

T. 10-36

116
1841 10

119

BREVE NOTICIA

DEL CERTAMEN SACRO-POETICO
con que previnieron los Clerigos Reglares Teatinos
de la Divina Providencia de esta gran Corte
de Lisboa el dia natalicio
DEL GLORIOSISSIMO

S. ANDRES AVELINO.

27
24

EN APLAUSO DE SU CANONIZACION.
Hizola, por su devocion, un Español Matritense.



L I S B O A.

En la Imprenta de MIGUEL MANESCAL,
Impressor del Santo Officio, y de la Serenissima Casa
de Bragança. Año de 1714.
Con todas las licencias necesarias.

Handwritten signatures and scribbles at the bottom of the page.

BREVE
NOTICIA

DEL CERTAMEN SACRO-PÓETICO
con que previnieron los Clerigos Regulares Terzanos
de la Divina Providencia de esta gran Corte
de Lisboa el día natalicio
DEL GLORIOSÍSSIMO

S. ANDRÉS
AVELINO

EN APLAUSO DE SU CANONIZACIÓN.
Hicida, por la devoción, un Español Maritense.



L I S B O A .

En la Imprenta de MIGUEL MANSO
Impresor del Santo Oficio, y de la Serenísima Casa
de Bragança. Año de 1714.
Con todas las licencias necesarias.



O sin prevencion misteriosa, en la noticia, impresa, del sagrado culto, con que en Octavario de solemnes fiestas, ofreció los primeros incienfos esta Gran Corte de Lisboa al Gloriosissimo San Andres Avelino, se dió tambien del Sacro-poetico Certamen que se imprimia, para q̄ los ingenios deste Reyno solenizassen este nuevo culto, y pusiessen glorioso fin à tanta

fiesta; pues nõ quedava la Casa de la Divina Providencia satisfecha, sin prevenir tambien el dia diez de Noviembre natalicio de tan glorioso Heroe, con los primores Sacro-poeticos de los soberanos ingenios desta Corte, y con los metricos, y sagrados aplausos de los mas elevados deste Reyno. Señalò el Certamen los dias ocho, y nueve de Noviembre (este vispera del dia natalicio) para que describiendo unos, ponderando otros, y admirando todos, sus raros prodigios, sus heroicis virtudes, y sus grandes maravillas, en los assumptos que dà, y premios que ofrece, con la variedad de lenguas, Latina, Portuguesa, Italiana, y Castellana, previniessen el glorioso dia natalicio de su fiesta.

Señalòse para el dicho Sacro-poetico Certamen la Casa de Clerigos Reglares de la Divina Providencia, y de ella, el sitio mas hermoso, alegre, y acomodado para esta tan celebre funcion firviò de Teatro; fue este de sus dos hermosos cruzeros del corredor alto, el de la parte del medio dia, cuya hermosa vista de sus dos grandes ventanas sobre la mar, y barra de Lisboa, es de las mas preciosas, y soberanas desta Corte, dominando la vista mar, y tierra, gozando à un tiempo del mar estendiendo la vista en un Oceano, y registrando del dilatado, y celeberrimo puerto la hermosa variedad de embarcaciones, que ya unas haziendo-se à la vela, y otras entrando à dar fondo, es hermoso embeleto de la vista; alcançando juntamente

de la tierra, diversidad de Villas, y lugares, Castillos, Fortalezas, y dilatados campos de Alentejo, con parte de la gran Ciudad: vista muy preciosa, y jamás bien ponderada.

Este Cruzero pues, se vistió de rica tapiceria, por pedirlo a fsi la estacion fria; sus puertas, y ventanas se adornaron de cortinas de damasco carmesi, con cenefas de lo proprio, y singular flueco de seda; terminava este gran Teatro, en la mitad del lienzo deste singular, y alegre corredor, haziendo frontis, y cerrando la boveda de el, un hermoto Tarxon, donde el pincel executó primores, dando tanta alma à la pintura, que su obra ostentava de abultada, y verdadera; su centro publicava el objecto del Sacro-poetico Certamen con la Letra siguiente, que formavan carateres de oro sobre campo azul.

