

De São João Espina.





No se pensar que es imposible, que dexé de tener de mi parte a V. M.  
 para cosa que importa al servicio de Dios por el gran entendim-  
 ento, sabiduría y cristiandad de V. M. me alienta a escribirle  
 memorial obligado de mi memoria, en que me voy fiendo y ignorante  
 por aver llegado a reconocer muy de lejos su mucha grandeza y  
 sino viviera procurando con grandes estudios llegar a reconocer-  
 la, bien pudiera pensar que sabía alguna parte de ella, porque tengo  
 firmas y aprouaciones de muchos Sombres a famosos que ay en el  
 Mundo y en España; como son el Maestro Hernando el Viejo, Sebas-  
 tian Martinos, el Canonigo, y el Maestro Montañana, el Maes-  
 tro Gasparides, y el Maestro Gabriel dies, y de otros como posi-  
 tivos de quien no la tengo es el Maestro Capitan Sombre de fama  
 en componer la musica que se a cantado hasta agora, y capaz de  
 poderlo ser de la perfecta y auual, en los odios y en menos que la  
 quiere aprender, como yo fiz de su agudeza que lo fara, sin que  
 se entienda nada con solo saber que es camino, que no es mal mo-  
 do de aprender y no moderno, y sus obras andan en el tiempo  
 e auran, aunque agora no se lo que digo de esto ni lo que se a labor-  
 ado se que a muchos mas de veinte y cinco años que le conosco y le  
 quiero y estimo, como es la razon, mas del como e aude, no tengo fir-  
 ma, porque las formas duran mucho tiempo de una misma mane-  
 ra, y nunca aquerido sino que sus alabanzas tengan cada dia di-  
 ferentes sentidos, y que sean a peso de su voluntad, y no de meros in-  
 ieros, pero tengo testigos de conuocacion, de ante de quien me ade-  
 do mil Sombres, las que me dixieron los que e nombrado firman-  
 do de sus nombres: no sabre encañer a V. M. sus papeles  
 que e sean en mi poder lo aigan que no que do Sombre en España

ni en ytalia ni en ninguna parte del mundo a quien no me dixiesen  
superior, en acompañar con otras voces la que yo cantaba, di dando  
vna por delante, para prevenir notoriando a la mia ni cantando o ta-  
uás de por medio ni cayendo con los boses a un tiempo, si no ligados  
con gran primer, y pensando que era imposible que yo lo dixiese, sin  
que algún grande se maestro de la composición me lo enseñase por  
que ymaginaba que no se puede aprender sino por el camino que  
aprendieron siendo ynfantes los que dize puede enseñar a los  
bombres para alcanzar vna misma cosa. Dixieron grandes pru-  
ebas ten mi go y llegaron a pretar el caso tanto, el Maestro Gas-  
pardies, el Maestro Galoniel dize, y otros que dixieron tanto  
porque nunca los pudiese yo auer o jas, y andome vna voz  
no quisieron quitar de delante hasta que les pudiese las de mas  
voces que dando tan admirables, que firmaron de sus nombres  
en los mismos tomos que estan en mi poder, que no sabian que en  
esta Madrid ni en el mundo viese hombre que las pudiese poner  
mejor ni tambien con la pluma. Años a sonor que me uos fir-  
maron que la quinta es senia de la musica (ques componer li-  
gado con otros los primeros sin perdonar los puntos mas es en-  
didos) ninguno lo uia al arsa do sino yo dixeron que merecia  
ala bancia y estatua, y el maestro Capitan o jendo mi taner so-  
bre vntono de un ombosito mui nombrado. Los principios, que em-  
peu obrar en la lira que despues no e que no que me oja, a un-  
que a dicho cartas diligencias dioco de lance de tres personas,  
que son Don Pedro de Romero, Diego Luis de castre llamos  
y bionte Luarez, que si el que auia hecho el tono uiera de cum-  
plir con su obligacion me besara los pies porque le tania lo que e  
el auia dicho y mas lo que no sabia fazer, en toda su vida  
jais e que supuesto que yo sazia aquello tan superiormente  
e me decian dar las mismas gracias, que a el que y uento



La musica. desde que el Maestro lo dize, ni lo cuenta do ni a un me-  
 morado de esto porque el saber lo es lo que y importa, no embar-  
 gante que los que obramos cosas como estas solo por nuestro gus-  
 to no haze al caso que las hagan o bien ni mal, que de quica li-  
 quier manera que se hagan son muy estimadas de los hombres  
 prudentes y cristianos, pues estiman mas la buena ocupacion  
 del tiempo que la grandesa de la obra, y asi entre do lo que bixen  
 en este memoria lo nose entiendo con los que obran la musica  
 por ser entre ellos un virtuoso, y ocupacion sonrada del tiem-  
 po, pues se les deve estimar por la Rason que es dizeo, ayn que lo  
 hagan de qual quier manera, no embargantee que deuen dar  
 muchas gracias a Dios, quando de los que tienen fama y profe-  
 san una vna, son alabados y asi se las doy, yo, de tener tan  
 grandissimos papeles en mi abono de los composiciones firmados  
 de sus nombres, y de tener uno de fran. de valdes, muy general  
 cançer que cañe cañera en la Capilla de vna, que dize  
 de esta manera ~ Digo yo, fran. de valdes que eoydo cañer  
 cañera a Don Juan de spina de lasco, y segun lo que yo entiendo  
 de ella yo visto yo ya en otros es digno de eterna alabansa  
 y de que se levanten estatuas, quando no por tantas cosas de  
 ingenio como es escrita por sola esta la meresia segun lo merecen  
 todos los que dan principio a qual quier cosa memoria de  
 y por verdad de que lo siento a mi lo firme de mi nombre ~ fran.  
 de valdes. ~ En el mismo tiempo que se escreuio el papel  
 medio rondos susa prouaciones firmadas de sus nombres  
 Estiendos a guano grande examen para verlas y fa cañera  
 de saber yo diligencia por ellos, Dios fue el que la prouo que  
 no y ignoraua lo que auia de suceder, y dixon mucha continua-  
 cion auia tratado de la musica antes con mucha mas extra-  
 baxa lo despues, porque ni a a vida dia, natural en muchos



3  
Años que las catorce horas del no me ayá ocupado en estudios de Musi-  
ca, y en especcular lo que comprenden de esta sus intimos secretos  
mas despues de auer estudiado con tan inmenso, y a bajo, que  
se me a pasado muchos dias con sus noches sin desme darme  
por estar siempre escriuiendo y estudiando en esta ciencia. Di-  
cten oytros en lo general, que no alcanço nada de ella, no en lo  
particular, porque ay muchos grandiosos nombres en lo que  
se profesa que me hazen mil dases de apauos, la causa de que  
algunos que me los hazian no me miran, deve de ser por lo que  
e visto en puertos de mar que espanense muchos a mirar un nauio  
que se haze ala vela, y quando esta muy lejos, solo los que  
tienen antejos de larga vista le miran, y los de mas de ninguna  
manera, porque no le veen, y lo cierto es, por lo que vera. V. M.  
en el discurso de este memoria, el qual suplico a V. M. que  
atenta mente pues es negocio tocante al mismo P. D. D.

3  
Y. Muchos dias a señor que venieron al Mundo. Dombres y en sena-  
ron preceptos ciertos, visieron instrumentos falsos y mentiros,  
so con los quales dieron a entender que no era necer lo ex-  
piulacion de la musica ni mas sabiduria para hazerla, y  
abrir la con perfeccion diuieronlo de hazer por no alcanzar  
mas, o por lo que algunos que an inuentado se las falsas,  
andado por preceptos que no las argumentasen, que fue por  
no se viesen sus grandes errores, y como se vio modo para  
a dorrar de trauajos que saber las cosas con alguna perfec-  
cion le tiene con facilidad. Se reduxeron todos a obrar  
de vna misma manera, que es mucho menos mecanica,  
y on que no ay mecanico que no obre con instrumentos cien-  
tificos sin fiar de su vista ni de odo ninguno de sus  
sentidos, solo los que tratan de la musica fiar de ellos.



porque no saben lo que es musica, ni aunque es, quinta ni tercera  
 y pruevanlo diciendo, que la musica es una armonia causada  
 de diferentes puntos puestos en proporcion, puntuales ciertos  
 y ordenados. La cosa porque cada instante: le esta quitando  
 la fuerza y añadiendo conforme al parecer del oido, no tiene  
 certeza ni puntualidad: La cuerda la tiene que es una linea  
 formada de puntos y cada punto de diferente sonido que en  
 un punto solo: esta la tercera y en otro la quinta y así mismo  
 los otros de mas: y que la musica es compuesta, pues es de lo que  
 consta de puntuales cantidades, para saberlo es menester  
 valernos de la ciencia matematica, y de los instrumentos que  
 ella nos ha dado y pues la perfeccion de la musica esta en un  
 punto y ese está en la linea de la cuerda: fuerza es buscarle  
 con el compas, y el que no le supiere buscar cierto es que ni sabe  
 que es quinta ni que es tercera, y el que no lo entiendo como a de  
 entender quando le hablen de tantos puntos de que la musica  
 es formada si los mas ordinarios no los saben ni tienen modo  
 para saberlos si no es por el oido, cosa que no puede ser, porque  
 los sentidos son mentirosos en unos mas y en otros menos, y  
 en ninguno ciertos ni verdaderos.

La musica es perfecta y capaz de todo lo que se quisiere hacer, como  
 lo es un círculo de que siempre y a mas se pueda ir por el a un  
 sea saltando, corriendo, andando con pasos cortos, o largos,  
 porque tiene en todas partes puntos donde sentar el pie y es-  
 ta perfecta respecto de su figura, y consistir de distancias y qua-  
 les sin tener un punto menor correspondientes que el otro  
 pues la musica es de la misma manera, porque es un círculo  
 formado de puntos, que para estar perfectos an de tener  
 los sonos los mismos correspondientes que los otros en una



ni una proporción, y entonses se podian andar por ynterualos cortos  
o largos, como se quisiere, y de qual quier punto se podian andar  
consonancias con las especies que se gustare y la musica  
y se profeta no tiene esta perfeccion, porque es una puente  
de palos deitantes unos de otros, que se adere por fuerça, a sal-  
tando por otros quaderos del precepto de bemol natura, y be  
quadrado, que le figuro como un hombre iuitado que viniendo  
por un camino, cerro el de la puente, y fue a passar el Rio por  
otra mei acobit, y aventura da, a qual vieron venir gran can-  
tidad de personas que buscauan la puente principal, pidierome  
que los guiase, y como el buen hombre no le sabia, en camino-  
los por la de los palos, dandoles muchos aduencos, y preceptos  
para andar por ella, por no tener muchas partes donde a sentar  
el pie.

