

*L.* DESCRIPCION <sup>20</sup> 35  
**M E T R I C A**

DEL CELEBERRIMO CULTO, Y MAGNIFICO APARATO  
CON QUE LA  
SOBERANA, AUGUSTA, Y SERENISSIMA MAGESTAD  
DE NUESTRO REY, Y SEÑOR.

**D. JUAN EL V.**

Solemnizó los dias de Corpus, en la Ciudad de Lisboa Occidental,  
en ocho de Junio, año de 1719. y en treinta de Mayo de 1720. *24*  
ALEXCELENTISSIMO SEÑOR *5146*

**D. RODRIGO ANNES, DE SA,  
ALMEYDA, Y MENEZES,**

*Marques de Abrantes, y de Fuentes, Conde de Pennaguião, Alcalde mayor, Capitan mayor, y Governador de las Armas de la Ciudad del Porto, y su distrito, Señor de las Fortalezas de San Juan de la Foz del Duero, y nuestra Señora de las Nieves en Leça de Mathozinhos, Señor de las Villas de Abrantes, y Sardoal, Señor de los Consejos de Sever, Pennaguião, Fuentes, y Godin, Señor de la Honra de Sobrado, Señor de Villa nueva de Gaya, de Mathozinhos, de Gondomar, y de Aguiar de Sosa, Comendador de las encomiendas de Santiago de Cacem, y San Pedro de Faro en la Orden de Santiago, y de San Pedro de Macedo, y Santa Maria de Mascareñas en la Orden de Christo, del Consejo de El Rey nuestro Señor, y su Gentilbombre de la Camara, &c.*

La Dedic, y Reverente Confagra.

**MANOEL ANTONIO LOBATO DE CASTRO,**  
Theologo, Philosopho, y Ciudadano de la Ciudad del Porto.



LISBOA OCCIDENTAL,

En la Emprinta **HERRERENCIANA,**

M. DCC. XX.

*Con todas las licencias necessarias.*

J. D. GARDNER

M. E. TAYLOR

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
CHICAGO, ILL.

AD. HAN. 11. 11. 11.

PROBING A NEW FRONTIER  
ALBERT J. HARRIS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
CHICAGO, ILL.

# L I C E N C A S <sup>371</sup>

## DO SANTO OFFICIO.

**O**P. Doutor Lorenzo Justiniano da Annunciaçãõ Qualificador do Santo Officio veja o Poema de que faz mençaõ esta petiçaõ, & informe com seu parecer. Lisboa Occidẽtal 23. de Julho de 1720.  
*Rocha. Fr. Lancaſtre. Guerreyro. Carneyro. Cunha. Teyxeira.*

## EMINENTISSIMO SENHOR.

**V**I o Poema de que trata esta petiçaõ, & não achey nelle couſa alguma contra a noſſa Santa Fé, ou bons coſtumes. Lisboa Oriental, Santo Eloy 26. de Julho de 1720.  
*Lourenço Justiniano da Annunciaçãõ.*

**O**P. M. Fr. Boaventura de S. Giaõ Qualificador do Santo Officio veja o Poema de que faz mençaõ esta petiçaõ, & informe com seu parecer. Lisboa Occidental, 30. de Julho de 1720.  
*Rocha. Fr. Lancaſtre. Guerreyro. Cunha. Teyxeira.*

**V**I o Poema de que faz mençaõ a petiçaõ, & nelle não ha couſa que ſe oponha à pureza de noſſa Santa Fé, ou bons coſtumes. Lisboa Occidental, no Hoſpicio do Duque 8. de Agoſto de 1720.  
*Fr. Boaventura de S. Giaõ.*

**V**Iſtas as informações pódeſe imprimir o Poema de que faz mençaõ esta petiçaõ, & impreſſo tornarã para ſe conferir, & dar licença que corra, & ſem ella não correrã. Lisboa Occidental, 9. de Agoſto de 1720.  
*Rocha. Fr. Lancaſtre. Guerreyro. Cunha. Teyxeira.*

## DO ORDINARIO.

**P**Odeſe imprimir o Poema de que ſe trata, & depois de impreſſo tornarã para ſe conferir, & dar licença que corra, ſem a qual não correrã. Lisboa Occidental, 26. de Agoſto de 1720.  
*D. J. A. de Lacedemonia.*

Veja

DO PAC, O.

**V**Eja o livro de que esta petição trata Lourenço Botelho Sotto Mayor, & com seu parecer o remeta à Menza. Lisboa Occidental 24. de Outubro de 1720.

*Botelho. Pereyra. Oliveyra. Noronha. Teixeira.*

SENHOR.

**N**A eloquente pintura destas Outavas Castellhanas, porpoem segunda vez aos olhos de todos Manoel Antonio Lobato de Castro, o magnifico Triunfo, com que nos dous annos proximos passados, se celebrou em Lisboa Occidental a festividade de CorpusChristi: & com taõ decente galla poetica, que os que o naõ viraõ, aqui o admirarãõ immitado, & os q̃ antaõ o admirããõ, acharãõ nesta bẽm delineada copia, humã lisonja para a sua lembrança. Naõ tem cousa que encontre o Real serviço de V. Magestade, pelo que me parece digno da licença que pede: V. Magestade mandarã o que for servido. Lisboa Occidental, 30. de Outubro de 1720.

*Lourenço Botelho Sotto Mayor.*

**Q**ue possa imprimirse o papel de que esta petição trata, & depois de impresso torne à Menza para se lhe dar licença que corra, & sem ella naõ correrã. Lisboa Occidental, 30. de Outubro de 1720.

*Botelho. Pereyra. Oliveyra. Noronha. Teixeira.*

## I.

**C**eleste Clio, Musa Soberana,  
 De quien son los magnanimos desvelos  
 Glorioso asumpto, empresa mas que humana,  
 Deuda al merito solo de tus buelos,  
 Desciende un poco de tu esphera ufana,  
 Que si atiendes propicia a mis añelos,  
 Quando a mi Pletro tu Deidad anime,  
 Mas altiva serás, y mas sublime.

## II.

(cundo,  
**L**Os dos Triunfos, qualquiera el mas jo-  
 Que el cerco viò de Ceres, y Amphitrite,  
 Que a la luz del primero, no ay segundo,  
 Del segundo esplendor, primer no admite,  
 De tu Numen divino, y mas fecundo,  
 Que empleos sean inclitos permite,  
 Porque su gloria en Evos sucessivos,  
 Lethéos buelos vença fugitivos.

A

Rom-

## III.

**R** Ompa el silencio; de tu acorde Lira  
 La siempre suave Mctrica dulçura,  
 Enmudésca sonora la mentira  
 Del Tracio Orpheo à tu verdad segura;  
 Empleo singular, que àl Orbe admira  
 Oy en tu consonancia se asegura,  
 Y la ficcion de aquél antiguo encanto  
 Fabulosa confirme nuestro canto.

## IV.

**A** Vos Marques exçello, que si fuera  
 Un mundo Abrantes, con rason decente  
 Se juzgàra el tributo, que os rendiera  
 Ofrenda à tanto merito excelente;  
 A vos, digo outra vez, buela ligera  
 De mi Musa la pluma reverente,  
 Ofadia, que tanto buelo intima,  
 El ser culto obsequioso la redima.

