


Comiença vna glosa del bachiller Domingo marcos duran fijo legitimo de Inan marcos E de ysabel fernandes cuya naturaleza es la villa de alconetar sobre el arte de canto li. 1. o compuesta por el mesmo llamada liz bella. va endereçada al muy virtuoso cauallero magnifico señor don alfonso de fonseca.



Enfando muchas vezes conigo magnifico señor a quello del sancto euan gelio q̄ vnestra merced muy mejor sabe que de toda palabra ociosa y sin prouecho hemos de dar estreb a cuenta mayormente a quien bien la sabra su mar y por consiguiente de todo el tiempo mal empleado / conociendo assi mesmo por dicho del filosofo que en tanto sería mas galardonado el trabajo del buen exercicio quanto mas fruto hí

zieste: acorde tomar baldas en cinta para abzir este camino que nos guje a la glorioza ciudad de musica: el qual a mi ver fuera de toda soberuia es para bazer muy mas breue la jornada y a menos costa de fatiga no solamente a los sotiles de ingenio mas avn a los que son de muy baxa ralea. porq̄ auiendo yo gastado en este muy noble y así floreseido studio de Salamauca largos años desde mi tierna edad abraçado me con las artes liberales y filosofia segun que mis flacas fuerças mas hã podido arribar en que me parecia auer alcanzado alguna partezilla del fin de mi deseo especialmente en la musica a que mas mi natural me cõbidaua: estouiera de mi mesmo no contento si en tierra tan boñada de mi trabajo no allanara en estas y hincbera valles baziendo así mesmo puentes do fuerßen menester para los q̄ nueuamente la quisiesßen passear pues que papel y tinta con vn poco de dado me escusaban el gasto de los peones. ¶ En las excelencias que este magnifico señor no entiẽdo al p̄sente meter que estos dos argumẽtos deuen solos maria. El vno es que así en el cielo en todo tiempo con ella. El otro que carecẽ de iuyzio natural: y en perdido el gusto.

zica gozase de nombre d tan noble canallero lo cuya vâdca y âparo ofa-  
 salir al campo do ha de dar y sofrir encuentros de bôbres sabidos y no ta-  
 les. La primera porque asi es costûbre muy antigua llegar se a semejâtes  
 señores donde la obra reciba autoridad fauorecida. La segûda porq̃ cono-  
 gâ yo la bondad en estremo de vuestra merced y quâ deseoso se muestra d  
 amparar y defender no solamente aios que le siruê con sus psonas /mas a  
 los q̃ biuê cõ tal dseo. La tercera porq̃ teniêdo me yo por suyo como cierto  
 soy no se quien me escusara dela pena que mi cõciencia me dicra si mi pec-  
 cado me estornara lo que tã iusta razon me mandaua q̃ hiziesse. Asi q̃ muy  
 virtuoso magnifico señor reciba vfa merced cõ claro gesto mi pequeño ser-  
 nicio no salto de sana voluntad y afficcion entera porq̃ de su fuente seca de  
 todo linaje de vicios saque yo muy crescidas mercedes de fauor con, q̃ to-  
 me aliento para mas seruir a vfa excelente psona rica de toda nobleza. Qu  
 ya vida salud y estado cresca dios y prospere por largos tiêpos en muy ala-  
 ta dignidad.


**D**omo la vida humana sea breue y el arte de musica luenga y  
 de gran speculaciõ ca cõtiene en si practica y theorica. E vien  
 do ser cõstituida para seruir y alabar a nro scñor. E como en las  
 sciências practicas no falle ninguna que el coraçõ bñano tanto  
 en caridad y contêplaciõ dirigesse como la musica. E como es sciência diui-  
 na y humana enciêde y prouoca los coraçones enel amor de dios. sin la q̃l  
 los officios diuinos solêne pfecta nin bñdamête no se puedê celebrar mo-  
 uido con zelo de caridad deseando el seruicio d dios. E porq̃ toda discepta-  
 ciõ confusion discordia y error se quite delas psonas ecclesiasticas: qui se re-  
 demir les el tiêpo en copilar el modo de proceder enel practicar declarâdo  
 en breue y muy cierto stillo por verdaderas causas y principios asi theori-  
 ca como practica lo que en la sumula de canto llano intitulada lux bella co-  
 bien parece el nombre cõsono al effecto qz quasi luxet inter alias ar-  
 sculatis. ò como mediâte la lux se nos manifesta las cosas: asi  
 saben las ambigüidades y se quitã los errores  
 trina diuisiõ en gen pfecta pfectiõ cõsiste  
 et. ca tiene tres exelências sobre las  
 cõella es muy seruido aplaca-  
 colinos. Laudate dñm d ce  
 Mobilate deo ois terra

y en otras muchas lecturas. **C**Itē yfaye. vj. tibi cherubinz seraphin inceſ  
 ſabili voce pclamant. ſcūs ſcūs ſcūs dñs de⁹ ſabaorb. **E**nel nagimiēto ō  
 nño ſaluador cātana. **G**loria in excelsis dco. **E**nel primero de los rectori-  
 cos diſe q̄ eſtas tres ſciēcias rethorica logica y muſica naturaliter nobis i  
 ſūt. **E**l boecio enel primero. muſicā nobis ita naturalit̄ eē inſertā in ſitā z cō  
 iūctā q̄ null⁹ ſine ea eē neq̄at. ex quo inferit̄ q̄ nemo ſine muſica viuere pōt  
**C**Itē plato ait. nullā diſciplinā eē pfectā ſine muſica. **S**alomō enel ſe-  
 gūdo ōlos cāticos quādo dixo ala ſija de pbaraō rey de egypto. ſonet vox  
 tua i aurib⁹ meis. **L**a ſegūda qz muſica ē cib⁹ aīe qz letificat eā reſociliā  
 do cor z oīa mēbra. q̄ el cāto es deleyte ōlos āgeles alabamiēto ōlos ſcōs.  
 por. tāto cō grā affecto y diligēcia mayormēte los eccleſiaſticos lo deuē ſa-  
 berca en ſi parece coſa diuina y ſpūal ca faze alas perſonas deuotas aten-  
 tas cōtemplatiuas pſenerar ē los officios diuinos alabādo a nño ſeñor ſe-  
 gū ſe lee de danid y orfeo y tubal cayn ſijo de lamech y de otros muchos.  
 q̄ no fallā los hñanos coſa cō q̄ tāto alabē a dios. como enel primero ōl pa-  
 lipomenō ca. vj. iſti ſūt quos cōſtituit dauid ſup cantores dom⁹ dñi. **E** por  
 la muſica. ſe manifeſta la alegría ōl coraçō bēdiſiēdo y gloriſicādo a nño  
 ſeñor. vt habet̄ uſien. xxj. ca. tūc cecinit iſrl̄ carmē iſtud. **E** enl primero ōlos  
 reyes. xxix. ca. nōne iſte ē dō cui cātābāt in choris. la muſica es ō tāta vtud  
 q̄ puoca enel coraçō ſpū pphero en pnoſtificar lo futuro como enel. iiii. de  
 los reyes ca. iij. fablādo ō helifeo. nūc āt adducite mibi ſaltē. cūqz caueret  
 falſel facta ē ſup eū man⁹ dñi. **L**a tercera q̄ aſeyēta loſ ſpūs malignos. vt  
 .j. regū ca. xvj. in fine. quādo cūqz ſpūs mal⁹ arripiebat ſaulē tollebat dō ci-  
 tbarā z pentiebat manu ſua z reſociliabaſ ſaul z meli⁹ ſe bēbat. recedebat  
 enī ab eo ſpūs mal⁹. **A**ſi vemos por expiēcia q̄ ſi ay tēpeſtad ō truenos r̄lā  
 pagos toznelinos granizo q̄ cōel ſonido dela cāpana ceſa y ſe derrama el  
 nublado. ca los malos ſpūs ō toda armonia ſpūal fuyē cō grā triſteza y do-  
 lor ca lo q̄ aplazea dios enoja al diablo. q̄ como ya eſta dō. como cō la mu-  
 ſica ſpūal mucho ſe lirue aplaca y alaba nño ſeñor: el mal ſpū cō ella recibe  
 grā dolor y triſteza z fuyē della. q̄ ſu officio eſ poner pēſamiētos vanos tri-  
 ſtes ō ſeſpados z es ocaſiō de muchos vicios y pecados los āles la muſica  
 aparta. **E** tā biē incita a los belicoſos en las batallas vt in. ij. palipomenō  
 q̄ como los ſijos. ō iuda cātana eſte cātā. **C**ōſitemini dño qm̄ in eternū mī-  
 ſericordia ei⁹: luego vēcīā a ſus enemigos. **E** enel. ij. ōlos reyes. xvij. ca.  
 cecinit āt Joab bucina z reijnuit pplin vt pſeāret fugiētē iſrl̄. **L**a muſi-

ca. p̄fana inutile es la q̄ en todo eni p̄ce. Inclinao los coraçones a malos  
 deseos faze a los ombres ser d̄nariados libidinosos d̄satinados d̄sacordados  
 z mucho ebuelto en vicios. Dize la yfforia scolastica q̄ la musica al alegre  
 alegralo mas z al triste t̄restrece mas. qz aures unilcet. m̄c̄e erigit. p̄liatores  
 ad bellũ icitat. lapsos z d̄spatos reuocat. viatores cõfortat. ir acũdos mitigat  
 tristes z arios letificat z aliqñ pl̄turbat. iocũdos d̄lectat. discordes pacificat  
 vanas cogitaciões elicit. freneticos t̄pat eosqz ad amena p̄uocat. segũ ve  
 ras eũl ca. d̄ q̄litate tonozũ. Así p̄cedere rectificãdo y d̄clarãdo el cãto lla  
 no cõformãdo me cõla posiciõ d̄ sãt grego. la q̄l ḡ a ispirãte diuina ipse ade  
 pt̄ e. cupa doctrina todos sus sucessores seguirõ y todos a p̄uar y tener de  
 nemos. vt cũ beatiss mereamur i excelso throno vna hymnis z cãticis gl̄ifi  
 care magnificare atqz f̄sificare laudãdo z b̄ndicẽdo cũctipotẽtẽ redẽptorẽ  
 n̄m. cui honor rec̄ virt̄ pt̄as z iperũ p̄ smortalia z ifinita seclõũ secla. amẽ