Muy gran pesar se deve tener de que en todo el tiempo que  
se tratada de la musica no se aja sauido demostracion de  
nada de lo que se a obrado, sino que se adere por ymitacion  
y precepto, como sino fuera la musica ciencia, y no para de  
razones de mostraticas visibiles a los ojos de todos, basta el  
tiempo que se a vivido como los que se edan a despenar, solo  
porque los otros se edaron que esta esta verdad que esta  
en estado que qual quiera persona que la quiera negar  
y no obrar, la mas minima criatura edauca de ver su fal-  
sedad, y si algunos por ensañar lo que obran, o porque lo en-  
tendian ahy, o por no ponerse a estudiar que es lo mas cierto di-  
xeren que no se puede obrar, los sabios daran burla de su igno-  
rancia, porque saben que al hombre no le es dado saber que  
no podrá saber, lo que por razones evidentes se ve que es



posible, a potestad humana sino se pone muchos dias (a aprenderlo y después de aver gastado infinito) en obrarlo aunque no lo haya hecho no queda saber si lo dara, porque hasta lo que podemos y ganamos,

Y si se llegara por uenia a conocer la uerdad de la musica se uie que auia menester para contarla la misma puntualidad que el dinero, y aprenderse su cuenta para saber puntualmente la cantidad que se recibe quando se aprende, y la que se da quando se obra, pero como no se sabe su gran puntualidad, no parece que es menester mas que recibirla, a uel mines y toberla de la misma manera como si fuera trigo que no importan uen granos mas o menos, o ignorancia que de danos es en el mundo, la musica consta de muchos granos cada grano es un doblon de oro, y en faltando le aien doblones uno no son cien doblones, y en faltando a la musica un grano, no es musica porque se a de la uerda de una cantidad justa, y puntual y uerda para por cuenta, por medida y por rason, y medido mal seria si se me diese como tengo dicho por uel mines mas mide a al muerca y a puñados, siendo las manos de los unos mayores que las de los otros, pues que consonan si a se daran tan justas, quando se pongan a cantar, dos, tres, quatro, o cien, dando la quinta en respecto de su oyo que le tiene baxo de tono, y otro la tercera que le tiene alto, y otro la sexta que le tiene en diferente proporcion, y a ni mismo a los otros, porque ninguno tiene el oyo en un mismo grado, cada uno da al punto el valor respecto de su oyo, que no tiene otro que se lo diga que si uiera inobstante los científicos y perfectos en los puntos e notas se entonara por ellos, y lo que se quisiera, cantar de musica lo fuera y no solamente sonara bien en uno sino en todos, porque quando no sona bien lo que se canta, lo principal no es por las buenas bases



Si no por lo que entonan que si descenaran poco y importara ser  
buenas y se las peores del mundo entonaran la verdad fuera  
imposible dexar de parecer muy bien ~ ~ ~

Y fue este caso es señor que no aja consonancia caual, en ningun or-  
gano (siendo el instrumento, de la Iglesia) y que este tan fal-  
to que lo que se tañe aun que sea musica corta que se profesa,  
por vna parte nose puede tañer por otra el estar falto con eden  
mas no que esta mentiroso en las consonancias la verdad se non  
es que lo es la porque las quintas perfectas estan bassas, y edos  
los puntos de mediadores, y pues es cierto que esto es verdad dicho  
es que las consonancias no estan cauales ni perfectas, o quien viera  
oficiar el culto diuino con organos perfectos, para suspender y  
levantar el espirito a Dios. Y solo puede hazerle este  
seruicio que tiene vna cosa de entendimiento, que daran gracia  
para hazerlos y tiene tan grandes sombras por enados, que en di-  
das los tañeran con la perfeccion que agora tañen los  
imperfectos aun que a ellos los parece que no, pero yo confiado  
en dios salgo por fiador de que le sucedera lo mismo que suce-  
dio a Alonso martinez de la ya que es un hombre de bien y de dis-  
curso, maestro de tañer de biquela de grandes manos, y es el caso  
que yo puse vna guitarra cientificamente con los trastes nuevos  
para poder tañer por todas las partes, y dar de qualquiera de las  
las especies que se quisieren quando la vieron los guitarristas  
se dieron de que viuiese hombre que quisiese tañer en aquella  
guitarra, porque decian que era imposible aun que conseruian estar  
caual, y sonar sin comparacion mejor yo deseoso de que vieser  
que podia ser por es bien que se seguia al seruicio de Dios que  
siempre es el uado de la mira y no otra me puse a tañer en ella  
pareciendome que auia menester algun tiempo para poderlo



mas Dios que siempre ayuda a las buenas intenciones fue servido  
 que dentro de tres oras que me ha permitido estudiar en ella  
 la tan cargada las consonancias que es lo que yo tanto como  
 si no tuiera mas trastes que los ordinarios y tan apriesa q  
 ninguno llega a taner los como con tanta velocidad quando  
 lo vieron (supuesto que parecen sombras) fue imposible dexar  
 de admirarse, pero la malicia o la malicia les hizo no de la me-  
 te agradecido, pero retugerellos diciendo que el tener de una  
 guitarra instancia de mas que consonancias cargadas quera me-  
 nester taner glosa, y que era imposible serlo estando los  
 trastes tan juntos, con lo qual se quedo esto en este estado  
 mas de alli meii pocos dias sucedio que vino a mi casa el Sr. Mon-  
 so martines que e dicho, pedile con grandes encarecimientos  
 que tomase la guitarra en la mano y proovase a taner quando  
 ella visse. Dio mucho de que le pediese que obrase en ella por-  
 fie tanto con el que lo hizo, y no avia pasado me dia ora quando  
 me la admirado de lo que obrava, como recuado de decirle, y con-  
 uio un papel que esta en mi poder del tenor siguiente.

Diga yo Monso martines a esta ja que me obligo a taner en la  
 guitarra obliquela perfecta, como la a questo Don Juan de Espina  
 velano con la misma velocidad que taño en la falsa de doze tras-  
 tes teniendo como tengo tantas manos como el que mas, y esta  
 limpia, porque no la auendo tanido en mi vida ni visto me  
 la puso Don Juan en las manos, y por pedirme que la proovase  
 a taner proov pareciendome que no podia obrar en ella en ningun-  
 na manera, pero despues de auerla tanido media ora y averme  
 eido senor de sus distancias tañi de lante de un Barbo de  
 Capilla y del mismo Don Juan tan saltada mente como en  
 la otra falsa y tañi quarenta y seis con paces de glosa con  
 la limpia que se requiere, y siempre que se se offusiere  
 lo careansi, y estan facil el taner en ella para mi como en



La otra lo qual no crey hasta que lo vize y por verdad lo firme de  
mi nombre e Alonso Martinez de la Jara y antes que  
sabiese de mi casa despues de aver escrito este papel vinieron  
unos cavalleros, y de delante de ellos tano sesenta y quatro oyd  
pares glorados todos limpio y sin serrar y otras muchas cosas  
que nos desso admirados y yo mismo y mudo mas haran los  
tañedores que tiene el Rey en su Real Capilla en los organos  
perfectos, y Don Henrique bulex el excelente yngles que Rey  
furo de ynglaterra, por fizo conmigo que no podia tañer la bique  
la de gamba perfecta teniendo tano tres crastos, y dentro de dos  
credos la tano de la suerte que dize en este papel lo que escribio  
y firmo de su nombre que esta en mi poder. Luego  
de Don Juan de Espina provea tañer en la bique la de gamba  
perfecta y parecia no me que era imposible poder tañer  
en tres crastos, mas despues de aver tañido tano como podian re-  
zar dos credos tañi con la misma velocidad y proueza que  
tañi en la imperfecta de doce crastos y lo fare de tano  
de todos para que se de zengañen que es posible, y asi lo firmo  
de mi nombre Don Henrique bulex. Escribiente خوانes  
Musico de Camara del Rey en la plaza de Castilla y de Portu-  
gala (siendo) de las personas a quien yo mas equienico y quiero  
permiteo dios que en parte y mitease a Santo Tomas y no  
a ymportado poco porque me aceso estudiar mucho, e lasido  
quien con mas veras lo aconsejado, y el que mas aceso di-  
ciendo que de ninguna manera se podia obrar y que esta  
que lo viere por los ojos no lo auia de creer porque era imposi-  
ble y sobre el dizeo e lo emostenido grandes dizeos e  
y tano que por otra perdiaa de se de entrar en su casa  
mas ya Dios es sido seruido de boluerle a clarar su enten-



Simiento y conoue q' d'os lo que digo es verdad y que d'os lo q'  
 oye se oira en las guitarras y en d'os quales quier y no se oira  
 de trastes es mentira, porque esta corta la musica y no ay semi-  
 tons mayores ni menores, sino de mediados y falsos, por que  
 ordinaria mente ponen los trastes y quales sin sauer ni con-  
 siderar que el d'no consta de dos semitonos vno mayor y otro  
 menor y amija el tenia vna guitarra con trastes uenti fijos  
 donde va estudiando y son el ligo que se oya taner en cha  
 algunas cosas con tanta velocidad y simplicidad como en la falsa  
 y las que no tanere de aqui adelante sera poi no quere ser estu-  
 diar, que le que se la trabaja, de que no tenora el la mayor culpa  
 sino d'os los que se lo p'udieren mandar y agradecer, y no fue  
 meudo que D'iente Xuaris cayese de su y ignorancia siendo  
 como es hombre de partes y de obligaciones, porque no e visto q'  
 ninguno de los que no la tienen aja caido de cha creyendo que  
 yo e buelto a Resucitar el genero en armonico perdido y auer  
 traído al mundo los dos generos que faltauan para el ar-  
 ta musica caual y verdadera, ni yo e p'ueso diligencia en q'  
 lo crear, porque es ley de tales personas, no confesar Resurrecion  
 ni venida de la verdad al mundo avn que la vejan con milla-  
 res de demostraciones y siempre la contradizen quando no  
 an de ser castigados en sus bienes (que en las personas no lo  
 sienten) pues que an de sazer contra esta venida de la verda-  
 dera musica si de contradizirla piensan pertuarla, y sauer  
 meudo prouedo, siendo estimada su y ignorancia y pagado  
 de cha que es la mira partiular que heuan en todas sus acciones  
 por ser el interes el timon que guia sus mouimientos



E. y no porque es d'os q' d'os y otros meudos obrer en los instrumentos



Científicos superiormente, digo q' otros lo harán por que no todos  
tienen ingenio, discrecion, Sabiduria, y Validad aplicada a una  
ciencia para obrar lo suyo de ella, y los que tuvieran esto q' se  
aplicado a la musica lo harán que los otros de ninguna manera  
mas no por que ellos no lo puedan hacer de para de ser lo superior  
como no lo dexaran de ser las pinturas que hizieron los hombres  
de fama, por que los que vulgarmente llaman pintamonas  
no llegan a hacerlas ni a vn' imaginari como se puedan hacer  
y muy bien es que se sepa tanto de las ciencias q' no las abansen  
los hombres sino con mucha dificultad, y por tanto q' a muchos  
no le sea dado abansarlas, por miedo q' las estudien y  
si las metan donde otros hacen buens, por ser malas no son para  
los grandissimos jugadores, por que los instrumentos donde  
estran saca las mas minimas mugeres a no ser para los  
grandes tañedores, sino que de aqui adelante como en la pintura  
ay pintamonas ay en la musica tañemonas que seran los q'  
no pudieron tañer en los instrumentos científicos por falta  
de habilidad, y de entendimiento y tañer en los falsos y me-  
ditos, pues con ellos quieren contradazer la verdad de la musica  
quien do tanta distancia de lo vno, a lo otro, quanto ay de la  
verdad a la mentira

Las razones que dan contra lo q' yo digo causan d'isa por q' son  
las siguientes .

q' no queramos saber mas que nuestros Maestros  
q' asi nos enseñaron, y asi aprendimos, y asi veremos de pasar.



