

1.
1

17-17

Ma
h

~~4.9~~
560

$\frac{d}{9}$
 $\frac{4}{4}$

ELI N. CLON

WAZ GAB
ELIC
D
D
D

[Faint, illegible text and markings covering the majority of the page]

RELACION

DE LAS FIESTAS, CON QUE

la ciudad del Porto solenizò el felice

nacimiento del Principe Balthazar Carlos Domingo,

nuestro Señor, hijo primogenito del Augustissimo
Rey de las Hespañas Don Philippe III. En
dia de la Expectacion del Parto de
Nuestra Señora, de 1629.

Por Iuan de Brito de Castelbranco.

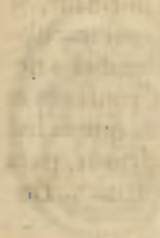
*Al Ilustrissimo, y Reuerendissimo Señor Don Fr. Iuan de
Valladares, Obispo de la misma ciudad.*



Por Iuan Rodriguez, En la ciudad del Porto

REVISION

THE REVISION OF THE
LAW OF THE
REVISION OF THE
LAW OF THE
REVISION OF THE
LAW OF THE



1871
1872
1873

Licenças.

Ao Padre Mestre frey Thomas de S. Domingos, que veja o caderno, que se offerese, & informe com seu parecer. Lisboa, aos 19. de Março de 631.
G. Pereira. D. Ioão da Sylua. D. Miguel de Castro.

Francisco Barreto.

Fr. Antonio de Souza.

Vi este quaderno, em que se descreuem as festas, que se fizeraõ na cidade do Porto ao nascimento do Principe N.S. que felices & largos annos viuã, cõpostõ por Ioão de Brito de Castelbranco, em oitaua rima, naõ tem cousa contra à sancta fé, ou bons costumes, mostra nestas breues linhas, a habilidade, q̃ Apelles nas q̃ lançou, & seraõ estas naõ menos obseruadas dos bons entendimentos, & entendidos nesta sutil arte de poesia, do que dos bons pintores as linhas de Apelles. E assi sou de parecer, que se lhe conceda a licença que pede, para se imprimir, para agrado dos bem occupados engenhos. Em S. Domingos de Lisboa, 25. de Março de 631.

Fr. Thomas de S. Domingos Magister.

Ao Padre Doutor Iorge Cabral, que veja este caderno, & informe com seu parecer. Lisboa aos 25. de Março de 631.
G. Pereira. D. Ioão da Sylua. Francisco Barreto.

Fr. Antonio de Souza.

Vi estas oitavas, em que se relatam as festas, q̄ na cidade do Porto se fizeraõ, festejando o nascimento do Principe N. S. compostas por Ioão de Brito de Castelbranco: não tem couza, que impida poderse imprimir, antes he poesia muy perfeita, & em stylo muy levantada, pello que julgo ser muy digna de se estampar. Em Lisboa nesta Caza de S. Roque da Companhia de IESV. ao primeiro de Abril de 631.

Doutor Jorge Cabral.

Vistas as informações pôde se imprimir esta Relação, & depois de impressa torne conferida com seu original, para se dar licença para correr, & sem ella não correrá. Lisboa aos 2. de Abril de 631.

G Pereira. D Ioão da Sylva.

Francisco Barreto.

Fr. Antonio de Souza.

Visto o despacho do S. Officio, damos licença que esta Relação das festas, que nesta cidade do Porto se fizeraõ no nascimento do Principe N. S. composta por Ioão de Brito de Castelbranco, se possa imprimir. Porto aos 7. de Abril de 631.

Fr. Ioão Bispo do Porto.

Que se possa imprimir esta Relação das festas, que fez a cidade do Porto: & não correrá sem primeiro tornar a esta mesa para se taxar. Lisboa, 8. de Abril de 631.

Pimenta da breu.

Salazar.

Barreto.

DEDI-

DEDICATORIA.



El motiuo mas for-
çoso de my intento,
en dedicar estos ver-
sos a V.S. tiene su ori-
gen , en que son las
fiestas, que descriuo,
disposicion; y orden de V.S. à quien
se deue la principal gloria, ansy por
el altissimo Sermon, en que V.S. re-
uestido en Pontifical, acomodò (con
la argucia, que suele, celebre en el
mundo, por las muchas de su emi-
nentissimo talento) el Euangelio de
aquel dia al Principe rezien nacido,
y ordenò las mas solenidades, con q̄
se

se hizo jocundo hospedage à tan alegre nueva, que quien las viò, rinde, aun oy, las gracias por el contẽto de hallarse preziente. Y yo en particular quedo en deudado con my fuerte, por darme occasion de resucitar cuydados de la poesia, q̃ passa de seis años, que estauan sepultados en los descuydos del oluido; y que fuesse en tiempo, con que pudiesse verse la fé de los Portugueses para con su Rcy, por los extremos, con que celebran a su Principe, y que la musa mia, ya defanimada, por consagrarse al nombre imortal de V. S. tuuiesse razon de esperar alma, y recibir aliento.