**S**iguense el modo del praticar



**A** la arte manual de musica ay estas siete letras en specie.  
 a. b. c. d. e. f. Ellas triplicadas son en nũero. xij. segũ el cõcilia  
 dor eũl capi. d̄scriptio d̄o monocordi. y eũl caplo h̄ijs sigdẽ nũe  
 ris y eũl. ca. ars musical fuit inẽta. El guido ãla. j. pte eũl ca. lra  
 absqz sono. E eũl tratado flores musice ãla. j. pte eũl ca. primero do fãbla d̄  
 trib̄ alphabetis musice marchetõ d̄ padua enel ca. cõsonãcia dyap̄t̄be e.  
 El goscaldo eũla. j. pte enel ca. qm̄ cognoscere eos. Sãt ysidro enel prime  
 ro de su musica ca. xviii. ad oẽm aũt sonũ. Philipo de vitriaco enel capi.  
 noueno. Catholicõ de musica enel ca. p̄ q̄s triplices armonie semitonã z  
 frãchino gaforo de lande cõ otras m̄uchos. Proceder estas lras por vna  
 lĩca cõtinua circularien q̄ se falla p̄fecta la musica. ca etõce es p̄fecta la co  
 sa quãdo el fin alcãca y toca al principio /o quãdo enella no se puede fãzer  
 addiciõ /o porq̄ n̄ tiene p̄ncipio n̄ mediõ ni fin. Començamos en lra  
 griega q̄ es g latino: por q̄ los griegos fuerõ los primeros iuctores /z porq̄  
 su nõbre z el d̄ sãt gregorio. z el d̄l guido comiẽça e. g. z por otras suficiẽtes  
 causas: mas estas sõ las p̄ncipales porq̄ sãt grego. por meõria d̄los griegos  
 comẽço en z luego p̄siguiõ por el alfabeto latino dizicõdo. .a. b. c. d. e. f  
 g a b c d e f. g a b c d e f. g sõ triptidas en. viii. graues. vij. agudas. vj. sob: e  
 agudas. z tomã el nõbre d̄l lugar d̄dẽ estã. ca graues sõ d̄has porq̄ estã en  
 lo mas b̄aro z fãze el sonido d̄ vn metal y manera d̄ hoz grãue p̄derosa pe  
 sada y gr̄nela. Agudas: porq̄ fãze el sonido mas agudo y sotil. Sobre agu  
 das: porq̄ b̄azẽ d̄ d̄nos mas agudo y sotil. ca por: exp̄ciãcia vemos así

en instrumētos como éla boz bñana q̄ quãto mas va sobiēdo el sonido.ã to mas se va subtiliãdo y adelgazãdo. z q̄nto mas viene abaxãdo: tãto mas se va engrosando. s̄o así triptidas: porq̄ la musica fue constituida a honoz y renerēcia bla sc̄ssima trinidad a cuya alabãça fue stablescida ala q̄l limita y es cõparada. **E** por q̄l q̄c sonido bñano /o instrumētal tiene en si estas tres diferēcias. viij. p̄ntos /o grados de vn metal ð sonido graue bazo grueso y p̄doso. z siete de ogndo sotil y mas alto. z seis ð nu y mas agudo sotil y alto /q̄ s̄o. viij. granes siete agudas. y seis sobre agudas. así éla arte vieja q̄ es g a b c q̄ fue primericoñstituida por sãt gregorio. como éla arte nueua q̄ es vt rc mi fa sol la. las q̄les bozes añidio el guido z fallo las eneste primer verso deste hymno. vt q̄ant loxis resonare fibris mira gesto:ũ famuli tuo. x̄i solue poluti labij reatũ facte ioãnes. **E** pa cãtar por g a b c vemos de brar las bozes y ðzir la lra ð cada signo. v̄. g. en cfaut c. en ofolre d. en elami e. z añidlos otros signos. **E** pa cãtar por la arte nueua callar la lra y cãtar las bozes. es dha arte nueua por ser mas moderna. **S**ãt gregorio cõstituyo p̄cise la musica en. viij. lras: qz niñer<sup>o</sup> septenari<sup>o</sup> celeberrim<sup>o</sup> ē. porq̄ los planetas s̄o siete. los climas habitables siete. los dones del bapnismo siete. los pecados mortales. viij. las obras ð misericordia corpales. viij. z. viij. sp̄uales las vtudes. viij. los gozos bla gl̄iosa v̄gē maria. viij. sus āgustias. viij. los sacramētos bla scã madre y gl̄ia. viij. los articulos bla fe q̄ pteneçē ala bñanidad. viij. los q̄ pteneçē ala diuinidad. viij. los filosofos ð atbenas. viij. los nõ bres ð los seruidores ð dios. viij. las speras celestiales. viij. los circulos sydeareos. viij. éla extrema vnció los miēbios q̄ se vinguē. viij. las ordenes bla ygle sia estas. viij. hostiari<sup>o</sup> lector exorcista acoliti<sup>o</sup> subleuita leuita z p̄sbiterati<sup>o</sup>. las peticiones bla oraciõ dñica q̄ nõ seño: mãdo ðmãdar le. viij. los ornãmētos ðl sacerdote pa desir missa. viij. q̄ significã. viij. dones ðl sp̄u sc̄o ð los q̄les el sacerdote ha de estar guardado y armado cõtra los. viij. pecados mortales. los accidētes ðl nõbre segũ el p̄cian son. viij. los grados phibidos enel matrimonio segun el derecho antiguo son. viij. las beçades de los hõbres viij. las cãdelas que ban de encenderse alas missas de los defunctos siete. Así que el numero septenario es muy aplazible a dios. z por otras muchas causas. empero la principal es que así como los dias dela semana son siete en los quales se rebuelue y haze sus t̄ouimientos y circulo todo el año atribuidos a estas siete letras g a b c d e f. que así la musica fezielle los mouimientos de su melodía enellas mesmas. Así lo afirma el

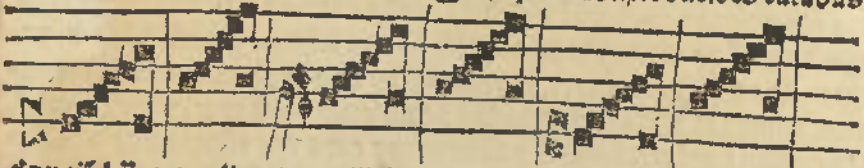
virgilio euel. vj. delas eneydas dixiēdo. hee sūt septē discrimina voel q̄b<sup>o</sup>  
moderni vtimur. **E**l circulo tēporales desiete en seite años. **E** así la musi-  
ca haze enestas siete letras sus mouimētos y reuoluciones de sonidos en  
siete diferēcias de diapasō. así ay siete figuras p̄cipales y vna menos p̄-  
cipal c̄los cātos de vna regla. mas como las sciēcias fuerō falladas y cōsti-  
nidas por adoitamētos q̄ ppter nimia admirari boies p̄mo z nunc ce-  
perūt philosophari. vñ ex p̄lib<sup>o</sup> experimētis fit ars. iō exptos magis credē  
dū ē q̄ b̄ntes sciam sine expimēto. j. methaphisice. **E** gnido viēdo como  
eūstas. vij. letras se p̄nūciauā solas estas dos vocales. a. e. busco bozes en  
q̄ todas cinco se sp̄resalen. **E** como la musica sea facultad tā necessaria tan  
laudable de tātas enfaltaciōes y exelēcias sobre las otras /ca es b̄ana y  
diuina. z en pte theorica y en pte pratica: quiso q̄ toda su melodia armonia  
simphonía y cōsonācia andouiese en seis bozes. porq̄ el numero senario es  
muy p̄fecto: q̄ cōtiene en sí estos dos nūeros binario y ternario. **E** porq̄ en  
el se cōtiene triplicado el genero dyatonico. s. v̄tfa. resol. mila. **E** como las  
vocales seā cinco y las bozes seis: fue necesario doblar vna vocal z quiso  
q̄ fuese. a. porq̄ es mas exelēte q̄ las otras vocales: en ser primera letra d̄  
n̄fo alphabeto. z triāgular a semejaça y cēparaciō d̄la sc̄issima trinidad. q̄  
n̄fo seño: d̄ixo. ego sū alpha z o. **E** el nōbre d̄ n̄ra señoza comieça y acaba  
en. a. **E** el āgel quādo la saludo comēço en a deziēdo aue maria. **L**a ygle-  
sia cātādo comieça en a deziēdo aue regina. salue regina. **E** el nōbre d̄ n̄ro  
padre adā q̄ fue el mayor sabio d̄los sabios q̄ puso nōbres específicos a to-  
das las cosas: no tiene otra vocal saluo a. **E** por otras causas q̄ c̄la sagra-  
da scriptura se cōtienē. z guardādo el p̄ceder q̄ sāt gregorio leuo y nos mā-  
do: comēçamos en g. y acabamos en f. z no saliēdo dela mano cantādo por  
estas l̄ras p̄cederemos i i finitū. dixese arte manual d̄ musica: porq̄ toda así  
theorica como pratica se cōtiene en la mano. estā así ordenadas las vocales  
a esta en fa y la. e en re. i en mi. o en sol. v en vt. **¶** Sō b̄ip̄tadas por cinco re-  
glas en esta manera. . en regla. a en spacio. b ē regla. c ē spacio. z así p̄ce-  
diēdo fallamos. xj. en regla y. f. en spacio. **E** por la disparidad d̄las bozes  
desq̄ llegamos a p̄cedo sobiēdo: la l̄ra q̄ estauā ātes en regla esta en spa-  
cio: z decēdiēdo al cōtrario. **¶** Signo es a yūtamiēto zc. **T**odo signo cōtie-  
ne en sí letra y boz y p̄priedad. z como el signo es rep̄sentatiuo y demostra-  
tiuo de otra cosa: pa q̄ sea signo ha de cōtener. letra cō boz y p̄priedad. dize  
boz en singular: porq̄ cada p̄nto /o letra no se toma saluo por vn sonido q̄  
es vna boz al cātā. **E** como las syllabas de cada signo estā todas y gna-

les: son auídas por vn pñto. q̄ a vn q̄ las bozes son muchas: el sonido dlla  
es vniforme. assi como en gfolreut. vna vez se nõbra el g por vt. otra por re  
otra por mi. otra por fa. otra por sol. otra por la. z assi dlas otras lerras

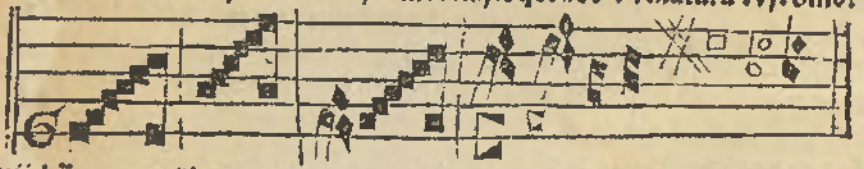
**C**ada signo tiene vn pñto q̄ representa su letra zc. cõuiene a saber. q̄ assi  
como a cada letra nõbramos por estas bozes vt re mi fa sol la: assi mesmo  
alos pñtos. z como alas letras damos las mesmas bozes q̄ damos alos  
pñtos: sigue se la letra estar en lugar del pñto y el pñto repñtar la letra  
cuyo lugar ocupa vn pñto y letra sñt idē f̄z rē differūt tñ rōne: **C**Itē. por  
las ppriedades distinguimos diferenciamos y p̄ticularizamos euel dezir  
vna dedució y vna. boz de otra. las quales ppriedades bā los ecclesiasti-  
cos p̄r generos ca cõtiene eu si sp̄cs porq̄ d̄ cada vna ay tres deducióes.

