

Em 15 de Maio de 1774

Poeta

Brasão

Voluntário

Médico

Arde

Evolutiva

Masculina

Austero

COD
12998

criada



Teia Teia

Biblioteca do Poeta

Para quem
Linha sua meca
De sua queda
Cada qual
E o espírito
nomes da carta e algum
Samborates

Poeta, e depositário

Poeta com capa

de chambre, barrete, che
netas

Matarme, nada menos

Cita Colica Bruma

Quando já no fim da obra
Cidade governa tal, que he
Reio Perce da Chica



Al Perceito sentido B Meuyquada
B. Esta Brava que rebento
B. Esta peor. P. Poder muito
B. Quez mais cha, de honra
Aguardado a fedra ito
E a gente que
Acadame muthos
P. Que tento B. Sim Senhor
E a gente que passa ai
P. E a passa ou detemio
Pedradas a fenella
P. Que tento B. Sim Senhor
Esta Corda de Pedro que
Atravada
B. Mas alvoroe a pobre
P. Que tento B. Sim Senhor
P. Que maganage
O q' E o mundo
P. Al muthos
E a gente que
Cubixiu algum
P. Parece de doido
P. A gente que
Mas uio q' Refa
Fies nas quer que
Nomeis da Juverno
P. Estranho muito
P. E a gente que
Em muthos
P. Que tento B. Sim Senhor
B. O q' E a gente que

He algum Estranho q' trouxeram
 Da Comedia; ^{nao} Mas ^{nao} he ^{nao} certo
 Deitando Soas: ^{nao} Que ^{nao} he ^{nao} impo
 Que houere hoje Comedia co
 Edemais he mui sebo ^{estava} ^{nao} ^{nao}
 He certissimo. ^{nao} Fikunoi ^{nao} ^{nao}
 Poem nao senti. ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 Bom temperance; ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 Que puzeram Cansellas ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 Que vem ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 Entra ^{nao} ^{nao} ^{nao}
^{nao} ^{nao} ^{nao}
 De ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 Seu Sono ^{nao} ^{nao} ^{nao}

Comedia, co a pedra, com tal ch...

Novam raios Coricos ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 de moilhas ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 Mulher ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 Nunca ^{nao} ^{nao} ^{nao}

~~...~~
 Poem hoje ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 Comedia q' ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 De ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 He ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 Poem ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 Esta aqui ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 Que ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 Que ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 Que ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 De ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 De ^{nao} ^{nao} ^{nao}
 De ^{nao} ^{nao} ^{nao}

Fui tres vers

Depois do terremoto



Mande chamar o Medico ^{depreua} Jamesinto Sempulros. ~~Aut~~

Volta.

~~P. E. veinho veinho clada~~ ^{citau morto}

Depreua: ~~Sim~~ ^{Sim} Ai merpecudas

Pois fexse ora nas defex, nã ^{semhor ouu}

~~P. Deque sura mother~~ ^{nao hã}

~~B. Vou por ella. Veruinho: Exanto~~ ^{agua de maque}

Scena 2^a

Passa, e depois o Nimo ^{Examento}

~~P.~~

~~Mas elle me traex: V. S. glen~~

~~Mas uido fendo os oio.~~ ^{tem}

~~V. Que for que tova~~ ^{Simigo} ~~Bois~~

greta

Scena 3^a

bebe

~~Prax. ed.~~

~~V. P. Estime thor. *~~ ^{clamar} ~~melhor. mande~~

emg. ^{*} bebe dia e lã por
gerris ao Varinho que
lamo esta lomo

Medico, Boticario ^{forçad}
~~que uisinto me morrer~~ ^{clamar}
~~Prax. ed. e lã por~~ ^{clamar}

~~Ver. Sentiar veinho~~ ^{clamar} ~~acudalle casta~~

~~Setuier qualquer coisa~~ ^{dar ordem}

~~Ague chamem o medico: isto~~ ^{the caro}

~~Agui hã de abruya~~ ^{de}

Scena 4^a

~~P. N.~~

~~P. Coma te hã dizendo~~ ^{clamar}

~~Estamba destirado~~ ^{clamar} ~~iretatarde~~



P. Este Medico, Bracia, ^{Do 3} 9 que

P. Não medice chegar a ^{impres} ^{tenha} ^{estudo}

P. Dextera aqua ^{de} ^{vinho}: ^{de} ^{saõ} ^{joão}
Demelancia por ellas. ^{de} ^{serico}

P. Fio a lameda ^{de} ^{vi}: ^{de} ^{postalu}
Que foi pelas ^{de} ^{horas}: ^{de} ^{estudo}

V. Passoulhe. ^{de} ^{simprou}: ^{de} ^{arrote}
Pouco para ^{de} ^{curadim}: ^{de} ^{q. s.}

P. Não duvido, ^{de} ^{poram} ^{apobrez}
Que vai a pata: ^{de} ^{essa} ^{heq} ^{de} ^{sa}

Humas vinte ^{de} ^{peças}: ^{de} ^{na} ^{he}
Posem os ^{de} ^{camarotes} ^{de} ^{do} ^{cheio}

