua tales fueron creo
en las mudanças tan prestos
trucarsete a cada oteo
o quj quantos buenos gestos
vj poquo ha, y uno no veo
Mas las quexas a de parte
alo q mandas vengamos
El cantar q aquj cantamos,
fue sabes de lexos parte,
do buenos dias passamos
yo le llevaba el descante
el comencara primero
con aquel triste semblante
suyo, en un modo estrangero
ya ya ya voyme delante
en persona de Ribero
Amor burlando va, muerto me dexa
tiene de q por cierto a su merced
como de señor, me armo la Red
pusome en pssio[illegible] Ende me aquexa
cadora mas se[illegible]
de mj, mucho cr[illegible] quien me desmiente
[illegible], q lo saben toa[illegible] quien gano,
precio dela lucha, essa perdio
[illegible]igo señor, q tal consiente
señor q tal consiente
[illegible]esce ~~tala difigualdad~~ tal maldad
por la voluntad

Poderoso amor altibo,
quien darme razon sabria?
si mi vida, era agoa fria,
como agora, es fuego bibo?
Sordo en todo, en todo ciego
todo brebages de hiel
todo sangre, i todo fuego
tal es el, tal dizen del

Alexo

Que es esto? sonças durmia
andava por vnas breñas
d'una parte, i d'otra peñas
do nunq el sol descubria
estava puesto en mortal agonia
no viendo esperãça alguna
quexoso dela fortuna,
en lloros me deshazia
Y entretanto q me quexo,
solo a la muerte ~~esperãdo~~, pesãdo
oya de quãdo, en quãdo,
a gritos, llamar alexo
si es quiça q si me alexo
q lexos me ira mijor
en cortesia d'amor,
y de ventura lo dexo
Semejava ciertamente
la boz, del buen viejo mio
abaxo espumaba vn rio,
que nunq sufriera puẽte
via la muerte presente
siendo en tal aprieto puesto
halleme fuera de presto,
del sueño, y del acidente
Mi fe sea lo que fuere
mal paresce, y mal será
el coraçon melo dá
haga Dios lo q quisiere
huertemente me requiere
soledad, huerte el desseo

que vida sobre mj veo?
sofriré lo que pudiere —

La voluntad se me encierra.
a fuera, a fuera, consejos —
a Dios mj tierra, y mjs viejos —
gran mal de vos me destierra —
si me muero en otra tierra,
los huessos acá me trayan —
que mundos, piensas q̄ vayan,
allá, tras aquella sierra —

No cale tiempo perder,
más del perdido, que es mengoa —
palavras vanas la lengua,
los ojos aguas correr —
lo que há de ser, há de ser —
de que sirbe, el dilatar —
delos njnhos es hablar —
de los zagales hazer. —

Matarmehe la sed de nuebo —
que gran secura q̄ tengo —
con q̄ cuyta ora a tj vengo,
fuente q̄ en mj alma llevo —
si ~~bebir~~ tanto a bevir me atrevo,
q̄ aun bolviendo por aquj,
beviesse más ledo en tj.
delo q̄ aora ~~bebja~~ — en tj bebo

Encantado dize —

No veo al bosq̄ salida —
la vista, se me esbanesce —
por toda parte [illegible] anochesce —
mal se ordena, es [illegible] partida —
ala fé que se m[illegible]da,
lo que queria de[illegible]
yo era el pera [illegible] —
vos nó pera ser [illegible]la —

~~Juan pastor~~ —

Anton — q̄ Joan pastor —

Suspirado has, compañero —
pas- no se como hó llorava —

siesto alguna ora fue, es lo al presente
vn [illegible] pastor jnocēte,
La sampoña tanja, en Regla estrecha,
del tañer affinado y ansi cantava
plugo más vn zagal q̄ ende silbaba
ved Razon ante Amor q̄ quāto aprobecha

Ant — ved Razon, ante Amor, quāto approbecha:
moçuelo antojadizo, y voluntario
al servidor mayor — mayor contrario
~~bolando~~ turbado y ~~todo~~ siempre lleno de sospecha
vno porq̄ coecha
otro por atrebido, y mal criado,
otro por no se que — quien lo adevina?
quien lo piensa enloquesçe? y se esmagina.
sin ventura q̄ hará quien lo há probado?

o- pas - Sin ventura q̄ hará quien lo há probado?
y lo prueba cadora. estraña suerte,
pudo aber quien assi corra ala muerte?
dotre cuydoso - de si descuydado?
Amor cruel, te há dado
zagala hermosa, peró fé metida
Enteramēte todos sus poderes
más Jngrata muger, delas mugeres
quien el alma levó lleve la vida