Juan de Brito de Castelbranco.

Al Letor.

NO ha sido intencion del Autor deste Poema, q̄ el saliese de la mano del señor Obispo del Porto, à quien le ofrecio. Mas como el mesmo señor Obispo no ha permitido, que quedassen en silencio las alegres, y grandiosas fiestas, que la Ciudad hizo en el felice nacimiento del Principe Baltazar Carlos Domingo N. S. no pudo tambien el Autor dexar de consentir, en que se divulgasse. Tardò tanto la impressiõ, porque no costò poco al Autor vencer la desconfiança del Poema, ser muchas vezes mas abreviado, y menos polido, que el assumpto; y tambien porque los, que han negociado las licencias, se detuvieron mucho tiempo en sacarlas. Con todo, aun ansy, espera el Autor, que el Letor por su benignidad diga, que mejor fue tarde, que nunca: y que, sy ha sido breve, tambien tiene, por sy la desculpa, que en las cosas grandes, basta el empeñarlas.

1840

THE HISTORY OF THE

The history of the...
The first part of the...
The second part of the...
The third part of the...
The fourth part of the...
The fifth part of the...
The sixth part of the...
The seventh part of the...
The eighth part of the...
The ninth part of the...
The tenth part of the...
The eleventh part of the...
The twelfth part of the...
The thirteenth part of the...
The fourteenth part of the...
The fifteenth part of the...
The sixteenth part of the...
The seventeenth part of the...
The eighteenth part of the...
The nineteenth part of the...
The twentieth part of the...
The twenty-first part of the...
The twenty-second part of the...
The twenty-third part of the...
The twenty-fourth part of the...
The twenty-fifth part of the...
The twenty-sixth part of the...
The twenty-seventh part of the...
The twenty-eighth part of the...
The twenty-ninth part of the...
The thirtieth part of the...
The thirty-first part of the...
The thirty-second part of the...
The thirty-third part of the...
The thirty-fourth part of the...
The thirty-fifth part of the...
The thirty-sixth part of the...
The thirty-seventh part of the...
The thirty-eighth part of the...
The thirty-ninth part of the...
The fortieth part of the...
The forty-first part of the...
The forty-second part of the...
The forty-third part of the...
The forty-fourth part of the...
The forty-fifth part of the...
The forty-sixth part of the...
The forty-seventh part of the...
The forty-eighth part of the...
The forty-ninth part of the...
The fiftieth part of the...
The fifty-first part of the...
The fifty-second part of the...
The fifty-third part of the...
The fifty-fourth part of the...
The fifty-fifth part of the...
The fifty-sixth part of the...
The fifty-seventh part of the...
The fifty-eighth part of the...
The fifty-ninth part of the...
The sixtieth part of the...
The sixty-first part of the...
The sixty-second part of the...
The sixty-third part of the...
The sixty-fourth part of the...
The sixty-fifth part of the...
The sixty-sixth part of the...
The sixty-seventh part of the...
The sixty-eighth part of the...
The sixty-ninth part of the...
The seventieth part of the...
The seventy-first part of the...
The seventy-second part of the...
The seventy-third part of the...
The seventy-fourth part of the...
The seventy-fifth part of the...
The seventy-sixth part of the...
The seventy-seventh part of the...
The seventy-eighth part of the...
The seventy-ninth part of the...
The eightieth part of the...
The eighty-first part of the...
The eighty-second part of the...
The eighty-third part of the...
The eighty-fourth part of the...
The eighty-fifth part of the...
The eighty-sixth part of the...
The eighty-seventh part of the...
The eighty-eighth part of the...
The eighty-ninth part of the...
The ninetieth part of the...
The ninety-first part of the...
The ninety-second part of the...
The ninety-third part of the...
The ninety-fourth part of the...
The ninety-fifth part of the...
The ninety-sixth part of the...
The ninety-seventh part of the...
The ninety-eighth part of the...
The ninety-ninth part of the...
The hundredth part of the...