**D**edució es esta boz vt zc. dedució es vna seq̄lla /o y lació d̄ seis bozes  
emanátes deste principio vt. qz principiū est ex quo aliquid pullulat cõpo-  
nitur z emanat. Sõ assignadas las deduciones en estas tres letras. g. c. f.  
las quales tienē por subiecto y f̄idamēto z cada vna cõtiene tres deducio-  
nes. g. cõtiene. j. iij. vij. e cõtiene. ij. v. viij. se cõtiene. iij. vj. y. ix. dize se deducio-  
ció esta boz vt: porq̄ trae assi mesma cõ estas cinco vt re mi fa sol la en las  
quales cõsiste la pratica de musica. z assi como en seis casos todos los nõ-  
bres y pñobres se declinā. assi en seis bozes todo mouimiento musico y la  
f̄uolució musical cõsiste. **D**ize cõsigo: porq̄ cõtamos d̄sdella mesma iclu-  
sine. ca es cõpuesta esta dicio de cõ q̄ es simul y secl. **D**edució se dize porq̄  
es principio. **E**n quãto principio trae z trayēdo aze y agiēdo pa d̄scē. vn̄  
de generatiōe. j. oē agēs in agēdo repatiē. z phisicorū. vij. oē qd̄ monet mo-  
uet. **D**ize deductas: porq̄ son: traydas d̄l vt. z p̄sique cõtinuádo sus bozes  
fasta el la. **E** dela mesma dedució y ppriedad q̄ es el vt: sc̄ra sus vozcs. qz  
oē qd̄ oriz̄ ab alio debet sapere naturā illi⁹ a quo descēdit. en manera q̄ el ef-  
fecto siēpre semeja a su causa. por tãto la mesma dedució y ppriedad q̄ es  
el vt: son sus bozes fasta el la. **C**Ut re mi pa sobir. zc. entiēdese q̄ la sobida  
del eãto sea mayor q̄ la descēdida en las bozes sobiētes: z en las decēdiētes  
q̄ sea mayor la decēdida q̄ la sobida. ca toda denotació se faze dela mayor  
mas noble y digna pte. o cõparádo primera boz sobiēte a primera decēdiēte  
te. E. ij. sobiēte a. ij. decēdiēte. z. iij. sobiēte a. iij. decēdiēte. d̄. g. cõparando  
el vt al la. **E**l re al sol. el mi al fa. **C**Tiene v̄dad zc. la causa es porq̄ el vt  
f̄aut es b̄mol. el qual mãdā escusar porq̄ es cõparado al genero chromati-  
co q̄ es color /o sengñific̄to. **E** como sea fingido y quasi accidētal. no es cõ-  
stãte como lo real firme y natural. **E** por la vezitudad y coligãcia q̄ tiene cõ

el q̄ es mas firme y natural: deſamos al b̄mol y tomamos b̄q̄drado con  
 gen cātamos y nos cōformamos mas naturalmēte q̄ cō b̄mol. así enl tona  
 rio no nōbro el guido cō los otros p̄fellores niſta boz d̄ b̄mol dādo a ētē  
 der q̄ lo eſcuſafemos lo mas q̄ podieſemos. q̄ ſain a q̄m oēs d̄cātāt oīno nō ē  
 yana etbicozū. vij. c. p̄iij. **E** porq̄ b̄mol expoñeſe. i. vor moll iſſa remiſſa. z  
 aſi no tomaremos vt en ſſaut. ni re en geſolreut. ni in mi ē alamire pa ſobir:  
 ni fa en b̄fabmi. ni ſol en c̄ſolfant. ni la en d̄laſolre pa d̄cēder: ſi no fuerē ne  
 ceſſarias eſtas bozes pa guardar el genero d̄yatónico/ o ado: nar la melo  
 dia ēla qual ha de ſer cōforme la ſol fa con la letra z cō la cōpoſició del d̄ya  
 tbeſarō y d̄yapēthe y d̄yapaſō. **E** Exēplo d̄las. ix. d̄duciōes cātadas



d̄duciō b̄q̄drado. ij. natura. iij. b̄mol. iij. b̄q̄drado. v. natura. vj. b̄mol



vij. b̄q̄drado. viij. natura. ix. b̄mol **E** Exēplo d̄las clauēs generales como



**A**.j. d̄duciō comiēça eſtā en regla y ſpacio. y de las ſpāles  
 enl vt d̄ ut. y ſenece en el la d̄ elami graue. cātate por b̄q̄dra  
 do cō todas ſus bozes d̄l vt ſaſta el la: porq̄ tiene por ſfa y ſbō

**C**La. ij. d̄duciō comiēça enl vt d̄ ſſaut graue y ſenece enl  
 la d̄ alamire agudo. cātate por natura porq̄ tiene por ſbō/ o ſfa c. **C**La. iij. d̄du  
 ciō comiēça enl vt d̄ ſſaut graue y acaba enl la d̄ d̄laſolre agudo cātate por  
 b̄mol cō toda ſu y laciō d̄ſol vt ſaſta el la porq̄ tiene por ſbō y ſſdamēta f.

**C**La. iij. d̄duciō comiēça enl vt d̄ ḡſolreut graue y ſenece enl la d̄ elami a  
 gudo. cātate por b̄q̄drado cō todas ſus bozes porq̄ ſu ſbō y ſfa eſ g. **C**La  
 v. d̄duciō tiene el vt ē c̄ſolfant agudo: y ſu la en alamire ſobre agudo. cātate  
 por nā cō todas ſus bozes porq̄ tiene por ſfa/ o ſbō c. **C**La. vj. d̄duciō co  
 miēça enl vt d̄ ſſaut agudo y ſenece enl la d̄ d̄laſolre. ſobre agudo. cātate to  
 da por. b. porq̄ ſu p̄ncipio q̄ eſ vt: tiene por ſſdamēto f. **C**La. vij. d̄duciō

comiēça enl vt d̄ ḡſolreut agudo y ſenece enl la d̄ elami ſobre agudo cātate  
 por b̄q̄. cō todas ſus bozes porq̄ ſu ſſdamēto eſ g. **C**La. viij. d̄duciō comiēça



eñi vt ð cofolant sobre agudo y feneçe eñi la ð al mire grane. cátafe por natura por q̄ fu principio q̄ es vt: tiene por lra y soð c. La. ix. dducio comieça eñi vt ð ffant sobre agudo q̄ es retropolex y feneçe eñi la ð dlasolre grane cátafe por b. cõ toda su seq̄lla y limite ð bozes ð vt fassa la: por q̄ tiene por soð f. asi como ðzimos vt re mi fa sol la asi q̄ tenemos. ix. dducioes por tres cas pncipales. la. j. por la ifuficiencia dlas. vij. q̄ cõ ellas q̄dana el cáto llano diminuto. la. ij. por q̄ la musica áda e circulo sperico. la. iij. por q̄ ðsimilib<sup>9</sup> idē e iudiciū q̄ asi como en dos ceiy ff ay vt: asi elos otros. asi tenemos. ix. dducioes a tribuidas asignadas y fuidadas en estas tres lras g c f. las q̄les tiene la musica real q̄ es el cáto llano por soð mas pncipal z las ppriedades por menos pncipal. ð g tenemos estas. iij. dducioes. j. iij. vij. ð c estas. iij. ij. v. viij. ð estas tres. iij. vj. ix. Itē la dducio q̄ tiene el vt e g: tiene su la e e. La q̄ tiene por lra c tiene su la e a. La q̄ tiene el vt e f: tiene su la e d. Itē el vt q̄ tiene por lra g cátafe por bq̄. cõ todas sus bozes. el nt q̄ tiene por lra c cátafe por nã cõ sus bozes. el vt q̄ tiene por lra f cátafe por. b. cõ todas sus bozes. por vn vso q̄ dize. Nature modū c cátare solem<sup>9</sup>. f b molle notat. sz g bq̄ dñi oñdit. Propriedad /o q̄idad e musica el vna dnuaciõ y pcesso d muchas bozes pcedictes ð vn mesmo principio al q̄l tienē por soð. el q̄l lra g /o c /o f ð gen todas las bozes hã su ðnolaciõ. Itē ð signo asigno zc. etē de se cõta do clusine ðla. j. lra ala. ij. su semejáte: q̄ ala. iij. es quzeua. asi como ð d sol re grane a dlasolre agudo es. viij. z adlasolre sobre agudo es. xv. o bisoyapa so. dize semejáte en lra. por q̄ a vn q̄ so ð semejátez eñi número dlas bozes: son seme játes ðla lra. ð. g. d solre y dlasolre ábos tienē por lra d: mas d solre tiene dos bozes áte q̄ hagamos fuidaciõ dlas dducioes ðla mão: y dlasolre tiene tres. zc. vt patet i figuris. ¶ La theorica y mó ð praticar los signos.