Ant — Dime zagala, y como puedes ver
el sol en paz — y como las estrellas?
de dia, viendolo a el, de noche, a ellas,
como puedes dormjr? como come
q̄ piensas al tremer
de tierra, como ogaño, o si ar[illegible]
piensas q̄ es juego o que? n[illegible] es tal
q̄ se vn Rayo fue vano, [illegible] hizo mal
y adonde no caye el, caye [illegible] Recelo

Jo-p- Aquellos ojos tuyos que al passar,
no se lo q̄ callado me dizian
aquellos que ~~la mj~~ esta triste alma embaían,
vn tiempo, a mj plazer, otro a pesar
el dulce mormurar,

con la tu compañia, y de color,
mil veces trastrocarte, en un momēto,
todo soltaste olvidadiza, al viento
y, bives., muero yo, sufrelo Amor

hasta quando seré tan lōg yo? hasta
quando, tan sin Juizio, y, buen sētido?
El, tiempo, y la Razon, piden olbido
Amor solo no quiere, y solo el basta
q̄ niebla esta tan basta?
tiene el triste de mi se pone, y el puerto
q̄ viendo lo mejor, lo pior sigo
tambien oydos cerrado al castigo
con mis cuydados vanos, de concierto

Ya se que has de fazer quāto quisieres
peró dí, que señor nunqua tan bravo.
fué, q̄ dixiesse tal: eres mi esclavo,
yo no tu señor nó, ni se quien eres
fiaste en tus poderes
ufano, y desigoal soberbia es esta,
q̄ se pueda sofrir, con paciencia?
no basta tāto mal? no la innocēcia?
mas al cabo, en fin, fin, tal la respuesta

Quando luego te vij, vire piedosa
yendo adelante ~~por mi Amor sinpar~~ sin q̄ mas lo pensar
supitamēte te senti mudar
que es esto? es bien q̄rer tan mala cosa?
Ora q̄ se vaya el carro ante los bueis
Los pexes a pascer vayanse al prado
Labren Milanos, y buelē el ganado
oydo avia [illegible] destas tus leis

No prosiguio ma[illegible]
antes, (como era [illegible]so)
alço los ojos, pensoso
~~q̄ fue de mi compañero~~ q̄ buen compañero?
hablava a tiempo, y lugar donde escōdido te me hias
~~mas~~ despacio
pastor bueno, si al palacio,
no dexaraste engañar

7

A Antoneo pereyra, Snor de Basto –

Alexo – Egloga primera –

Estos pastores mjos, los primeros
que por acá cantaron, bien o mal –
ala Sampoña, versos estrangeros –
demandando su puerto pricipal
van, q sois vos – de nuevo qujeren veros –
del Conde don Emũdo, el memorial –
Como ciegos andavan – ~~como~~ porq ya a tiento –
agora ~~ya~~ van ya mas, cobrado aliento –
El vuestro Alexo ~~va ...~~ muere sse d'amores –
y no sabe de qujen, no os espanteis –
q ~~ya~~ amas acontecio, q alos pastores –
con Amor, nj d'Amor, nunqua os burleis –
quado nolo pensais, eyslo a mayores –
desobligado de todas las leis –
no ay caso tan dudoso, a poder ser –
q ayudado d'Amor, no se haga crer –
Teneys en q, pensando os emplear –
mil bienes, noos andeis siempre alos daños –
harto es dudoso el vado, es de p[illegible]r –
hazed a vuestros pesare[illegible]ganos –
pensad qujen essa casa [illegible] te heredar,
tan cuerdo capitan, tan moço d'años –
bolved los ojos, al hijo segundo –
vereis vuestros fronais [?] dar buelta al mudo –
El tercero q está como enel njdo
untiepo ~~alcarse en alto~~ – q las sus alas prueba –
~~andasse en tomar buelo~~ cumplido – anda todo en alcarse abuelo erguido –
a pena lo teneis q ~~ya~~ nose mueva –

por de dentro, se ve todo cumplido —
por de fuera ~~vm~~ la pluma tierna, y nueva —
Esto vesse alos ojos — no son cuentos —
abrid el pecho, alos contentamientos —

El rayo quando abaxa en sus desvios —
hiere los altos — dela flaq gente —
suele dezir fortuna — estos son mios —
Luego al primer espanto q arrebiente —
~~Los arroyos~~ dexeis lg lodos y charcos ~~frios~~ sombrios.
buscad aquella clara, y biva fuente —
poned ~~con gran~~ con gran confiança todo en dios —
Lo q ha de hazer el tiempo, hazeldo vos —