V. Dois outros; ^{de} ^{dois} ^{altros}
Com gente: ^{de} ^{unicam}. ^{de} ^{simp}

P. Cu não quero ^{de} ^{mozer} ^{como} ^{hum}
Vachamarme ^{de} ^{de} ^{vinho}, ^{de} ^{este}

Que aqui ^{de} ^{morana} ^{equina} ^{na} ^{banda}
O meu ^{de} ^{tabelião}: ^{de} ^{bracia}

Primeira ^{de} ^{esta} ^{fumaca} ^{para}
Que ^{de} ^{me} ^{afoga}

Que já não ^{de} ^{dentro} ^{pulso}.
Nada ^{de} ^{sendor} ^{de} ^{paucencia} ^{foi} ^{meo}

de fuor,

amigo cada

entende
entende
Lempre



D^r Pouca gente delira. P. Nalamedia
 D^r Falemos damolestia; uti ^{serio} ~~the~~ ^{serio}
 O ^{serio} temperamento he melancolico
 Ou se ^{trada} ~~temperamento~~ ^{trada} ~~temperamento~~ ou de ven
 Atal hipochondria de tal sorte
 Que a Ma se apadecou de tal
 Sedentaria e Senhor, ^{arida} ~~temperamento~~ ^{arida}
^{Na} ~~temperamento~~ ^{Na} ~~temperamento~~ que nao amaria ate
 Meta se per nua ^{chive} ~~temperamento~~ ^{chive}
 Exat ^{temperamento} ~~temperamento~~ ^{temperamento}
 Mudar de vida ^{nas} ~~temperamento~~ ^{nas}
 Passear de viris, P. Borg ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 Nalamedia ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 D^r Tabe o titulo della. ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 Por que ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 que tal ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 Que na fim ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 Com mitta ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 Perdoadi ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 Esta ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 M^r Qda ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 Esta ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 P. Enao ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 D^r Charnaxeia ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 P^r ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 Esta ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 P. ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}
 P. ^{me} ~~temperamento~~ ^{me} ~~temperamento~~ ^{me}

Quemdirá que isto he funde...
Comedia
J. ~~Se~~ todos domenos o diuino

M. ~~Me~~ seu juizo; Esta na opera
Quindo bela muica, e degra
Ca' Lavia de pagar, e ~~branca~~
S. Elmetabe o q' faz
M. Nã vai lá: ~~Agorã nã!~~
Nã vai lá

nã dá nã o juizo de quem ~~debe~~
nã ~~deve~~ ~~debe~~ ~~debe~~
M. Para ahi meus am

Nã de fazer hum drama p'ollo
Mabeu; nã ~~tem~~ ~~tem~~ ~~tem~~
Enã velho: ~~Coitã~~ ~~para ahi~~
He que he guarda o ar la grama
M. Nã vai de veras nã? ~~Nã nã~~
Porque este sabe amigo ~~de~~
familiar

todas

Scena 2^a dentro
Poet. e Jus

P. ~~Senhor~~ ~~Senhor~~
Em minha cara ~~he~~ ~~he~~
J. Fugamos. P. Bravia ~~Qual~~
S. Que sei eu? ~~Me~~ ~~ou~~ ~~ou~~ ~~ou~~
S. Disfaremos. ~~He~~ ~~he~~ ~~he~~
S. Escotastica. ~~Callar~~ ~~airar~~

Scena 3^a

Boaz. ed Jus
Boa noite Senhora ~~Boa~~
B. ~~Boa~~ ~~Boa~~ ~~Boa~~

Ahi o tem doidinho ~~sem~~ ~~de~~ ~~de~~
Gozem ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
Nã ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
Lei