1840

POEMA DE LAS FIESTAS,
 que hizo la ciudad del Porto en
 el nacimiento del Principe Bal-
 thazar Carlos Domingo.

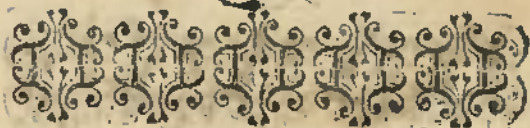
N. S.

I.

A Plauso vniuersal, gozos festiuos, *Objecto,*
 Plazer regozijado, que eterniza, *y mate-*
 En duracion imoble, en brōzes viuos *ria del*
 El natalicio honor, q̄ solēniza. *Poema.* (uos
 Prōgenie, en quien Philippe primiti-
 Trassados del ser suyo immortaliza,
 Aunq̄ al atreuimiento obste el espāto,
 Dan motiuo à la voz, materia al cāto.

A

O CII



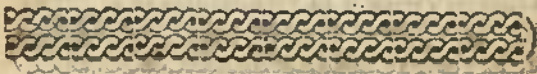
2

II.

(do

*Capta el
Autor la
benivolē
cia del
Principe
vezē na
cido.*

O tu Monarcha tierno, q̄. esparziē-
De tu Infate splendor rayos valiētes,
Soles engēdras, Phebos descogiēdo,
Que desmiētan del Sol los occidētes.
Restringe claridad, luz encogiēdo,
Si delicias d̄ verte al Sol cōsiētes; (bras
Que à los rayos del Sol d̄ fuerte asō-
Que à vista de tu Sol se quedā sōbras.
Aguila





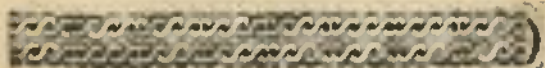
III.

(5)

Aguila perspicaz si à tu eminencia
Contemplacion aplica, su ofadia
Es bastardo valor, tosca aduertencia,
Es murcielago opuesto al claro dia.
Pues si de tu piedad, justa clemencia,
Apoyos no apercibe á my porfia,
Aguila para verte, ó lynce vengo,
Mas d' lynce a ser Fenix, me preuengo.

A 2

Y





4

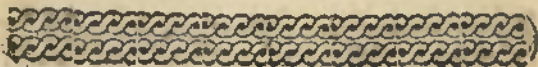
IV.

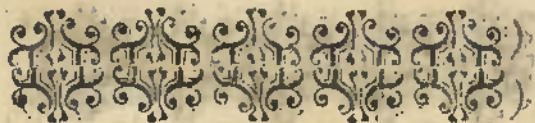
(milla

*Capta el
Autor la
benenolē
cia del
Obispo, q̄
predno
en Ponti
fical, co-
modizis
la missa.*

Y tu Pastor sublime, a quien se hu-
Del preuerso vicioso el desafuero,
De todas facultades matauilla,
A quien todo entender es pēñonero.
Que en la Pōtifical suprema silla (ro;
Digno asseeto t'espera ē diestro ague
Milagroso doctor, docto milagro,
Recibe ofrendas, q̄ deudor. confagro.

Tu



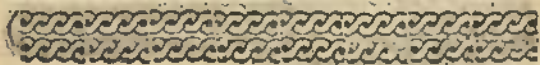


V.

Tu, como à quié dexó glórias imē-
Grata celebridad, q̄ originaste, (las
Qu'en absorra atēciō: almas suspēlas,
Glóbos del mūdo atonitos dexaste.
Si de tu permissiō favor dispensas,
Dirê lo, q̄ a los siglòs dedicaste, (mo:
Si bien es de impossibles hondo abis-
Que cantè para ty, cāte à ty mismo.

A 3

Muestra

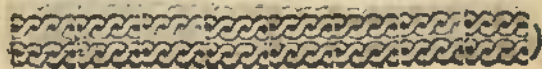


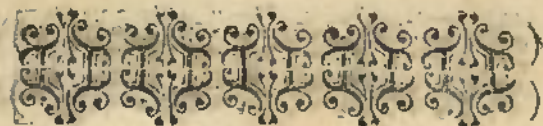


VI.

*Propone-
se el día
de la sole
nidad, y
materia
del Ser-
mon.*

Muestra del año en la mäsion postre.
Semicaprio animal dominaciones (ra
Al día, quädo el orbe considera (nés.
Las del Virgineo parto expectacio-
Quädo al diamãte Dios; y niño cera
El profetico auspicio dá blazones,
Poderes establece en solio eterno,
Por tilde substãcial ã honor paterno.
Quando

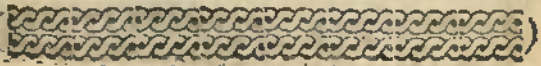




VII.