J —

hay ~~por aqui si quisiessen~~ a quanto a mi parescer
mas delicados zagales,
en deleytes, ~~se enternescen~~ se esvanescen
cuerpo delicado y tierno
se demuda
al trabajo, quando suda
al salir fuera, en ynvierno
A La Risa, y a no digo al,
a bezes no se valerme
que se quiere hazer igoal
el que duerme, al q̄ no duerme
y, ansi tendido, y dormiente,
qual se yaze
dizir, esto me plaze
Le es Razon muy sufiçiente

Ant Es ansi cierto sin falla
mas, cadvno allá lo vea
vengamos, a quien se calla,
y sabe dios q̄ dessea
de cantares estrangeros,
~~gran~~ sed nos muestra
seria la debda nuestra,
pagar y, mas sin dineros
Grande, o pequeña q̄ sea,
cosa q̄ Turibio mande,
cuyde por cierto, antes crea
q̄ holgare mas de ser ~~grande~~ grand
queria en toda manera,
el cantar bueno
~~començaré por lo ageno~~ no tomara delo ageno
~~despues, todo quanto el quiera~~ si de mio lo tuviera
Desseoso de ver tierras,
vbe de passar los puertos
puseme alas altas sierras
por caminos poq̄ abiertos
allá q̄ pastores vij
quan enseñados
a cātar versos Rimados
dirb hé ~~d...~~ lo q̄ oy

ma la ... mentar ... q̄ ... les ...

+ vino un dia un viejo cano
allij, a caso, a mi ver
tomo La zampoña en mano
toq̄, bolviola a poner
todos sobre todos yo
desseando,
de oyr mas, y porfiando
El buen viejo, assi canto

Los guisados d'Amor, son coraçones
Los ~~nuestros~~ ojos, son sabrosas fuētes
de q̄ bebe con sed son suaves sones
Estos nue~~stros~~ suspiros ynocētes,
tratados cruelmēte, o sus pasiones
del todo, enagenados, y de las mētes
celos, cuydados, coytas, desto os da
Lo q̄ no tiene Amor, como os dara?

No veis q̄ va desnudo y q̄ no lleva
sy no con q̄ haga mal ~~mal haga~~ bien, no ninguno?
Arq̄, fuego, saetas, con q̄ os prueva
~~tormētos~~ ~~desiguales~~ ~~[illegible]~~ y da tormētos cadora importuno
vos uno al otro ~~[illegible]~~ os hijs. dando La nueba,
q̄ es falso, q̄ es cruel, ~~q̄ es importuno~~ no q̄ da alguno
Locos, avn dire mas Locos perdidos
ya q̄ ojos no teneis tened ~~[illegible]~~ oydos

y tu, q̄ enfingimiento es esse tuyo
niño, (Vergueça nuestra) atado, y ciego
huyes si voy a ti ~~[illegible]~~ sigues, quādo huyo
vencedor, y vencido Luego, y Luego
no veis q̄ Amor no tien, nada de suyo?
nos Las flechas Le damos nos el fuego
quereis ~~ver~~ su deidad, tan Espantosa
abrid Los ojos bien, no vereis cosa

No os pongan miedos, sus Espantos vanos
no Las sus truhanarias q̄ Esvaneça
como veis q̄ con el sois alas manos
allij fuyendo, en ligereza cresce
engaño (ah tan comun) delos humanos
encantamiento, q̄ nos enloquesce

niebla q̄ con vn soplo se lleuata –
~~ninno ~~ mañoso ninno ~~ninno que, otro q̄ se~~ ninnos espanta –

Cantado q̄ el buen viejo vbo
toda aquella nuestra gēte,
como personage estubō –
yo tambien por consiguiente –
En esto licencia toma,
el viejo fino –
parescia peregrino –
que yba en Romaria a Roma –

Mas noes bien que esto assi passe –
y, q̄ solo Anton se quede –
viendosse sino cantasse –
q̄ sabe, q̄ vale, y puede –
sino q̄ nos quexaremos
al mayoral –
La su Samponā Rigal
tomado hà, bien lo tenemos –

Ant. – Pues veis tan corteses sido,
vno, y luego otro despues –
q̄ avnq̄ aya a quedar corrido,
sea, antes, q̄ no descortés –
La mi Samponā aldeana,
que os dira?
Sea ~~ssss~~ vn cantar de acá,
destos dela tierra llana –