Orixo da Comedia nas heuorias
out tambem de entromb, ou de burlesco

Não he orixo das primeiras veias
Roxo de prur diabo carreburinho

De entromb, nas e Senthor, reuade
O Teatro bufas; Antonio An
Operas de boneros, que pender
O queo ~~teatro~~ Nas

Abufas; nas hepetas

Metamor Evitores, q' d'illovrem
Por hum procastro; e heuogues

por virhavendimada
Passam paradiantes

Abufas - he bufas - ~~gustam~~
Nas he fun. dentos. M. nas heub
quandallion tados. M. nas heub

Nas ha tal Semandu pedlar

Por me favoreo he do repetentao

Quantas deha Saluam escabu

Nas vem tados Cantando q' d'

Da opera aquella Ariadegama

De Comedia cantorom q' d'

De q' m'ari gararap

De Comedia orofim: Hadelum

Trabatur no seu Drama quanto

Par que tal heuoromans, e no

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap



P. Negocios
Machucito
P. Agui amuomid

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

De q' m'ari gararap

~~Satirias mais finas~~
~~Mais Cyrico S. que mil Diogenes~~
~~Que d'ora da deidade de Abdillo~~
~~Dois quem do deus das armas~~

Que devesse amarrar
R. Que dissem sperio q' falla!
N. Ferho delle M. mercado!

Margarido
Deu o thezouro Sim
Firme agonia no thezouro

P. Que tou, que tou sag q' tou
S. Satorio Senhor: Pitoia he

Denanthum ate' hoje
Que escrever com
Se hize nunca tal

Querem perder me amigo
Que me faca o favor de mais
A polia mais em Siena: Sou

Dois quem morde em todas as armas
Que devoro a minha: cada
Encontra a autoridade nas humas

Sai sem nota a comedia; e a
Baptiam na Op por Satira
Simose prostitue o mundo

Se cada individuo de te toma
Hum abuso por Satira:
Se ap^{iram} no teatro has de

Que he impia: Porem ca ca
Deu no theatro: Eu em que
M. P. Vermelli
Ler

Dare bem por carregado ora
Termina

cod
12998

Não tenhamos o Comício ^o e a ^o
 Do Saponio e Notario: ^o
 Falar sem ser avulto: ^o
 Algum Christas por mais por ^o
 Paem na boca, ^o
 Moca gentil, tocada; ^o
 Em hum Teatro publico: ^o
 Tremem me As Carnes: ^o
 Faltavam he Sinonimos: ^o
 Que jurarem se houve ^o
 Senas' arripiassem quando ^o
~~Supell...~~ ^o
 Aquella obscuridade: ^o
 Estando eras sem ^o
 Fui preciso lembrar me ^o
 Fui a laminka ^o
 Em Socco interior: ^o
 De criticar o tercio: ^o
 Fui auncia, ^o
 De que gostei ^o
 Moral, e atempio: ^o
 Fui bem dita ^o
 Porque sabio agente ^o
 Como sae de ^o
 gritava lura ^o
 Aquelle o Mundo: ^o
 Dito he q' hade ^o
 Fricoleiras, ^o
 Profanis ^o
 Que busco quem ^o
 Sequir se ^o

Aut
 Como digas ^o
 Notavel ^o
 moral



Depois de paradas, meias mor
Do Volume pequeno abjeito me
sobre ellas, allegado em
famao nullo...
de fuzos e confusao...
Este ate que nas haja fumos de lha

P. Delle, de quem se da balroto
P. Que volume he esse, anda
I. Na perube, M. Juo he grace

J. Na perube, M. Juo he grace
A. Elle estadao

P. Volume abjeito incipido sem tom

P. De que trata aque he. He a
Comedia

Que Deus tem, ^{De comedia}
Vulgo intitulado ^{de} ^{de}
Vulgo ^{de} ^{de} ^{de}

Nem a companhia de mia ^{de} ^{de}
Se queimaria ja, ^{de} ^{de}

De Didonem ^{de} ^{de}
De Catas ^{de} ^{de}
+ Inbequerio ^{de} ^{de}

Que que em ^{de} ^{de}
Quem ^{de} ^{de}
Omnia ^{de} ^{de}

Non sempre ^{de} ^{de}
Morre por cada ^{de} ^{de}
Mas ^{de} ^{de}

Mas ^{de} ^{de}
Cora ^{de} ^{de}
Abanto ^{de} ^{de}

Abanto ^{de} ^{de}
A critica ^{de} ^{de}
Consequencia ^{de} ^{de}

Cois ^{de} ^{de}
Na ^{de} ^{de}
De ^{de} ^{de}

De ^{de} ^{de}
E pelle ^{de} ^{de}
E ^{de} ^{de}

E pelle ^{de} ^{de}
E ^{de} ^{de}

E ^{de} ^{de}
E ^{de} ^{de}

E tempora! Oe mores
~~Abempus Abempus~~
 vilaje em diabre
 Como pedra negra
 Deu sepera danita
 As Letras neste Reino
~~Não andaram~~