## V.

**Y** Con razon, Marques mas generoso,  
 Que en blason de colunas adornado,  
 A donde aquel *No buelvo* muy glorioso,  
 Singular *Non plus ultra* se ha ostentado,  
 Bulca mi Musa en buelo presuroso  
 Vuestro Sol ya en su oriente agigantado,  
 Porque de luzes tantas ál reflexo,  
 Alle la Embidia, qual Medusa espejo:

## VI.

**Y** Quando de Hypocrène sin enojos,  
 Tenga el cristal empleos mas ufanos,  
 Porque copa mejor, los Reales ojos  
 Pueden beber si no de vuestras manos?  
 Essos de Fuentes inclitos despojos,  
 Vassallages os rinden cortesanos,  
 Y ál compàs, que os aclaman tantas fuentes,  
 Las de Apolo os respetan reverentes.

VII.

**C**Anto pues, lo que dixo el maspreciado  
 Orador, por su Rey de amor vencido,  
 Diciendo por mi Rey mas elevado  
 En objecto mayor, y mas subido,  
*Nunca bien satisfecho del Amado,*  
 A un siempre bien pagado del Querido,  
 Porque su pecho donde amor le inflama,  
 Halla que todo es poco à tanta llama:

VIII.

**J**A mas el fuego en frase crepitante  
 Dixo por su materia un solo basta,  
 No, porque alle lisonja en lo flamante,  
 Si, porque alienta solo en lo que gasta.  
 De nuestro Rey al coraçon Gigante,  
 Tan religioso fuego se le engasta,  
 Que por Dios, quanto tiene, y haver pudiera,  
 Sacrificara, si preciso fuera.

No

## IX.

**N**O del mar à los tímidos raudales  
 Bastan las playas de uno àl otro Polo,  
 Porque para sus braços de cristales  
 Halla, que ès corto abraço un mundo solo.  
 Quisiera el Regio mar à celestiales  
 Impulsos agotar todo el Paçtòlo,  
 Y que creer se pueda es delvario  
 Bastasse à tanto mar oro de un rio.

## X.

**E**S fuego, á cuya llama nada sobra,  
 Es mar, a cuyo anhelo todo ès nada,  
 En lo que assi discurrre, piensa, y obra,  
 Su grandeza en su fé queda premiada.  
 Por el la Militante Iglesia cobra  
 La deuda en tanto merito afiançada,  
 No ay quien igual el fácro voto arbòle,  
 Ni Monarchá que tanto le acrisòle.

## XI.

**N**O satisfecho con el Regio fausto :  
 Con que en su Patriarchal à Dios alaba,  
 De aquel solar à Remo tan infausto,  
 Como feliz à Rómulo adulava,  
 Del sacro rito el célebre holocausto,  
 Logrando tanto, quanto lo anhelava,  
 Haze en la Idea, que glorioso toma,  
 La Occidental Lisboa nueva Roma.

## XII.

**P**rohemio singular del zelo Augusto  
 De Corpus luego àl culto se destina  
 Porque tan alto aplauso era mas justo  
 Tanta llevarlo Magestad Divina:  
 Este el objecto fué del mayor gusto,  
 Esta fuè la elecion mas peregrina,  
 O' si como suspenso en admirarla  
 Venturoso llegara oy à cantarla!

## XIII.

**Y** Anómas, ó tu Nimpha Giganthéa  
 Tanto Romano Triunfo, que propagas  
 De tu altivo clarín a sumpto sea,  
 Cruzando Zonas, y corriendo Plagas;  
 Con empleo mas alto lisonjea  
 Una sola Ciudad tus alas vagas,  
 Que en Lisboa oy trassuntos de Romanos  
 A sus Triunfos exccden vcteranos.

## XIV.

**L** Ostrezientos, y veynte à que Gordiano  
 Principio dió, y el grande Paulo Emilio,  
 Sucediendo Pompeyo, y Aureliano,  
 Dos Scipiones, un Tito, y un Pompilio,  
 Con Marco Antonio, Probo, y Vespasiano,  
 Sientan por ti la falta, qual de Ortilio,  
 Porque dellos perdiendo la memoria  
 Ganes mas alto aplauso, y mayor gloria,

## XV.

**N**O de sus carros, que tiravan fieros  
 Tigres, Toros, Cavallos, y Leones,  
 Del Vaticanò adorno, y sus terreros,  
 Sus Timbres, sus Troféos, y Ovaciones,  
 No de sus oros; platas, sus azeros,  
 De las coronas siete divisiones  
 Aplausos cantes, calla en sus festines  
 Los Timbales, las Caxas, los Clarines.

## XVI.

**B**Uela, y dize en opuestos paralelos,  
 Que ostenta, y parte el nitido Orizonte  
 Los divinos afanes, y desvelos  
 Del Lusó Rey, humano Lithizonte.  
 Cuenta él como en la tierra formò Cielos,  
 A pesar del sobervio Flegetonte,  
 Por dar mas honra à Christo en el Misterio  
 De sus finezas amoroso Imperio.

Bate

## XVII.

**B**Ate las alas de hombros boladores,  
 Y en canoros acentos rimbombantes  
 Pormulga los aplausos superiores,  
 Que iguales no del pues, ni fueron de antes;  
 Los de ambos Emisferios posseedores  
 Lo sepan de tus voces resonantes,  
 Y para bien lograr tu regozijo,  
 Porque verdad les digas te la digo.

## XVIII.

**D**E nuestro gran Monarcha Juan el Quin-<sup>(to,</sup>  
 Si una vez nuestro Rey, dueño mil vezes,  
 Que en las vidas reynar es muy destinto  
 Del tener en las almas altivezes/  
 Comprehendido aquel bello Labirinto,  
 Que en la Romana Creta à candidezes  
 Del Pan Divino és culto Soberano,  
 Formarlo intenta en campo Lusitano.

## XIX.

**S**U sola perspicacia incomparable,  
 Su cordura indizible solamente,  
 De la fabrica intima lo tratable  
 A la mayor, menor, minima gente.  
 El Augusto decreto se hizo amable,  
 Aqui tuè la obediencia usura urgente,  
 Porque en satisfazer las aneias Reales  
 Sus deseos çolmava mas leales.

## XX.

**E**L Gobierno Politico se empléa,  
 En que otro no pudiera operaciones,  
 A dezir su magnanima tarèa,  
 Faltan palabras, menguan las razones.  
 Quanto mas destribuye, mas desea  
 El Oro acrifolar en oblaciones,  
 Y siendo los preludios desta essencia,  
 Jusgar puede rason la consequencia.

Los

## XXI.

**L** Os que el primor en artes liberales  
 Comprehendieron loables coyunturas,  
 En muchos, y diversos materiales  
 Hermosas deliniando architcturas,  
 Del hierro subjecion las principales,  
 Las otras del pinzel à las blanduras,  
 Una Babel formaron de Meandros,  
 Lizipos, Polycletos, y Agclandros.

## XXII.

**L** Os plebeyos con promptas obras terfas,  
 Ya con mas, ya con menos servidumbre  
 En artes, como en partes muy diversas  
 En qualquiera se hazian muchedumbre;  
 Del reposo, a pesar que alas adverfas  
 Tende del Sol à la dorada lumbre  
 Sus fatigas, y afanes coronavan  
 De aciertos porque mas se desvelavan.