~~villancico~~ –

Quando tanto alabas clara,
Bras, q̄ a luchar se desnuda –
La ~~tristeza~~ mortal de la mi cara,
que frios sudores suda –
Ora alabas la blancura
del bivo, y del blanquo pecho –
con toda aquella hermosura,
del su cuerpo, alto y derecho –
quien fuera q̄ tal pensara –
(ah la mi suerte sanuda) –

verte contra ~~mi~~ ti tan clara
verte contra mj, tan cruda —
Los sus cabellos, son d'oro —
La mansedumbre, suave —
Las fuerças, como dun toro —
La ligereza d'una abe —
conmigo el alma no para —
huyendo ala cuyta aguda —
quando tal passion despara,
y, al gesto sale desnuda —
Tambien delos mjs cordojos,
delos mjs vasqs, y, fuegos,
son testigos muchos ojos —
q̄ lo ven hasta los ciegos —
Las mudanças - de mj cara,
el mj pecho q̄ amenudo —
muestran La mj passion clara —
La mj Lengua sola es muda —
Entre dos males tamaños
~~ardo~~, q̄ no sé triste qual vença —
gran des fuegos de ~~ss~~ mjs daños,
grandes dela ~~mi~~ tu vergueça —
si del todo ~~me~~ me pasmara,
q̄ era de pasmar sin duda,
El mal mucho me ayudara —
que en todo me desayuda —

Jo. pas. Turibio qua te paresca,
d'Anton, mj buen conpanero —
nu men Loor ~~mucho~~ ~~no~~ meresca,
esto tal, q̄ lo estrangero —
Tur — Estarseha con qual quier modo,
ala pareja —
mas qen viene alla contodo —
El llobo es en La conseja —
pelayo — yo vengo fuera de mj —
mjs amjgos y no poq̄ —
q̄ enel bosq̄ un zagal vij —
q̄ yo juzgaria por loq̄ —
mas por q̄ son muy diversos,
Los modos de eloqueçer,
deste diria a mj ver,
q̄ anda componjendo versos —

jo-past / Dalo por mal Remediado
quatas siessa es su dolencia
comerseha como a Rapiado
sin ninguna paciencia
destempladas, las tus venas
q temblan y arden despues
para todo, ay cosas buenas
esse mal, sin Remedio es
pel -) Juro, y perjuro, a mj fe
amjgos, sino lo veis
claramete melo se,
que nunqua melo creres
Tur - Eya pues ~~ta~~ toma laguja
pel - veamos q es lo que dizes.
~~ala fe y dixe, y fiz~~
si gujdme, mj companhia
ala fe yo dixe y fiz
v eislo q'stan da çahareno
aca, y alla ~~mjrando~~ muy murado
~~en~~ espacio tan peqno,
AL - tantas vezes suspirando
mal aya vn mal tan estraño
pienso veros nuqua os veo
~~ay q deseo~~
quato q devo al desseo
Tur - Ay, quan pogo al desengano
O, bien de mj y que bueno
mjl cosas tales se dexa
dizir, qujen tan bien se quexa,
pel - no esta de si muy ageno
q hermoso, y que bien despuesto
mas con q ansia q suspira
veislo q buelto aca mjra
ex - veis lo alla buelto tan presto
El mj coracon mal sano,
fuesseme no se tras qujen
esso se buscan tambien,
mjs lagos ojos en vano

segun suenan sus palabras
diria yo ~~deste~~ del mochacho,
q el amor le daba empacho
~~y el~~ ni guarda va aqui otras cabras

Alex. Aquel gran golpe, por medio
q este mi pecho me abrio,
de quatos males me dio,
no me dio solo un remedio

Tur. cata, cata Joan pastor,
a otras bien lo entediste
Luego en lo biendo dexiste
q el su mal q era d'amor

Alex. Que la mi alma se vea
en tal aprieto y fatiga
pues la fortuna enemiga,
pues amor qujere, ansi sea

Ant. ~~Y~~ No se que desto ~~me crea~~ creyesse
~~mas~~ con el mi seso harto poq,
~~nunq por ninguna oy tog~~, mas nuqua conoci loq
q enamorado no ~~sea~~ fuesse

Jo. pas. Si ya la vista no se embruga,
~~fuesse~~ fue me alçado el sobreceјo
y, este es Alexo del viejo ~~texes~~

Alex. Sancho, de qujen anda en busca
por ~~un~~ estos bosques ~~tan~~ sombrios
por puertos tan mal seguros
Entre enemigos tan duros,
q descuydos ~~es este~~ son los mjos

Ant. Hablo contigo o con qujen?
digote q este Ragal,
ansi se quexa del mal,
soncas, q paresca bien

Tur. ah nora mala ello sea
qujen lo puede ver sin duelo
que tan sesudo mocuelo
nunqua vio ~~se~~ en nuestra aldea