Q. ¿no se oye la diferencia que ay del instrumento falso al verdadero tanéndolo agrissa ~ ~

R. que no se aadesu oídos nunca la verdad de la musica ¡jauiasse de descubrir aora ~ ~

Q. ¿como les muestra la verdad les de oídos para oírse ~ ~

R. ¿meu so se deue a quien lo puso tan falso, pues con eso dio de comer a muchos ~ ~

Q. ¿no lo a sabido ni alcanzado nadie y que lo querria yo alcanzar ~ ~

R. Ello es verdad pero que es imposible lo azerlo ~ ~

Q. que ninguna cosa se dice oír que no se aya dicha y que a mi ya se deue de auer dicho ~ ~

R. ¿por lo que dazen les dan muchos dineros que sea malo o bueno de ellos no les importa nada ~ ~

Q. ¿es dificultoso, y que ya no se pagan los grandes trabajos ~ ~

R. ¿los que los ojen no lo entienden y que no les an de estimar mas que lo hagan de una manera q de otra ~ ~

Q. ¿ay muy pocos músicos que tiempren ni a un razonable mente y nadie repara en ellos quanto mas en sutilezas de verdades ~ ~

R. ¿es raro q estan derruidos todos los instrumentos pero q en ellos se case



Para, y en ellos ande taner ~ ~

r. q. La falta ementirosa la quita un pero que asi sona bien y que bta  
por trabajos el tanerla y ganen dineros con ella ~ ~

r. q. La musica bien saben que esta falta y los modos de obrarla men-  
tiroso e y niertos pero que asi pasa y a de pasar ~ ~

r. q. no quiera que a lo que pre guencan se les responda con de motiva-  
cion que con ella claro e bta que los ande ver ser ~ ~

r. q. daran que suene tambien lo falso como lo ser fecho ~ ~

r. q. pues se dan dineros por ello que claro e bta y es bueno ~ ~

r. q. se les diere escrito e bta en algun libro. q. ellos lo obraran ~ ~

r. q. si a mas e bta la musica en supunto sino a gora, y a gora q.  
lo e bta es bueno que se oia a nadas ~ ~

r. q. si no vale nada lo que taner por tanerlo sin trados. vion los  
trastes mal puestos que que es a quel doblon que les dan quando  
los kaman

Todas estas Rasones dicen tambien fundadas como se vee y  
no respondo aqui a ellas porque sab lo con quien no es mentir  
advertis que son dislates, y porque ad. Me no le pareca locura  
responde r a ellos aun que dizen que son bastantes para prouar  
que lo e bta de e bta e no es mudo que lo digan, por que  
son mudas las verdades que les descubre e bta verdad y cada  
vno para si de los que an visto las de monstraciones. Vn obra  
de ellas, bien saue que haze mal en contradecirla, pero tam-



bien sabe el laáron que le haze si surta, mas no pienso de ser de saber respecto del proueedo que se le sigue ~ ~

Y para en confirmacion de que es verdad lo que digo con esta  
 Ya como que me sucedia. Tiene V. M.º vn criado profesor de  
 La musica muy sombre de bien, y muy enriado en todo lo q' yo di-  
 vido hasta agora y es el mas igne que conuocamos de lo que pro-  
 fesa, adste por a vantajarse en sus instrumentos a sus compa-  
 ñeros, y auer de la composicion quste vn tarde de que viese  
 las de mis meimes de la musica, y satisfiso de manera que  
 salio dando bozes diziendo que a que ha era la verdad, y oponien-  
 dose contra todos los que la contradecian. Dizo vn papel para  
 V. M.º, dandome en el muchas mas alabanzas de las que yo mere-  
 co, pedime que le diese la graduacion de la cuerda con todas las  
 distancias, porque queria acabar la obra, y sablara V. M.º  
 mas pareciendome que para enueir en esta tan grandiosa tra-  
 menester tener ciencia de muchos años aprendida desde sus  
 primeros principios fundamentales y no por preceptos que siempre  
 son cortos y son estorvos para que los sombres no lleguen a saber lo  
 exelente de las ciencias, y pareciendome tambien que sus com-  
 pañeros con no le llevar a las fiestas le auian de obligar a que no  
 prosiguiese con ello, no quise darle la graduacion que pedia y no  
 pasaron muchos dias que me vino a buscar muy triste y pensa-  
 tivo diziendo que le deuia mucho que por publicar la verdad q'  
 yo auia descubierta no le auian llevado a tener a vn lugar sus  
 compañeros y que auian dicho a los que venian a hazer el con-  
 cierto que se le lleuauan que no auian de ir ellos, con lo que me  
 que pude y debe de ver que a pocas fiestas (como a pocas sueltas)  
 le auian de decir todo lo que quisiesen y assi lo dije, y no me  
 saio muy mal el pronostico, porque oy me dicen que a sablado



Lo mismo que los que están más ignorantes y el para castigo  
bien sabe que esta es la verdad más no es de él tanto puede  
quien todo lo puede.

También dicen algunos que les suena muy bien lo que tancen y que  
a los oyentes les suena lo mismo y así no ay más que saber y la  
verdad es que si suena bien lo que oye se obra que no es por ser  
bueno sino por falta de nuestro saber y de nros oydos. de la  
misma manera que quando se vemos arno por gran Maestro  
que no es por lo mucho que él sabe sino por lo poco que nos otros  
sabemos: y porque es prouido que la respuesta responde a lo que  
dizen y así digo que no es dado al hombre saber y la musica  
suena bien a otro sino es la obrada científicamente con cantidades  
justas y verdaderas, porque no sabe la cantidad de oído que tiene  
el que oye y si él dice las cantidades a la musica solo por su oído,  
el oyente le puede tener mejor y sonarle mal, más si esta obrada  
con ciencia y puntualidad, sabe de cierto que es imposible de dar  
le de sonar bien aunque tenga muchos más grados de oído de  
los que da ordinaria mente la naturaleza, y el que se pusiere  
a obrar musica en instrumentos que no se hubiere bien cierto  
y científico será lo mismo que el que se pusiere a dar líneas  
rectas y paralelas sin compas ni regla, que las dará con menos  
uidado, pero será la obra hecha como por tal modo, y bastante  
para agradar al oído mas no al artifice y ingenioso, porque  
sabe como se debe obrar con perfección y puede hazer prouea con  
demonstraciones de la falsedad de tan mal dicha obra, y pues es de  
los officiales que an de obrar con regla, nivel, plomada, astrolabio,  
y otros qualquiera y instrumentos matematicos, le miran sacien-  
do prouebas científicas, para ver si está causal y perfecto por-



que si no lo estuviese seria imposible hazer la buena con el, de  
 aqui adelante ja que se sabe el modo, se deve mirar el ynter-  
 mento antes que se empiece a tañer, para ver si tiene las can-  
 tidades puntuales y ciertas, porque si no las tiene ciertos es que si  
 obrare sera mentira y falsedad, y estando el entendimiento  
 satisfecho de que es mentira, sera imposible satisfacerse el oido  
 porque los sentidos se satisfacen de lo malo y de lo mentiroso quan-  
 do el entendimiento esta imago de lo bueno y de la verdad y con-  
 esto respondia basta lo que agora dizen con sobrada y ignorancia  
 y malicia y tambien respondiera a lo que adelante diran para  
 cubrir esta verdad, porque hagan estimacion de lo que obran  
 y no se obliguen a estudiar pero a un punto y desventurado tin-  
 do es imposible señalarle ni a un y imaginarle la parte donde  
 a de dar, porque son infinitas las que tiene para dar.

Tambien dezian segun hego a mis ojos que yo lo acia sacado  
 de libros y que lo vendia por mio y por satisface a esta que no  
 era de sombre de bien (que solo esto es deseado se oia mi vida  
 de suerte que con razon no pueda nadie en este mundo tener  
 que cosa de mi) y porque supiesen la causa y primer principio  
 me obligo a sacar esto a luz (que tambien le daua muchos  
 sentidos) escriui vn papel y le puse en mi casa para que  
 le viesen los que entrasen en ella el qual dize de esta suerte.

Yo digo voto solene a Dios de meterme fuera de mundo de  
 todos dias si mintiere en alguna cosa de las que dixere en este  
 papel firmado de mi nombre y lo primero que digo es que en  
 mi vida e visto en libro ninguno ni ojos de ver a persona huma-  
 na que se auca de reparar la musica por las distancias q



yo lo escubo ni visto otrada ni praticada ninguna de las de  
mostraciones que e inuentado para darla a entender a todos  
y para que la oviere y que con taner cordas e estas distancias  
en la lira novi sombre que supiese conoerlas hasta q' vndia  
entro en mi casa el Licenciado arabellido diziendo que el  
Marxto Clauijo le auia dicho se viesse un migo para que me  
conouiese. Lo que me mudo de que viere venido a ella por que  
le vide hablar con mui dotientos en todas las cosas que se  
ofrecieron (que fueron mui buenas) por que e dauan en la conuer-  
sacion algunos sombres profesores de las ciencias y de las artes  
enseñome vna guitarra con dos otros trabajos mas de los ordi-  
narios en el diapason dicele que con solos aquellos e stava  
mui galto el instrumento, que auia de auer mui dos mas  
respondime que no, que aquellos baba uan y yo le rati  
fize y por que conui que era entendido de lo especulatiuo  
mas que otros le enseñe lo que no avia enseñado a nadie  
que e todas las diesis y armonicas que tiene el diapason  
y de la suerte que yo da a todas las distancias de las en la lira  
Lo que me mudo de verio, por que dicho que no lo auia y imaginado  
ni visto dar a nadie en instrumentos ninguno. Dixo me  
que por que no lo enseñaua y publicaua a todos para que  
taniesen en instrumentos cauales y que la musica e tan  
ese perfecta. Respondile que a otros procuraua enseñar  
a lo qual dicho q' le fuese grande escrupulo en no lo publicar  
y que el de su parte me pedia mui enca recida mente que  
lo dixiese, yo le wrote a fucion por parecerme q' era de los  
mas agudos en entender que auia visto y por pedirme lo con  
tactas veras y ponerme en conuenencia que deuia manifestar  
lo. Determinome desde aquel punto poner lo que yo a llamaua



de la musica en demoliciones, mas faciles, para facilitar  
 el oarlo a entender y que todos viesen por sus ojos la corteza  
 de lo que se oia y la grandera de la verdad. Esta fue vna de  
 las causas que me obligo a volver a trabajar de dia y de noche  
 y como todos se ven y despues que tuve toda esta obra acabada  
 se la mostre al Licenciado Carabellido delante de muchas pe-  
 sonas de la facultad que el auerle parecido muy bien segun las  
 palabras que dixo en presencia de todos fue para mi vna  
 premio de tan ynmenso trabajo, y sobre el voto que tengo  
 hecho hago juramento que no se que nadie lo aya escrito, ni yma-  
 ginado y no dudo que pueda ser, pero tengo lo por imposible  
 por que yo tuuiera noticia de lo que es el dicho voto y tratado de esta  
 licencia, o el Licenciado Carabellido la tuuiera, mas preguntado  
 si alguna persona auia puesto la musica y sus demoliciones  
 en la forma que yo la espuse me dixo que no, y por que va  
 de voto de juramento y voto solene, digo que con parece a los  
 amosos que es imposible obrar en las distancias que  
 tengo en los ynstrumentos no pongo la mitad ni la tercia  
 parte, ni la quarta de lo que alcanca de la musica y es posible  
 obrar porque yo lo obro como algunas personas aqui en quien  
 bien por su dilitacion, y por sus entendimientos lo an visto y  
 oydo y se an admirado y algun dia podra ser que quiera  
 Dios que salga al mundo cosa tan superior, y que todos sepan  
 lo mucho que ignoran en quanto a la potestad que Dios les dio  
 pues dicen que no son poderosos a obrar con las manos ni con  
 la entonacion, por las distancias de las diesis en armonicas  
 que son las que tiene la musica que yo hasta agora edemo-  
 strado. Don Juan de Espina Velasco

Mucho se pesa a algunos de ver de esta pax por los que auia andado



pero Dios ayuda siempre a la verdad, y se arde vtempo a no ay pesa-  
res y obligos para los que la quieren envebir