De outros segulo
 Dia Sete de Maio fuz glorioso
 Memprabe
 Na festa do tuque
 Das Navas Chamas
 Como para
 Repoua foi a Noite de
 Em que morre a Nascencia em q

Querem dipar da peca
 De que Peca, S'ndora
 Mas tu posteridade
 Nas supostidade
 Das Letras e da Patria
 Mai celebração
 Teos zeloso da gloria
 Te distinguem
 De que se trata
 Que pela Sentimento
 No Entorro da Obra

quem fumos
 da peca
 S'ndora
 Padivas
 problema
 e edava
 que
 dae Naca
 pelalyria
 da Catala
 que mostrava

Provaras simi Amigos
 Com raxes
 Qual a libila meora
 Nas vou profetiar
 E que inveja
 Em quanaveras hum

provaras
 daquel
 ergo et atq
 sem
 et atq
 e ma
 e ma
 e ma



Era falta de Emontro
 Quem se renha a pura
 De Espina e de
 Nenhum portuigo
 Que não foi p. Hercules
 De

e ma
 e ma
 e ma
 e ma
 e ma
 e ma

Porem viver comundo
 Os beni presentes
 Nas he humada
 E tudo o mais comudo

e ma
 e ma
 e ma
 e ma

Não me necessita para
parar de escrever
Luz e a luz do Senhor
e como a luz do dia
Com que a luz do dia
com que a luz do dia

Não Senhor, e eu aprovo
Entre aqueles bons Seculo
Entre aqueles bons Seculo
Entre aqueles bons Seculo
Entre aqueles bons Seculo
Entre aqueles bons Seculo

Et Co Philoso arista,
Peter Ley do Philoso
Do que a quatro dias de hum

Estudando a Doctina de Retorica
A Etica, que tanto se abandonada
Que barbara a doctina, e a
Cos Modelos dos Gregos, e Latinos
Nas escolas avultos mas temido
No seu original e meditador,
Quando ella estudavam

furioso

Mas ainda



Handwritten text at the top right, possibly a date or reference number.

Handwritten number '5'.