Jo. p. Moco pera dar consejo,
no es cosa de mucha tura

mas, asiento, haze locura,
en la cabeça dun viejo — Estos mjs ojos tan sandios
Alex- ~~Sean me todos testigos~~ ~~tienen mj~~ q̃ me solian ser buenos,
otros eran q̃ado mjos —
~~soy un coytado zagal~~ ~~nunq̃ a moço, ni mj abuelo~~ otros, q̃ado son agen
~~q̃ nunqua hize a nadie mal~~. ~~hize mal e soy zagalejo~~
~~han me cercado enemygos~~ ~~soyme un tan simple zagal~~
~~q̃ nunq̃ hize a nadie mal~~
~~han me cercado enemygos~~
pel- vamos ~~a llamar~~ su padre a llamar ~~tengo cien mjl enemygos~~
Tur- qual padre? vamos al cura —
(que es ~~esto~~ es demonjo, o locura —)
que lo benga a esconjurar —
Jo. p- Amor cruel, y, no tal,
como a gran tuerto se nombra —
no lo dexa a sol, nj a sombra —
haze como suele mal —
Alex- Consejos no me conbienen —
con mjs vanos piensamjentos —
unos se ban con los vientos —
otros, con ellos se vienen —
pel. no es tiempo dotra respuesta —
Tur- son, q̃ ala fuete te espero —
como corres tan ligero?
paresce que es sobre apuesta —
Jo. p- Estos corriendo, a que van?
uno tras otro, a porfia?
correr, ala fuente fria?
~~tan bien yo sed tengo a fan~~ siento
pas- todos nos vamos allá — pienso q̃ a ber me la han q̃ la beveran —
q̃ nunq̃ tube tal sed —
si no la mato sabed,
q̃ ella a mj me matará —

Anton- Encantados, dizen —

Viste jurar violante —
viste q̃, fue por demas —
como q̃es pastor q̃ cante?
o Rios corred a tras —
y montes id a delante —

ribio - El monte, arde al derredor -
tira Amor flechas a pares -
piedad, o, piedad señor -
quando mas crueldad pensares -
miembrate q̃ eres Amor -

ayo
Por estos buenos abrigos -
ay q̃ zagala, clarença -
sean los ojos testigos -
Reyne, biva Amor, y bença -
y mueran sus enemigos -

- pastor
Ciega ceguedad, humana,
q̃ assi a todos nos destruye -
vedes, q̃ es incierta, y vana,
vedes q̃ la vida fuye -
andais os de oy en mañana -

J -

~~La ninfa de la fuente~~ -

~~fuente mja dulce y clara~~ -
~~turbia agora, q̃ mudada agua mudada~~ -
~~destos, no quisiera nada~~ -
~~solo el primero abastara~~
~~lavaria aqui la su cara,~~
~~beviendo, en santo Romero~~
~~bolberias como primero~~ -
~~veran estos a la clara~~ -

J -

Cierto es con Razon devido,
al ganado, mucho amor
y que no parta el pastor,
nunqua del, todo el sentido
que el su grā de entēdimjento,
es sin cuento
digoos dela cabra mja
que con grande atrebimjento,
defender me lo qria
Vilo embuelto en tales paños,
el njño gracioso, y tal,
q̄ harto allij yazia mal
y esto ha bien sus deziocho años
qujen del tiempo no sa vela,
como buela
paresce q̄ fue esto ayer
dandose como despuela,
q̄ prissa lleva a correr
Truxelo ala mj Taresa.
que podria ser dun mees
Eyslo q̄ anda en quatro pies
Eyslo ~~q̄ se alça~~ en dos alto ala mesa
luego mayores alcança,
en ariança,
en fuerças mas en saber
ved de tamanha esperāça,
~~yo~~ q̄ ~~tenia~~ vvims de Recoger
Era a pensallo vn espato
los sus sesos, y donayres
despues llevanselos ayres
dales ojado, y quebrato
sabia mas q̄ el jurado
bien jurado
ayudava ala mjssa, al crego
aun q̄ es vn mal muy vsado
seres con tu hijo ciego

En amor harto ~~entiendo~~ ~~vyo~~ hijo –
y el amor, esse es el q̃ ciega –
pero lo q̃ nadie niega,
que es menester mas litijo?
no se yo que diga rio –
triste yo –
q̃ de dias a esta parte,
del guanado descuydo –
y de si no sabe parte –
Dixome vno, q̃ lo vido
aun aora, por aquj –
que es del? bien diran por mj
perdido, tras el perdido –
ando cansado, y soy viejo –
que consejo,
tomaré, de mj camjno?
Veis el mj perro vermejo,
ala fé tras mj se vino –
y tu hijo andas huyendo
de mj de val encollado –
q̃ mal consejo has tomado –
el porq̃, yo no lo entiendo –
sigues los vientos livianos –
no los sanos
consejos, ~~deste viejo~~ tu padre –
olvidaste tus hermanos –
con la vieja de tu madre –
hame dicho vn ~~escollar~~, escolar –
q̃ sabe de encātar males,
q̃ siete rios cabdales,
te conviene de passar –
y nadar porla laguna,
con la luna
nueva, y buscar siete fuētes
perenales, y, en cadvna
lavarte, y cobrar las mētes –
Ay, quien tenga otra sospecha –
ay. quien otra, y dicho me han