Grandes son las cosas que me uuesta argumentar con de los  
que yo e queendo hablar de ellos mas infinitos a muy pocas an  
confesado la verdad delante de muchos obligos, ellos an sido  
grandes compositores, y hombres de grandes entendimientos  
aunque algunos de ellos an hablado alas espaldas de diferente  
manera, y quando los encuentro les caudo como buenas mercedes  
que an visto las demostraciones de la musica y se an satisfecho  
de la verdad de las hablan mal que los que no las an visto  
porque yo nose las e queendo mostrar no me maravilla niul-  
po a ninguno, por muy mal que hablan su que esto a nadie lo  
puede entender, sino es con la demostracion, a lo qual me an  
respondido que es verdad, que ellos an dado a entender que  
se dexan de ellos, mas que lo an dicho por no ser aborrecidos de  
los que no quieren que se publique esta verdad que son hombres  
que ellos an menester, y por no ponerse a argumentar con  
los que no sauen la composicion por no tener cosas con ellos,  
que cada uno siendo solo cantor quiere hablar, como si fuese  
el mayor compositor del mundo no siendo capaz de poder  
entender nada de lo que le dixeren. Respuesta que me a satis-  
fido, y tanto que por ser infinito el trabajo que me uuesta el  
dar cosas con los que no saben me escriui vn papel ami mismo  
el qual en otras ocasiones de hablar con algunos de ellos  
y me obliga a callar, porque dise de esta manera, que  
sea yotan y a nante, que me ponga a disputar y dar cosas  
generalmente con todos los que tane y a nante por que  
obren la perfeccion de la musica sabiendo que lo hacen



por vn poco de natura que tienen o por precepto, o ymitacion y  
 finalmente por officio siendo ordinario en los officiales que  
 obran para comer a dormir de trabajo o a costa de la obra que  
 es por lo que está desterrado de el mundo el sauer, y que sea yo can-  
 nicio que quiera que entiendan cosas de tanto primor como  
 en general sabiendo que los sutiles de las ciencias no se quedan  
 hablar a vn con los que tratan de ellas sino son muy científicos  
 quando y mas con los que en su vida la supieron, y piensan  
 que el precepto es el fin de toda la sabiduria, no uia baria yo  
 de pen cabirme a que son y nea pases los mas de entender cosas  
 como estas y que no ci bien hablarlas con otros ni q abar tiempo  
 que personas a y de uenia de entendimiento, y de discurso con  
 quien poder hablar de ellas, y para salir de esta y ignorancia  
 de el mundo de el mundo los mudados que por carnes de el mundo  
 con vn poco de acaban y de el mundo se pintan vnos gallos  
 para poner en sus Nequileros que a vn que lo parecen y mudos  
 ni ser grande de la y ignorancia del mundo lo estaran mirando  
 con mucha su atención, y a vn les parecera que seran ca pases  
 de poder ver de el mundo de el mundo de el mundo de el mundo  
 tentaron a mi casa para mostrar de el mundo de el mundo de el mundo  
 que an tenias y tienen gran fama y de el mundo de el mundo de el mundo  
 porque los gallos de el mundo de el mundo de el mundo de el mundo  
 las perfecciones, y primores posibles ni de el mundo de el mundo de el mundo  
 lo que me respondiese Señor mio V. M. está sin genero de  
 juicio, pues nos otros que en nuestra vida de el mundo de el mundo de el mundo  
 por de uenia con pensales sutiles y primorosos sino con los al-  
 zones de los tinteros daziendo mil disparates y imitando  
 otros tantos que el mundo de el mundo de el mundo de el mundo  
 y las obras ariando tanta de el mundo de el mundo de el mundo de el mundo



quanta ayuda que nos otros pintamos solo con natural labo  
y en los grandes hombres con grande estudio fundado  
segun dicen ellos en uicinia uista y entendiada por grandes  
demonstraciones, que hazerlo any uista mucho tra baxo y nos  
otros no queremos cansarnos pues lo que hazemos es baxo  
a engañar las canas con que emos de matar el gallo y  
si el no adetener mas carne por auerle muerto con canas sien  
vna pintadas ninos a detar mas prouido años otros  
no nos importa, que tratamos solo de engañar que es lo  
principal de nuestro estado y pues con esto y de mudado  
tiene razon en quererle reducir a músicos que obran con  
verdad y uerterza y quando no tuuieren que hazer o yre tanes  
y a detar que sino me causaren admiracion, por lo menos  
me an de causar entretenimientos y disimular, que quando  
vna hombre uerdo entra en vna casa de orates no les va  
ala mano en las locuras y les uee hazer, porq si se las qui-  
siese es tomar con razones o demostraciones científicas denia  
ser mas lo que ellos mismos, y auoque me puede hazer ni uno  
es un poco no dezisles quan malo es el modo con que obran  
y la verdad para obrar ansi por ser justos en uerbrida, como por  
el bien que le esta al uelto diuino que se sepa y que se oye  
con ella de mi no lo an de querer saber, porque me an de a bon-  
cer nota o de mente por auer sido el primero que les deuoró  
su ignorancia, y quier el gusto que tenian antes de saberlo  
falta de uicencia y esto es imposible de oar de ser a un  
que mas lo disimulen, y ansi lo mejor es por hazer seruicio adis-  
dando a entender a las personas y fueren mas desuipaciona-  
das de mejor intencion y uisitando para y solo enseñe



a los de mas poco a poco, pues de otra qualquiera lo tomaran mejor  
 que de mi, como acontece ordinariamente a los enamorados  
 que si bien de muy que otros con sus damas supieron que otros  
 se las sablaban, se diessen de que los que tenian y de ningun  
 manera consienten que aquellos que se le diessen perder  
 las miren y no se les da nada que otros los de mas las hablen  
 por el grande amor que natural mente se cobra  
 al que es principio de otros desquitos, por este camino podra  
 ser con el favor de Dios, que cada dia vaya la musica en  
 aumento, para alabanza suya que fue la queendo que  
 se ayajuelo en demostacione esta que damas se ayajuelo  
 cierto es que no a de permitir, que se vuelva a ignorar y  
 enuon la verdad de ella y mas estando muchos hombres de  
 entendimiento satisfechos, de que es falsedad de ser que  
 no se puede obrar, porque lo an visto, a mi por razones, como por  
 obra oyendo taner en ynterumentos científicos con tanta  
 velocidad como en los falsos, de que doi muchas gracias  
 a Dios y se las deuen dar todos de auer llegado a estas la  
 musica en tan grandioso estado, ya me nunquas que no soy  
 mas que vna desventurada fuente de ella, por donde passo  
 se es gran tesoro que quiso Dios dar al mundo, para que se  
 alabamos con perfeccion mediante vn poco de mas tra-  
 vajo que podra ser y lo tengo por sin duda, que por el ande  
 venir muchos a alcanzar mas parte de gloria y es muy para  
 advertir y considerar que en el tiempo que Dios a permitido  
 que se den mas grandiosos salarios a los que profesan la mu-  
 sica que son los presentes, aqueudo que se debe a ha-  
 verdad, como quien dice ya que yo le cedo por vos otros  
 hazed vos otros por mi, obligacion tienen de hazer mucho



es un regalo de llevar el salario y llevar aun q. sea poco como sea  
congrua sustentacion o estudiar pues ay ya instrumentos  
cientificos donde puedan estar estudiando, ay los autores  
la entonacion como los compositores, la composicion no  
como los que oy se profesan que me dize vn muy insigne y  
famoso maestro de lo que se obra organizada del P. M. en  
Su Real Capilla que solia estar oido y dize mas cosas sin tener  
instrumentos en su casa, porque ya lo que alli auia lo tenia  
santificado, que no tenia gusto de tenerlo ni auia para el  
cosas nuevas y creyo de su buen gusto que si estuviera sobre  
de lo que es la stima que no lo es en los que son grandes. Son sin  
en qualquier cosa no fuera menester el P. M. man.  
dara dize sus instrumentos, esto mismo me aduise a mi y  
lo creo porque lo tengo por hombre muy de bien, y es hombre  
que esta cierto de que todo lo que digo de la musica es verdad  
porque le emostro algunas demostraciones, y lo a confe-  
sado de la arte de muchos, solo pondra dificultad en obrarlo  
como lo han hecho todos los que oy obran en los instru-  
mentos científicos antes de tomarlos en las manos y  
por adorar dira que es malo como ten go dicho o por otras  
razones asentadas en el mundo, como que biben los Som-  
bras que estan en el sacadas del libro de la conservacion  
humana, mas no de la diuina. 21

Y quando veyo en esta verdad tantas contradicciones me  
conuence a menudo una pregunta que dió vn Santo Padre  
Capuedino a vn muy ygenioso cavallero vadio que esta-  
ba sacriendo gran fiesta porque ponian el santissimo  
Sacramento en vn conuenio que auia fundado. (66)



Santo varon, que era guardian del, et uos es de la gente  
 triste y melancolico, entando grado que albe cavallero  
 le obligo a su curiosidad preguntarle la causa de tan  
 gran tristeza en dia de tanta festividad, el Santo Deli-  
 gioso le respondió, No triste, porque no deve deser del servi-  
 cio de Dios que se aya fundado aqui este convento, por q  
 no auido contradiciones, y en las cosas que importan mu-  
 cho al servicio de Dios, no se desuuda tanto el diablo, y  
 segun esta es queda esto es gran cosa para el servicio de  
 Dios pues no sea a dar a auido sombras por bar baros que  
 sean que pongan contradiciones a lo que se les muestra con  
 demostracion matematica solo en esta ocasion les  
 ciega tanto el diablo que no la quieren admitir ~ ~

Y para sacar vna consequencia pondre aqui las partes donde  
 han consonancia los compositores y lo que le falta a cada  
 vna de estas partes e has son dose, siete del genero diatonicos  
 que son gesol, Peut, a lamire be fami mi, cesol faul, de la  
 Solree, el ami fe faut, tres sustentados en gesol. Peut, y  
 en cesol faul, y en fe faut, dos menores en be fa me mi y  
 en el ami ~ ~

La primera empecando de gesol reut, le falta la segunda  
 menor que le llamaremos asy en esta ocasion ala can-  
 tidad que ay de mi al fa que su proprio nombre es semi  
 uno mayor que de las segundas, mayores y menores de do  
 a nueue, y de nueue adies no es este su lugar basta su tiempo  
 tambien le falta a gesol reut la <sup>quinta, menor.</sup> segunda mayor y  
 la mayor ~ ~



1. Al sostenido de gesol reut la segunda mayor, tercera mayor, quarta mayor, quinta perfecta, y quinta mayor, sexta mayor, y) Setima mayor ~ ~
2. Al la mire la quarta mayor, y quinta mayor ~ ~
3. Al bemol de befa me mi, la segunda menor, tercera menor, quinta menor, sexta menor, Setima menor,
4. Al be fa be mi, la tercera mayor, quarta mayor, quinta mayor, Setima mayor ~ ~
5. Al ut sol fa ut la segunda menor, quinta menor, sexta menor ~ ~
6. Al su. tenido de ce sol fa ut la segunda mayor, tercera mayor, quarta mayor, quinta mayor, sexta mayor, Setima mayor, ~ ~
7. Al de la sol re, la quinta menor, y fa mayor ~ ~
8. Al bemol de la mi, la segunda menor, tercera menor, quarta menor, quinta menor, sexta menor, Setima menor ~ ~
9. Al be la mi, quarta mayor, quinta mayor, Setima mayor ~ ~
10. Al ce fa ut, la segunda menor, tercera menor, quarta menor, sexta menor ~ ~
11. Al sostenido de fe fa ut, la tercera mayor, quarta mayor, quinta mayor, sexta mayor, Setima mayor ~ ~
12. Y algunos de los que an oido hablar en lo especulativo diran mucho sobre si estas son quintas menores o mayores y)



de los semitonos, y asi mismo sobre los demas nombres que  
 siempre acaído grandes contradicciones, entre los antiguos  
 como consta por sus libros, pero sobre esto no podian tener  
 voces con migo, porque luego les doy que los nombres como  
 quisieren, y con el nombre que ellos dan me acomodo, por q  
 importa muy poco, que a Pedro llamemos Juan, y a Juan  
 Pedro, si estamos de concierto que llamemos a Juan Pedro  
 y a Pedro Juan, mas yo escribo dandoles los nombres como  
 ordinariamente se nombran, y llamamos de la suerte  
 que quisieren supuesto que an de confesar, que el punto q  
 yo digo falta, y si V. M<sup>te</sup>. (por que lo entiendo tambien  
 como el que mas) gustare de verlos por demostracion mate  
 matica, puede mandarlo, pues todos somos sus vasallos y yo  
 el menor que V. M<sup>te</sup> tiene, y no digno de ponerme delante de  
 los Reys, y con tan mala etiqueta, que me inclina a no desear  
 y amarlo, supuesto de suerte que qual quier persona, aya que  
 ensenada, no aya tratado de musica ni oyala decir en un  
 quarto de hora se base capaz de que se lo pueda mostrar  
 a V. M<sup>te</sup>. con la misma demostracion matematica.