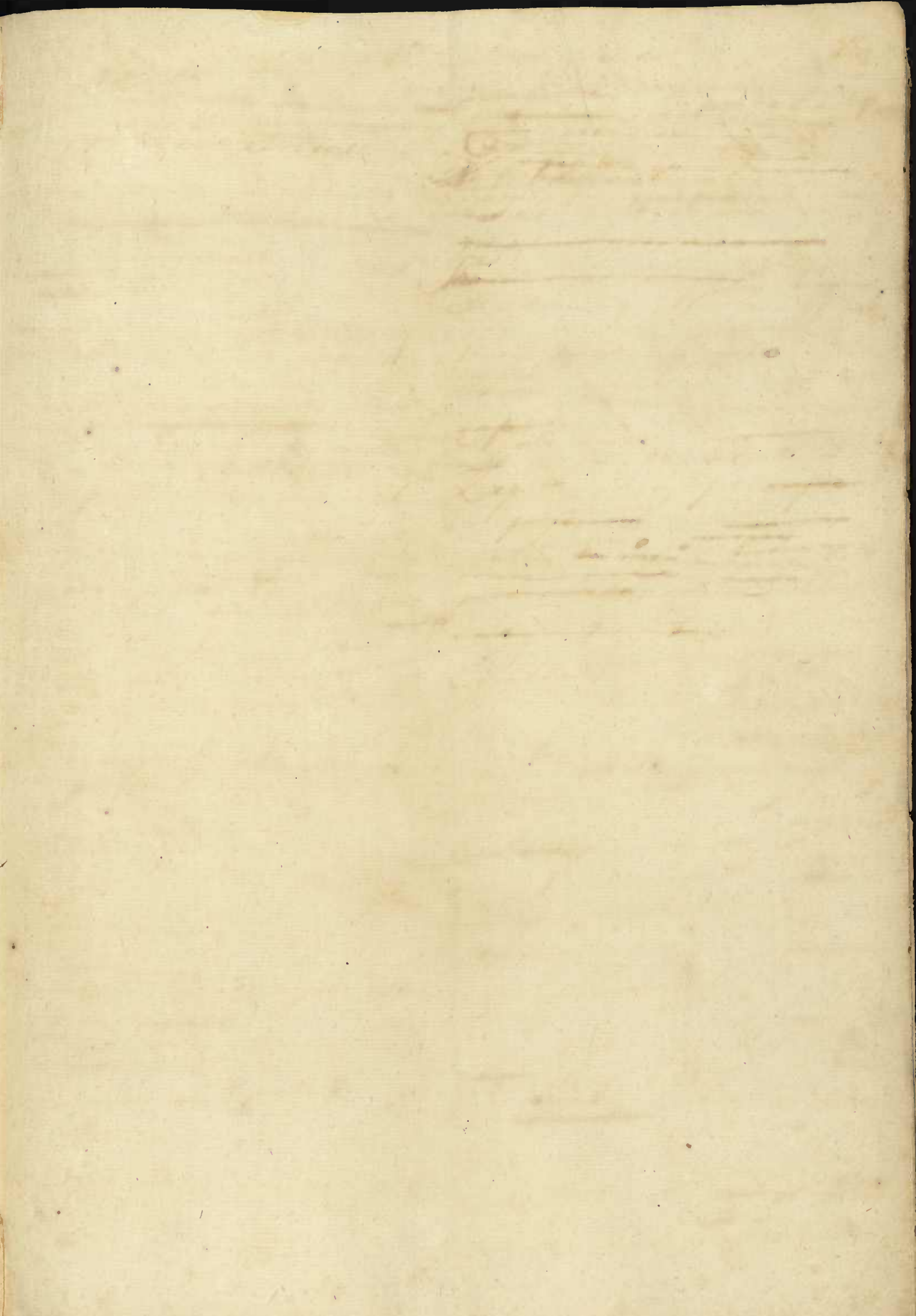
Handwritten number '10'.

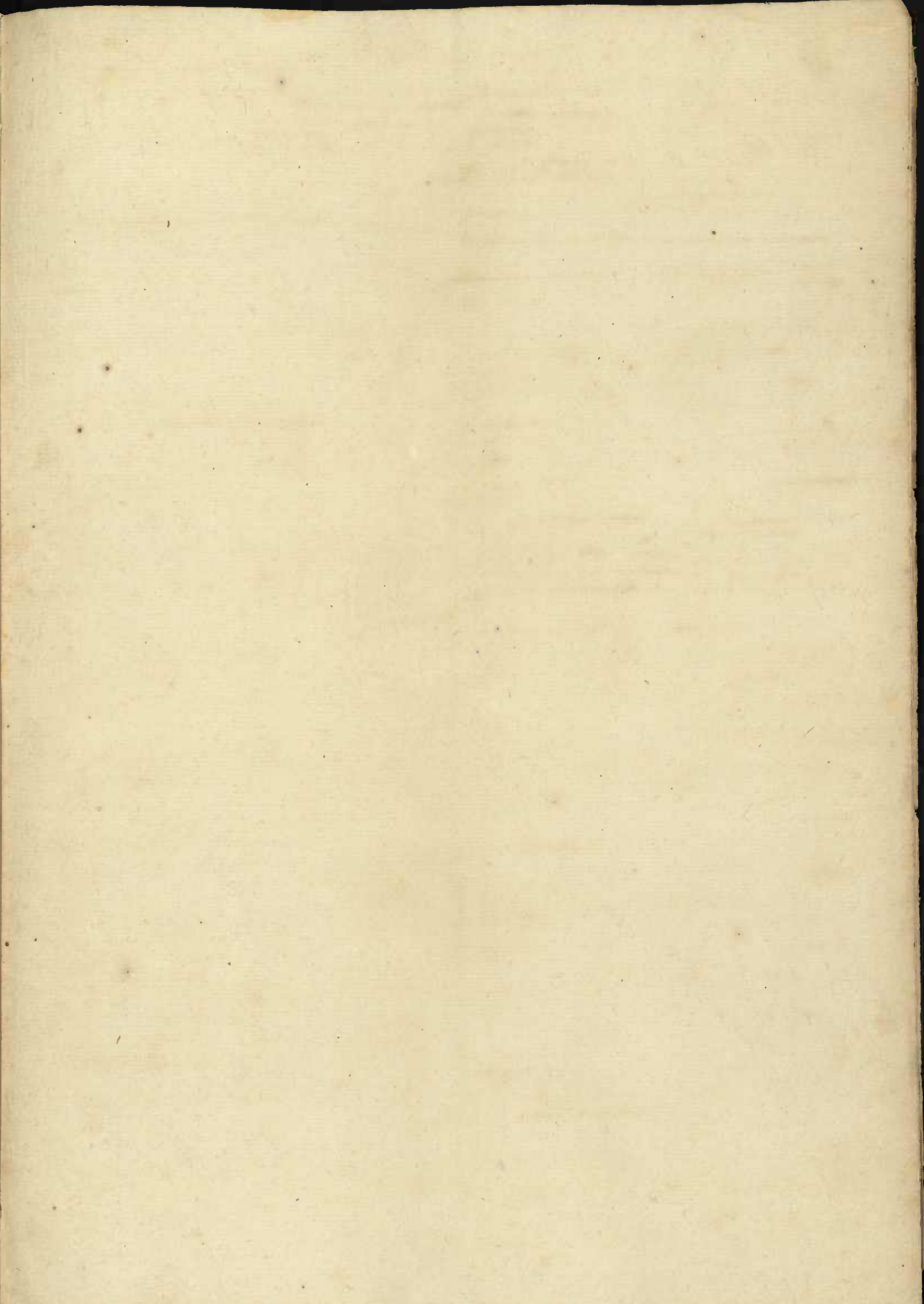
Handwritten number '11'.