79 +

Q uien viesse aquel dia,
quãdo quãdo quando,
saliesse mj vida,
de tãto vasido
frco de sãt de myr

Los mjs tristes ojos
tan tristes, tan tristes
quãtos mjl enojos,
q plazeres vistes.
vistes esperanças
vientos, vientos, vientos
quãtas de mudanças,
quãtos de tormentos.
vistes añadidas
a mjs penas, penas
bistes muchas vidas
bistes, mas agenas
Consejos me dieron,
tan sanos, tan sanos
q ayna me vvieron
muerto a las mjs manos
a las manos mjas
por çierto, por cierto
manos no sandias
si me vvieron muerto
A la suerte mja,
plugujesse, plugujesse,
q venjesse vn dia,
mas no viesse
q otro no sigujesse

Naõ posso tornar hos olhos -
donde hos nã leva ha Rezão -
quem poraâ hij aa vontade?
ajudada do costume. -
vontade, q̃ has suas leis -
manda defender por força -
Isto q̃ al he senã força -
q̃ me fazem estes olhos
qbrantadores de leis
brada a pos mj ha rezão
por de mais - vençe ho costume -
vence ha vencida vontade -
Aquella ysenta vontade
cahio ante ha mayor força -
segue cativa ho costume -
nam posso soomẽte hos olhos
alevantar aa rezão -
q̃ faz, & desfaz has leis -
Al couse amor & fez leis -
como foy sua vontade -
a gram mingoa da rezão -
queyra, ou nã queyra, he por força
q̃ la seme vão hos olhos -
honde se vão, por costume -
Nam valem leis sem costume,
val costume contra has leys -
Coytados destes meus olhos.
q̃ assi segue ha vontade -
por tirania, & por força,
nã val, nem ousa, ha rezão -

muchas, y muchas diran
mas sin ti que me approvecha?
La vejez, es cierto cosa,
trabajosa.
niñez, sin distinto alguno
mocedad tan peligrosa
q̃ de ciento, no escapa uno.
Este flaq̃ cuerpo cansa
d'andar tanto, me despeo
mas puede tanto el desseo,
q̃ algo el coraçon descansa
quiero dar buelta all aldea
que pelea,
tan luega, en q̃ este amor ~~amor~~ quiere
q̃ todo lo prueva, y vea.
antes q̃ me desespere
A y Alexo, ay hijo Alexo
puedeser, q̃ ~~te~~ me escondes
~~o fujes, q̃ no me respondes~~ cierto q̃ no me respõdes
yo por ti, todo atras dexo
Matas ~~Alexo~~, aquel viejo loq̃,
a que tan poq̃,
de consejo y vida abaca
~~ando tan cansado~~ de llamar por ti, y a roq̃
peor es, sin esperança

La Ninfa de la fuente

O Duerme el hermoso donzel,
no zagal, no pastor no
mientras al sueño se dio,
mi alma diossele a el
va el sol alto, y con el
del dia; es ido buen trecho
no se que de mi se es hecho
sera, lo q̃ fuere del
Loq̃ de mi que a mirar
me puse, y dixe, tal viẽdo
quien tãto applaze dormiendo,
despierto, q̃ es de pensar?
Quisierame desviar,
no se quien me buelve aqui

quam tarde melo entédÿ,
q̃ peligro es comẽçar?

Cruel consejo me hà dado
~~Amor cruel consejero~~
sin bien pensallo primero, Amor cruel consejero
q̃ lo tenga aq̃ encãtado
avia me yo sospechado;
(nunq̃ se amò sin sospecha)
q̃ la su via derecha,
se yria el sueño passado.

Assi q̃ esta agua encantè
en quãto ~~ansi~~ mela ya encãtaba,
quien las palabras guiaba,
(el me hes testigo) Amor fue
aora q̃ mas pensè,
a la su cuyta mortal
pudiera sufrir mi mal
el suyo, como podrè.

Y quando el mio quiçà
no podiera sufrir yo
q̃ pagasse el q̃ peq̃
~~su beldad, q̃ culpa me ha.~~
q̃ la razon ansi và
qual otra alguna serà.
q̃ me q̃te desta culpa.
su beldad nome desculpa,
antes mas culpa me dà

Ora los ojos dexeis
paguar a Amor su tributo
no quede aqui nada enxuto
llorad, q̃ gelo deveis
olvês, q̃ os assi sabeis,
quiçà quexãdo alibiar,
mientras mi oyerdes q̃xar,
Ruegoos q̃ me acompa~~ñeis~~ neis.