La consecuencia que disse es que si agora se componen tantas vari  
 edades de Musicas teniendo solo estas doze partes, y las todas  
 ellas, de todo lo que es dicho que se podria componer, teniendo  
 muchas mas todas iguales a las especies de que consta la  
 musica, y que de provechos se siguieran que de ven a ser infi  
 nitos, que los hombres no podemos alcanzar, sino es con el  
 tiempo, mas bien alcanzamos que de cosas perfectas pro  
 cedan muchas que lo son, y de las imperfectas, pocas que no lo  
 sean, y quando se viera el conuimiento de estas distancias  
 solo para el tar los instrumentos con todas las consonancias.



caual es era gran cosa que sin ellas es imposible estando  
Los instrumentos perfectos no uia accidentales y por qual  
quier punto y distancia se podia tener todo lo que se quisiera  
y los cantores entonaran mejor, porque pudieran tener  
una uocada en una quitada venotro y instrumentos. Repar  
tidas todas es de las distancias científicamente de suerte  
que alli pudieran oír con puntualidad la cantidad, y oír  
dola siempre el oído en una misma era fuerza que el  
entendimiento se entrase mas de la verdad, y la adquisi  
tione quando fuese menester, como lo haze quando se  
ofrese vis sin lus por nuestra casa que nos dice las dis  
tancias, por aquellas visto los ojos siempre en una misma  
que si oír se enseña a cantar al discipulo, dando las ento  
naciones por la mañana muy bajas, y por la tarde muy  
altas, por no se ser dado al sonbre poder en con ar siempre  
ni dos veces en una parte, y como las oír una vez el  
discipulo no las oír que fue oír otra mal podra sauer entonar  
ni será culpa suya sino del Maestro que se enseño como  
que no dara de toda su vida las cantidades de las segun  
das, terças, quartas, quintas, sextas, sétimas, quando  
mas de otras muchas entonaciones que ay en una octaua  
perfecta y caual que saca agora no se an usado ni a va  
lado que pues ya sabemos que las ay, para poder las obrar  
nos obran (que nada de lo que Dios hizo es ha sobrado en qua  
l al sauer sino en quanto ala ygnorancia) y si los hombres  
supieran hazer los tonos conforme alas letras que an deser  
como las representaciones de ellas, vieran que les fal  
tauan para componer las distancias cortas que siue n  
amue das cosas y son con las que sabian las personas de  
ales que no son distancias naturales de las cosas que hablamos.



comunmente sino otras mas subtiles y primorosas e estudiadas y aprendidas con estudio prudencia y discrecion sacadas de lo culto de la naturaleza de las quales se querra decir que algun dia se sabe que agora no es tiempo, mas admirame ver que fuese tan grande la ygnorancia de nuestros paados, que ya que se pusieron a estudiar y trabaxar en la musica fueron sobre solo los intervalos que nos dio la naturaleza sin el arte y que es muy claro obta pues no ay hombre aya que sea un paado que no sea por los mismos paados que se canta la musica que oy se profesa, naturalmente sin auerle enseñado, este fue error de poco disuerso adn que no era menester mucho para abiar que la naturaleza nos da las cosas rusticas y que con los artes es menester perfeccionarlas para obrar lo sutil de las ciencias, sinua de exemplo la plata y el oro, que rustico se saca de la mina y apartado y desonido uno de otro, mas los que vucieron obrar con el de curioso y de primor fueron mas discretos que los que se hicieron a la musica que no se pusieron a traxer la una que lo juntaron y perfeccionaron de la gran rustiques con que la naturaleza se lo auia dado o como si ellos vucieron disuerrido no vucieran cubado tanto tiempo a mal pues vucieran obrado sobre buen fundamento y con buen material perfeccionado y perfecto con que pudieran hacer todo lo que quisieran a vn que fuera de filigrana subtil y primorosa como la sazen despues de auer purificado el metal que antes no pudieran auer recido sino cosas de poco primor, de poco arte, de poca ciencia y de poca utilidad.

E y el modo que se a de tener auy en el apuntar, como en el entonar, como en el componer, y en todas las demas cosas necesarias todo esta facilitado y recido de mostraciones



de ellos y ninguna cosa se puede ofrecer que no es de la manera  
ya mencionada. A Sebastian Martinos organista a firmado  
de M. M. le enseñe algunas de moteraciones y le pedí después  
de aver las moteraciones que compusiese alguna cosa con al-  
gunos de aquellos intervalos. Solo con la superioridad de  
su modo y ingenio traxo la composición y dixo que era muy  
buena, y que sería superiormente y diferente que la  
musica que oy se canta mas que no se podía tener en los  
ynterumentos, y que los mas famosos cantores avrian neces-  
ter reparar lo nuevo para saverlo entonar y otros muchos  
de lo visto. Las de moteraciones an compuesto. Saliendo  
de lo ordinario y an dicho lo mismo que Sebastian Mar-  
tinos y me lo an firmado de sus nombres sin saber porque  
les ha firmado y porque lo edebo. Y porque haze muy a mi  
propósito, pues digo que si dexo que a compuesto Sebastian  
Martinos y los de mas sean excelente como ellos mismos  
dizen no sería bien tener ynterumentos para tenerlo, y  
para tener todo lo que se con quiere por otro modo y por  
otros nuevos que se pueda componer edeando la musica  
cual y perfecta y que los cantores vieran a prendido  
a entonar de suerte que los mas captaos pudieran desir  
de repente sus voces sin ser menester que los mas yntiques  
la repasen muchas veces que dos Maestros con gorizontes  
sobre los que más adelante están en saber las distancias  
de la musica perfecta y lo que mas cosas particulares  
de lo escondido de ella an visto, porque el libro de moteraciones  
se la tienen ya con que se los libros de motetes a quatro y a seis  
y otras cosas y no ay ynterumentos en que cantarlas y pocos  
que las canten, porque tienen algo mas de lo ordinario que  
aqui de Dios, y de la verdad. Si esta de musica puntual  
y cierta, como contra de medidas, iertas y puntuales por



que se a saltado modo para obra, no se a de taner y antas y  
 mas a viendo ya que si no se obra en el modo e do logro se  
 ordare a ynque sea de la musica mas conta que puede ser sera  
 mentera lo orado a yn que lo apuntado no lo sea y de e modo  
 que los por uencia matematica y contodas sus de mostraciones  
 por medidas y por numeros y por modo de dificultad, y quando lo  
 sea los que llaman sabios dicen que es bueno lo de fuy y ant  
 mismo que el sauer es sauer por de mostracion que lo de mas  
 no es sauer no se que aja que responder a esto sino al Reues  
 de lo que di. o el Padre guardian que deue de ser muy del sir-  
 uio de Dios pues no se desuicia el diablo.

Necesoyr a estar a algunos cantores quando toman en las manos  
 y papeles de libros que como les veen con sus tenidos y remotes de  
 de noblos cantaron en su vida y otras entonaciones que no  
 sauen dicen con muy gran confianza de su sabiduria que  
 aquello es incantable y sin mas preguntar no oy los encennian  
 a perpetuo oluido, las vezes que los oygo decir esto me acordoy  
 quando de ver su y ignorancia como qudiara de unas criaturas  
 que no ouieran aprendido en su vida a leer mas q en la  
 cartilla y les pusieron proues de mucha consideracion para  
 leerlos y ellos con grande simplicidad dixosen que a que los  
 papeles los que mas en porque no seruan de nada que ni ahi  
 auia letras y se las auia era ymposible leerlas y como pudi-  
 era veime de vn pintor razonable que el primer dia que acer-  
 do a ver vn quadro famoso le quiso obrar con la misma pres-  
 te e yn puntualidad que obraua los ordinarios sin consi-  
 derar que era mas dificultoso por ser mas bueno y siendolo  
 auia menester primero aprender para poderlo hacer que  
 si no era imposible porque sola la que no conque se leuan-  
 tan veinte a Robas no es bastante para leuantar y ardet  
 y de la mesma manera que todos los ombres entendidos.



Y sabios se acuerdan del cantor por decir que no se puede cantar  
se sejan del compositor y tanidos si dixere que no se puede  
a puntar ni se puede cantar porque saben que no dice verdad  
por decirlo y por no lo decir que si se entienda

Y cierto que Doi mil gracias a Dios quando voy en casa de los me-  
jores Maestros de officios, que las mas veces o siempre llevo con  
migo alguna cosa superior en su profesion y por serlo dicen ellos  
mismos que no lo saben hacer, mas no por eso la vituperan  
antes la miran la alaban y la estiman, y a mi solo por que  
lo señalan como si fuera obra de mi ingenio y de mis  
manos que entonces no fuera nuevo que me estimaran, mas  
tanto que de el consumo de una cosa buena alcanzándole  
con la sabiduria de el entendimiento cientifico y no con los  
sentidos que se estiman no solamente la misma cosa  
sino al dueño a la casa y a la casa el mismo Reyno donde esta  
no se si con decir ellos me edeciarado, mas por no que dar  
con él es un regalo de hablar con mas la ricad, que como los q  
o vulgares mente tratan de la misma pueden estimar esta  
tan superior como esta si ellos en su vida la supieron  
por ciencia sino por precepto y quando quise ver lo que  
an sido de bueno lo prueban haciéndome a sus ojos como  
si los sentidos fueran Dioses de las verdades sino me dio para  
que las de mis obraciones satisfagan al entendimiento cientifico  
y en tener al ignorante y situieren modos cientificos  
para conocer lo que obran vieran quan bueno es lo que yo e-  
stimo y viendo con el entendimiento cientifico di-  
cieran el grado de estimacion que esto merecia, y no sola-  
mente lo estimaran sino daban la casa donde Dios fue  
servido de hacer tan grandes obras y mercedes a los hombres  
pues en una ciencia que tanto importa por ser de las que  
mas sirven a Dios teniendo lo tanto años corta en lo



apuntado y mentiroso en lo obrado visto que ha ocurrido sem-  
blante y verdadero ~

Yo sé que todo lo que digo es prouando lo con demostacion ma-  
temática, que sin ella no quiero que me crean nada de  
lo que dixere, y pues yo lo obré por demostacion V. M.  
no se informe de los apasionados, porque no lo quieren en-  
tender, por sus partiulares intereses. Si no pues Dios dio  
a V. M. tan grande entendimiento y sabiduria, que pien-  
so que agüerido que V. M. ay llegado a ser tan superior  
en lo que oy se profesa de ciencia, solo para que entienda  
esta verdad, y no lo puedan engañar aquellos que lo escaban  
que no se desuebra por no basar de la fama en que son teni-  
dos, y por no poner a aprender ya que tienen grandes salarios  
con que sustentarse (que fue lo que les hizo estudiar y no el  
querer, y pues es honra de España que se ay alcanzado en  
esta cosa de tanta grandesa, para alabar y servir a Dios  
V. M. desatiffaga de esta verdad, y con su poderosa mano  
de príncipio a que se declare, que si el Papa Gregorio decimo en  
el año de ochenta y dos viera de atender a las grandes con-  
tradiciones y dificultades que se ofrecieron en la correccion y  
reduccion del calendario Juliano antiguo y no viera V. M. de  
su poder supremo despues de auerse metido donde nos  
debieron no se dixiera obra tan necesaria para la Santa Iglesia  
Católica como se hizo ~

Tenga V. M. lastima de que gasten muchas Iglesias a loor de  
ya seiscientos mil ducados cada año ya algunas a mas en musica  
corta en lo apuntado y falsa y mentiroso en lo obrado  
ya que nos ella tenga V. M. un mismo en lo que gastá por  
su mudanza verdadera, y grandissimo animo, mas puede V. M.  
tener muy grande horror de que pudiendo saber que se  
estudia lo grandioso de la música, y sobre la verdad ~





de la que se debe de hacer ya que se hace el modo, pues es para honrar  
al culto divino, y bien creo que si V. Magestad oyera algunas Capillas  
que cantan en Madrid, y en otras partes de España, y de algunas  
y de clérigos quisiera remedio en esto por que es mayor la gloria  
y la música que raura en las Iglesias, que las laquimas y de menor  
personas. V. Magestad oyendo en su Capilla la mejor que ay notable  
lo malo que se usa y el mal que se hace en consencio. Yo digo  
lo mejor fuera de lo que en breue tiempo a juntado. Yo digo  
anda de Lusman hija legitima de los Marqueses de la alcaua  
de quithman Badeca que oy es de bellas tres veces concienas  
de San Clemente con concienas de V. Magestad que es Santo Rey  
Don fernando fendo con gran renta y grandesa, por gracia  
de auer ganados esta Ciudad de Sevilla, digo que es un ayuntamiento  
muy grandioso que excede a todas las que hasta agora  
tenemos noticia asi de gargantas naturales de las mismas  
y distintas y que son de velos y dilatados como de la que se  
y son de roses en contrarios, tenores, Contraltos, triples,  
en los vien sacros, dandose gran valor vnas a otras por su  
perfeccion, y por ellas muchas buenas juntas como lo s.  
Zanarles, y por las preuistas ya dadas algunas de las  
de muy los abarcandolas con indubria y poder de  
otro Reyno, dando adbe con la excelente junta que a todo  
de todas muy de estimacion, y a Sevilla gran fama por que  
Ciudad del mundo no atenido ni tiene cosa de tan suprema  
grandesa. V. Magestad puede estimar en mucho el su Rea Con-  
uento por que como el dho de gran valor a España, y conseruacion  
por que ay siempre en el grandes ciencias de Dios y se amparan  
con sus oraciones como lo vera V. Magestad por las vidas que a en  
la misma a Badeca Dona Brianda de Lusman de muchas  
monias que a honrada en sus dias, con que tiene muy pocas  
el qual tratado pienso quedara muy presto a la estampa





Doncdo a. Diez dando un e. l. al mundo grandioso exemplo  
de virtudes.