Quãdo el Reyno feliz d' David padre,
Y el estrellado cetro omnipotente
El Parahynso ofrece al sy de madre,
Qu' al suelo libertad dió, al cielo gēte.
todo al Principe Hispano hazē q̄ qua
Direcciones del cielo prouidēte, (dre,
Porque authoriza Dios su nacimiēto
Cō lo, q̄ al Verbo suē prometimiēto.

A 4 El





VIII.

*Fili' me-
us es tu.
Fili' vni-
genitus,
que est in
sinu Pa-
tris.
regnabit
in doino
Jacob in
aeternum
Regni
eius non
erit finis.*

El progenitor summo alli le acoge
Como hijo de su ser, y imagen: juto
A su pecho le anida, y le recoge;
De su fecundidad vnico assumpto.
En casa de Iacob casa le escoge,
De la perpetuidad illustre punto,
Que surcando del tiempo vastos mares
Del Sol agote imperios circulares.

Esta



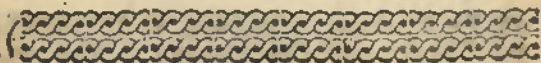


IX.

Esta fuè del Sermon suma copiosa,
Cõpèdio estrecho, y resumida copia,
Medida propiedad, gala vistosa,
Que al Principe salió medida ppria.
Energia sutil artificiosa,
Que fertil vbertad es pobre inopia,
Si para equipatar sus perfecciones,
Sutiliza el ingenio proporciones.

*Muestra
se quã
acomoda
da fuè la
materia
del sermõ
a la cele
bridad.*

Obra



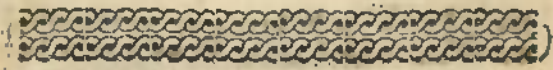


X.

Sermon
en Pontifical.

Obra fuè natural de la pericia
 Del inclito Prelado, que sacando
 Al sacro officio gala pontificia
 Diciendo mueue, admira razonando.
 Si negocia atencion, gusto caricia
 Al q presta assistencia imenso vando,
 Coraçones cõbate, almas conquista,
 Laços tiende al amor, red á la vista.

Al

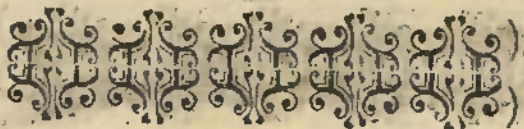




XI.

Al mayorazgo aliuo, q̄ ha nacido,
De numerosos Reynos heredero,
Por enfazes gentiles, que ha sabido,
Vaticinio: acomoda verdadero.
Dize: como á la cuna el desmedido
Aduersario tribute humilde fuero;
Imperios, en quic̄ mella nó se impri-
Nimordaz étre, d̄ los años lima. (nta,
Fue

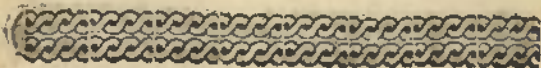




XII.

Fuè nouedad aceta, que en el Porto
Pontifical Sermon ya más se viera,
Todo encarecimiento viene corto,
Para quanto agradó la ves primera.
Quèda en dulce stupór el pueblo ab-
Y al querido Põtifice venera, (ferto,
Que ordena procession, y q̄ se obliga
A buscar gusto en desdeñar fatiga.

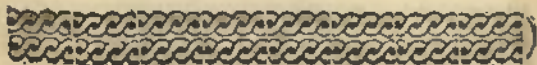
Và





XIII.

Và Clero innumerable, và concurſo *proceſſiõ*
De ſacras religiones, junta eſtraña *de mayor*
De exercito ſeglar: ſale de curso, *concurſo*
Iocũda admiracion, q̄ el pecho vaña. *que ſe ha*
Titubèa razon, ciega el diſcurſo, (nã! *viſto en*
Qu'el Porto ſer pareſca toda Heſpã *el Porto.*
Ciudad, q̄ jacta honor, guſto acryſo:
Qual ſi tuuiera Rey para ſy ſolà! (lá,
Variedad

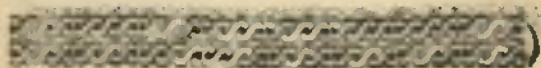


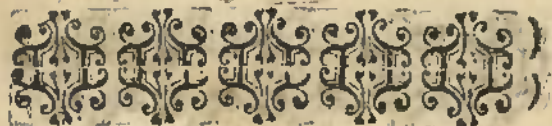


XIV.