Cancion

D'Amor bien dizen q̃ es ciego
niño, liviano, y cruel
si en mi fuete açendio fuego
quien podra valerse del

secosse el valle sombrio
con la tu triste partida,
zagala desconocida
ajudou frco de Sáa de myra

Hás la tu tierra assolada
siendo tu la su riqueza
nascida enella, y criada,
podiste hazer tal crueza
en miseria, y, en pobreza
la dexaste, en tu partida
y a mj coytado, en tal vida

O ydos q ensordecistes
a suspiros, y, a los ruegos,
que veran los ojos tristes,
aquj dexados tan ciegos.
vasqos, y, desassossigos,
dexas en lugar de vida
tras los tus ojos fuyda.

Las yervas, las fuentes frias
y, las ~~fuentes~~ flores q hás pisado
quato te via, y, tu vias,
todo queda abelenado
vn triste, vn ciego, vn ~~cansado~~ coytado,
vn loqo, en la tu partida,
pasmando pierde la vida

vilancete dantº dazebedo
polo bem mal me fezestes
mas nuqua eu tenha prazer,
se mal vos posso querer

BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA

f ō recêa vozão Jgoal
mãs vede has leis q̃ amor tem,
q̃ em vez de vôs q̃rer mal,
assi vôs quero mòor bem
& passo tanto Jnda alem,
do q̃ soj d'acontecer
q̃ me venhenda aborrecer

Cantiga

D e quem me devo queyxar
de vôs, que podêra ser,
nam vej sej triste culpar
fiq̂ somemte ho sofrer
se mais fiq̂ he suspirar

h os meus suspiros te agora,
casi eram contetamẽtos
tambem de prazer se chorà
entraram males de fôra
nam hum, nam dez, mâs seisçẽtos
nam lhes abastou entrar,
mâs Jnda sempre crecer
honde hà dir Jsto, a parar
nam fiq̂ senã sofrer
& ho mũdo do suspirar

M âs hos sospiros que são
sallvo ser espalhado ôo vẽto
honde brada ho coração

ao seu passar,
tudo hà dacabar

a este vilançete velho

Posiera q̃ los mjs amores,
en vn tan alto lugar,
q̃ nolos puedo olvidar

A mj mal tan mal creýdo
sin cura, sin fin, sin medio
era remedio el olvido
yo olvidême del remedio
por vôs, no duelen dolores
por vôs, no pesa el pesar
como os podrè olvidar

Por vôs el contentamjẽto
(quien nunqua tal cosa oyô)
entre la muerte y tormẽto,
lugar pera si fallô
y en medio de mjs dolores,
q̃ en fin, fin, me han de matar,
a, plazer se puede estar

a estoutro

Secaranme los pesares,
los ojos, y el coraçon,
q̃ no puedo llorar no
De quedar ansi qual quedo,
no sè como pudo ser,

Otros lloran con plazer.
yo con tristeza no puedo -
ora. si vn Coracon ledo,
puede llorar como nò,
llora vn [illegible]iste coraçon?
a E[illegible]antiga velha -

En toda [illegible]a trasmotanha,
nungua vij cosa mijlhor,
q̃ era la esposa de Anton,
vaguerizo de Mouraña. -

N aquelle longo desterro,
q̃ por vontade ~~sem força outra~~ seguj,
gr̃ fosse ~~te~~ razão, gr̃ erro,
quijs ho coraçao assi -
vij hũa visão ~~[illegible]~~ vfana
~~as vezes cuydo q̃ não~~ nã sey ho q̃ era ou q̃ não
fosse verdade, ou visão,
hia em trajos de serrana -

N am era ho coraçao quedo
hia, & tornaba, a mjude -
ora, oo prazer, ora oo medo,
tiveme ho mjlhor que pude -
mâa sorte, quantos bens dana.
bradar & queyxar em vão -
Suspiraba por Antão -
hum vaqueyro, de Mourana -

Quantas buelven, triste yo,
todas affimencie bien
vna falta, y es por quien
quanto a mi nadie bolvio
~~ella~~, q̄ hare ~~cojtado~~ desdichado yo,
conque la vida sostenga,
hasta q̄ mi vida venga

Cantiga

Lo agravios q̄ recibo,
de quien yo menos deviera,
dexadme llorar siquiera,
ya q̄ pera mas no bivo

Dadme esta amarga salida,
al dolor, esto q̄ es cuesta
no decienda ala otra vida,
Con tantas mis quexas, desta
mientras dun mal tan esquivo,
no quiere mas mal q̄ yo muera
dexadme llorar siquiera,
terrie solo esto de bivo

Cantiga

Nada do que vees he assi
nam te mudes, nam te aballes
tudo he tireme da qui,
mateme nessontros valles