Y si los grandes con pintores no obliuieren uegos de la pasion  
por sus particulares intereses, y porque es ordinario en es-  
paña de estimar, o mercedrar, de los que descubren nuevas  
habilidades, atiendo de optimar los como se haze en todas las  
naciones, por la aspersion grande de la necesidad que no la  
quamos asi y la uita de no tener nombre de yngenieros, sino de  
ignorantes, yo se que me agradarian a verles dados unos rei-  
nos cauales por tenerse la ultima de que notuuiessen sino  
los otros y nueues con los quales naypes pueden componer  
mas sutiles y primorosos juegos, y auer dado modo para que  
después sus Ministros que son cancheros, y tanedores puedan  
obrarlos con certera y puntualidad, y si el componer con todos  
estos naypes fuere algo mas dificultoso mejor es para los  
grandes comerciantes porque en una Mesa de Truiss con una  
arçoa y ventanas muy anchas no lleva mucha ventaja el  
mayor jugador a el menor mas en la difícil leçura in finis  
partido y no podra y qualar con el, y assi son grandes las  
obligaciones que me tienen por auerles dado todas las buenas  
obras, bastantes para que como agora son tenidos por grandes  
Esmores de los que ya noran en seis vsiete dias se sean para  
con todos los que saben, porque los veran obrar por de mos-  
tracion que es saber, y lo demas ignorar.

Y si fuera seria cinco que lo que yo digo de la musica y me vi-  
siese que se mirase y se fuese mentira me cabriçase por  
auer rebuelto un ruido tan grande, a un queo que se le  
dare el bo me iban a mal, porque a un desdichado obrar,  
o por mejor decir dichoso (pues Dios se dio sabiduria) de un



deaves treze, e otros años que le quitaron e lo bispado y toda la  
hazienda que tenia y le hizieron grandes calidades por q  
dixo que auia antipodas, y asi no me puede estar bien por q  
oy tantas y qstantes de las distancias de la Musica como  
auia entonces de las de la tierra, mas V. Me por si solo lo vea  
y passare con mucho gusto e por todo lo que me sucediere  
Hanta es la confidencia q tengo de los grandiosos dones que  
adado ad. Me la naturaleza, la fortuna y el cielo, y sea  
Me de mi condicion que los siento assi (pues lo digo) y por q  
de essa tocante a distancias lo que voy tratando, y viene  
a ocasion no puedo dexar de decir lo que me paso con  
un Medico que entro en mi casa, y es cosa importante que se  
sepa, o fuere me con grandes ofrecimientos, y dixo que  
le auia obligado a busarme la buena fama que y tenia  
de estimar a los que saben, y a los que se ocupan en saber,  
y que tambien le auian dicho que yo tratava de q tocar la  
Musica por distancias tan cortas q e lo ojo no la podia  
persebir, y que me sacia saber que aquello era grande error  
porque aristoteles dizia que era imposible poder el hombre  
persebir con el sentido del tacto todas las intenciones q  
haze el pulso por ser infinitas, y que aplicandolo a la  
Musica es imposible poder el ojo persebir todos los  
sonidos que por uenia alcançamos que tiene la cuerda y la  
voz, y que aun que lo dexasse, y el de su parte me lo suplanaua  
por ser mi aficionado, y porque auia ofrecido a ciertas per-  
sonas que con razones me auia de obligar a dexarlo. A lo  
qual le respondi diciendome V. Me. deue de ser mal doctor pues  
sin que yo le informe me cura por la informacion falsa  
que le han dado, los que ni entienden ni saben a punto de lo  
mal, o por mejor decir de lo bien que yo siento, pues no fuera



Quisiera saber mis que antes de apear las Remedios ni utilidades  
 En contra de lo que digo superior V. M. lo que es y lo enten-  
 diera pero no es nuevo en los doctores aunque es su oficio  
 Echar en las enfermedades con los medicamentos  
 Echar las vanales con las palabras y pareceres que  
 todo es enfermedad, y por que V. M. sabe algo mas a pro-  
 piedad de esta causa tome el quitarrá Científica y suene  
 La distancia que ay de estas a otras y diga si percibe  
 que este la uerda mas alta vna tassa de oro en el uno  
 y en el otro de los dos que estan juntos de L. Tomo el Dolon  
 La quitarrá en la mano y sonando la prima en el quarto  
 Eرابت donde puro es dedo. Le puro luego en el quinto y di-  
 xo que hazia muy gran diferencia y que el conua y  
 La uerda tenia el tono mucho mas alto, entonces le  
 disse pues la musica de que yo hasta agora le habido era  
 es la menor distancia que tiene porque es vna diesis enar-  
 monica y lo que se a de entender de lo que disse a ríthmo les  
 como lo entiendo qual quier sombre entendido es que en  
 la mas minima parte de intencion del pulso ay milhares  
 de quentos de intenciones y que en la distancia de vna  
 o aua parte de diesis y en menos ay milhares de quentos  
 de sonidos en quanto a la uerdad de la ciencia y que e los  
 no se podrán percibir con el oído y dizi muy bien pero yo no  
 Erato sino de las distancias que se perciben y tanto de  
 cada vna de ellas solo para que se dezan a los sabios  
 que son a los que procuró satisfacer la parte con la voz  
 y la acompañó con el y otros instrumentos en odo partes que  
 cada vna de estas de las percibe el oído, y cuando la  
 Lira en la mano solo me acompañando la con otros



Los rimones mas resonantes de la musica y quando el Medico vino  
en la distancia donde yo obrava a do puros le auian dicho por  
muerto que no se podia obrar, me pedio perdon de la mala lumbr  
mieros que auia tenido por fiarse de lo que le auian dicho hombres  
de mala intencion, quedamos muy amigos. Sa ziendole yo muchas  
oprecimientos y el grandes juramentos de no creere de ningun  
por no volver a caer en semejante a fienda, y por que me queria  
aprediar con capitulos de Aristoteles mal aplicados y mal  
entendidos se leyeron de autores de muy poca considera-  
cion por ser de aduinos gente muy sobrada en el mundo para  
que heuase algo de utilidad a aquellos que se auian satisfecho  
de su ignorancia y pedidole que me viniese a conuertir con  
el. El primer capitulo es de un pronostico sobre las cometas  
de la año de mil y seis cientos y diez y ocho que fue quando yo  
empie a trabajar en esta ciudad y impreso en Lida en prin-  
cipio de la año de mil y seis cientos y diez y nueve dirigido a  
Marques de Meneses que era entonces Virrey de Portuga  
el qual dize que el cometa se vio de seis maneras y que la  
primera que fue de borina significaua un gran daño  
auia de venir sobre los reinos el qual daño es el que ya les  
avenido que pensando ser de ellos que lo que obraban era  
bueno y verdadero por cienua se aya visto y sabido que no  
saben que ciencia y que todo lo que obran es falso y me-  
titoso, prouado por demonstracion, que es todo lo que que de ser  
y mas el daño que les queda de venir de mandarles estudiar,  
en enterandose V. M. de esta verdad, que quando no sea  
oys ra mañana porque los Reys tienen tantas ocupaciones  
que es imposible atender a una sola, para resolverla con se-  
verdad. El astrologo de Lida pronostica muchas cosas  
particulares que han pasado y pasan todas en un mismo tiempo



y meudoraj que dicen que los efectos grandiosos de aquellos  
 Cometas se verian despues de la conjucion magna de Saturno  
 y Jupiter que fue el año de mil y seiscientos y veinte y  
 tres en seis grados y treinta y ocho minutos del signo de  
 Leon y dicen que duran meues y años sus efectos: El segun-  
 do Capitulo que le mostre al medico fue el trecesimo del libro  
 quarto de Bermudo donde dize que no se oian cantar setimas  
 ni segundas que ya se cantan por que los Sombreros saben mas  
 y que uno de los mas famosos que auido en pronosticar las cosas  
 futuras dize que vendran tiempos en que se canten mas  
 Setimas y segundas de donde se infiere que se a de cantar  
 Musica por las distancias que yo e y notando, pues ay mas en  
 ellas que setimas, segundas, terceras, quartas, quintas, y  
 en la que o y se canta no ni ni a en las setimas y segundas  
 cauales para poderlas dar de todas las partes, quando y mas  
 lo que se pronostica, y bien pudiera mostrar al Medico otros  
 capitulos de mucha mas consideracion, pero es doctrina de los  
 doctos científicos que dar siempre con fuerza, Reservada  
 para lo que adelante se puede ofrecer y any no quise en senar  
 le mas solo le mostre la respue sea que un Santo varon en-  
 bio a una persona embiandole a preguntarle ciertas cosas de  
 la musica no quiso leerlas en viendo que eran breues  
 ad la ciencia, y solo respondio estas palabras. escritas en  
 un papel.

Musica de Dios ay en esto de un español

Este rençon vino a mis manos pidiendome que mirase lo que  
 queria significar, por que le auia ymbidiado persona que era  
 y imposible de dar de bezir mundo en el sin mentir en nada



que en recordarle es de deuer que sea la uia de mi musica porq<sup>ue</sup> es de Dios  
por ser cosa de verdad y tener las distancias con las para  
cantar cosas de Dios y saber sus pender los espíritus le  
uantando los espíritus que es el meloso que dicen los griegos  
y las Dragma de quien da la el espíritu santo para ala-  
bar a Dios. Mucho trabasso me costó el desingar el Pen-  
glon y haber que quena de Dios que en aquellas Letras auia  
Musica. Mas Dioses dió tiempo que gabe en saberlo  
no por perdido por que aunque era una profecia que está  
en ella todas las distancias de la musica que yo esymbentado  
any de las diez por mayor como de segundas, terças, quar-  
tas, quintas, Sextas, Setimas y todas las demas con sus  
diecis de entre medias por menor sin sobrar ni faltar ninguna  
que es cosa para dar mi gracias a Dios y así mis mo dice  
el Penglon mi nombre con las mismas Letras que me escri-  
uio una anagrama el Padre Saño senpilio y ingeniero uano  
de la compania de Jesus despues de auerle enseñado las demos-  
traciones de la musica La anagrama di se any.

DOMINVS. IOANES. DESPINA ET, DE VELASCO,  
DEUS. SAENS. EDET. FI O L O N D O N A M U S I C A -

que Dios me dará de todo quanto los dones de la musica porque  
Solon, palabra griega tiene esta significacion. Lo practico de  
como están en el Penglon las distancias de  
la musica auia y perfecta enseñe a Colos que es muy  
para ver y para admirar y fue tan contentos en lo que  
auia visto quanto lo era el disredo despues de auer  
salido de ignorancia y aunque en aquellos tiempos  
y de muy pocos dias a esta parte sean sabidos muchas



cosas que ya mas auemos oydos de zith, se aijan aleanzado  
 con la munita es de mas consideracion, y es cierto  
 que de aqui a que el mundo se acabe no se perderan las  
 demostraciones que yo e ynicion tado para hazerla y obrar.  
 la conuerdad, porque nunca se pierde lo que se llega a  
 poner por demostracion, como no se perderá el compas  
 para medir el gesto para petar, y el numero para  
 contar.