e  
**N** ut: vt es bq̄. j. dducio: y boz sobiēte. En are: re es bq̄. primera dducion y boz sobiēte. En bni: mi es bq̄. j. dducio y boz sobiēte. e cfant fa es bq̄. j. dducio y boz ðcēdiēte: vt es natura. ij. dducio y boz sobiēte En d solre: sol es bq̄. j. dducio y boz ðcēdiēte: re es nã. ij. dducio y boz sobiēte. En elami. la es bq̄. j. dducio y boz ðcēdiēte: mi es nã. ij. dducio y boz sobiēte. En ffant: fa es nã. ij. dducio y boz ðcēdiēte: vt es b. iij. dducio y boz sobiēte. En g solreut: sol es natura .ij. dducio y boz ðcēdiēte. re es b. iij. dducio y boz sobiēte vt es bq̄. iij. dducio y boz sobiēte. En al mire: la es nã ij. dducion y boz decendiente. mi es b mol tercera dducion y boz sobiente. re es b quadrado quarta dducion y boz sobiente. ¶ En b sabun: fa es b mol. tercera dducion y boz decendiente. mi bq̄ rado. iij. dducion y boz

sobiéte. ¶ En c solfaut: sol es b mol. iij. dedució y boz decédiéte. fa bñdrado iij. dducio y boz decédiéte: vt natura. v. deducio y boz sobiéte. ¶ En d la solre: la es b mol. iij. deducio y boz decédiéte. sol bñdrado. iij. dducio y boz decédiéte. re natura. v. dducio y boz sobiéte. z por estos signos iuzga todos los semejates a ellos q̄ tienē vnas mesmas bozes / ppriedades / mutaças / y códicioes de bozes. ¶ Códicio d boz es: ser sobiéte /o decédiéte. q̄ como sō sobiétes y decédiétes en vn signo: así sō élos otros dos sus semejantes en esta manera. ¶ Qual g tiene estas tres bozes y ppriedades. sol natura. re b mol. vt bñdrado. ¶ Cada a: tiene la natura. mi b mol. re bquadrado. ¶ Cada b: tiene fa b mol mi bñdrado. ¶ Cada c: tiene sol b mol. fa bñdrado: vt natura. ¶ Cada d: tiene la b mol. sol bñdrado. re natura. ¶ Qualqer e: tiene la bñdrado: mi natura. ¶ Qualqer f tiene fa natura: vt b mol. ¶ Itē en spē no ay mas desta deducio. vt re mi fa sol la. mas en número apli cadas a sus letras son. ix. vt patet in sua ppria figura.

¶ Si guese la pratica de las mutaças p̄ticularizadas en cada signo.

**M**utaçā es mudamiéto zc. Há de ser yguales en q̄ no sea mas bláda ni mas rezia vna q̄ otra. E en estar ambas en vn p̄nto o letra. z q̄ ábas hagā el sonido yguale. ca todas las mutaças se bazē en vnisono q̄ es ygualdad vnidad y cóformidad d vn sonido. E por la discōueniēcia y repugnācia dī fa cōel mi. z por su disonācia z por las cās q̄ dize enl arte: no ay mutaçā en b fabmi. ¶ Diferfas en ppriedad. s. q̄ no seā ambas d b mol ni de bñdrado ni de natura. ca do estā dos bozes ay dos ppriedades. E do estan tres bozes estan todas tres ppriedades. así dize el Aristoil. que las mudançaçs han de ser de contrari os sbōs. quia opposita apta nata sunt fieri circa idem in predicamentis. ca las bozes vnas son contrarias en condicion y ppriedad. otras solo en la ppriedad. Estas tres cosas has de saber pa fazer las mutaças. s. cada boz q̄ deducio y ppriedades. z si es sobiéte /o descédiéte. En c fant tenemos fa ut v̄tfa. fant por sobir de bñdrado dīa. j. deducio a natura dīa. ij. v̄tfa al cōtrario. fazēse enel p̄m̄er d̄yatthesarō. ¶ En d solre tenemos solre resol. sol re por sobir de bñdrado dīa. j. dducio a natura dīa. ij. resol al cōtrario. fazē se enel segundo d̄yatthesaron. ¶ En elami ay estas dos mutançaçs. lami mila. lami por sobir de bquadrado dīa primera deducio a natura dela segū da: mila al cōtrario. fazē se enl p̄m̄ero d̄yatthesarō. ¶ En g solreut ay estas scis mutançaçs. solre resol / solut v̄tfol / reut v̄tre. solre por sobir d natura dīa se gñda dducio a b mol dīa t̄cera: resol al cōtrario. fazē se enl segundo d̄yatthe-

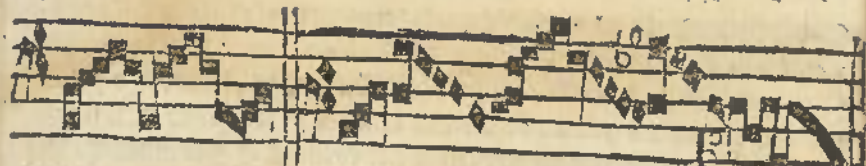
faró. solut por sobir ó natura óla segūda ódució a bñdrado óla q̄rta: vt sol. al  
 cōtrario. fazese cñl primero dyapēthe. reut por sobir de b mol óla tercera ó  
 dñció a bñdrado dela q̄rta: vtre por sobir de bñdrado dela q̄rta a b mol dela  
 tercera. fazese enel primero tono. ¶ E así do esñ tres bozes ay seis mutaçās.  
 ca tres mutaçās bueltas al renes fazē seis. sō fechas enestas tres spēs: to-  
 no dyatbesaró y dyapēthe. ¶ E dizese mutacio duplex cuiuslibet vocis: porq̄  
 se muda cada boz cō dos bozes. ¶ E do ay dos bozes ay dos mutaçās: por  
 q̄ se muda vna boz en otra sola. ¶ E dizese mutatio simplex vñ<sup>o</sup> vocis: í aliã.  
 q̄ mutaçā no es saluo dcrar vna boz y tomar otra en vn cōpas de y gual so-  
 nido. vñ mutatio ē amissio vñ<sup>o</sup> vocis ppter aliã assumēdã. ¶ En alamire  
 ay estas seis mutaçās. lami mila /lare rela / mire remi. lami por sobir de na-  
 tura dela segūda dedució a b mol dela tercera: mila al cōtrario. fazese enel  
 tercero dyatbesaró. lare por sobir ó natura óla segūda ódució a bñdrado de  
 la q̄rta: rela al cōtrario. fazese enel segūdo dyapēthe. mire por sobir ó b mol  
 óla tercera ódució a bñdrado óla q̄rta: remi por sobir ó bñdrado óla q̄rta a  
 b mol óla tercera. fazese cñl segūdo tono. ¶ En esolfaut ay estas seis mutã  
 çās. solfa safol /solut vtsol /saut vtsa. solfa por descēder de b mol óla tercera  
 ódució a bñdrado óla q̄rta: safol por descēder de bñdrado óla q̄rta a b mol ó  
 la tercera. fazese cñl tçero tono. solut por sobir ó b mol óla tçera ódució a na-  
 tura dela q̄rta: vtsol al cōtrario. fazese enel primer dyapēthe. saut por sobir  
 de bñdrado óla q̄rta ódució a natura óla q̄rta: vtsa al contrario. fazese enel  
 primero dyatbesaró. ¶ En lasolre ay estas seis mutaçās. lasol solla /lare  
 rela /solre resol. lasol por descēder de b mol óla tercera ódució a bñdrado de  
 la quarta: solla por descēder de bñdrado dela quarta a b mol óla tercera. fa-  
 zese enel quarto tono. lare por sobir de b mol óla tercera ódució a natura de  
 la q̄rta: rela al cōtrario. fazese enel segūdo dyapēthe. solre por sobir de bñ-  
 drado óla quarta ódució a natura dela q̄rta: resol por descēder de natura  
 dela q̄rta a b mol óla tercera. fazese enel segūdo dyatbesaró. ¶ E así en cada  
 vna óstas. iij. letras g. a. c. d. ay tres bozes y seis mutaçās: z en cada vna  
 óstas tres letras. b. e. f. ay dos bozes z dos mutaçās saluo enel b. ¶ Esta or-  
 dē de mudar guardaras enlos otros signos semejātes a estos ca no ay o-  
 tra differēcia saluo éla āterioraciō /o posposiciō dl numero ólas óduçiones.  
 ca las mesmas bozes /pprio ad cōdiciōes ó bozes / y mode mudar q̄ tie-  
 ne vn g: tiene otro. z sic de alijs litteris z signis. ¶ Nota q̄ ay. xvij. mutã  
 çās en especie. verbi gracia. la cyp̄te seis mutaçās. sol otras seis. fa das