Re-

## XXIII.

**R**Estante multitud, que solamente  
 La numera la cuenta imaginaria,  
 Que del gusto, y enterès a lo vehemente  
 La fuerça concedió mas voluntaria,  
 La factura, que supo deligente  
 Ocultarse hasta alli extraordinaria,  
 Al conduzirla por diversos modos,  
 Todos miravan, y admiravan todos.

## XXIV.

**Q**Ual el melifluo corcho, que rotundo,  
 Del centro aroja el esquadron bolante,  
 Porque mejor quartel pueble fecundo  
 En otra parte, el parto susurrante,  
 Y á los soplos del Zefiro jocundo  
 Inunda el ayre multitud vagante,  
 Llevando en atropadas confusiones  
 Los pasmos, los agrados, y atenciones!

Tal

## XXV.

**T** Al, de los anchurosos, y altaneros  
 Porticos de una, y otra llena instancia,  
 A' los impulsos de ombros llevaderos,  
 De fabricas salio tanta abundancia,  
 Que llenando las calles, y terreros,  
 Valiente de artefactos arrogancia,  
 Aun siendo confusion, habilitados  
 Llevava en los aplausos, los agradados.

## XXVI.

**V** Eynte y dos vezes, el Farol del dia,  
 Al ardiente Zenit vestio fulgores,  
 Y del Nadir ala melena fria,  
 Otras tantas peynó con resplandores,  
 En cuyo espacio, dió la valentia  
 De Architectos, y obreros superiores,  
 La fabrica mayor por ordenada,  
 Mucha á mis ojos, en mis voces nada!

Cien

## XXVII.

**C**ien vezes ciento fueron los fugetos,  
 Que à hurtos del reposo notivágo,  
 De indelpensable afan fueron objetos,  
 Junto à la fuerça conveniente halago,  
 Suprema fuè la caula, y sus efetos  
 Correspondieron al Augusto amàgo,  
 Que porque mas se encumbre su decòro,  
 Bañava todo en pielagos de oro.

## XXVIII.

**L**A Patriarchal, Bazilica, la Santa  
 Iglesia, con tal pompa se ostentava,  
 Que en el diluvio de hermosura tanta  
 El baxel de los ojos zozobrava;  
 Y si acalo à la vista se adelanta  
 Discurso ponderando lo que allava,  
 Julgava, que era todo en formas bellas,  
 Al Sol afrenta, ultrage a las estrellas:

Menos

## XXIX.

**M**Enos era la gala liſongera,  
 Que de oro, y ſeda toda la cubria,  
 Y quando lo precioſo menos era,  
 Que ſeria lo mas, que mas tenia?  
 En lo que laborioſa mas ſe eſmera  
 El arte, los aplauſos concilia,  
 Porque en tanta beldad, y gentileza,  
 El Arte aun excediò Naturaleza.

## XXX.

**E**L que en ſu Trono excelſo deſcanſava.  
 Cubierto de fulgentes tornaſoles,  
 Alo bello lo hermoſo duplicava,  
 Preſtando luzes, repartiendo Soles.  
 El Pontificio fauſto grangeava  
 Belliſſima atencion en ſus criſoles,  
 Já mas de Pedro la Triunfante Barca  
 Pobló igual Cabildo, y igual Patriarcha.

## XXXI.

**D**E tanto Cielo el portico primero,  
 Coronava una empresa, que radiante  
 Era, de oro en la carcel lisonjero,  
 Aprisionada Esfera de diamante.  
 Si el pincel dixo mucho en alto esmero,  
 Mas dezia una Ciega muy amante,  
 Que la puerta al Palacio del contento,  
 Puebla Augusto, el que es Tanto Sacramento.

## XXXII.

**D**E oro, y seda, bisarra colgadura,  
 Diestro el lado á los ojos exponia,  
 Miravasse valiente la hermosura,  
 Porque todo lo hermoso es valentia.  
 La muy preciosa, y rica contextura,  
 La Historia de Alexandro contenia,  
 De la gran Tèbas hijos muy queridos,  
 Vencidos todos, y despues vendidos!  
Miravasse

## XXXIII.

**M**iravasse el exercito famoso  
 Del Rey Dario, en lùgubres ruynas,  
 Subjetando de Marte lo horroroso  
 Las ternuras de Venus mas divinas!  
 En Hijas, y Muger del Rey lloroso,  
 Se ostentavan beldades peregrinas,  
 Conseguendo Alexandro en tal victoria,  
 Al triunfar de si mismo, mayor gloria.

## XXXIV.

**D**Os montes de escaleras más dichosos,  
 Que los que acumuló Gigante ravia,  
 Franqueavan el passo deliciosos  
 Del Celeste Baxel hasta la gavia.  
 Si aquellos, deffos monstros ambiciosos,  
 Trastornò Diestra poderosa, y sabia,  
 De aquestos, Sabia, Diestra, y Poderosa,  
 Hizo ascension feliz, y venturosa.

## XXXV.

**L**A Cimèra del Portico segundo,  
 Que al espacioso atrio hermoseava,  
 El de la Patriarchal Timbre jocundo,  
 Tripartida hermosura coronava.  
 Si lo dulce, lo suave, lo fecundo,  
 El Platano, y la Palma acreditava,  
 Virtud dava en abonos mas supremos  
 La Mitra, que mediava en los extremos.

## XXXVI.

**D**E la quadra anchurosa, que pudiera  
 Emporio ser a muchas Magestades,  
 Circunscrita colgava la altanera  
 Preciosidad, compuesta à heroycidas.  
 Apagavan la nitida lumbrera  
 Al oro, del matiz vivacidades,  
 Como hermosos serian los colores,  
 Adonde los del oro son menores!

La

## XXXVII.

**L**A Historia de Joséph, la de Tobias,  
 Y el Tapiza que llaman de verduras,  
 De Eneas las famosas osadias,  
 Ostentavan preeiosas colgaduras.  
 No se sabe, qual dellas à profias  
 De lo bello, rendió sus hermosuras,  
 Mas de Tobias en la Historia breve,  
 Se supo lo que al padre el hijo deve.

## XXXVIII.

**L**Os quatro rectos angulos, que altiva  
 Multitud de columnas circundava,  
 Probaron tan luziente estimativa,  
 Que enda menor quedó la Estera octava.  
 Si el Colunado circulo se priva  
 De lo fuerte, y robusto en que se halláva,  
 Fuè porque quizo en obsequiosas lides,  
 Ganar lo Adonis, y perder lo Alcides.

## XXXIX.

**C**orrespondia á todo el pavimento,  
 Del Damasco mejor, igual techumbre,  
 Burlando con ayroso lusimiento,  
 De Delficas faetas muchedumbre.  
 Halló el Magestoso paramento,  
 Que era prolixidad la Delia lumbre,  
 Porque sus apassibles tornasoles,  
 Prestar pudieron luzes, y arreboles,

## XL.

**D**el Real Pantheon la galaria,  
 Labyrintho se hazia tan sonoro,  
 Que contenta la vista, se perdia  
 Por plaças de carmin, por calles de oro.  
 Tan respetosa estava la alegria,  
 Intimava lo hermoso tal decóro,  
 Que el gusto mucho, al alboroto hecho,  
 No salia los limites del pecho!