S. ANDREÆ AVELINO

C. L. R. E. G.

In Divorum numerum recens adscripto

Clerici Regulares plaudentes.

D. V. & C.



EL resto de la boveda, cerravan cortinas de damasco carmesi, hasta las impostas, dõde de una à otra passava una gran cenefa de terciopelo carmesi, con mui real, y singular flueco de seda; sirviendo esta à dos grandes cortinas de lo proprio, que abiertas, franqueavan el resto de dicho corredor, en caso preciso. En el testero ò cabeza de dicho cruzero, presia la efigie del Santo con las vestiduras Sacerdotales, con singular adorno. Delante se levantò una gran Tarima, y sobre ella una larga mesa, que se cubrió de terciopelo carmesi con flueco, y borlas de seda; colocaron-se tres sillas de lo proprio, para los Excelentissimos Juezes de dicho Certamen, y à la izquierda un taurete para el R. P. Secretario

La dicha gran Tarima, y todo el pavimento del Cruzero y mitad del corredor, hasta su frontis, se cubrió de ricas alfombras, colocando-se bancos en distribucion competente, y estos por fin, en todo el dilatado lienzo del corredor, por el numeroso concurso: en

cuyo

cuyo fin se colocò una preciosa araña de crystal, para eluminarle de noche. A la entrada del frontis hazian la accion de tener abiertas las dos grandes cortinas dos estatuas al natural, de dos Turcos, sosteniendo sobre sus cabezas en dos grandes candeleros de plata dos cirios. Huvò en el cruzero otras dos estatuas de la propia forma. Repartieron-se, y colocarõ-se con distribucion harmoniosa por todo el Theatro grandes escudos de espejos con cornucopias de bronze dorado, para dos velas cada uno, que parece no hizo falta en el Certamen el dia, por la abundancia de luz, con que el Theatro era iluminado; concurriendo a hora competente, ansi en la gran mesa de los Excelentissimos Juezes, como en otras dos pequeñas cubiertas de terciopelo carmesi (que contenian los premios) diversos, y grandes candeleros de plata con gruesas bugias de cera.

Repartieron-se, y se colocaron por la rica tapiceria del Theatro las copias en pliego grande, de todo lo escrito al Certamen por los màs selectos, eruditos, y agudos Ingenios, no solo desta gran Corte, y Reyno, si no tambien del de Castilla, donde a un la variedad material de singulares letras, y adornos de pluma, sin faltar los primores del pincel, divertia al concurso, mientras llegava la hora del congreso; no echando menos, en la variedad de hermosas formas literales, figuras, y lazos continuos de primorosos rasgos, la pluma de Morante, ni la de Bravo de Robles, que a un parecia que esta queria competir con lo formal del concepto; hubo prodigios en todo, pues la primorosa curiosidad divertia, al passo que el concepto la atencion robava. Detras de las sillas de los Excelentissimos juezes se colocaron diversidad de instrumentos, que a su tiempo con primorosas tocatas, si divertia al oido, presumia de Parnaso verdadero. Tuvo-se noticia (aunque tarde) que El Rey N. S. (que Dios guarde) queria autorizar esta función Sacro-poetica con su Real presencia, no con la Magestad de publica asistencia, si con la Real benignidad de oculta. Previno-se luego en el brazo derecho del cruzero de dicho corredor la gran pieza para la Real Magestad, desde donde con la formalidad de oculta, asta la mas minima circunstancia gozava. A la una se viò ya el Theatro lleno, ya del sapientissimo, y grave concurso de particulares sujetos de las sagradas Religiones, de la inclita Congregación del Oratorio, y de algunos insignes Colegios, como de los eruditos, agudos, y florentissimos Ingenios, assi de la nobleza desta gran Corte, como de todos