mi otras dos. re otras dos. exēplo . la sol folla / la mi mila / la re rela . solfa  
fa sol / sol re resol / sol ut vsol . fa ut vsfa . mi re remi . re ut vtre . Todas estas mu  
tanças no se fazen saluo en bozes que puestas en vna deducion dela vna  
ala otra aya tono / o diatbesarō / o diapēthe . ō . g . El primero tono que es ve  
re : esta en g sol re ut . El segundo que es remi . esta en alamire . El tercero q̄ es  
fa sol esta en c sol fa ut . El q̄rto que es folla esta en d la sol re . El primero dia  
tbesaron que es vsfa esta en c fa ut y fa ut . El segundo q̄ es resol esta en d sol  
re y g sol re ut . El tercero q̄ es mila esta en elami y alamire . El primero dya  
penthe que es vsol esta en g sol re ut y c sol fa ut . El segundo que es rela esta  
en alamire y d la sol re . En manera que ay ocho mutanças ō tono . seis ō dya  
tbesaron . y quatro de dyapenthe : que son . xviii . atribuidas a aplicadas y se  
chas en estas tres species las mas famosas y excelentes . A honor d̄ la san  
cta trinidad . son mas famosas : porque el tono es el primer mouimiento de  
grado y variacion del sonido . El dyatbesaron : porque contiene en si precise  
al genero dyatonicō . El dyapenthe : porque es fin delas species cōpuestas  
y principio delas sobre compuestas . Asi tenemos estas tres maneras ō mu  
tanças . vnas todas por sobir porque las bozes son sobicutes . asi como en  
g sol re ut / vtre y en alamire mi re remi . Otras todas por descender por  
que son sechas de bozes descendientes asi como en c sol fa ut solfa fa sol / y en  
d la sol re la sol folla . Otras todas por sobir y descender : porque son sechas  
de vna boz sobiente y otra descendiente asi como la mi mila . la re rela . sol re  
re sol . sol ut vsol . fa ut vsfa . ¶ En estas sola la propiedad se muda . Esto di  
ze porque la condicion dela s bozes nin el sonido no se muda . que ambas  
son sobientes / o ambas descendientes . y en no se mudar la condicion deas  
bozes como se faga la mutança en vn punto / o letra : ambas las juzgamos  
por vn sonido que es vna boz en quanto son yguales . mudase solamente la  
propiedad y la deducion que es bmo en b̄adrado y bquadrado en bmo .  
¶ Trē conuersion es boluer se conuertiendo vna boz en otra . Combinaci  
on es el cambio / o troque q̄ haze cada boz . cada ay tres bozes : mudase ca  
da boz cō dos bozes . E por esto se dize cōbinaciō . ¶ Nota q̄ no ay mutā  
ça saluo en signos q̄ ay natura . sup̄ deduciō de natura . E por esto en bfa b  
mi no ay mutāça : porq̄ no participa cō ningūa ō duciō de natura . ¶ Mutāça  
se haze por necesidad de bozes re . dize por necesidad : porq̄ desque llega  
canto al la : si mas sube ō necesidad se muda en re / o en mi . E desque baxa  
alut : si mas descende : por necesidad se muda en fa / o en sol . ¶ Q̄ porq̄ la

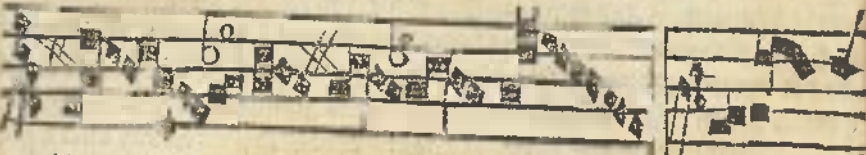
melodia del canto lo quiere suple que vemos de conformar la solfa con la letra. que si la letra quisiere b mol. que la solfa sea de b mol. **E** si quisiere b qua drado: que la solfa sea de b quadrado. **G**uardádo el genero dyatonico. scilicet que demos a quatro bozes dos tonos y vn semitono. **E** si no ouiere semitono por canto llauo: dar lo vemos por cõjunta. **I**te mutança spressa se dize quando al mudar nõbramos ambas las bozes asi la q dexamos como la q tomamos. las mutanças subintellectas fallã se solamete çlas distiñtas. ca passamos de salto de vna deuociõ y propiedad a otra. **E** sobiendo qda la mutança subintellecta enel la õla deduciõ que es la boz de do comẽ çamos a sobir: **E** descõdiẽdo euel vt. qz quod subintelligit nõ deest. **I**te cantar sũ mutança /o con mutança facita es cantar la segũda boz enel signo q nõs mudamos: y dexádo la primera esto es si va el cãto de grado en grã do. **E** si es de salto: algunas vezes en la primera boz nos qdamos y della passamos ala q se sigue. **I**te escusa mucho mutança. el b mol escusamos por estas causas. qz alias nõ eo vtebãtur nisi sola natura z bõdrato quia è quid accidẽtale /z causa necessitatis vt triton⁹ euitaret /z vt pprietates ecũt in nũero ternario. **E** por la vezindad y coligãcia q tiene cõ bõdrado q podemos cãtar conel y con natura todo el cãto saluo por lo suso dicho. **E** por la significaciõ del vocablo qz b mol ex pouit. i. vox mollis. etiã rõne nobilitatis z prioritatis qz fuit eo prior. **E** qz bõdratũ dicit fortitudinẽ /z b mol laf situdinẽ. **E** por otras muchas causas. **I**te tenemos mutança de bozes .s. q se muda vna boz en otra. de ppiedades: por que en mudãoo se la boz se muda la ppiedad. y tã bien la deduciõ. **D**e clauẽs: porq vna mesma clauẽ se muda de regla en regla /o vna clauẽ se muda en otra. mutança de tonos: porq se muda el tono maestro en su dicipulo /o el dicipulo en su maestro.

**P**ractica delas mutanças particularizadas en cada signo.



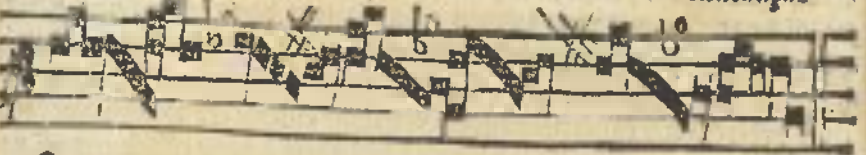


mutações en elami graue      mutanças en ffaut graue

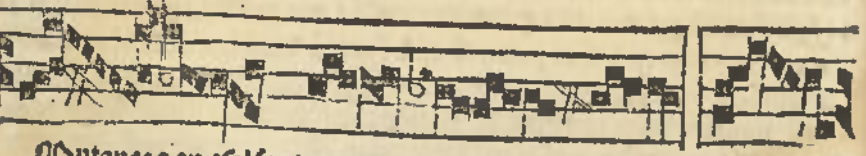


mutanças en gfolrent graue

mutanças

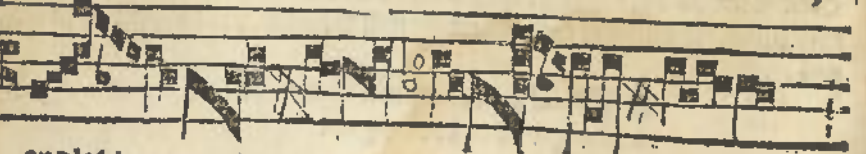


En alamire agudo



Mutanças en cfolfant agudo

Mutanças



en diafolre agudo



Mutanças en elami

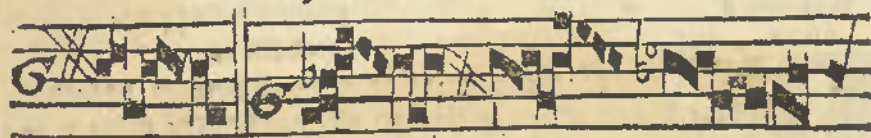
Mutanças



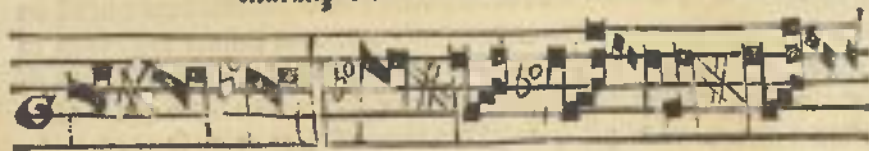
en ffaut agudo mutançes en gfolreut àgudo.



mutançes en alamine sobre agudo :

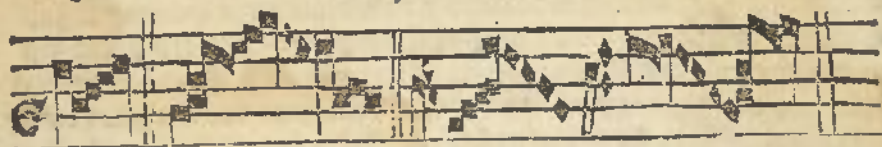


mutançes en cfolfaut sobre

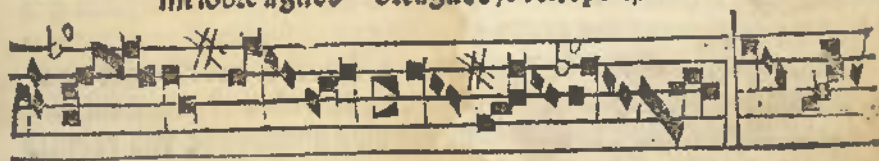


agudo.

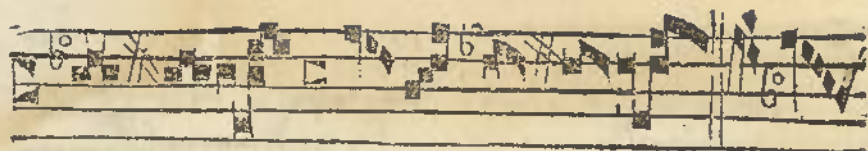
mutançes en lafolre fo



bzeagudo mutançes en la mi sobre agudo mutaçes sobiçtes y decediçtes en ffaut fo bzeagudo /o retropleç.

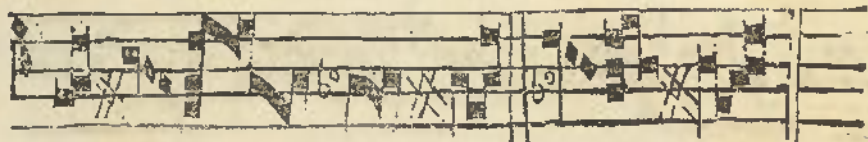


mutançes en folreut sobientes y decendientes .mutanç



gas en alamire graue sobientes y deccendientes

mutan



gas en ciosfaut graue sobientes y de  
cendientes

mutanças en la solre  
graue sobientes y de  
cendientes



**L**em todo canto procedera de grado: o de salto. proceder de grado en grado es quando vn punto esta en regla y otro en spacio. proceder de salto es quando no esta saluo el punto de abaxo y el de arriba e los puntos intermedios quedã en

blanco subintellectos. y esto es de tercera que es el primer salto fasta la sta la. viij. o de arriba. e catamos el punto postrero ora sea sobiedo ora descendiendo en la mesma quãtidad de sonido y en el mesmo signo que lo catamos si procediera de grado en grado. la denoçacion delas fugas se toma del numero delos puntos. que si es de dos puntos llamamos le. ij. si de tres puntos. iij. si de quatro. iiij. si de cinco. v. e assi de las otras species y fugas

Las alas species de salto llamamos no medianeras porque les faltan los puntos intermedios. Las alas species y fugas q van de grado en grado llamamos medianeras porq van los puntos cõtiguos vno en regla y otro en spacio desde el primero fasta el postrero.