Fran-

## XLI.

**F**Ranqueavace el passo delicioso  
 Al Arco del metal que aprecian todos,  
 El Damasquino techo primoroso,  
 De Cielo supo grangear apodos.  
 Ladeava el adorno mas precioso  
 Del Tapis laborado en varios modos,  
 En cuyo hermoso campo los laureles,  
 Quitar supo la aguja, a los pinceles.

## XLII.

**D**El Condestable, Historia peregrina, El Gran Nubo.  
 Representavan voces de oro, y seda,  
 Tan natural, que bien no le combina,  
 Que ala Naturaleza el Arte ceda.  
 Con la de Berzabé beldad divina,  
 Otro hermoso Tapis lindesas rueda,  
 Era tal su belleza acrisolada,  
 Que pudo enamorar aun debujada.

## XLIII.

**O**Tra Tapizeria se ostentava,  
 Con la guerra de Tunes arrogante,  
 De Carlos Quinto en ella se mirava  
 La valerosa Armada navegante:  
 El Galeon San Martin le divizava,  
 No menos, Serenissimo El Infante  
 Don Luis, que con pocos Portuguezes,  
 Trastornò los Mahométicos arnezes.

## XLIV.

**S**iete campos de estrellas tachonados,  
 U de flores bordados siete Cielos,  
 De los Planetas siete, iluminados,  
 Mostravan la beldad en paralelos.  
 Muchos mas ostentavan celebrados  
 Los suceßos de Helena, y sus anhelos,  
 Planeta octavo fuè, que Helena bella,  
 Como los siete, ha sido errante estrella.

De

## XLV.

**D**E las calles, que fueron destinadas  
 Al transito Triunfal del grande dia,  
 Las alas se miraron matizadas  
 De Suprema á los ojos melodia.  
 Para casas del Sol páramentadas  
 Las casas fueron, cuya gallardia,  
 No del Sol Material tuvo desseo,  
 Porque de otro mejor fuesse su empleo.

## XLVI.

**D**Oze fueron las calles, que formaron  
 Zodiaco mejor al Sol Divino,  
 No sus hermosos techos dispençaron,  
 Que hiziese en ellas otro Sol camino,  
 Tanto su bella estancia hermosearon  
 De lo mas primoroso, y peregrino,  
 Que a los Celestes Signos fué ninguna  
 La embidia que le tuvo cada una.

## XLVII.

**D**Ava principio el fin de la primera,  
 Del Portico segundo al atrio bello,  
 Que tanto de admirar espejo era,  
 Quanto la vista se ocupava en ello.  
 Solo una Regia magnitud pudiera  
 Tal hechura ordenar, querer aquello,  
 Pues quando a las grandezas se encamina,  
 Con mas gusto al dispendio se avefina.

## XLVIII.

**P**Or las ondas del ayre navegavan,  
 Del Damasco mejor roxos baxeles,  
 Cuyos bellos Columpios ancoravan  
 Vegetables Athlantes de Cybèles.  
 Si Atis supiera quantas le esperavan  
 Dichas, en tantas mutaciones fieles,  
 A la suya tubiera en mas decoro,  
 Viendo en dos vezes tres, seis pinos de oro.

Del

## XLIX.

382

**D** El Pavellon altivo el centro hermoso,  
 Una augusta divisa descubria,  
 Que para cautivar mas venturoso,  
 Lo bello, hizo á lo augusto compañía.  
 El oro en vago adorno primoroso,  
 Dilatados extremos guarnecia,  
 Sus sueltos hilos quando se miravan,  
 Travefando con el viento estavan.

## L.

**D** E aquel Patriarchal Portico nuevo,  
 Primoroso vestia á lo rasgado  
 Un Docel, que embidiara el mismo Febo,  
 Si estubiera en su Cielo descansado.  
 Quanto a su descripcion la pluma nuevo.  
 Tanto le ofenderá lo ponderado,  
 Loor, que al merecer no recompensa  
 Mas que satisfacion, parece ofensa.

Cu.

## LII.

**C**ubre la maravilla que se encumbra,  
 Las tres Divisas, y tres mil Crisoles,  
 Quien al copiar las sombras se deslumbra,  
 Que luz ha de tener para los Soles?  
 Del Sacramento, que mediando alumbra,  
 Aumentan mas las dos sus arreboles,  
 Una de nuestro Rey, y Gran Monarcha,  
 La otra de Thomás, primer Patriarcha.

## LII.

**C**Enia en torno a la espaciosa estancia  
 Tapizeria en formas mas gentiles,  
 En la qual, del telar bella elegancia,  
 Enmudeció pinceles, y buriles.  
 De Oro, y seda, la hermosa consonancia,  
 Ultrajava lo lindo a los Pensiles,  
 Vegetativa la Estacion florida,  
 De alli sacar pudiera mejor vida.

Miravase

## LIII.

**M**iravase agradable la fiereza  
 De Artemisa, bellissima Belóna,  
 En quien se mal logró Naturaleza,  
 Lo divino en lo cruel quando eslabóna;  
 Mucho mejor rendiera su belleza  
 Los Griegos, que vencer tanto blabóna,  
 Su exercito al de Xerxes vinculando  
 Iba, la muchedumbre acaudillando.

## LIV.

**C**eleberrima en todo se exponia, (ñas,  
 De seda en campos, de oro en sus monta-  
 De Alcides una y otra valentia,  
 Sus Trabajos, sus Triunfos, sus Hazañas.  
 Otra se divisó Tapizeria,  
 Que coronavan àureas espadañas,  
 De los Triunfos aquesta se llamava,  
 Que de todas hermosa ella triunfava.

De

## LV.

**D**E aquel bello pensil la diestra hermosa  
 A la calle segunda demonstrava,  
 Que esmaltada en clavel, jafmin, y rosa,  
 Mas bella que Pandora se ostentava.  
 Pareció la tercera por preciosa,  
 Que el passo mal sufrida aun aguardava,  
 Que lugar donde el oro se amontona,  
 Aguardar, y sufrir, todo abandona.

## LVI.

**E**Ra la calle, pues, solo de aquellos,  
 Que en su muy noble, y nitido exercicio,  
 Parece, que del Sol los rayos bellos  
 Trasladan á primores de su oficio;  
 En bizarro holocausto todos ellos,  
 Generoso ostentaron Sacrificio,  
 Dudo-se si sus cofres ocultavan  
 Mas valor, que ventánas ostentavan.

Aplau-

## LVII.

**A** Plausos grangeavan no menores  
 La quarta, y quinta calle en sus esmeros,  
 Una à que llaman de los Doradores,  
 Otra con apellido de Escuderos.  
 Meclado el luzimiento con olores,  
 Que encendidos brotavan los braeros,  
 Parecio tanto hechizo que enamora,  
 Plaustro que huella la Deydad de Flora.

## LVIII.

**D**E la quinta à la hermosa contextura,  
 Terminava pulcherrimo Oceáno,  
 Que en una, y otra onda de hermosura,  
 Al Cielo se encumbrava Soberano.  
 Ser pudo solo la Suprema hechura  
 Empleo de un Monarcha Lusitano,  
 Y tal, que para un dia Satisfizo,  
 Lo que para los Siglos Roma hizo.

De

## LIX.

**D**E tanto mar la fabrica eminente,  
 Por las Salas del ayre se esparcia,  
 Cuya pesada maquina luziente,  
 Colunatico esfuerço sostenia.  
 A las rosadas puertas del Oriente,  
 La ufana gentileza se excedia,  
 Mostrando, que si el Sol las luyas lustra,  
 Otro mejor aquellas mas ilustra.