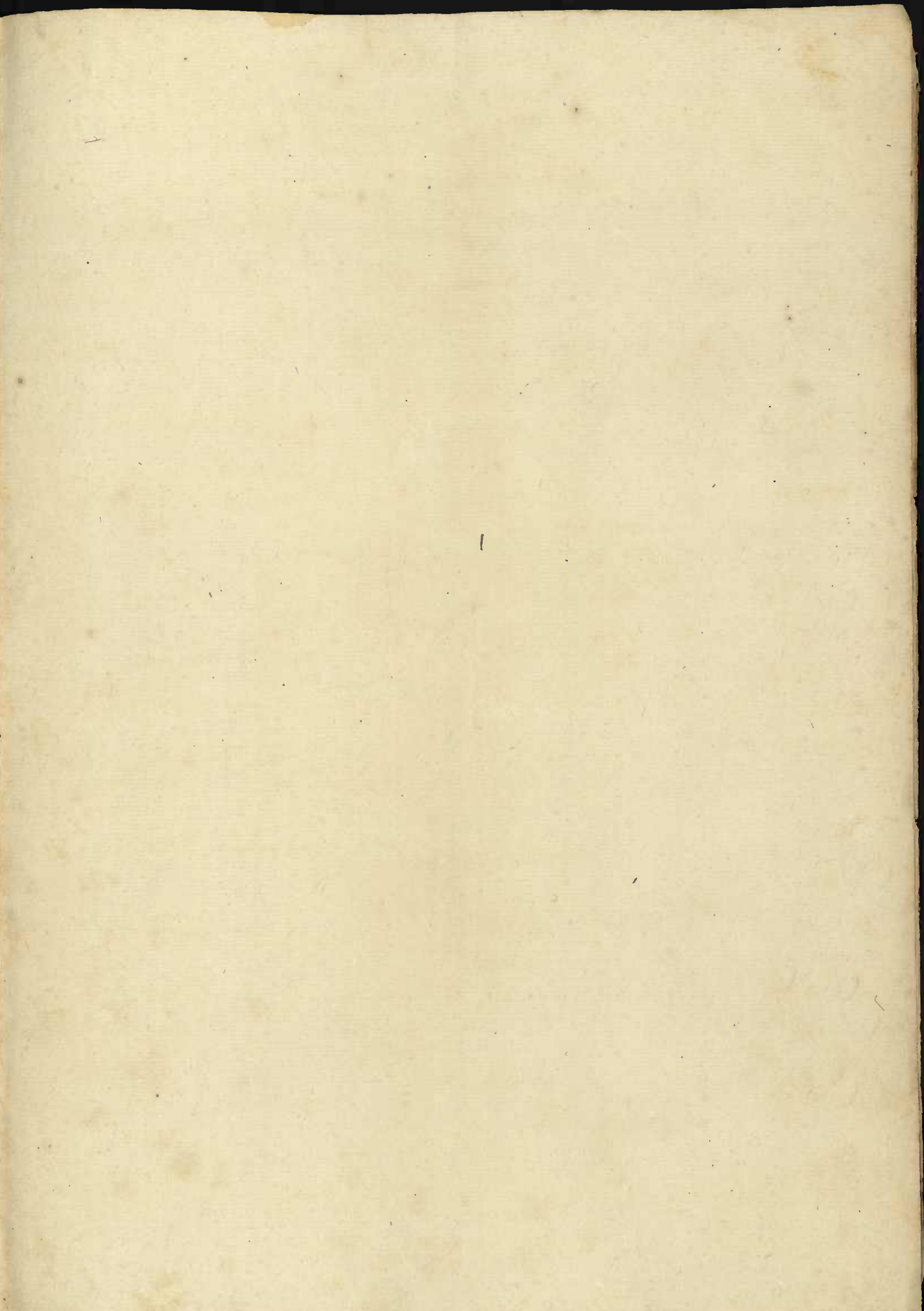
Handwritten number '12'.