¶ Itẽ la fuga /o sera toda de grado /o toda de salto /o de grado y de salto. ¶ Itẽ el unisonus es principio de los grados y el primero. sobir dos puntos /o descender los es segundo grado. tres puntos es tercero grado. E assi las otras species se nombran por los grados segun el numero delos puntos /ora esten successivamente de grado /ora de salto.

¶ Itẽ todo canto /o se cantara natural /o accidentalmente. cantar naturalmente es quando no fazemos mutança de vna deduçiõ y propiedad a otra. cantar accidentalmente es quando nos mudamos de



una deducion y propiedad a otra /o quando cantamos por cõiuntas que son musica fingida. accidental que proporcionalmente bablando assi como las cosas elementadas en no mudar su substãcia cõplexiõ quiddad y esse cia se dizen naturales: assi las que la mudan son accidẽtales. z assi las fugas en que no ay mutançã de bozes ni ppiedades son dichas naturales: En las que ay mutançã dezimos accidẽtales. v. g. vt sol. rela: son dyapentes naturales que no mudã deduciõ nin propiedad: mi mi. fafa son accidentales que se mudã de vna deduciõ y ppiedad a otra. z assi delas otras species. q̄ sicut est in natura ita est in arte: qz ars imittatur naturã in quantum p̄t. iij. methcorũ. z. ij. phisicorũ. ¶ Trẽ los cãtos ecclesiasticos ordeno sant gregorio en los quales esta la theorica y praticea y muy cõforme la sentençia dela letra con la melodia.

¶ Siguẽse los tonos /modos /tropos /cõstitutiões /o ptongos de cinco reglas segũ la cõpõsiciõ del boccio y de sant gregorio.



¶ Enemõs estas tres species de tono zc. tono simple es qualquiera boz por si cõsiderada en quãro vnisona q̄ ni sube ni desciẽde nin tiene colligãcia ni ayũtamiẽto cõ otro p̄sito vel tonõ simplex est uotula siue sonus equisonãs preter intensionẽ z remissionẽ. ¶ Tono cõpuesto es el interuallo /spacio /o distãcia de dos bozes assi como vtre. remi. fa sol. folla. tonus cõpositus est distãcia duarũ uocum p̄fectarũ. dicitur cõpositus qz ex duabõ cõponitũ uõcibus. ¶ E vn semitono mayor q̄ tiene tres dieses. assi como en estas replicas la folla. sol fa sol. mi remi. re ntre. ¶ Otro semitono menor que tiene dos dieses assi como mi fa. que es spacio de vna boz perfecta y otra imperfecta. vnde semitonius vel semitonus est spaciũ duarum uocum quarum vna est fortis /intensa z p̄fecta: alia remissa /lassa z imperfecta. dicitur semitonus de semis q̄ est medietas. vel de semus a. iiii. q̄ est imperfectus. a. iiii. ¶ Como el tono se p̄nuncia con sonido perfecto z intenso: assi el semitono con sonido de boz lassa imperfecta remissa. z es tres partes menos que el tono en la pronuncia cion. ¶ Diesis es vna parte pequena dela fuerza del sonido. ¶ Cada tono simple tiene cinco dieses desta manera. que el semitono mayor tiene tres: z el menor dos. assi que el tono toma del semitono mayor tres dieses: y del menor dos de que se compone. Entiendese en los interuallos y de dyapaso. z assi como en oc...

cátase élos signos y pñtos z assi mesmo el semiton. ¶ **Ton<sup>o</sup> generalis** zc  
Tono general es ayñtamieto de muchos pñtos y ipés iñtamiete pñestas y  
ordenadas z destos pñtos y spēs fazemos un moauñcto successiuo conla  
boz de pñto en pñto dexádo vno y tomádo otro fasta el cabo por accēs y  
decēs guañdádo la naturalidad q̄ cada pñto quiere. ¶ **Tono general** es  
dicho porq̄ es cōpuesto de muchos pñtos successiuamete q̄ es vno tras o  
tros por sus spēs ordenados de grado y d. falto. Dizele tono general /o so  
bre cōpuesto: porq̄ se cōpone de tonos simples y cōpuestos. Assi q̄ tenemos  
seis tonos simples. y quatro cōpuestos. y ocho generales q̄ son por todos  
xviij. senecē estos. viij. tonos generales chettas. iij. letras graues. d e f g.  
z en estas bozes vt re mi fa. ò. g. priméro y. ij. senecē re en d. solre. nj. y. iij. mi  
en e. la mi. v. y. vj. fa en ffaut. vij. y. viij. vt en glolrent. z todos senecē eneste  
primer dyatbesarō vffa. ¶ Como las cosas se nõbrá de su acabamieto y fi  
nal opaciõ: assi los tonos se conofcē por su acabamieto /o tono general es  
q̄lger cáto en q̄ estan todas las spēs del cáto /o las mas dellas z cátamõ  
las por ordē cõ mouimieto successiuo de vna specie en otra cõ mēcion y re  
missiõ. Antedere es fortificar /o sobir la voz. reuitttere es decēder /o fazerla  
bláda. ¶ **Ton<sup>o</sup> generalis** zc. o tono general es un ayñtamieto jũto delas  
species de cáto llano z destas spēs un mouimieto incessiuo de bozes q̄ es  
yr cátdo un pñto y dexádo otro fasta en fin del cáto sobiēdo vnisonãdo y  
decēdiēdo faziēdo el sonido rezio /o bládo /o moderado q̄ es medio de rezio  
y bládo. z llamamos le neutro. es dicho ton<sup>o</sup> a tonãdo q̄ es pfecta rezia y  
enteramete sonãdo. ¶ **Es** cōpuesto ò un dyapēthe zc. segũ el boecio. la cõ  
posiciõ de cada tono es vna. viij. cōpuesta de dos species las mas famo  
sas q̄ son dyapēthe y dyatbesarō. dize cõjũtos: porq̄ el tono maestro enel si  
gno q̄ acaba el dyapēthe comiēca el dyatbesarō. z el tono dicitu. ò enel si  
gno q̄ acaba el dyatbesarō comiēca el dyapēthe. assi q̄ un mesmo termino  
es fin y principio /o termin<sup>o</sup> a quo z i quē. ¶ Porq̄ se ayñtan en un mesmo  
termino signo y lugar dos. cõtrarios que son fin y principio: se dize termi  
no cõjũto. dicit a cõ q̄ est simul z iũgo gis q: simul iũgũtur duo cõtraria.  
in vno z eodē loco. ca el fin del vno es principio del otro. z assi. v. y. iij. cū  
plē vna. viij. assi lo dize el dionisio enel libro de diuinis noĩb<sup>o</sup> q̄ lo mas alto  
oela parte inferior alcãça y toca alo mas baxo bñla parte superior. ¶ El boe  
cio enel. ij. de su musica dize q̄ toda musica es quasi axionia. i. vnũ depēdēs  
ab alio vel tangēs aliud. ¶ **Quēta**se el dyapēthe zc. ¶ Onde has denotar q̄

el dyapentbe nunca se muda. que assi en maestros como discipulos siem-  
pre comieça y se cuenta desde el punto final arriba. z por eso dize inclusive. s.  
q̄ cōtamos la quinta del mesmo punto final para arriba. ¶ La differēcia  
entre maestros y discipulos esta en el dyathesarō. ca en los maestros anda  
sobre el dyapentbe z en los discipulos de bajo. desto se infiere q̄ los tonos ma-  
estros fazen su melodia del dyapentbe arriba: z los discipulos del dyapēthe  
abajo.

¶ Siguese como y de que species cada tono se cōpone segun la  
posicion y doctrina del boecio.

**D**el primer tono se cōpone deste dyapentbe rela q̄ es de dsolre  
graue a alamire agudo. z deste dyathesarō resol. que es de este  
mesmo alamire fasta dlasolre. ¶ El segundo tono sui discipulo  
se cōpone destas mesmas species rela y resol. rela dyapentbe  
de dsolre a alamire. resol dyathesarō de are a dsolre. ¶ Por esta orde cōpor-  
nas todos los otros. z has de mirar que el mesmo dyapēthe y dyathesarō  
q̄ tiene qualquier maestro ese mesmo tienz su discipulo. z para dar el dyathe-  
sarō al discipulo: has de considerar q̄ del signo do acaba el dyapēthe: vna  
viii. de bajo comieça el dyathesarō z acaba en la final del tono do comieça  
el dyapēthe. Esta regla es infalible en todos los tonos. cēp. i. gfa. El. i.  
y. ii. se cōponē de rela dyapēthe y resol dyathesarō. ¶ El. ii. y. iii. de mi  
mi dyapēthe y mla dyathesarō. ¶ El. v. y. vi. d' fasa dyapēthe y vta dya-  
thesarō. ¶ El. vii. y. viii. d' vtsol dyapēthe y resol dyathesarō. En los ma-  
estros do acaba el dyapēthe comieça el dyathesarō. ¶ En los discipulos do a-  
caba dyathesarō comieça el dyapēthe. ¶ De otra manera. cō los maestros  
el fin del dyapēthe es principio del dyathesarō: z en los discipulos el fin del  
dyathesarō es principio del dyapēthe. Assi q̄ los tonos se cōponen de. iiii.  
dyapēthes y tres dyathesarōes. El. i. dyathesarō q̄ es resol: se duplico en  
el. vii. y. viii. ¶ Este dyapason resol q̄ es de dsolre graue a dlasolre agu-  
do: se duplico en el. j. y. viii. z como ābos trayā vn mesmo dyapason: parece  
el. viii. supfluo. ca vana y supflua mēte se faze por muchas cosas y en mucho  
tiēpo: lo q̄ por pocas cosas y en breue tiēpo se puede fazer. a esto dize el pto-  
lomeo q̄ el. viii. tono fue cōstituido pa cōplir el octonario numero en quien  
la pfectiō de las spēs y variaciō del sonido se cōtiene y cōsiste. z por q̄ el. vii.  
tono no q̄dase sin discipulo. ca en otra manera no auia de auer mas tonos q̄  
diferēcias de dyapason. z assi como en ocho ptes d' la oraciō todas las dicio-