## LX.

**A**L sublimado techo hermosaava,  
 Del valiente pinzel un vivo aliento,  
 Pues tanto a los debujos vida dava,  
 Quanto à las flores dà Favonio viento.  
 De Soles, y de Estrellas se esmaltava  
 De aquel Cielo en la tierra el luzimiento,  
 Eran estrellas, armas Patriarchales,  
 Soles, del Sacramento, y las Reales.

## LXI.

387

**C**Oronava la augusta excelsa Cumbre  
 De tanta Magestad, un Trono bello,  
 A cuyo espejo de preciosa lumbre,  
 Componer pudo el Sol de oro el cabello.  
 Con la mas reverente dulcedumbre,  
 Un Angel, y otro, le inclinava el cuello,  
 Que estava alli Santissima Maria,  
 Aguardando à su Sol, de quien es Dia.

## LXII.

**S**Egundo Trono al ayre se encumbrava,  
 Bañado en tintas de la luz Febéa,  
 El Salvador del mundo le ocupava  
 Con la admirable forma Gigantéa.  
 En la presencia donde honor sacava,  
 Un rendimiento Angelico se emplea,  
 Mirava el Facistol de luzes bellas,  
 A donde el Sol apaga sus centellas.

Otro

## LXIII.

**O**Tro igual Trono, era indicativo  
 Del Cordero de Dios, si bien lo advierto,  
 Que para dar la vida, es como vivo;  
 Para hazerle manjar, es como muerto.  
 Hallar no pudo mas discurso altivo,  
 Para un Dios todo Fuerte en campo abierto,  
 Que para ser Leon, viesse primero  
 Las ternuras muy suyas de Cordero.

## LXIV.

**T**Reçavan tanto adorno lisongeras,  
 De la Region Eòlia por las faldas,  
 De la Palma, y del Platano, altraneras  
 Mil Garfótas, con plumas de esmeraldas.  
 Eran del Patriarchado verdaderas  
 Las divisas, bellissimas guirnaldas,  
 Que a las augustas Mitras que mediavan,  
 Con sus amables hojas coronavan.

Guar-

## LXV.

388

**G**uarnecia un hermoso luzimiento  
De medallas, los medios de columnas,  
Divisas del Patriarcha, y Sacramento,  
Formando Soles, esparciendo Lunas;  
Movable adorno, que colgado al viento,  
A la vista lisonjas oportunas  
Formava, y en bellísimos festones,  
Semiravan preciosas guarniciones.

## LXVI.

**T**An bello el campo del Rocio estuvo,  
Que en sus rizos de nacar el Aurora,  
Nunca Rocio mas prendado tuvo,  
Llenando copos de la hermosa Flora.  
Todo quanto en mirarlo se detuvo  
La vista, que en agrados se enamora,  
Julgava viendo tan Donosos ampos,  
Ser la beldad menor de Elyfios Campos.

C

Del

## LXVII.

**D** El Palaciano campo hasta la orilla,  
 Las siete calles, porque mas lo apriete,  
 Qualquiera se acredita maravilla,  
 Y fueron todas maravillas siete.  
 La que en lindezas mas ufana brilla,  
 Otra no pudo allar à que subjete,  
 Porque las armas, que hermosura dava  
 Para tan bella lid, las igualava.

## LXVIII.

**D** E Palacio el magnifico Terrero,  
 La Esfera mas luzida completava,  
 Cuyo valor, no dió lugar primero  
 Al thezoro que Cresso amontonava.  
 El circular adorno vandolero,  
 Qué dulcemente la atencion robava,  
 Formando estava filaterias bellas,  
 A tanto mar de Sol, margen de Estrellas.

Era

## LXIX.

389

**E** Ra, pues, aquel centro sublimado  
 De la magnificencia à elevaciones,  
 A lo grande, lo nuevo vinculado,  
 Lleváva palmos, dava admiraciones.  
 Maravillas que se han mas encumbrado,  
 Ninguna a esta excedió en perfecciones,  
 Pues della fué Padron, y tué Troféo,  
 Templo, Colosso, Pharo, y Mausoléo.

## LXX.

**E** L vasto espacio, hermosa circulava  
 De Cesar rara Historia verdadera,  
 Tanto a lo natural, que se dudava  
 Si era animada, si fingida era.  
 Sus batallas, y Triunfos indicava,  
 Con todas las Conquistas que emprendiera,  
 Hasta que le aclamó feliz, y ufano,  
 Con el supremo titulo Romano.

## LXXI.

**D**E seda en otros paños singulares,  
 Se ostentava Anibal, Caudillo fuerte,  
 Jurando con las manos sobre altares,  
 Dar a todo Romano cruda muerte.  
 Porque de los ultrages, y pesares,  
 Hechos a su Cartago, de tal suerte  
 Tome vengança, que en cruel tramoya,  
 Fuese la antigua Roma, nueva Troya.

## LXXII.

**L**A expedicion de España se mirava,  
 Y del Ródano el Triunfo mas q̄ humano,  
 Y como vencedor se coronava  
 De los Galos, sobervio, y soberano.  
 Su transito a la Italia se ostentava,  
 De los Alpes pisando el fuerte llano,  
 Todo el destroso, que en mortal lamento,  
 A Sempronio fué pira, y monumento.

Mas

## LXXIII.

396

**M**As ostentava la valiente Historia, (dos;  
 Como al Cónsul Flaminio, y sus Solda-  
 Dió la batalla, y alcanzó victoria,  
 Desmoronando muros animados:  
 De todas sus faciones la memoria  
 Renovavan Tapizes celebrados,  
 Hasta su muerte, y infeliz estrago,  
 Con la total ruina de Cartágo.

## LXXIV.

**S**Obre lo fuerte de colunas ciento  
 La maquina luzicnte delcançava,  
 Cuyo techo, preclaro Firmamento,  
 Proporcionadas alas dilatava.  
 Todo aquel Triglifado luzimiento,  
 Veynte codos al ayre se encumbrava,  
 Indicativos estos, de los buelos  
 De *AGUILA REAL*, que sube hasta los Cielos.

## LXXV.

**N**O logran, no, los Marmoles de Páro  
 Mas valor con sus fuerças perdurables,  
 Que el que supo ganar aprecio raro  
 Lo vistoso en colunas memorables.  
 Puso en aqueſtas el pinzel preclaro,  
 Non Plus ultra de aciertos agradables,  
 Correspondiendo en metros relevantes,  
 Al bello Gris, hermosos Clarimantes.

## LXXVI.

**Q**ue aquel jaspe, y aquel marmol, verdad  
 De Pilastras, Piramides, Colunas,  
 No es mucho que el que es sabio lo confieſſe,  
 Y lo pruevan razones oportunas;  
 Pues quando la Verdad real no dieſſe,  
 De aquel ſer, ó no ſer, ſeñas algunas,  
 La verdad mas Formal, es en efecto,  
 Lo conforme del acto, y el objeto.

(fueſſe,

Ta-

## LXXVII.

**T** Alava el Campo la suprema hechúra,  
 Tan à lo bello, y tanto à lo gigante,  
 Que Dilema inegable se assegura,  
 Concedido lo hermoso, lo arrogante.  
 Provavase sobervia la hermosura,  
 La maquina afiançavase en lo ovante,  
 Pues corrian por campos de grandezas,  
 Olimpos, y Babeles de belleas.