Como la malicia ara que se me de estas cosas para enu-  
 brida. V. M. La verdad no mirando que peccá contra el  
 espíritu, dando en enubria, más yo fío de sabiduria y  
 prudencia de V. M. que la conoçiera y de los socorros di-  
 uinos que diuina a los Reyes mas que a todos que el dara  
 de ver en viendo de memoria. Aun que no aya visto  
 las demostraciones, que es de mucha mas consideracion  
 que lo que se trata vulgarmente, y que verá V. M. que  
 a queste razones se alean fundamentos y de buenos  
 principios.

Yo Señor no quiero a la vanidad del mundo ni el trabajo que  
 se alean tanto tiempo a si do por tenerlas que de mas ocu-  
 rrido me fueran sus intereses, y no los e queñido por que  
 tengo lo que me obliga a ser muy ordenado y no quiero lo  
 que me puede obligar a que lo desee de ser, y que con el ver-  
 dad lo sabe el conde porque yo trod muchos señores q  
 no ignoran la merced que el Cardenal Don Fernando  
 de que uera siendo vno rito de se uitta me hizo  
 no por merced mien es mis drito por auerse lo mandado  
 sus magestades que con en en gloria la dres de V. M.  
 yo deseo que el Cardenal queo de que yo quisiese dar



me da la renta de la casa y no la quise sino la criada para  
vivir y si tengo mas nada de lo embobentaciones de mi persona  
sino en servicio de mi alma y de otros pero no en menester  
mas testigos de mi poca ambicion y de los tiempos que son  
en los que se mereceda a un Rey por servicios ganados  
y teniendo yo tantos de mis Padres como V. M. y todo el  
mundo sabe, y lo que me memoria tengo por servicio  
porque no tomara nada de lo que el mundo tiene: a tanto  
allegado mi Piqueza que me sobra todo = Lo que  
me obligo a dar este memorial es de esas interieus  
ria la conciencia como el dios que todo lo que es de obla vida  
ni lo quiero ni lo quiero sino el zelo que tengo de Res-  
tituir a Dios algo de las grandes mercedes que me a dado  
e daze por millares de moros y alanos y por aver querido  
Easer la pas mi corto entendimiento de cosa tan grande  
y por averme puesto mis va fiores en conuenencia que deuo  
dar noticia a V. M. con lo qual es cumplido V. M. ordenara  
lo que mejor le pareciere, y no se desuide V. M. que se lo de  
mantar dios, porque es cosa que y importa mucho para  
su servicio que no se emplee gran parte de la renta de las  
Iglesias en musica corta y mentirosa, pudiendo Easer que  
se tenga con el mismo dinero la caua l y verdadera  
y esta agora que asido y ignorancia no es culpa mas ya  
que se va ma licia no deue V. M. consentirlo, y el como  
de lo que yo en uentado ofensa a V. M. de hombres gra-  
didos recibidos por la ley en lo expulsiuatis como en  
lo praticos de sa pasionados, borrados, y desintenta dos  
de buena vida y de buenas costumbres, y son alos que se  
deue dar credito no en barqante que no a menester  
abono el que habla como yo por de nos oraciones matu-



maticas pues a la mas minima se debe creer mas que de  
 Los Señores del mundo.

Yo que este memoria lno es para remeterse a nadie al M<sup>o</sup>  
 pido y supplico piense mucho en el hazienole leer muchas  
 veces, pues el negocio no mio ni de otro hombre humano si no  
 de los dios que nos a de salvar, y si V. M<sup>o</sup> gustare de sa-  
 tisfaserse por las m<sup>o</sup>straciones que el quiera persona  
 de mi m<sup>o</sup> proprio como no sea el Maestro Capitan  
 porque del tengo satisfuion sob bastante que me a borrea  
 jamy no la tengo de que lo me a ser para informar al M<sup>o</sup>  
 que nome admira Maestros sino los que lo merecen  
 que es muy diferente vno de otro como lo vera el que jus-  
 gare como la oia por la ciencia y no como yo no rane  
 por la opinion

Yo digo lo que siento y con auer dicho lo que oia en el  
 Memorial cumplido con mi consciencia, y quando en mis  
 dias no lo vea puesto en execucion para el servicio del  
 culto diuino que es para lo que yo lo escrabiado si me  
 muy contento con obrarlo de parte de los sabios, para que  
 los rechos esten de ren ganados, de que se puede obrar como  
 me los lo oian, y queden sabidas y publicadas las de  
 m<sup>o</sup>straciones para los tiempos venideros, y con auer dado  
 ocasion a mi Rey y señor, para poder servir a Dios con esta  
 que ha mas Principe ni Monarca sea servido, con que  
 podra eternisar la memoria de su grandioso entendi-  
 miento, y genio y sabiduria como yo go de V. M<sup>o</sup> y de  
 su gran prudencia, discrecion, y cristiandad, que lo  
 cara no attendiendo ni haziendo caso de las obposiciones  
 calias, y apassionadas, con que el diablo guerra pretor  
 sus esta verdad, por ser esta delante al servicio de Dios



Lo que yo digo de la musica en este memoria me parece  
deser como las lampreas que vos las aborrecen tanto que  
quierdellas sin saver lo que son, solo porque se les puso en  
la ymaginativa que eran malas, y otros dan un dolo por  
una pava solo como un cocido, y otros no seran miedos por  
el tra de oy los duenos de grandes caudales, y mas de ciencia  
son muy pocos, y los que no los tuieren para poderlas comer  
aunque no sean de lo que digen de las escuieras, las an de  
menos precias y llaman los aborrecer las compraren y  
naturalmente aborrecerlos, porque siempre los poderos  
aunque sea en solo poder comer lampreas los aborrecidos  
y avn que yo lo soy sin ser poderoso en ninguna cosa, y soy  
muy contento con que los que me aborrecen no es por averles  
ganado bien ni mal subinero, ni galanteado sus mujeres,  
ni tomado sus haciendas, ni quitado sus honrras, ni  
muerto, ni acobillado sus amigos ni por ser mal disiente  
Lisonjero, entrometido, ni desortos, ni porque es desado de  
servir a todos en todo lo que me an mandado, ni porque quiero  
mal a nadie, aunque muchos lo ymaginan, mas engañarse  
que yo soy, como el verdugo que avn que los acobados lle-  
van gran odio contra él y le aborrecen no por esto él se lleva  
contra ellos ni los quiere mal castigados de los males que  
an sido, porque se enmiendan y se dan exemplo, y cumple  
con su obligacion, solo nos diferenciamos, en que el es abor-  
recido por lo que es grande a frente y yo lo soy por lo que es  
grande la tierra, y es por esto aborrecidos en los vulgares  
an pasado los mas de los hombres y señores del mundo y  
casi todos, y así yo soy muy contento, pues sus ofensas  
me contraen miedo mas de lo que mereço, algunos dirian  
que es este memorial largo y que se podria quitar del



muchas cosas y es cierto que se enganaran que no ay ninguna que no ymporte mucho que les va en el y no hay que nadie si vendra mal vn vestido por muy mala tela que tenga sino sabe la forma de cuerpo que tiene la persona para quien se hizo.

Y por fin de este memoria dijo Señor que la musica es tan causal ciencia como es la aritmetica, y de la misma manera que el aritmetica se pueden dar todas las distancias de numeros en millares de quentos de cantidades numeradas las unas otras. Lo mismo se puede hacer con todas las proporciones musicales estando la musica causal y perfecta, mas no como ay se profesa y por declararlo mas digo que la cantidad que ay de vno a dos se da en la aritmetica del dos al tres, al quatro y asi mismo se da proceder en yngun otro numero, y de la mesma manera del vno al tres, del vno al quatro, del vno al cinco y asy modo en todos los numeros todas quantas veces se quisiere por los duplicando: mas gran labima Señor gran labima que auendo de ser lo proprio en la ciencia de la musica estando perfecta, es de suerte que la ygnorancia de los que la an profesado y profesan, que la diesis en armonica no se puede dar porque no la tienen sustentada, no se puede hazer mas de vna vez, porque no le an puestos sino en gesol reut, cesol faut, y fe faut, dos se hitonos mayores desde el sustentido de gesol reut, se pueden dar sino segundas desde bemol de la mi, tres terceras menores desde el sustentido de cesol faut, dos terceras mayores, desde el bemol de la mi, onze quartas menores, desde el sustentido de gesol reut vna quarta



mayor, desde el reut, vna quinta menor, desde la mire,  
en sequentas perfectas, Desde el bemol de la mi vna quin-  
ta mayor desde el reut faue dos octavas menores, desde  
be fa semi tres resta mayores, desde el bemol de be fa semi  
tres setimas menores, desde el sostenido de cesor faue  
dos setimas mayores desde el bemol de be fa semi.

Y de las otras proporciones musicales se pueden fazer en la musica  
corta que oy se profera o qual es bastante prueva de que  
no sea caual porque la ciencia es infinita y no se queda  
abra ados, ni a Dies ni aonse distancias, sino que moe  
infinita a grandeza como se vee por las demobstraciones  
de l diapason que yo descubri, pues por el se puede dar  
millares de diesis en armonica, vnastras otras de diesis,  
cromaticas de semitonos, tonos, semitonos, Diesnos, di-  
atasones, Tritonos, Semidiatontes, Diapentes, e sacordos  
menores y mayores, Eptacordos mayores y menores, y otras  
muchas porciones nunca oydas ni ymaginadas y sus  
complectos de todas estas et quies sin tener fin por pro-  
ceder por ciencia caual y perfecta y no por preceptos cortos  
e ignorant.

Maestro Bernardo de Clauo Licenciado de Musica  
de Salamanca, y organista de la Capilla de N. M.  
que quien me oyto muelo a que era bajase en o Gal-  
encia porque me decia que no le auia caua l y que  
sialguno a podia poner un persequion era yo, da via el  
la y era un quatro y euidado auia eudiado el  
arimetica y todos los generos de las proporciones y oy me  
de mi cosa que el no auia callado esuntas de lo qual me



cobro tanta afición que se obligo a descubrirme como esti-  
 lo que la musica no se sabía, ni se ome muchos libros  
 que agrauiaba lo que él decía entre los quales fue vno  
 el primero que compuso a vna o sesenta y tres años el  
 Santo Fraile gran Fray Juan de mudo gran Maestro de  
 lo que oy se profeta y Maestro de todos dirigido a Rey  
 don Juan el segundo de Portugal, el qual dice en las  
 primeras palabras del capitulo treinta y tres que adi-  
 uina lo que en ella está por venir que se an de inuentar  
 muchas consonancias y nuevos generos de Musica y  
 en el portero capitulo del libro pide con grandissima  
 veras el santo varon a los Reyes que manden a los ombres  
 estudiosos en lo especulatiuo que tuuieren alguna y inuen-  
 tiva que por ser la musica para el seruicio de los  
 diuinos la procuren poner en perfeccion Resucitando la  
 musica perdida que es el genero en armonicos y inuenta-  
 do lo que faltare hasta estar perfecta que es todo lo que  
 yo deseo que por ser grande impresa para el señor de  
 y lo desea para los de mayor sabiduria, esto pide y supli-  
 ca con grandes veras a los Reyes encargandoles las con-  
 uencias y a los mismos especulatiuos les rese vn sermon  
 muy largo obligandolos con muy tiernas razones en  
 se vida de ver su gran santidad y con las mismas veras  
 me pidio lo mismo el Maestro Clauiso y esta fue gran  
 causa de ponerme a trabaxar en esta ciencia des de lo  
 intimo de sus primeros principios sin mas ayuda que  
 los generos de proporciones, La aritmetica y el demo de  
 descubrir lo que nadie auia alcanzado segun lo que tene-  
 mos noticia, esto fue desde principio del año de diez y nue-  
 y enpece a descubrirlo algunos a los fines de 1 de veinte y tres