nes y senténcias de oraciōes en ocho differéncias pprias específicas de ppo-  
siciōes cōlístere z las bicānēturāgas sea. viij. z. viij. differéncias de dezir y cō-  
einar las pposiciōes. **E** segū el auicena fen. j. p. imi. doc. ca. j. z baly. ij. z. iij.  
tegnū. ay. viij. maneras de cōposiciō mixtura y tēperamēto d cōplexiō bñā  
na. **E** en. viij. modos de grados cōlístē las spēs dī cantar y tañer: assi en  
ocho tonos cōlístē quāto se cāta y tañe: por tāto ocho tonos son necessarios  
porq̄ cada tono assi ē la senténcia dīa līa como ē la melodia ha de ser cōforme  
z a vna cōplexiō bñāna. assi lo afirma el boecio **V**andēt vō gēs modis mo-  
rū silitudine. qz silitudo ē amica: dissilitudo aut cōtraria atqz odiosa. **E** l  
gnido. cōgrue diuersitas modozū diuersitati mētū coaptat. **E** Joānes z a-  
ristoren<sup>o</sup> pbūs. diuersi diuersis delectāt tonis. **E** Aristoteles. ij. d aia. oē si  
mīle applaudīt suo sili. z assi ay ocho tonos aplicados a ocho modos d mix-  
tura y cōposiciō dīa cōplexiō bñāna z por estas sobredichas causas z otras  
muchas no ay mas nin menos d. viij. tonos. assi esta declarada la cōposi-  
ciō boeciana de los tonos. **E** Itē si mutāca de tono z c. has d saber q̄ assi co-  
mo ay mutāca de bozes y ppuocades: assi ay de tonos eūsta manera. mu-  
dase. j. en. ij. y. ij. en. j. iij. en. iij. y. iij. en. iiij. v. en. vj. y. vj. en. v. vij. en. viij. y  
viiij. en. viij. **E** como vna boz de vn signo no se puede mudar en boz d otro  
signo: assi el tono q̄ fenece en vn signo no se puede mudar saluo en tono q̄ se  
nezca en aq̄l mesmo signo. exēplo. el. j. y. ij. como fenecā en d solre: no se pue-  
de mudar saluo el vno en el otro. z assi d los otros. **E** Dos cās ay principa-  
les d estas mutācas. La. j. porq̄ se muda la lētécia dīa līa. z como la melodia  
dīa solfa ha de ser cōforme cōla senténcia dīa letra: es necessario mudarse el  
tono. La. ij. cā. como los tonos maestros cōtinuā su melodia por lo alto. z  
los tonos dīcipulos por lo baxo: si vn tono maestro gere decēder mas q̄ de-  
re: no puede en quāto maestro y mudase en su dīcipulo. **E** si el tono dīcipu-  
lo gere sobir mas q̄ due: no puede en quāto dīcipulo y mudase en su mac-  
stro. z assi si se muda el tono maestro en dīciplo: sera por decēder. z si el dīc-  
pulo en maestro: sera por sobir. ca su nāitad q̄didad y ppuedad específica d  
los tonos maestros es cōtinuar sus passos y cōuercaciones por lo alto: z d  
los dīcipulos por lo baxo. **E** Nota q̄ los maestros tracen unūy frēq̄tado el  
dypēthe del p̄sto final arriba: z los dīcipulos el dypētharō del final a  
baxo. assi mesmo si el cāto no sube ni decēde lo q̄ tiene de arte: si cōtinuare  
mas del final /o del dypēthe arriba: sera maestro. **E** si del dypēthe /o dī  
final abaxo: sera dīcipulo. q̄ como los tonos maestros probos intēfos y au-

téticos son como padres z los discípulos son sacados y nacē de ellos como  
 hijos de padres. z assi se dizē remissos plogales colaterales y subjugales:  
 quasi sub latere vel in gno aliorū positi. assi atribuyerō a los maestros la ma  
 noble variaciō del catar q̄ es sobir. E a los dīcipulos el decēder. qz nō ē dan  
 dus dīcipul⁹ supra magistrū. ca los maestros fuerō cōstituidos onte q̄ los  
 dīcipulos z por t̄to son de mas excelēcia y le son atribuidos los accēfos z  
 a los dīcipulos los decēfos. ¶ Terc̄o tono pfecto es el q̄ no sube nin decēde  
 salvo lo q̄ sant gregorio y el boecio le dīcrō de alto y baxo. ¶ Adixto es q̄n  
 do se muda vn tono en otro y no se desfaze la untaça assi como en estos res  
 pōfos q̄ se oēs dñs sup cherubin. vniuersi q̄ te expectant. q̄ si se muda. j. en  
 ij. acaba. ij. o si el. ij. se muda en. j. acaba. j. z assi dlos otros. ¶ Comixto es  
 quādo se muda el maestro en su dīcipulo z tornase a mudar el dīcipulo ē su  
 maestro. como ē la ofrēda. precat⁹ ē moyses. ¶ Respectiuo tono es el q̄ to  
 ma los passos p̄ los específicos de otro sin mudarse en lo el q̄ haze sus pas  
 sos cōuersaciōes y melodia al cōtrario de lo q̄ gere su cōdi: iō y nãlidad. assi  
 como si es primer tono su nãleza cōdiciō y p̄priedad específica es aōar del  
 dyapēthe arriba y cōtinua su melodia por las bozes baxas z en quāto an  
 da por lo baxo se dize respectiuo ca q̄so ser dīcipulo y no pudo. Esto acaēce  
 quāos la sentēcia bla letra del maestro es cōforme ala del dīcipulo. ¶ Asi  
 mesmo su cōdiciō del dīcipulo es morar y aōar en las bozes baxas. z si haze  
 sus passos y melodio dela sual arriba fasta do puede sobir: sera respectiuo  
 porque ha respecto de ser maestro: en cōtinuar por lo alto. ¶ Irregular to  
 no se dize en estas maneras. la. j. quando el tono mayormente si es maestro  
 no comiēga en el signo que fenece. El tono dīciplo puede comēgar cinco p̄s  
 tos debaxo del sual. La. ij. si no fenece en el signo que deue. La. iij. si sube/  
 o decēde mas que tiene de arte y licencia. Entōce se llama irregular por  
 excesso assi como en. sunt lumbi vestri precineti. confortamini. y ostēde nobis.  
 Nota que si el canto peca por excesso de sobir/ o decēder de mas del  
 punto que tiene de licencia arriba/ o abaxo: que de quantos puntos sube  
 de mas de tantos es irregular entonce cuenta se la irregularidad inclusi  
 ue desde el punto que tiene de licencia cō los otros puntos que tiene dema  
 siados. La. iij. si el canto no sube nin decēde lo que tiene de arte. este tal  
 es irregular por defecto. La. v. si no es compūesto de sus propias species  
 que tiene. La sexta. si en los responsos de maytines y visperas los vera  
 sos no comiēgan y acaban segund la gloria específica del tono que es

el responso. **E** porq̄ de las cosas irregulares no ay p̄icta doctrina me d̄s  
p̄ido breuemente. **N**ota q̄ todos los tonos p̄uedē ser irregulares en estos  
seis modos salvo el. vij. q̄ puede traspasar los límites y reglas d̄ los otros  
z como en todos los linajes y entidades ay siēpre vno mas excelente y no-  
ble q̄ los otros: assi en los tonos es mas excelēte y principal de mayor enti-  
dad y gozad̄ el. vij. z por t̄nto trae la regla y fencce sobre todos los otros  
z trae la regla en meytad de la mano q̄ es en bfami: a d̄notar excelēcia y do-  
minio sobre todos: por eso le atribuyēro este p̄mier d̄ yapēthe vsol ē su cōpo-  
siciō. z le dierō esta primera voz vt por final. z esta l̄ra g do comiēça la mu-  
sica por final. assi su letra muestra alegría cō gr̄a animosidad magnanimi-  
dad y fortaleza. z como tēga gr̄ades excelēcias sobre los otros tonos: p̄ue-  
de d̄cedera d̄solre y a cfaut q̄nto el maestro q̄ mas deciēde q̄ es el. j. como ē  
estos respōsos. **I**bo in fontē mirre. bethleem ciuitas dei. q̄ deciēde a cfau-  
t y subē abfami sobre agudo en la aū. cū apropiaret d̄ñs ierosolimā. des-  
ciēde a cfaut y sube a ḡsolreut agudo. **E** nestos respōses. o beata. p̄genies  
**A**ue maria gr̄a plena. nūciauerūt iacob. tollite hunc nobiscū. ecce agn̄ del.  
subē abfami. z en vna prosa de la trinidad q̄ dize vera virtus. y otra de sc̄a  
maria q̄ comiēça. aue salutata. y en el aña. quō fict istud. y en la gloria d̄ n̄ra  
señora. y en otra gloria de fiestas mayores. y en los kyries de fiestas mayo-  
res semidobles. q̄ todos estos deciēden adsolre. y otros muchos. **E** assi el  
vij. tono puede andar en estos. xiiij. p̄ntos. s. de cfaut abfami. z ay n̄ q̄ tomē  
passos de otros tonos / nin suba mas nin menos q̄ de arte quierēno sera ir-  
regular nin respectino: porq̄ de su yo. se lo tiene todo: q̄ est tanquā metriū z  
mensura oīum tonorū. **E**l. v. y. vij. tonos principalmēte. s. por la mayor  
pre se cantā por b̄q̄. assi como en este officio. circūdederunt me. y en estos res-  
pōsos. p̄iusq̄ te. formāre in vtero. adinuabit eā dens vultu suo. diffusa est  
gr̄a. ad d̄ñm cū tribularer. vnā pen̄a a d̄ño. timebū: ḡtes. p̄pter veritatē.  
nisi d̄ñs v̄bum suum. anima nostra sicut passer. **E**t syon species decōris  
eius. **S**coerunt principes. **E**cce sacerdos magnus. y en estas ofrendas.  
reges tartis. **D**omine in auxilium meum respice. **E**n la cōm. dixit an-  
dreas symoni. y en otros muchos c̄atos mayormēte de vna regla ē la q̄l cō-  
siste la certidūbre d̄l c̄ato llano. q̄ trae los fas señalados en cfolfaut agudo  
y en ffaut grane. **E** los mis señalados en bfami agudo y en elami grane  
z assi su d̄ yapēthe es del fa de ffaut grane alfa de cfolfaut agudo. q̄ son na-  
tura y b̄q̄. tā biē el seculorū del. v. comiēça fa q̄ es voz de b̄q̄. en cfolfaut. assi