## LXXVIII.

**A** Dornos eran de la excelsa cima,  
 Tronos, que fabricó la heroyca idéa,  
 Dós a la parte donde el Sol anima,  
 Y dós donde Aquilon fu fuerça emplea.  
 Si el Salvador del mundo dós sublima,  
 Dós fu Madre Purissima hermosa,  
 Del Cordero de Dios era otro Plaustro,  
 Mirando al Polo, que acredita el Austro.

## LXXIX.

**G**Uarnician con lucidos niveles  
 Divisas Patriarchales sobrestantes,  
 Del sublime edificio chapiteles;  
 Soles de tanto Cielo rutilantes.  
 Eran Palmas, y Platanos joyeles,  
 Que en altivas bellas tremolantes,  
 Formavan hermosissimas guirnaldas,  
 De alegres, y agradables esmeraldas.

## LXXX.

**E**Ran ocho de Junio, primer dia,  
 Que fuè la confusion muy agradable,  
 Porque igual el contento, y la alegria,  
 Ordenava el desorden á lo amable.  
 Era la muchedumbre que corria,  
 Clamoroso tumulto, y amigable,  
 El Gran Triunfo a mirar de Jesus Christo,  
 Que sus ojos já mas tenian visto.

Del

## LXXXI.

392

**D** El argento salado de Neptuno,  
Se levantò hermosa Leocothea,  
Y las que Fieras fueron solo à Juno,  
Dexaron su luzir, y su tarèa.  
A cuyo tiempo no se miró uno,  
Que de Palacio en tornos no se vèa,  
Dar esperando al transito glorioso  
Muda salva, engendrada en lo amoroso.

## LXXXII.

**E** L mayor, y mejor, fué este dia,  
De uno, y otro Emisferio à naturales,  
Que del gusto la gran Colmografia  
Haze à su magnitud dias iguales:  
Hiperbole se jusgue, ò ironia,  
En los que agenos son de dichas tales,  
Porque de la verdad es argumento,  
Que no ay dia mayor, que el del contento.

En

## LXXXIII.

**E**N carroza de aquatro se apresura  
 Llegando, el que las luzes athesora,  
 Adorar de las calles la hermosura,  
 Que no pudo argentar la bella Aurora.  
 Quando de las banderas la espessura,  
 En la facion, mas bella que Pandóra,  
 Prohemio fué, saliendo à autorizállo  
 San Jorge, sobre el Cisne de un Cavallo.

## LXXXIV.

**D**Ivino se ostentáva el Cavallèro,  
 Con multitud de brutos generosos,  
 Todos por el adorno lizongero,  
 De Flègon, y Pyróes, nada embidiosos.  
 De las hermitas, que el lugar entero  
 De una legoa comprehende, ya obsequiosos,  
 Los Congressos formados caminavan,  
 Que dies y siete Cruzes levantavan.

## LXXXV.

393

**V** Nidas luego van las Cofradias  
 De todas las Iglesias Regulares,  
 Con diviſas Sagradas de alegrías,  
 Que numerar ſe pueden à millares.  
 No paſſiones avaras de Athalias  
 Profanan de ſus pechos los altares,  
 Pues aun mas, que quarenta, y dós pendones,  
 Arbolàvan ſus finos coraçones.

## LXXXVI.

**Q** uarenta y ſinco fueron levantadas  
 Subſequentes diviſas principales  
 De hermandades, las mas bien hermanadas,  
 Que en Seglares Iglesias ſon roſales.  
 Tanto en la perfeccion acriſoladas  
 Iban, corriendo bellos mananciales,  
 Que qualquiera del guſto que llevaba,  
 Un padron en ſu aſſéo levantava.

Quinto,

## LXXXVII.

**Q**uinto, y sexto lugar, las Hermandades,  
 Ocupavan con bello luzimiento,  
 De Iglesias, que distintas propiedades  
 Llevavan del Augusto Sacramento.  
 Quarenta fueron, siendo à imensidades  
 De la gente uno, y otro ayuntamiento,  
 Sombras de las pavesas interiores,  
 Fueron de sus antorchas resplandores.

## LXXXVIII.

**S**embrando religiosas atenciones,  
 Y cogiendo respetos muy cristianos,  
 Veynte y dós caminavan Religiones,  
 Atlantes de la Iglesia soberanos.  
 Sinco ordenadas bien instituciones  
 De Legos, y Professos muy hermanos,  
 A' religiosa hueste el passo céde,  
 Que en virtud mas valiente à todo excede.

Objec-

## LXXXIX.

394

**O** Bjecto de su pecho generoso,  
 Hizo hazer nuestro Rey las mas luzidas  
 Sobrepellizes del Cambray precioso,  
 De finissimas puntas guarnecidas;  
 Darlas mandó á todo Religioso,  
 A quien son en tal acto permitidas,  
 Que de tal Rey, lo Sabio, Heroyco, y Franco,  
 Tira de las grandezas solo al blanco.

## LXXX.

**D** E la Patriarchal la Cruz primera,  
 Uno de sus Ministros levantava,  
 Con pompa igual á la segunda, que era,  
 La que el Augusto Clero terminava.  
 Con Acolitos dós, trinada hilera,  
 Una, y otra, grandezas ostentava,  
 Si todo plata, dós ceriales fueron,  
 Oro todo, otros dós resplandecieron.

De

## XCI.

**D**E veynte y dós Parroquias los renglones,  
 Que en el papel del campo se escrevieron,  
 Con celestes, armonicas canciones,  
 La letra de los Angeles le hizieron.  
 A su compas las dós Congregaciones  
 De Oratorio, y Mission, unidas fuéron,  
 Las que juntas al Clero peregrino,  
 Entonaván el jubilo Divino.

## XCII.

**F**Ueron los Tribunales sucediendo,  
 Sin distineion formal que precediese,  
 Qualquiera solo discurrir queriendo,  
 Que la igualdad su preheminenencia fuese,  
 Quarenta y dós, no menos fueron, siendo,  
 Tal su composieion, que si quiziese  
 La verdad numerar su muchedumbre,  
 Del guarismo llegará hasta la cumbre.

De

## XCIII.

**D**E hermosissima turba se lembrava  
 El campo, que ser Cielo pretendia,  
 Porque de la beldad que le esmaltava,  
 Un nuevo Firmamento se inferia.  
 Tanto à lo cavallero se ostentava,  
 Con las Ordenes tres, que sostenia,  
 Que si todo lo hermoso militara,  
 A campo, con su campo le sacara.

## XCIV.

**D**E aquel hermoso objeto de los ojos  
 La hueste militar se aumentó tanto,  
 Que pudiera en campaña dar enojos  
 A las tropas de Agar, y à Radamanto.  
 Verdes matizes, los ésmaltes roxos,  
 Sacras divisas de uno, y otro manto,  
 Babilonia, que en luzes, y colores,  
 Campo de estrellas fuè, Cielo de flores.

## XCV.

**Y** A de aquel rasgo de la Empirca cumbre,  
 Divino el Cuerpo de Gigantes passos,  
 Baxar intenta, à cuya dulcedumbre,  
 fube Augusto Patriarcha à dar los brassos.  
 Del Cabildo la excelsa muchedumbre,  
 Le aguarda en rendimientos nunca escassos,  
 Y baxado que fuè de pompa tanta,  
 Rico Docel portatil le levanta.