Nam te engane ho q̄ pareçe -
Jsto he sonho, & mostra vão -
q̄ de fôra resprandeçe,
dentro nam ha cousa saa -
corry motes, corry valles -
desatinado a possytj
deyxame acabar jáa si,
nam me ~~deixes~~ mades ver mais males -

vilancete feyto por outro
q̄ diz serrana hõde
soubestes etc. casi em sonhos -

Coração honde soubestes,
que tam mâa noute me déstes. -
Toda ha noute pelegey -
eu q̄ mais jáa nã podia,
busquey vôs, nã vos achey -
sem vôs eu sõo q̄ faria. -
déestesme dôres de dia -
pollo q̄ assi me fezêestes,
de noute dores me déestes -

Esparça aos tempos -

Nam vejo ho rosto a ninguem -
cuydais q̄ são, & nã são -
homes q̄ nam vão, nem vem -
pareçe q̄ avante vão -
mente cadôra ha espia - antre ho doente & ho são
no meo do craro dia,
andais antre lobo & cão -

~~Vrgulistal~~ ~~debitralba~~ ~~[illegible]~~ —

Nã sey ~~A la fé dorme~~ que faz ha vezão —
~~a dorme toua~~ desatinou a, ho costume —
q̃ farey da mayor força —
ajam piedade has leis —
de que entregue á a votade,
vay em poder dos seus olhos —

Olhos, a pos ha vontade —
has leis, a pos ho costume —
a pos ha força, ha vezão —

A este cantar de moças —

Minha fermosa,
q̃ nos meus olhos andais,
dizee porq̃ mos quebrais —
Em vos vendo volos dey —
Logo vos passastes hy —
nunqua mais olhos abry,
nunqua mais olhos carrey —
vos lhe soes regra, vos ley —
nam fazem menos ne mais,
daqllo q̃ lhes mandais —
Em pago desta ~~tal~~ ~~vontade~~ xdade —
~~q̃ vistes e espimentastes~~, q̃ estranhais porq̃ nã se usa —
~~de todo assi mos quebrastes~~ — q̃ brasmos, ha alma cõ fy
~~sem algũa piedade~~ — nã sabe mudar võtade
minhna / contra ha Jdade,
contra todos hos sinais,
cruel, de cada vez mais —

Tomais vingança, da fé
q̃ sempre com vosq̃ ~~tu~~ tive.
ou de quẽ d'alma q̃ vive,
por vossa honde qr̃ q̃ estẽe.
Dizẽe mjnjna por quẽ,
tam vossos olhos quebrais,
nambolos ~~be~~ferto mais.

Estança, tirada d'hũa sua
Tragedia, Intitulada
Cleopatra
q̃ anda
assi per fora.

Amor, ~~&~~ & fortuna, saõ
dous Deoses, q̃ hos antigos,
ambos hos pintarã cegos.
Ambos nã seguẽ Rezaõ
ambos hos mores amjgos,
poem em mais desassessegos
Ambos sam sem piedade.
ambos se passam sem tino,
do q̃rer, oŭ nam querer,
ambos nam tratam verdade.
Amor, he cego & mjnjno
fortuna, cega & molher

J

19

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] naca
a los mas Concierto
[illegible] todo [illegible]
bien [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Coro
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
el Cardenal
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] es quanta
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] del cuerpo
Vice de Aragon
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] al diablo
[illegible] aceto
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
adona [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Coro e otro
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] Concepto
[illegible]
[illegible]
Callaron todos
[illegible]
[illegible]
Esta vaeita hecho
[illegible]
[illegible]
[illegible] escaramuzas
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] hecho
[illegible]
[illegible] el fuego
[illegible]
[illegible]
[illegible] Castilla
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] mitos
[illegible] su[illegible]
[illegible]
[illegible] mere [illegible]
[illegible]
que [illegible] destos
[illegible] Cobras
[illegible]
[illegible]
tan [illegible]
[illegible] de [illegible]
todos de [illegible]
[illegible]
[illegible] seran [illegible]
y lo guarde Dios
se llena [illegible]
[illegible]
lo [illegible] esto
[illegible]

[illegible]
Castel [illegible]
Como [illegible]
frente de [illegible]
[illegible]
[illegible]
que [illegible] dinero
[illegible] Un [illegible]
que todo es [illegible]
[illegible] de Medellin
no se [illegible] Un [illegible]
[illegible]
[illegible] Con [illegible]
Es [illegible]
muy buen Caua[illegible]
[illegible] muy [illegible]
[illegible] chaman [illegible]
[illegible] de los [illegible]
[illegible]
pues solo [illegible]

[illegible] Intemburero
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] todo
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] sus [illegible]
[illegible]
[illegible]
el [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] antes [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] dos [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

su [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] que [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] estas [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] su [illegible]

[illegible]

BIBLIOTHECA NACIONAL DE LISBOA