*V*áderán Variedad aprazible de inuenciones,
*m*añerá Bizarro parecer, pomposos trages,
bles: tra- Tela versicolor, ricos pendones
ge de las Se explican, al ver, no haziendo vltra-
figuras Trasladaron en sy Cameleones, (ges.
muy cus Por su color diuerso las plumages,
10jos. Afrentas son de Abril, y de las flores,
Que olor exhalan, al vestir colores.

La

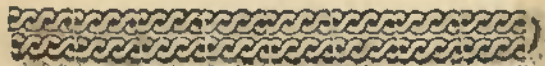




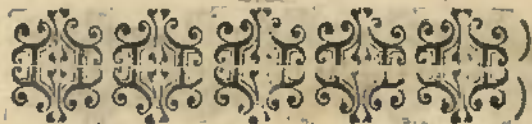
XV.

La canora harmonia se despide,
Que acentos organiza sonorosos,
Y liquidos del ayre spacios mide
en tono graue, en ecos presurosos.
El oyr. al mirar su objeto impide:
Qu' en certamē pplexo estā dudosos;
Y en mutua ābiguidad entre sy luchā
Si es mejor lo q̄ ven, si lo q̄ escuchan.

Y



Musica
Variab.



XVI.

Y las danças (mudança alternatiua)

*Danças
alegres,
y conuer
sadas.*

Que en la mudança tienen su firmeza,

Bella viciſſitud, que en arte eſtriuá:

En gallardo compáz, cierta deſtreza.

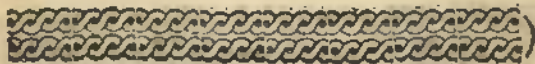
Si la exageración más expreſſiua,

Explicarlas affecta por ſu empreza,

Velo harà de Timãte, ó niebla eſcu-

Que ſirua de reboço à la pintura. (ra,

Del



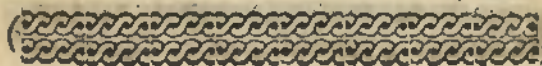


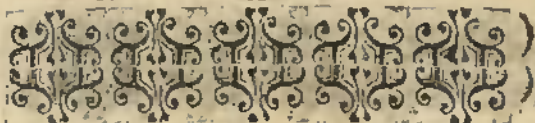
XVII.

Del Phlegonte andaluz brio pujate, *Fiesta de*
Soberuia alacridad, que el Porto cria, *acayallo*
Con orgullo veloz, furia espumante
Del viento ligerezas desafia.
El sonoro tropel quadrupedante,
Toldo puluerulento al cielo embia
Presumiendo altiuez, jacta arrogãcia,
Brillando se enamora en su jactancia.

B

Corre

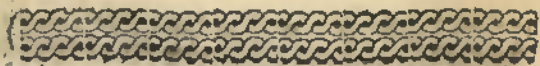




XVIII.

parejas Corre parejas en igual duêlo
 De alegre juuentud la pompa rica,
 Anhelando ventajas su desuelo,
 Al natural industrias multiplica.
carreras Ya suelta riendas à derecho buelo,
sueltas y Ya en gyro tortuoso el curso implica,
caracoles Alli dexa a sy mismo, alli se aguarda
 En carrera yeloz, en fuga tarda.

Bien



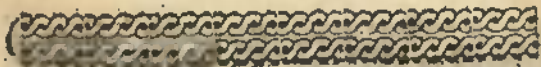


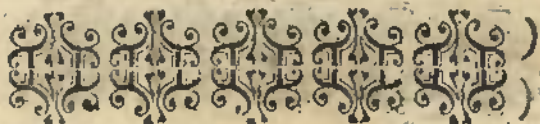
XIX.

Bien como del Meandro crystalino
Ambàge, ó caracol suele estimarse,
Que pierde caminando su camino,
Y que puede de sy descontentarse.
Y vá tal vez de sy tan peregrino, (se:
Que corre sin pésar, q̄ ha d'encōtrar:
Y al encuentro se sale, a dó pensaua,
Que mas lexos de hallarse caminaua.

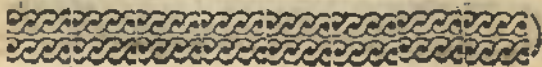
B 2

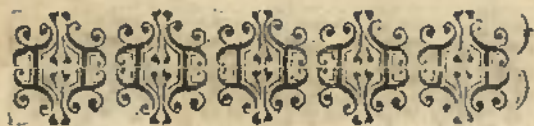
Deli-





Deliberacion docta no resuelue,
A quien primicia del honor se deua,
Quádo para el ginete atencion buelue,
Alaba magestad, carrera aprueua.
Mas en duda mayor su voto ebuelue,
Quádo al dueño gentil los ojos lleua,
Viédo, cõq̃ gouierno el potro oprime
Cõ q̃ gracia le instiga, ó le reprime.
Prueua





XXI.