## XCVI.

**O** Stentava con visos celestiales  
 El Solio en sus extremos mas ufanos,  
 De oro labradas, armas Patriarchales,  
 Empleos de la vista soberanos.  
 Sufentavan las varas principales  
 El Rey, y Serenissimos Hermanos,  
 Objecto, que pudicra mas jocundo,  
 Las Quatro partes admirar del Mundo.

El

## XCVII.

**D**E las varas el resto sostenian  
 Cinco Grandes, alli hechos mayores,  
 Solamente à los quales competian  
 Aquellas preeminencias superiores.  
 De aquel Divino Sol à que ceñian  
 Altos, si humanos, tres, cinco inferiores,  
 Cielos ocho, logran tornasoles,  
 Que de sus Orbes fueron tantos Soles.

## CXVIII.

**A**L Santo Sabaoth; tres vezes Santo,  
 Se delatan en canticos sonoros  
 Los Himnos, que del Báratro al espanto,  
 Aumentan penas; y duplican lloros.  
 Por el bien de aquel Cuerpo Sacrosanto,  
 Se conciertan los numeros canoros,  
 Cuyos dulces conceptos inmortalcs,  
 Resuenan por los Tronos Celestiales.

D

Los

## XCIX.

**L** Os Gentilhombres, con los Capellanes  
 Del Patriarcha, estos dies, aquellos siete,  
 Esmaltados de rojos tafetanes,  
 Era qualquiera un vivo ramillete.  
 Ocupavan el campo, tan galanes,  
 Con encendidas hachas dezisiete,  
 Que su modestia en rojos, y morados,  
 Atenciones lleváva, y dava agrados.

## C.

**D** Iez vezes cinco musicos se vieron,  
 Y cinquenta Ariones se escucharon,  
 Que al afeyte morado, y blanco unieron  
 La gala de las voces, que entonaron.  
 Patriarchales Acolitos hizieron  
 Camino, que Subdiaconos pisaron,  
 De sus Vestes moradas los matizes,  
 Cubren Roquetes, y Sobrepellizes.

Un

## CI.

**U**N Capellan Comun, à la Preciosa,  
 Y Patriarchal Tiara publicava,  
 Y con dos mas, qualquiera muy hermosa,  
 Otros dos, uno, y otro caminava.  
 En linea Diametral mas primorosa,  
 Qualquiera, maravillas ostentava,  
 A cuya hermosa pompa sucedian  
 Tres, que bellastres Mitras conduzian.

## CII.

**D**Os Capellanes juntos caminavan,  
 Empléo de los ojos mas ufano,  
 El Reyno, y Mitra, entre ambos publicavan,  
 El Reyno puesto á la derecha mano.  
 Dezir quanto las dos hermosteavan  
 Fuera solo intentar lo arrojavan,  
 Que la Mitra si es toda un monte de oro,  
 El Reyno, és mas un reyno en su thesoro.

## CIII.

**V**N Patriarchal Subdiacono, llamado  
 Delator de la Cruz, camino hazia,  
 Que elevandola al Cielo turquesado,  
 Media luna de estrellas la ceñia.  
 De los Ceroferariòs alumbrado  
 Cruciféro el Padron resplandecia,  
 Formando à su belleza mas suprema,  
 Las siete antorchas, nitida diadema.

## CIV.

**D**Os Varas Roxas, uno, y otro lado  
 De aquella media esfera guarnecian,  
 Otros Ministros dós del Patriarcado,  
 Con dós váras alçadas se seguian.  
 El nombre, pocas vezes escuchado,  
 De los Penitencieros contenian  
 Las dós varas, que juntas con las flores,  
 Produzian alombros superiores.

De

## CV.

**D**E la Patriarchal los Confessores  
 Camino hazian, graves, y adornados,  
 Con Casullas de nitidos fulgores,  
 Y con antorchas doze iluminados.  
 De igual adorno fueron lucessores,  
 No menos, veynte y tres Beneficiados,  
 Doze, que à los Obispos no asistentes.  
 Corresponden, los onze à los presentes.

## CVI.

**E**L Cabildo Ilustrissimo, al terrero  
 Ilustrava, en presencias prodigiosas,  
 Los de la Diaconal Orden primero,  
 Con candidas Dalmaticas preciosas.  
 De la Presbiteral, preclaro esmero,  
 Adornavan Casullas luminosas,  
 Dignidades con capas Pluviales,  
 Que de luzes brotaván mananciales,

## CVII.

**P**uestas las manos, todos caminavan,  
 Los gentilhombres figuen sus luzeros,  
 Hachas que a quatro luzes se quemavan  
 Llevavan unos, otros los sombreros;  
 A las cárdenas caudas levantavan,  
 Con loçano despejo los tercéros,  
 Iba el Cabildo assi, que con sus rayos,  
 Verle el Sol no pudiera sin desmayos.

## CVIII.

**Y**A del campo era fúlgido bosquejo,  
 Congresso muy preclaro, y cortefáno,  
 Del Patriarcha Ilustrissimo al cortejo,  
 Y a un mas al culto del Divino, y Humano.  
 Brilla de antorchas nitido el reflejo,  
 Lusta el obsequio a un mas lo grave, y ufano,  
 Dando al Divino, y al humano objecto,  
 El reverente culto, el fino afecto.

Mi-

## CIX.

**M** Iraronse despues objectos varios,  
 Todos en un concierto primoroso,  
 Antepuestos los dós Turiferarios,  
 Al que enseñava el Baculo precioso.  
 Acolito de aquellos Ordinarios  
 Con la Nave del Balçamo oloroso,  
 Doze criados del Patriarcha iguales,  
 Onze Maestros mas Ceremoniales.

## CX.

**Y** A se ostentava el Cuerpo imperceptible,  
 Que en mar de glorias à las almas baña,  
 Beldad, que de lo hurtado á lo vezible,  
 Paga hermosuras, que á la Fé nõ estraña.  
 Para su Triunto Augusto y apacible,  
 De aunados tres Monarchas se acompaña,  
 Y lo cortéjan en la Esfera breve,  
 Las Hierarchias Tres, en Coros nueve.

## CXI.

**A** Lli, con rendimientos adorados,  
 Le respctan amantes voluntades  
 De Angeles, y de Archangeles amados  
 Dulcissimas de amor cautividades!  
 Sus meritos cortejan Principados,  
 Tronos, Dominaciones, Potestades,  
 Y las Virtudes, con los Cherubines  
 Le adoran, y abraçados Seraphines.

## CXII.

**E** L Plauftro adorna con la blanca nieve,  
 De tu asistencia la Familia amable,  
 La bella Cantidad en cerco breve  
 Campea la hermosura Numerable.  
 Accidentes, el uno y otro relieve,  
 Visten de la Candura insuperable,  
 Grangeando mas inclitos renombres,  
 De tanta Magestad por Gentilhombres.

Era

## CXIII.

**E**Ra del Sacratissimo Monarcha,  
 Compuesto el Trono de amorosos lazos,  
 Porque del Illustrissimo Patriarcha,  
 Que menos ser podian los abrássos?  
 Si de su Empiria, Celica Comarcha,  
 Hurtó el Cuerpo en los Gigantes passos,  
 Angelico es Thomàs, y bien se alcança,  
 Que allà, y à cá, sobre Angeles descança.