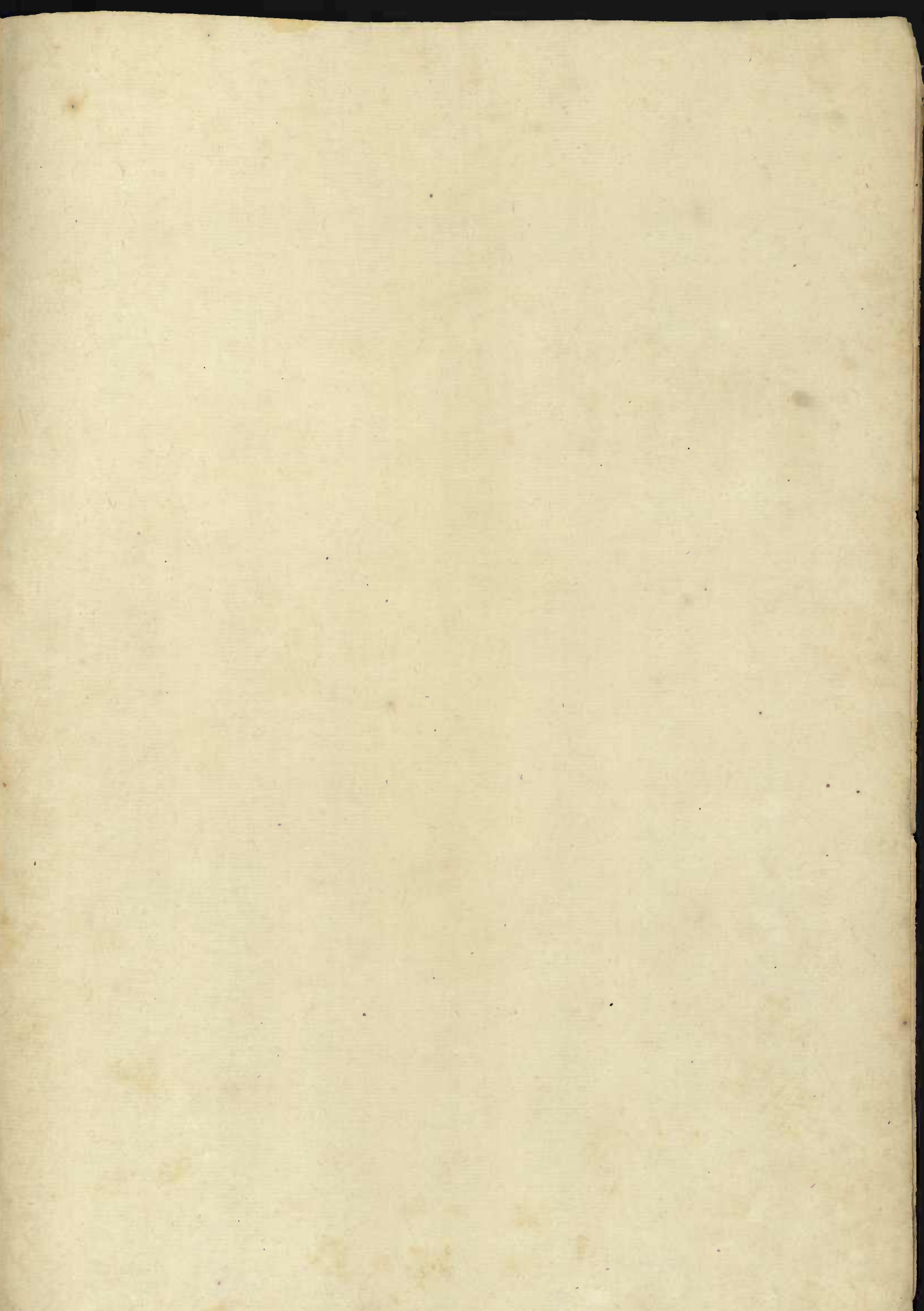
Main body of handwritten text, appearing as a list or series of entries, some with horizontal lines.