Prueua destreza equestre sus quilates *sortija.*
En la breue sortija, anulo puesto,
Disputas no son ya, q̄ son combates,
Donde ardor juvenil imbida el resto.
Los aureos, si pungentes, acicates
Impelen el cauallo al blanco opuesto,
La lança al moderamen de la mano
De la sortija ocupa el punto vano.

B 3

El





XXII.

El jòuen de su suerte presumido
Ya con la lança tremula florêa,
Ya, por segunda vez ser aplaudido,
Mas toques d' experiêcia hallar dessea:
El emulo de imbidias encendido
Todo ingenio conuoca à la pelea:
No con recelo le assombró couarde
De su competidor el visto alarde.

Taurina





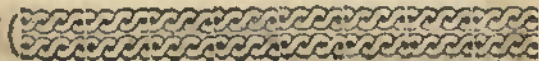
.XXIII.

Taurina atrocidad, fuerça indomable
Con la frente lunada haziendo plaça;
Feroz imbiste, rompe formidable,
Excidios perniciosos amenaça:
El impetu iracundo inexpugnable,
Obstaculos jocosos despedaza:
El rigor vengatiuo, ayrada furia
Le dá satisfaciones de aquella injuria.

*Toros de
apie. s.
capeone.*

B 4

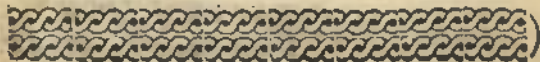
Vâ





XXIV.

Và boládo de harpones nube densa,
Por masculinos braços sacudida:
Coñ robusto vigor, fiereza intensa,
Qual flecha de arco coruo despedida.
Aunq̃ el fuérte animal decline ofensa
Preuencion acomode, euite herida,
Ni en lo cauto tendrà, ni en lo furio-
Vtil reparo, escudo prouechofo. (fo
Qual





XXV.

Qual, q̄ estriua en el agil mouimiêto,
Ludibrios le antepone, y le conuoca
De trepido pavor el pecho ezento;
Diestro le ofende, si burlon le toca.
Qual, q̄ rezela ser triste escarmiento,
Con siluos juguetones le prouoca:
El toro, si no alcança al, que escapa,
Exercita desprecios en la capa.

Qual,





XXVI.

Toros de Qual, à quie mas fineza el attéen seña,
asuallo Siendo con su valor injuria à Marte,
Emplear se en vulgar suerte desdena,
Cauallero al voráz toro se parte.
Toda animosidad, y esfuerço é peña,
Hasta que al enemigo bruto enarte
Anillo por los cuernos, ó tremôle,
Vandera, que en la frète le enarbóle.
De

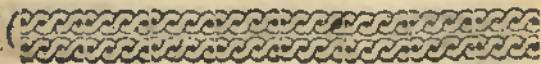




XXVII.

De tuba belicosa el ronco estruendo,
Vna fuerte celebra, à otra incita:
Vóz inarticulada despidiendo,
Alabanças parece, que recita.
Flaqueça excluye, briós encendiendo,
Defanimado aliento resuscita,
Mientras plebe cõfusa aduerte atêta,
Si al toro se machina nueua afrenta.

Lusidos

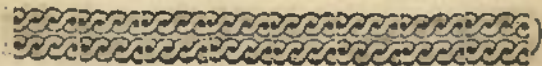




XXVIII.

Juego de cañas. Lusidos juntan à la mentirosa,
Que retraté exercicios de Mauorte,
Y para la porfia contenciosa
De cañas arman belica cohorte.
En batalla ficticia, y lid gustosa,
Ya consorte es ayuda à su consorte,
Ya se escapa fugaz, ya cañas tira,
Ya buelue à cometer, ya se retirá.

Los

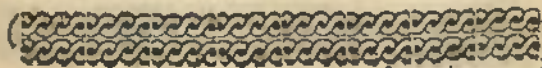




XXIX.

Los arbitros equables, q̄ decidē (da, *Precios*
Qual véca habilidad, qual suerte exce *ricos a*
Por el merecimieto el precio miden, *los auã-*
Que arguyr sin razones nadie pueda. *tejados.*
Con tanta paridad premios diuiden,
Qu'el, q̄ sale sin precio, vfano queda;
Aunq̄ sirue à su Rey sin ser premiado,
Se contempla logrero o interessado.