## CXIV.

**C**On encendido amor se le llevaba,  
 Al afecto igualandose el decoro,  
 Tal, que la Pluvial capa se bañava  
 En lluvias menudissimas de oro.  
 El Formalio, que el pecho le abraçava,  
 Fulgente de los ojos Heliodoro,  
 Por las candidas ropas sus reflejos,  
 Formavan luzidissimos espejos.

## CXV.

**D**Os Canonigos, ambos Diaconales,  
 Los lados del Patriarcha a derecha van,  
 Y Subdiaconos dos Patriarchales,  
 Menos un passo los acompañavan.  
 Si estos sostienen faldas de cendales,  
 Las fimbrias de la capa levantavan  
 Canonigos los dós, y dós de aquellos,  
 Que siendo un par, nó ay Pares como ellos.

## CXVI.

**C**Audatario excelente el Conde era,  
 Que de Avintes la tierra predomina,  
 Con mas dos Capellanes en hilera  
 Su preclara persona se encamina;  
 Composicion de plumas lisonjera  
 Los dos llevavan, que la peregrina  
 Siempre sonora voz, llama Flavélos,  
 Que del Alva ofuscavan blancos velos.

Un

## CXVII.

**U**N Patriarchal Subdiacono adornado,  
Del Patriarcha la Mitra conduzia,  
Que affida con un velo muy nevado,  
Una hoguera de estrellas parecia.  
Dos de aquel Ilustrissimo Prelado  
Camareros, hazian compañia  
Al que la Mitra fulgida ostentava,  
Medio; que à los extremos Sublimava.

## CXVIII.

**S**Inco musicos, dulces Anfiones,  
Del Palio á las espaldas caminavan,  
Que tiernas, y suavissimas canciones,  
Al Sacro y Sancto Cuerpo modulavan.  
Mayordomo, el mayor en las faciones  
Del Regio Alcazar; iba, y no ocupavan  
Sus manos, si no solo por su fuero,  
El Baston, que en Palacio es el primero.

Del

## CXIX.

**D** El Augusto Monarcha, y sus Hermanos,  
 Que el Docel mas Sagrado conduzian,  
 Tres Ilustres Criados Cortesanos,  
 Obsequiosos, y atentos assistian;  
 Siguen Notarios doze el passo ufanos,  
 Que en habitos coráles se vestian,  
 Y à sus rojos, y cárdenos colores,  
 Juntavan doze antorchas resplandores.

## CXX.

**A** Su mano derecha caminando, (de,  
 Que à la igual del Monarcha correspon-  
 Iba ilustre el Senado, grangeando  
 El aplauso, que al mundo no se esconde.  
 A todos atrahiendo, y admirando,  
 Preside de Ribera excelso Conde,  
 Distincion con los suyos admestia,  
 Y en el gusto, mas justo, no la avia,

De

## CXXI.

**D**E la Casa Real los Familiares, (tos,  
 Muchedumbre compuesta en luzimien-  
 Ultimò los progresos singulares  
 De aquel Triunfo mayor, no del contento.  
 Los Archeros igualan regulares  
 El respeto, que rigue un claro aliento,  
 Que de la Patriarchal Cruz empeçava,  
 Hasta el punto en que todo terminava.

## CXXII.

**L**Os sonoros metales, siempre heridos,  
 Adulando de Eólo el vago imperio,  
 Alternados, y en coros divididos,  
 Sonorosa armonia, tono cerio,  
 Formavan, que llegando à los oidos  
 En alas que despliega el Emisferio,  
 En los pechos de todos infundia  
 Gusto, plazer, contento, y alegría.

De

## CXXIII.

**D**E las torres nadantes, que ostentava  
 El Tajo en tu cristal mas celebrado,  
 Festival el estruendo resonava  
 En las fauces del bronze articulado.  
 Porque todo supiese à que llegava  
 El èco de bombardas dilatado  
 Su aplauso, lo intentó publicar luego,  
 Por bocas de metal, voces de fuego.

## CXXIV.

**D**E las trompetas musica violenta,  
 De atambores estruendos animados,  
 De los tiros la furia turbulenta,  
 De campanas los ecos apreciados,  
 Ruidosa, si lctifica tormenta  
 Formavan en festines duplicados,  
 Ostentando el aplauso sin sosiego,  
 En la Tierra, en el Ayre, en Agua, en Fuego.  
 Eran

## CXXV.

**E** Ran dies vezes ciento, hijos de Marte,  
 Los que formavan una, y otra hilera,  
 Con tan bello gobierno, y feliz arte,  
 Quanto menos mi voz te lo exagera.  
 Por medio de una, y otra armada parte,  
 El Divino Campion hizo carrera,  
 Nuevas lanças, que al ayre se encumbravan,  
 Al transito Augustissimo bajavan.

## CXXVI.

**A** Si de admiracion aquel compuesto,  
 Passada la primera, se dirige  
 A la segunda calle, en cuyo puesto,  
 El Real Triunvirado al otro elige:  
 Como de orden supremo fue dispuesto,  
 Alternado el regimen se procige,  
 Sucediendo del Solio ál noble culto  
 Los Grandes, con que exaltan á su indulto.

## CXXVII.

**A** Su puesto, el Monarcha Soberano,  
 Que à los doze Notarios se adelanta,  
 Llego, llevando en uno, y otro Hermano,  
 Un dulce hechizo con que al mundo encanta.  
 Del terno Real, en la Derecha mano,  
 Otro de Cera, y luzes se leuanta,  
 Y a mejor luz miraron realidades,  
 Tres Luzeros, tres Soles, tres Deydades.

## CXXVIII.

**D** Esta fuerte aquel Acto mas ufano,  
 Las calles circuló de beldad llenas,  
 Pisando su aparato soberano,  
 Mil alfombras de flores sobre arenas.  
 Y llegado que fuè al Palaeiano  
 Terrero, festivales norabuenas  
 Dieron los atropados esquadrones  
 De Mavorte, en bombardas, y cañones.

## CXXIX.

404

**D** Os alas, que à las tuyas Superaron,  
Magnifico aquel Orden formò bellas,  
Que en religioso culto grangearon  
El honor, que no gozan las estrellas.  
Los claros, que obsequiosos fabricaron  
Aquellos dós extremos, cubren huellas,  
De los que à Jesus Christo conduziendo,  
Le fueron à su casa introduziendo.

## CXXX.

**H** Afta aqui mi furor, ò Nimpha alada,  
Que lo imites mejor te ruego, y pido,  
Suplan alientos de tu boca amada,  
Los que menguan informes à mi oido;  
Cuenta la mas heroyca, y elevada  
Grandeza del Monarcha esclarecido,  
Que en las faciones dós, dispendio grave,  
Fué tal, que con verdad nadie lo sabe.

E

Y

## CXXXI.

**Y** no te ultraje, ò Nimpha soberana,  
La agena frase, que este Metro expresa,  
Que aunque la voz es toda Castellana,  
Ella toda es de una alma Portuguesa.  
Ciega vanidad no, no gloria vana,  
Del estrangero Idioma hizo empresa,  
Entendió mi eleccion que era mas justo,  
Lengua agena dezir natural gusto.

F I N I S.