estados de sus Ciudadanos ; concurso tan celeberrimo, que pocas veces se havrà visto congregado. Fueron Juezes deste Sacro-poetico Certamen el Excelentissimo Señor Marques de Frontera del Consejo de Estado de Su Magestad, y Veedor de la hazienda Real. El Excelentissimo Señor Marques de Alegrete Gentilhombre de Camara de Su Magestad, y de su Consejo de Estado, y Veedor de su hazienda Real, y el Excelentissimo Señor Conde de la Erizera del Consejo de Su Magestad, General de Batalla, y Diputado de la Junta de los Tres Estados. Nombrando los Juezes, no dexa lugar a discurrir de la justicia de los premios ; para que precedió exactissimo examen de todo lo escrito a los Assumptos, en que concurrió tanto, tan erudito, docto, agudo, y tan superior en los preceptos poeticos, que sintieron los Excelentissimos Juezes no huviesse mas premios, para gloria de tan soberanos Ingenios, y con mas especialidad en el septimo assumpto, que era el Epigramma Latino. Fue Secretario el R. P. D. Manuel Tojal de Silva C. R. A las dos vino la Magestad de nuestro Rey, y Señor (que Dios guarde) acompañado del Excelentissimo Señor Conde de Valadares, su Gentilhombre de Camara, y de su Real Consejo. Fue recibido de toda la Comunidad, y conducido al brazo derecho de dicho cruzero, sin que passasse por el numeroso concurso.

Dióse luego principio en el gran Theatro al dicho Certamen Sacro-poetico, donde puestos en sus sillas los Excelentissimos Juezes, y dando los instrumentos la bien venida al concurso, dió principio al Certamen el dicho R. P. Secretario. Solo referiré los sujetos premiados, pues saldrá libro del Certamen Sacro.

Al primer assumpto, que fue la G'offa de la quarteta siguiente.

Mente todo o homem, diz

O Profeta Rey ; porem

André sendo homem, tambem

Mais que todo o homem ser quiz.

En quatro Decimas Portuguezas, a la heroyca resolución, con que haziendo reflexion el Santo, havia dicho una levissima mentira en la abogacia Ecclesiastica, o mitió en a delante el exercer el officio: despues de leidas diversas, y a qual mas soberana cada una, fue premiada la de D. Julio de Melo y Castro Hidalgo muy conocido por sus grandes prendas, la que celebraron los instrumentos con toca-
ta primorosa.

Al segundo Assumpto, que fue la Elegia Latina de veinte Dísticos, a la singular paciencia, con que recibió tres heridas en su rostro, por defender con su ardiente zelo la pura e ilefa observancia de una clausura de Religiosas, premiándole el Cielo con el singular favor de que, siendo muy profundas, no quedasse señal de cicatrices. Despues de leerse diversas, y a qual mas elegante cada una, fue premiada la de D. Manuel Pimentel, Cosmografo Maior deste Reyno, hombre grande, y a todas luzes docto, que apláudieron los instrumentos con tocata, tambien merecida.

Al tercer Assumpto, q̄ fue la Cancion Real Portuguêsa, al zelo de la maior gloria, y servicio de Dios, de que motivado el Santo, navegando de Napoles a Vico, y queriendo los Marineros dirigir el viaje a Sorrento, hizo mudar derepente el viento, obligandolos con esso a aportar a Vico. Leieronse algunas de primoroso verso, con erudicion, y agudeza; fue premiada la del illustre Señor Vizcôde de Affeca, bien conocido por sus relevantes prédas, y celebrado de los instrumentos, executaron una, sino erudita, acorde tocata.

Al quarto Assumpto, que fue el Soneto en qualquiera de las tres lenguas dichas, al estupendo milagro de haver plantado el São en la Casa de S. Pablo de Napoles (donde professó) un Durazno, que indefectiblemente dava todos los años quinze frutos, y fi por la casualidad de caerse, o por la curiosidad de quitarle, faltava alguno, renacia al punto milagrosamente otro, a gloria del Santo Rosario que rezava todos los dias el glorioso Santo: se leyeron diversidad de agudezas, y erudiciones, de florentissimos Ingenios, fue premiada la del Doctor Sebastian Estazo de Villena; en esta apretaron los pulsos los musicos à los instrumentos, dando a Galeno las gracias de Medico tan soberano.

Al quinto Assumpto, que es el Romance Castellano de veinte Coplas, a la singular gracia de penetrar, y conocer este glorioso Santo por repetidas vezes los mas reconditos secretos del corazon: se leieron algunas de eruditissima composicion, fue premiada la de D. Gabriel Alvarez de Toledo, Cavallero del Habito de Catalava, sugero cabal a todas luzes, y en la erudicion, y poesia singular, siendolo tambien la tocata con que se celebrò ingenio, agudeza, y erudicion tan primorosa.