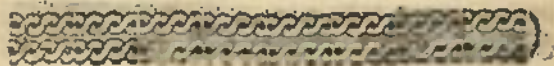
Noctur-





Nocturnos antifasés reboçauan (so,
De Delio refulgēte el rostro hermo-
Y los juguales tardos se encargauan
Del carro de la noche perezoso:
Sus greñas tenebrosas se igualauan
A las hebras de Phebo luminoso,
Y Phebe parecer Phebo queria,
Noche se dissimula, y finge dia.

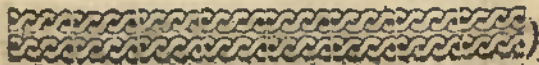
Cortina





XXXI.

Cortina corre al cãpo turquezado, *Fiestas*
Descubriẽdo azul plaza, ó doçel puro *de noche*
Del cielo, que d'estrellas adornado
Cõ antorchas vëció dominio escuro,
A su passïon zelosa aficionado,
De azul sale à las fiestas, y seguro,
Para la tierra inclina ojos de estrellas,
Qu'ellas sus ojos son, el Argos dellas.
Ministra





XXXII.

Ministrá sentellantes luminarias,
Que tãtas hachas son, como astros sa-
Para mirar rasgô vĕtanas varias, (ca,
Truenos manda callar, lluiias aplaca.
Infrenes vientos, brumas temerarias
Cãbia en sosiego mãso, y' noche opa
Iusto cõforcio, pacto indissoluble, (ca.
Con la tierra firmó cielo voluble.

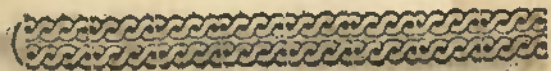
Testi-





XXXIII.

Testimonios d' obsequio mutuaméte
Officiosos al Principe dedican;
Creditos nobles son, que viuamente
Lusitanos primores significan.
Si fiesta pluralizan conueniente,
Deuidas submisiones clarifican;
Si la tierra obedecé, ausculta el cielo,
Parece, q' es señor mas que del suelo.
C De



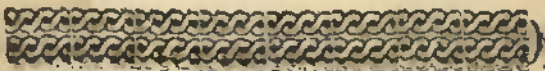


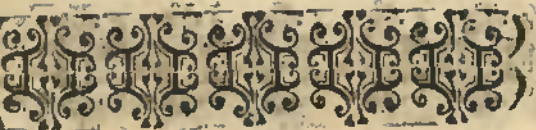
34.

XXXIV

De suerte vino el cielo a cōplazerte
En los gozos del fausto nacimiento
Que libre de congoxas pudo verse
Participe Saturno en el contento
El signo más terrible ha de bolverse
De aduerla inclinacion à amigo intè
Malignidad trocádo en beneficio
Benigna proteccion, fauor propicio

De





XXXV.

De inflamadas antorchas clara llama
Intellando reluzé; alumbra ardiente:
Monarcha le venera, Rey le aclama
Ambulatiua luz, fuego corriente.
El Pontifice eximio, cuya fama
En lo sabio se encubra, y lo prudete,
De luzes coronó sus muros fieles
Torres soberbias, arduos chapiteles.

*Encami-
sada, d
mascara
con mu-
chas an-
torchas, y
luzes cor-
viendo la
ciudad.*

C 2 Gygan-



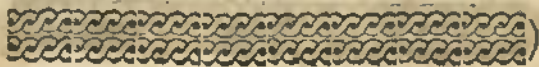


35.

XXXVI.

Fiesta de fuego. Gygãteas fingio proceridadés, (o farõ
Como aquellos, q̄ en Flegra vn tiẽpo
Contra el cielo arroyar temeridades,
Que los rayos trifulcos despreciaron.
Tan viuã prõpriedad cõ las verdades
Las opificias manos simularon, (da;
Qu'el q̄ mira inuẽcion tan bien fingi-
Imaginar nõ puẽde, que es mentida.

Alli





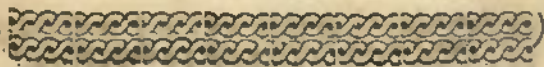
XXXVII.

Alli el Cysne cántor, y la Syrená,
De tormentarios poluos ordenada,
Es pasto de Vulcano; ardiédo truená,
Machina de voráz fuego preñada.
Toda la construcción se desordena.
Al fiero assalto de sentella ayrada:
Qual bibora lethál muere sentida,
Qu' dëtro en sy criô fuego homicida,

*Inuencio
nes vari-
as de fue-
go.*

C 3.