Obligado a persuaciones del Licenciado Larauenchido y del  
Maestro Clauis (que con el car. viejo, y govtzo, y ser mi pa-  
muy lejos de la suya.) desde que descubri la ciencia  
y va muchas veces sentandose mas de treinta en el camino  
solo por oírme cantar y predicarme para que lo enseñase  
al mundo y mis confesores me visieron que en siase va  
papel con don Melchor de Vera del Sauto de la atrava  
ajuda de amera de V. M. al Conde Duque dandole cien-  
ta del cano por si quiera hazer en ello lo que era justo y  
una tarde en mi casa enseñe la obra de la per y de la musica  
y las demoraciones de ella al Padre Sa. Sarrion con quien  
del mismo conde duque y al Padre Euge Letor de matema-  
ticas en las escuelas imperiales de la compania de Jesus  
satisquisieron de que era verdad y publicaron grandez  
alabanzas mas las obras de L. Servicio de Dios casi siempre  
caminan con pasos cortos porque tratamos mas de la  
vida que de la obra y de lo que nose trata nunca se case  
y si la yntroducion de cosas grandes, que no sean pocas  
en vos, como bre fuera dada a los uenti fijos ya es en  
uiera es en exeucion por que treinta y dos Maestros  
de Musica a quien es enseñado la verdad de esta ciencia  
por demoraciones y por obra, y como edicdo y a algunos  
an esento libros de madrigales a quatro, a seis y a ocho,  
y ten go las firmas de todos dandome mas a la banca  
en yntendencia que a quantos un nacido, y no son mu-  
chos de los sino los mas nombrados del mundo, y per-  
sonas deliquissimas y insignes por sus obras y su fama de  
Sabios, prudentes, virtuosos, y entendidos, Maestros de Iglesias  
Catedrales y de otras capellas a famadas, y de tales ombres  
se ha de hazer cargo que profetan en vna y verdad y la



profesaron siempre

V. Mas señor para lo que aqui se propone y mpor<sup>ta</sup> lo meij po-  
 co porque a quido a retiro. Non se venito que poro las cosas de  
 V. Demi gasola por deuocion del sinno de san Juan que su verso  
 empieca por las mismas sílabas poro aprobebara su inuentua  
 Si el Papa Juan de poder absoluto no le viera que dexaran  
 el uso y costumbre que hasta alli se auia tenido y se estudiara  
 con aquehas cosas y no por otro modo, la gran potestad es la  
 que da principio a lo bueno y fin a lo malo quando se ve en sa-  
 do. Como ojo esta la corta musica que se profesa porque  
 oy millares de cantores que se tienen en mas que quan es  
 Maestros an nacido, y vuen que es ymposible poderse sauer  
 ni desuibir un atomo mas de lo que ellos an alcanzado, pues  
 Si sabasmos de las infinitas en camores de quitarristas que  
 oy ay sin entender nin uno de ellos palabra, es cosa perdida  
 consideran a diuad allegado su soberbia de su ignorancia pues  
 de rebulto es burla con ser notable maldad contra la ciencia des-  
 peto de que no ay oy gran gilla de gloria ni logro miserable  
 ni oficial es mas minimo melanico que no quiera que su  
 Ocho sea primero en la musica y sintener atencion a que eha  
 presente el que lo a escuchado toda su vida, dan sentencias  
 sobre el valor puntual y cierto de lo que oyen como si fuera  
 de lo que beben, y si el que es Maestro le dize que en que lo  
 fundan Responden que en su gusto, y les parece que no  
 ermen y es mas que ser ombres, para ser músicos científicos  
 en fama a leura eha esta ciencia para poderla destruir  
 Linta compositores ni uen mil. V. Señor es el solo  
 poderoso para todo y pues V. Me lo es cada eha ser uido a la  
 V. Sena que no sera pequeño con el qual oro que se dara prin-  
 cipio a gran sabiduria porque sabiendose la Musica con  
 perfeccion se puede saber la perfeccion de la simetria de estas



Las cosas que es ciencia y importantissima en que las cosas los  
hombrs no saben cosa cierta, y todo es opinion, y asi mis no  
se podian saber todas las ciencias y sonaban de cantidades  
que se pueden poner en numero, peso, y medida, porque mu-  
chos andubo que la musica es la ciencia de bien medir. de to-  
das las cosas, mas ninguno sabe hoy en los vrbos que lo aja  
demostrado yo e trabajado nueve años con inmenso tra-  
bajo en explicarlo, querra Dios que algun dia a un que sea  
fuera de España e se me de asiento, y me oia a. Me. or-  
memorial que quite de quito a muchos que oy tienen o pieren  
que agora ando <sup>muy</sup> de leuante pagando culpas de muy de sa-  
rabiados y me as que se yo no les viera de lo el bien no lo  
guera. Mas quiero callar por no decir a nadie  
que en España el tribunal de los muy poderosos es muy es-  
condido, con lo qual el mal que les acompaña no tiene  
ausentes, y derrama el odio vel qrace en mentiras  
que ya nas quedan satisfechos los que las padecen, y la  
guerra de la mormuracion no me puede desar por escon-  
dido porque soy el dedo malo de todos, por no ser mar va-  
nidades, y reprender y ignorancias y loo, segun la vida  
de los mas no segun la razon ni me puede perdonar por  
poco pues soy muy rico, porque en materia de Dineros  
al cabo del año me sobran sin auer perdido ni recibido na-  
da, y en materia de las cosas y niqnes curiosas y primuro-  
sas del arte de las de los mas llamados Maestros que a vi-  
do en todos los Reynos, y naciones, tengo mi casa en esta  
Corte que puede competir con todo lo Excelente del mun-  
do, y he sacado a todo, como lo tengo firmado, de todos los  
Maestros de mayor nombre en todos los Artes, mas no es me-  
nefermas firmas que la de Vicencio Carducho Pintor de



Me de tan gran fama por su ingenio como todo el mundo  
 sabe y mas excelente por su gran discrecion y prudencia  
 el qual quis que dos dias antes que yo saliese de esa corte  
 pasase los ojos por algunas cosas de las que estan encerra-  
 das en mi celda y el dia siguiente me enbio vn papel  
 escrito y firmado de su nombre que es como se sigue

En dies de abril de mil e seis cientos y veinte y ocho des-  
 pues de mediodia fui en casa de Don Juan de Espina Velasco  
 el qual con su acubumbrada discrecion y celo me comen-  
 tó enseñar cosas tan particulares y excelentes q. que de ad-  
 mirado y parecieron como imposibles que despues de auer  
 dado tantas y de tanta bellima y valor se viesse quedado  
 tanta cantidad como las que me fue enseñando, habia  
 que me vino a mi casa que eran las ocho de la noche y no  
 atajar en la ocupacion vn solo de estos Reynos durara  
 mucho tiempo de liarme enseñando por momentos y conti-  
 nuada mente cosas de grandissima estimacion y exel-  
 lencia como son modo de los originales pinturas, dibujos,  
 y luminaciones, estampas, y todas originales, y de di-  
 ferentes materias de Maestros artifices, ingenios,  
 y asi mismo de obreros ordinarios y de otros muchos de liuaris,  
 esenorias, esenuanias, cajas, y los rezillos de Vvano, Mar-  
 gil, enacar de extraordinarias de buras, y en bitidos, y  
 dentro de los muchas curiosidades de pasavos como las  
 conuinas, y otras muchas cosas de Marfil, cera, baxel,  
 plata, y oro, y de otras materias en senome, gran cantidad  
 de instrumentos, libros, y otras muchas cosas  
 que por ser tantas, y por auerlas visto tan de paso se me  
 an pasado de la memoria, solo se dize q. son todas muy  
 excelentes, y singulares, y que nunca e visto ni oyo que  
 se vian y tan bueno junto, con que no me enle conigo de



Todo lo que se reservando para otra ocasion, y no se cono-  
pata para encarecer ni por haber lo que queda dicho sino es  
condesir que ean de los cosas y que se podria ir mudas algunas  
para otras cosas de tanta estimacion y precio por que mudas  
dellas no puede alcanzar a entender a el modo que se acian otras  
y jamas admirado suspeñdi el juicio como lo hago desde lo  
demas que vi y lo firmo en Madrid, ene 17 de dia  
mes y año de 1712. Bienes Cardeño

Porque a muchos años que por una escritura de este tenor  
se dio a Dios, y a las almas de Arguesno toda mi hacienda  
en esta sin tomar de ella mas que una lengua de subterfugio  
como consta por una carta que es en esta tenor en mi testamento  
que daran a V. M. con cantidad de cosas y joyas, para que  
poner el valor de ellas quando fuerdes se por quien se recibiere  
de llevarme, y que para su servicio y importa que sea asi, por  
mudas la bones aprovadas con pareceres firmados que estan  
en mi poder de mas de quinientas perlas las catredatios de  
teologia, de elucia, Salamanca, y de otras universidades,  
de predicadores, de V. M. y de otros a Bispos, y Arcebispos,  
Doctores, Sabios, y Prudentes, a quienes para la ocasion  
presente de renatiuss, no esten sintenes grandiosa dadia  
que dar y dar, me a dado esta V. M. la reciba de un vnilde  
varado, y es propia mon de dadia, porque no se quiere de mu-  
neracion de ella siendo tan grandiosa, que juntas las d  
en esta ocasion se dieren no se se importaran tanto, que  
todas podria ser que no sean cabe a nos a V. M. et el sobrado  
debin, nos, y a un que lo sean como todos de se años, esta quien  
que es mucho mayor, que por ella se podria alcanzar tener  
a Dios sobrado de agradecimiento, estando lo seran de y a por  
la ncia, las dadias pues nunca importaron los bienes de



de la tierra sino se tiene obligado al cielo

En amigo y por los enemigos me an obligado almoira de  
 este memorial impreso y no escrito, los enemigos con él  
 Los traductores que pusieran mudas añadidoras en él y no ay  
 ninguna buena y el amigo con mandarme lo con la honra  
 es a la conciencia y ser fuerza obedecerle por que es un  
 Mancebo sarmientos de mendua Canonigo de la Magistral  
 de esta Santa Iglesia de Sevilla persona de grandes letras  
 mucha cristiandad y principal tanqo, a quien Dios tiene en  
 tan grande puesto por Predicador de su Evangelio y maestro  
 de nuestras almas, pienso que de poder aditudo no le a dado  
 otro de los grandisimos que merece solo por que veamos cla-  
 ra mente que en esta vida son las cosas de este mundo  
 que esta que llamamos buena fortuna no es que siempre  
 care de los mayores merecimientos

Porque da olo de impresion no puedo de ra de decir muy de  
 feso que de quanto escrito no ay ninguna cosa que me de  
 mi poder con esto degado a un testimonio que me an le  
 bantado entre otros muchos de que yo avia impreso  
 en mi nombre ciertos papeles que no podian ser publicados  
 que esta con mal dades y mentiras muy aises de prouar  
 no me a perdonado la falsidad, la ymbidia, haciendolas  
 publicas a un de de el mismo qualpico con mi proprio nombre  
 cosa que todos los siete pecados mortales justos no audi-  
 eran hazerlo sino les acompañaran otras muchas cosas  
 tan mal ditas y perueras como ellos esto es de lo que no se  
 podra saber por que sucesos y me de bien y  
 Los que como son no avra quien los diga la experiencia me  
 le enseñado en muy fuertes oraciones, y por causa



Señores de superiores a quien demerita memoria de  
cambio por el correo con solo el sobre escrito Dios se quisiera  
Estar y Meñerija y sino avn que seme que su tierra  
do lo llevaré sin ningun disgusto por q' el agredido a  
sufrir con gran paciencia desde tal vez que nome va a  
char al mismo Dios por medianero en cosas mías y en q' a  
ocasion que me el exi ami por medio para cosa suya: q' eno  
sacar grandes persecuciones de ignorantes y sus provecio  
para la vida (y con su gracia) mudo para la eterna  
que es lo importante, y todo lo demas no otra cosa que la  
estimacion que cada vno da respecto de su encano. Hago  
Señor de la V. M. mil siglos de vida, con la salud, con los  
sucessos que la Cristiandad amen. Amen.