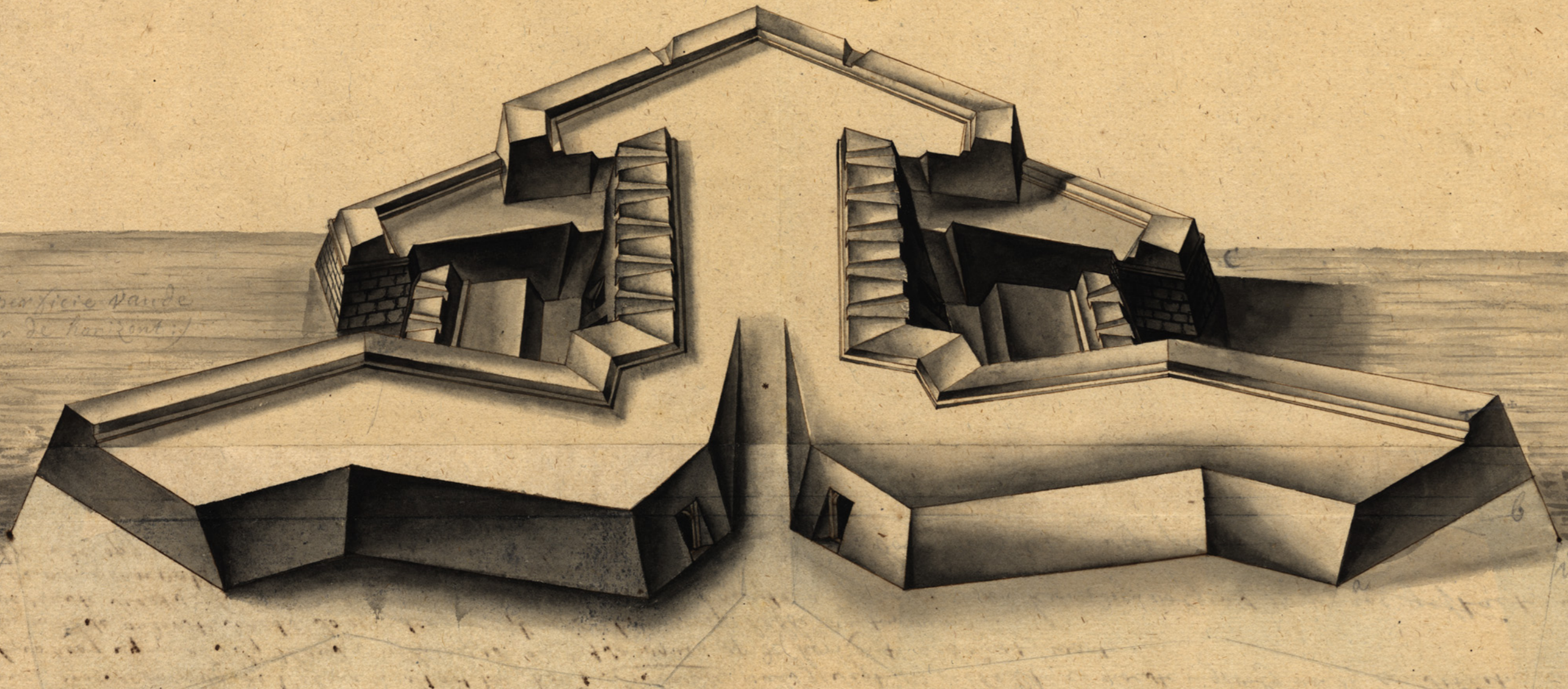


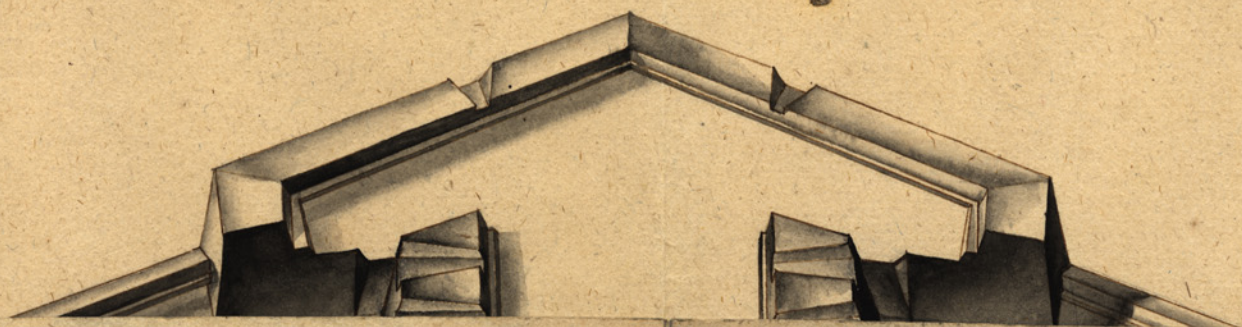
onderste Superficie van de
gragt (onder de horizon)

bedem.
van de gragt

onderste opper
vlakke van de gragt
in de
gracht
gedroef

De Linie a. b. en de katue hoogte
van de Crillon C. staen in het
profiel op een rechte Linie, dat is
op de horizon





De hoogte van de grote wal, binnen, na de Stadt toe, is hier dubbel, ergo: de helfte te hoog genomen, de reden is. om dat men in dese Persp. Vertooning de dispositie van ieder Werks hoogte, so duidelyk niet heeft kunnen aanwijzen, als wel in een profiel geschieden kan: als waerin men klaarlyk voorstellen may, alle t'gene dat onder- en ook boven de horizont komen moet, twelk sij in de Perspectivische Werking op een platt tafferel, so niet doen en laat. Daerom heeft men Voor- onderstelt, dat alle hoogten, op de persp. platte grond, vlakke, dat is: op de persp. grond- tekening souden gestelt werden in regard van de superficie van de gragt.

Dit krijgt de Wal en de selfs borstwering, als ook de Orillon ende de moord-gragt, elk sijn ware hoogte na persp. eijsh ende reden. Maer de binnen droffseering van de Wal na de Stadt toe, komt, Dit doende (als gesegt is) dubbel, en moeste ingevolg van de constructie ende het profiel, maar half so hoog sijn, als sij thans (alhier) is. om dat se boven op de horizont gebouwt wort. ik hebse dan in dese onderste schets so gelaten, gelyk als ikse persp. hebbe moeten nemen. maar in de bovenste schets, isse na behooren, dat is: ik hebse de helfte afgenomen, en komt dien volgens de waare gestalte in de bovenste sig vertoonen, die men daerook sijn dien hoofde:) moet apprehenderen. het stippeltje in de opgaugh betekent het polijgon, ofte keelpunt - en het bovenste: het gesigt punt.