Sale



XXXVIII.

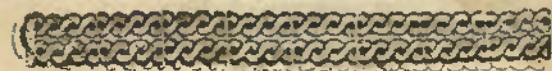
Cobetes Sale el flameo cohete, ny curso rige
de diuer- Hazia el quarto elemēto esfera suya,
sas mane Castiga las perezas, que le aflige. A
ras, de es Temer, q̄ antes, q̄ llegue, se destruya.
truendo, Con graciosa inquietud via dirige, A
ò de la- O busque mas calor, o fuegos huya,
grimas, ò Y acaba horrible trueno fulminado,
buscapies O con tacito fin muere llorando. Luz
 Arboles

XXXIX.

Arboles imitados se leuantan
 Disparando fogosa artilleria,
 Ruedas, q̄ en el boltario gyro espata,
 Cohete, que rebienta en media via,
 Alli Troyas se ven, Etnas, q̄ encatan,
 O que estímulos son à la alegria,
 Del cohete bullicios crepitanes,
 Sulfurea inflamacion, igneos motates,
 Arboles

C 4

La

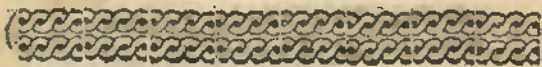




40:

XXXV.

La mascara lustrosa, y concertada,
Discurriendo ciudad calles passea:
Ciudad, q̄ à gozo alegre. prouocada,
De gusto, de lealtad, d̄ honor se arrea.
Con prouida razon, causa fundada,
Quiere, que en su plazer su fê se vea:
Dió nõbre à Portugal, y ha pcurado,
Conseruacion al nõbre, q̄ le ha dado:
Cesarea





XXXI.

Cesarea Magestad, Philippe altiuo, *Al Rey.*
Tu q̄ riendas modêras del gouierno,
Quando llegues à verte en el natiuo
Espejo, que te ofrece el hijo tierno.
Nó sombra emuladôra, substantiuo
Retrato te combide à gozo eterno,
Pues, que sobole tal, te dió ventura,
Que te nace otro tu, nó tu figura.

Tu





XXXIII.

Al Prin-
cipe re-
z.ien na-
cido.

Tu bello Infante, q̄ nasciendo vienes
(A ser propagacion de Magestades, ¶)
Si beneuolo escuchas parabienes, ¶
Captiuas imperioso voluntades, ¶
Si el mundo codicioso afecta bienes, ¶
Ya logra todo el bien, pues tu te añades
corona augusta, timbre soberano, ¶
Si tierna planta de tu tronco vfanos, ¶

top. A

Y tu





.XXXIII.

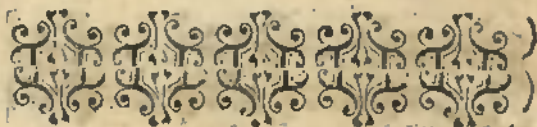
25 Y tu noble Ciudad, Corté sublime,
(Porq̃ el obsequio tuyo te enoblezca)
Si alegre ostetacion tu fiesta exprime,
El q̃ alcanzas honor te ensoberbesca:
Estima en tu pastor ver, q̃ no estime
Añhelito cansado, y que parezca.
Al graue anciãnidad peña gustosa
Iulto sudor, fatiga trabajo sa.

U Y

Aqui

A la ciu
dad. 700
en nra
700



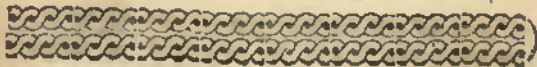


.XXXIV.

*Al obispo,
aquí se dedica
la obra.*

Aquí Prelado egregio, aquí te ofrece
Parnasso agreste, mal polida musa,
En mapa breue historia, que merece
De urbano Apolo narracion difusa.
Tan inclytas empresas desmerece
El ingenio vulgar; y a my me acusa
Necia rusticidad, y error conosco,
Ir a lienço tan culto, Apeles toscos.

FINIS.



THE HISTORY OF THE

1700

The first part of the history of the
country is divided into three
ages, the stone, the iron, and
the brass. The stone age is
the most ancient, and the
iron age is the most modern.
The brass age is the middle
age, and is the most
civilized. The stone age is
the most barbarous, and the
iron age is the most
barbarous. The brass age is
the most civilized, and the
iron age is the most
barbarous.

THE HISTORY OF THE





E
50
H