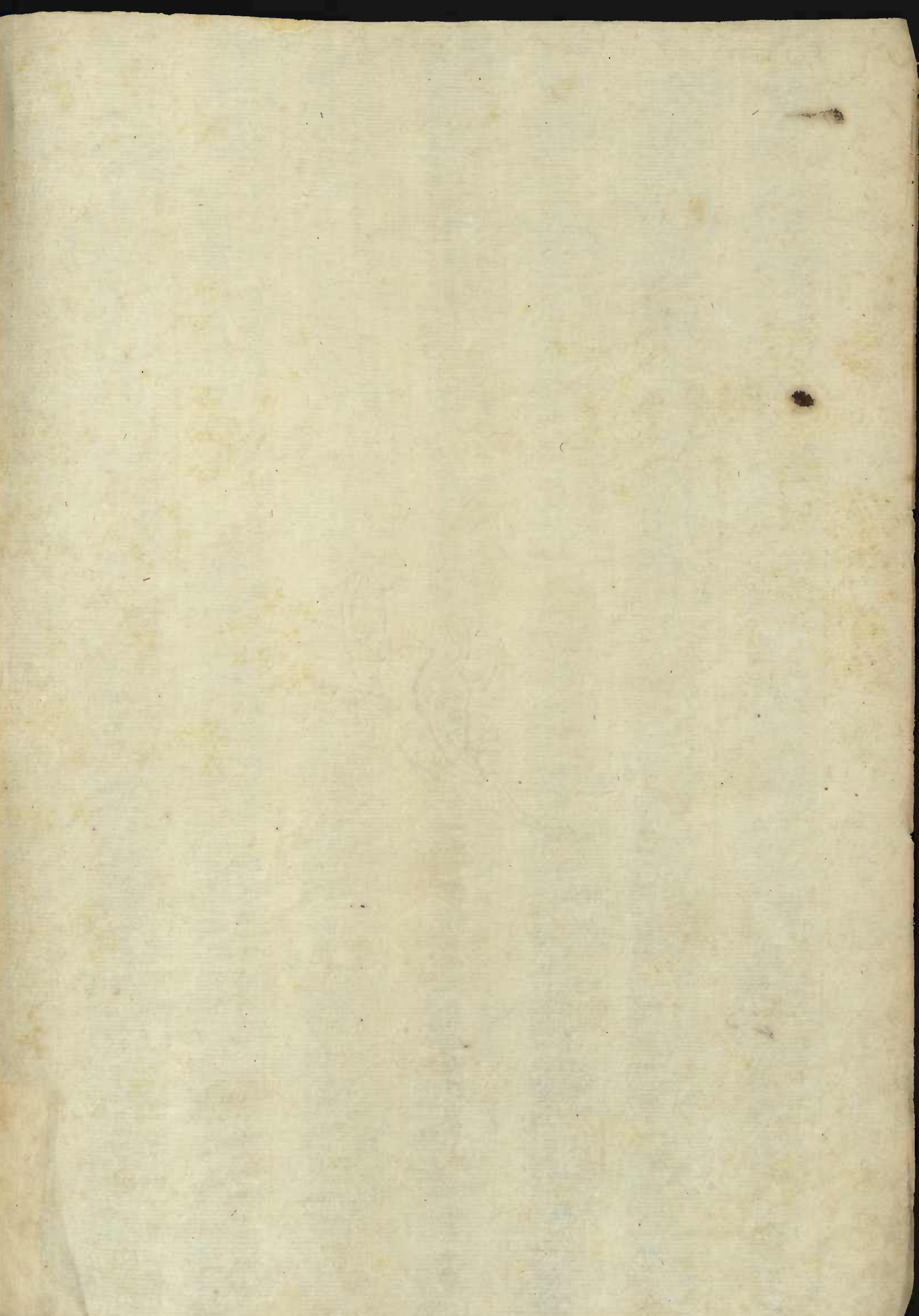












COI
12998