Al sexto Assumpto, que son veinte Redondillas Castellanas, a la milagrosa sanidad, que consiguió un enfermo de mal de gola, al aplicarle

aplicarle el baculo, con que el Santo en su crecida edad andava: despues de leidas algunas con elegancia, y reales soberanos, fue premiada la de D. Joseph Suares de Sylva, Cavallero del Habito de Christo, que sus prendas, erudicion, y elegancia en el dezir, no es posible en la brevedad, detener me a ponderar, celebraronlo si los instrumentos, repitiendole los aplausos.

Al septimo Assumpto, que es un Epigramma Latino de cinco Disticos, a la milagrosa compassion, con que su Imagen llorò las aflicciones de sus Devotos: leieron te, no dirè Epigrammas, si prodigios, donde parecia se agotava la erudicion, y elegancia del dezir, que no tengo mas que ponderar; fue premiado el del Excelentissimo Señor Conde de Vilar Mayor del Consejo de su Magestad (que Dios guarde) su ingenio, su erudicion, su elegancia, el silencio solo es bastante a ponderarla, este rompieron los instrumentos para celebrar premio tan merecido. En este assumpto se premio tambien el gran Epigramma de D. Ricardo Shimello, Colegial en el insigne de S. Pedro, y S. Pablo de Ingleses desta Corte, bien merecido extraordinario premio de Ingenio tan soberano.

Al octavo, y ultimo Assumpto, que son ocho Octavas Portuguesas, a la milagrosa vida de su sangre, y colores vivas de su rostro, que tres dias despues de muerto, salió de el sangre viva, y para al impulso de una accion devota de arrancarle porcion de pelo, y su rostro al atender sus vivas colores, parecia animado: leieron algunas obras de florentissimos Ingenios, sin faltar a la erudicion la agudeza, fue premiada la de D. Julio de Melo y Castro, Hidalgo, como he dicho, muy conocido, y tambien en este Certamen señalado, pues no solo mereció el premio en el primer assumpto, si tambien cerrò gloriosamente el Certamen deste dia Sacro-poetico, llevando el premio merecido deste ultimo, y como tan singular lo passaron los instrumentos a celebrar: lo que concludido leyò el R. P. Secretario las diez y ocho poesias del Real Colegio de S. Antonio, de la indita Compania de J E S V S, que con la modesta protesta de no querer entrar en concurso, las presentaron este dia al Certamen Sacro-poetico, discutiendo en ellas con varios metros a todos los ocho assumptos, precediendoles su Prologo a forma de elogio, en que erudita, y discretamente davan las razones de no entrar en concurso, y aunque todas con firmas de los mas celebres estudiantes de dicho insigne Colegio, su elegancia descubria eran obras de
sus

sus sapientísimos Maestros; fueron celebradas con el gran aplauso, que se merecian, los instrumentos con sus mudas voces (à las siete de la noche) celebraron luego tan eruditas, doctas, y superiores poesias, tributando à ingenios tan elevados repetidas palmas, y el fin de tan celebre dia. La Magestad del Rey N. S. (que Dios guarde) acompañado de la Comunidad, tomó su carroza para restituirse à Palacio, dando glorioso fin al dia primero.

El dia nueve de Noviembre, Vispera del glorioso S. Andres Avelino, y segundo del Certamen, fue tambien del Real agrado de Su Magestad, igualarle en la honra con el antecedente: antes de las dos llegó su Magestad, acompañado de los Excelentísimos Señores, Conde de Valadares, su Gentilhombre de Camera, y de su Real Consejo, y Conde de Santa Cruz, su Mayordomo mayor, y de su Consejo; fue recibido de la Comunidad, y quiso gozar del gran terrado, y baranda (por combidar à ello el dia) que tiene dicha casa; cae este sobre la mar, y parte de la gran Ciudad, paseo, y vista de las mas singulares desta Corte, siendo tan largo, como la casa, y de ancho diez varas Castellanas, ceñido de hermosa baranda de hierro, y conteniendo debajo una gran cisterna, para dar alma à la huerta: despues fue Su Magestad conducido, y acompañado de la Comunidad à la Real pieza del dia antecedente, dando se luego glorioso principio al dicho Certamen poetico.

Cuyo assumpto primero era, descifrar el literario enigma, de ciento y treinta y siete letras esmaltadas en un sagrado Caliz del magnifico, y Real Monasterio de Alcobaza, el que se propulo a los ingenios desta Corte en el Certamen impresso, para que quien les diesse la verdadera significacion, y legitimo séido, llevasse premio justamente merecido. Dió principio (despues de una armoniosa tocata) el R. P. D. Raphael Bluteau, leyendo por mas de dos horas, no sin su acostumbrada erudicion, todo lo que juzgo necesario à descifrar, y hazer hablar aquellas mudas letras, que fue oido con gran gusto del sapientísimo auditorio, en cuyo fin colocandolas en sus propios lugares, les dio el alma, para que hablassen como en el libro que se darà à luz del Certamen, verà el curioso); fue premiado este trabajo, y descifrado misterio, de los Excelentísimos Juezes, y aplaudieron los instrumentos esta primera interpretacion, con tocata celebre: lo que concludido leyò el R. P. Secretario del dicho Certamen, un breve aunque muy erudito papel del Reverendísimo

P.D. Manuel Cayetano de Soza Preposito de la Casa, en que descifrando por otro ingenioso, y singular modo, todas las letras del Caliz, reduziendolas à un laberinto, representado en varios, y hermosos círculos; (como se verá en dicho libro) bolviendo a hablar las dichas letras, sino en otra lengua, en otra interpretacion ingeniosa. Los Excelentísimos Juezes premiaron trabajo tan singular, y los instrumentos con su acorde tocata lo passaron à celebrar.

Al segundo assumpo, que era con las letras mismas deste sagrado, y misterioso Caliz, ilustrar, à gloria del Santo, este Certamen Sacro-poetico, formando de ellas algun elogio en obsequio del nuevo Canonizado, en qualquier sentido steganografico; se leyó por el R.P. Secretario, un ingeniosissimo, erudito, anagrammatico, esferico, y logistico elogio, sacado de las 137. letras dichas, compuesto y gloriosamente premiado por los Excelentísimos Juezes) por el R.P. Fray Juan Pereyra Monje de la muy esclarecida, y Monastica familia del Doctor Maximo de la Iglesia S. Geronimo, en su Real, y magnifico Monasterio de la Pena, celebrando los instrumentos su agudeza, ingenio, y erudicion con acorde, dilatada, y muy singular tocata, dando juntamente con ella fin glorioso, al segundo dia del Certamen Sacro-poetico. Lo que concluido, fue de la Real devocion de Su Magestad baxar à hazer oracion à la Capilla del Santo, acompañòle la Comunidad, y lo proprio hizieron todos los Señores, que concurrieron à este acto literario; la que concluida, tomò su carroza para restituirse al Real palacio.

Estava la Capilla del Santo vestida de rica tela (à devocion particular de D. Rodrigo Texera Canonigo de la insigne, y Real Capilla de Su Magestad (que Dios guarde), en cuya boveda, y de cornitas abaxo con su magestuoso frontis se vejan diversas labores de conchas, executadas de velillo de plata blanco, con pasamano de oro, pendientes de su boveda dos ricas cortinas de tela blanca, con cordones grandes, y borlas de oro abiertas en forma de hermoso pavellon, baxo el qual estava el Glorioso San Andres Avelino, de estatua al natural, rebestido de Sacerdote, con rica Diadema de pedreria, que parecia toda un Diamante: contenia el Altar quatro estatuas grandes de plata, y dos grandes relicarios de bara de alto, de plata sobredorada, de singular hechura, preciosos, y grandes Candeleros de plata, jarrones, y flores de lo propio, cuyas sacras, y hermosos atriles de plata, por su hermosa, y Real fabrica, delcitava mucho

mucho su vista: sostenida de un cordón de plata estava en medio del arco, para ocho cirios una gran araña, q̄ siendo de cristal toda, hazia no solo bella mas muy magestuosa la Capilla. La Iglesia estava hermosamēte colgada de gasa de la China verde con flores de oro, con la diversidad armoniosa del velillo de plata blanco, carmesi, y escarolado, esmaltada à trechos con varias, y armoniosas labores, delineandolo todo el pasamano de plata: el altar mayor se puso rico, y magestuoso, viendo-se el oro de su Tabernaculo sobre salir, con las hermosas alajas, candeleros ricos, jarrones, y flores, todo de plata blanca, en cuya cúbre de su forma piramidal, estava el Trono para exponer la Magestad Suprema, sirviendo à la gran Custodia, de primer dosel una gran corona que labrò la perla con superior destreza, sobre la qual à distancia de vara y media, avia en el ayre un gran dosel de rica tela de plata, todo sirviendo à la Magestad Suprema. En el penultimo cuerpo deste tabernaculo asistió el glorioso S. Andres Avelino, con la propia riqueza de ornamentos sagrados, y joyas, que para las fiestas de su Canonizacion. Regozijaron la noche diversos instrumentos, è iluminaciones, quedando esta Casa con el aviso, era de la Real devocion de Su Magestad asistir en una Tribuna el dia siguiente à la fiesta. Adornòse para la Real asistencia la grande de los pies de la Iglesia; de dondè Su Magestad gozasse el todo de la fiesta, y juntamente tuviesse al predicador en su presencia.

Antes de las diez llegó Su Magestad el dia siguiente con la Real benignidad de oculta asistencia, y acompañado de los Excelentísimos Señores Conde de Valadares su Gentilhombre de Camera, y de su Real Consejo, y Conde de Santa Cruz su Mayo-domo mayor, y de su Real Consejo, fue recibido de toda la Casa, y acompañado à dicha Tribuna, dando-se al proprio tiempo principio à la solemne Miffa, y despues de su Evangelio al Sermon, q̄ predicò el R.P.D. Joseph Barbosa, probando panegiricamente los ocho asumptos del Certamen Sacro, sacados de la vida, muerte, y milagros del glorioso S. Andres Avelino: Orador à quien Su Magestad oyò con gusto, segun la honra que al concluir le hizo; luego que acabò el panegirico, le nombrò Su Magestad Coronista de la Serenísima Casa de Breganza, mandando al R.P. Preposito le participasse esta gracia, puer para dezirla Su Magestad le parecia corta, el que le be sò la mano, agradeciendo por la Religion, favor tan sobe-

rano;

ran; subiendo luego por este favor, y honra el Padre Predicador à besar a Su Magestad la mano à la Tribuna, lo que executaron los Excelentissimos Señores Conde de Valadares Gentilhombre de Camera de Su Magestad, y de su Consejo, y Conde de Santa Cruz Mayordomo mayor de Su Magestad, y de su Consejo, en acción de gracias desta nueva honra, que hazia à la Religión Teatina: passò la Comunidad à executar lo proprio, pues dexando Su Magestad esta Casa tà favorecida, no podia menos de expressar luego su gratitud con demostracion tan devida. Acabada la Missa, al salir de la Tribuna hizieron lo proprio muchos Señores q̄ havian concurrido à la fiesta, teniendo la Religión mucho que estimar, tomassen por tan proprio, favor tan singular. Su Magestad baxò à hazer oracion à la Capilla del glorioso Santo, y juntamente acompañado de la Comunidad bolviò a entrar en la Casa, tomando la carroza por la Portaria, donde repetiò la Comunidad besarle la mano, pues solo con esto expressava a tantas mercedes su mayor agradecimiento. Este fue el celebre Certamen Sacro-poetico, y los tres celebres dias; dos de s. grado, y metrico aplauso, y el ultimo de solemnissimo, y anual culto, dirigido todo al glorioso S. Andres Avelino: aquellos solemnizaron, eruditos, agudos, y florentissimos ingenios, y coronò Real asistencia; a este concurrieron reverentes los cultos en los corazones de sus devotos, asistiendo tambien la Magestad de la tierra expressando su devocion gloriosa.

FINIS, LAUS DEO.