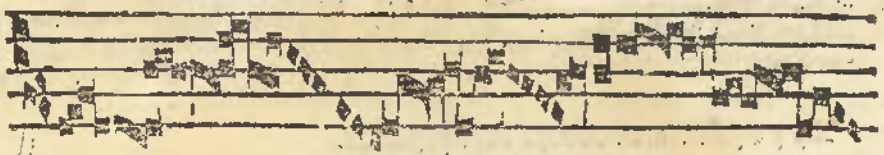
mesmo el. vj. tono trae los semitonos en bfami: y los fas en cfolfant. z assi  
 esta manifestada la verdad y certidud de cãto llano estar en vna regla ãla  
 q̃l ño muy fauto padre gregorio lo cõstituyo. por tanto es dela aprouar y  
 no en cõrẽto reponerla. por estas causas y otras muchas el quinto y sexto  
 tonos se cãtan por bq̃. mas porq̃ fazẽ mas vezes esta. iiii. de ffaut graue a  
 bfami agudo que otro tono. E como vna. iiii. ba de auer dos tonos y vn se  
 mitono: en tal passo se cãtara por bmol. ¶ Itẽ el. ij. tono como pocas vezes  
 sabe mas de abfami agudo: nẽpre se cãta por bmol: salvo si la letra deman  
 da bq̃. q̃ los cãtos q̃ no subẽ de bfami agudo: naturalmẽte se cãtan por. b.  
 E como la sentẽcia dela letra del. ij. tono si guifique denociõ y es narra ti  
 ua cõ deprecaciõ: cõformase mas su melodia cõ. b. q̃ cõ bq̃. segũ la expiẽcia  
 dela pratica cãtando lo muestra. E el documẽto q̃ escriuierõ algunos pro  
 uectos p̃ceptores desta facultad en q̃ dize. todo cãto q̃ traxere la melodia  
 de bfami abaxo mas q̃ de bfami arriba se cãtara por. b. Esta regla ppria  
 mẽte cõpete mas al. ij. q̃ a otro tono porq̃ tiene la cõdiciõ ãla regla en traer  
 la melodia de bfami abaxo. ¶ Itẽ el. v. tono como sea maestro z como los  
 otros maestros ãla final al otro pũto distẽ por tono. E porq̃ fueſe y gual de  
 los otros. z porq̃ pa el cõtrapũto es meueſter q̃ la clausula q̃ se faze del pũ  
 to penultimo vltimo y añpenultimo tẽga distãcia de tono: y como el lterua  
 los ñifa es semitono: dicitõ al. v. licẽcia q̃ podiese decẽder a cfant sin ser ir  
 regular: enestã maucra. ba por final fingido a clami z ðciẽ de a ðsolre por la  
 regla ðlos tonos maestros q̃ deciẽdẽ vn pũto ðbaxo ðl final ð arte: z otro  
 de licẽcia: z assi llega a cfant sin ser irregular. z assi puede ãdar enestos. xiiij  
 pũtos. f. ð cfant graue a alamire sobre agudo. Este pũleglo special tiene el  
 v. tono sobre los otros salvo sobre el. vij. segũ peçe enistos respõdos. Ad dñz  
 dñi tribularet. Esto mihi in deũ. Exijt fmo lter fr̃es. aia ñra sicut passer. q̃  
 opat̃ è petro. suscepiñ? de? miam tuã. xps fact? è p nobis. E en otro de  
 sãt frãcisco q̃ dize. cõtes magt in eũ. y en otros muchos cãtos. ¶ Itẽ respõ  
 fete es diminutiuo ð respõso. z llamãse respõsetes porq̃ s̃o diminutos en su  
 cõposiciõ q̃ ãdã eniste dyatbesarõ. f. ð ffaut graue a bfami agudo z cãtã los  
 a. f. iij. vj. ij. y en algũas otras oras. ¶ Itẽ vn maestro y tres dicipulos trae  
 por la mayor pte la clauẽ ð ffaut los q̃tes s̃o. f. ij. iiii. y. vj. estos tres maestros  
 cõ este dicipulo. iij. v. vij. y. viij. trae la clauẽ ð cfolfant. llamase clauẽ: a se  
 mejãça ðla llauẽ material ð hierro/õ palo. q̃ assi como la llauẽ material a  
 bre q̃lger clausura ð cerrajas/õ cãtados puertã/õ arcã/õ ð otra cosa pa

nos manifestar lo q̄ dētro se cōtienes: assi la llave /o clauē dī cāto nos muestra  
en q̄ signo esta cada p̄nto. Et q̄ ualet oē magis p̄pe v̄rei noticiā bēannus  
ij. de celo. ha d̄ estar ēla regla mas cercana ala melodia por: q̄ veamos mas  
p̄ciso por: la p̄cipaciō y cercana yezindad q̄ tiene con ella en q̄ signo esta  
cada p̄nto. z si el cāto p̄cipa cō ābas las clauēs entrābas las puede traer  
¶ Siē tenemos clauē de g e f. la de g se figura en istas dos manras  
la de fa assi .la de c assi .z cada vna se figura a sēsejsca dela l̄ra q̄ re  
p̄senta. q̄ assi como la f tiene tres p̄tes: assi la clauē d̄ ffaut esta diuidida en  
tres p̄tes. z como la c tiene dos cabeças: assi la clauē de colfaut tiene otras  
dos. ¶ Llámase clauēs generales: por: q̄ comūmēte andā en todos los to  
nos /o c̄los mās dellos. ¶ Tenemos estas. iij. clauēs sp̄ales b̄q̄. b. las  
dos primeras s̄o de b̄q̄. z ora estē en regla ora en spacio siēpre vemos de ve  
zir mi /o fazer el p̄nto intēlo reziō. las dos postrimeras son clauēs de .b. z  
q̄er estē en regla q̄er ē spacio siēpre vemos b̄ d̄zir fa /o fazer el p̄nto remisso  
largo y muy blādo. ¶ Cada tono zc. Nota q̄ pa iuzgar el canto si es ma  
stro /o dicipulo enī sobir /o decēder: has de mirar a los dicipulos c̄los accē  
sos. z a los maestros c̄ulos decēdos por: q̄ mas p̄nto los conoceras. ¶ Cō  
posiciō moderna es la de sant gregorio. ca alūbiado por sp̄u santo le fue re  
uelada la musica pa alabar y enfalçar el culto diuino. E iussu n̄ri creatoris  
cā cōstruit. z istas q̄tro cosas q̄ inādo a los ec̄cl̄asticos q̄ sopiesē. leer cōstru  
yr el arte manual y cātar. esta es la p̄cipal q̄ si el q̄ sigue la ygla no tiene  
en hito el cātar: parece q̄ anda por: d̄mas /o por: testigo. ¶ E assi el n̄ro sc̄i  
fino papa gregorio establecio las oras cātadas por p̄missiō diuina. d̄spues  
d̄l otros cōpolic̄o cātos ec̄lesiasticos assi como el panio /augustino /ygnacio  
ābrōsio /y otros muchos. ¶ Cōposiciō ātigua es la musica del boecio y d̄  
sus cōtēpaneos y ārecessores. q̄ t̄añan y careciā de arte pa cātar como fue  
rō tibal cayn /pitagoras /anapagoras /boccio /aristoteles /dauid /pbilolao /  
aristoxeno /euclides /z otros musicos instrumētales. ¶ C̄hēdo s̄nt gregorio  
q̄ el boecio no auia dado a cada tono mas de vna. viij. p̄oq̄ la melodia de  
cada tono touiesse mas lugar d̄ fazer sus passos fugas y cōuercaciōes cō  
formādose cō este d̄ho p̄p̄etico. in psalterio de c̄acordo psallā tibi. z cō los  
diez p̄ceptos d̄ gramatica. z cō las diez colūnas d̄ n̄ra fee q̄ s̄o los diez mā  
daniētos z por otras muchas cās q̄lo q̄ touiese cada tono diez p̄ntos. z a  
ñidio a cada vno sobre los oelbo d̄l boecio vn p̄nto d̄baro d̄la. viij. y o: rō ec̄l  
ma. z assi la cōposiciō d̄los tonos segū el boecio āda en. viij. p̄ntos: z segun

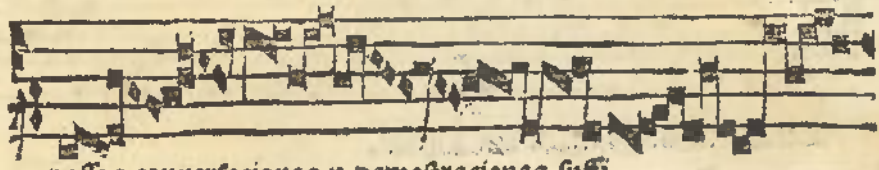


fant gregorio en diez. mas como la voz búana comúnmente es. xij. pñtos. z porq̄ la melodia d̄ cada tono se magnificasse y ápliasse élas fugas faziendo sus passos específicos: añdio fant gregorio dos pñtos d̄ licécia. vno arriba otro abaxo q̄ s̄. xij. los q̄tes puede tracr cada tono sin ser irregular. desto fallarás créplos élos cátos eclesiasticos. Es diferéncia entrel boecio y s̄at gregorio. q̄l boecio no dio a cada tono salvo vn dyapaso: z s̄at gregorio añdio los. iij. pñtos ya dichos q̄ son. xij. Cada tono tiene por la mayor pte cinco reglas zc. las cās s̄. porq̄ p. a. z. pñtos q̄ cada tono tiene de arte é su cópoficid̄: s̄omenester. v. fglas poniédo vn pñto en fglas y otro en spacio. así mesmo esta arte es máual porq̄ toda la musica cólute éla mano z como éla mano ay. v. dedos: así cada tono se pñta en. v. reglas. Los tonos pcedé p̄cise zc. Entiédese en esta manera. El. ij. tono tiene su fin al mas baxo q̄ otro tono. ca deciede de arte a y. ut y de licécia a fant retroplex. El. vij. tono como su posicid̄ es mas alta llega a bsamí sobre agudo q̄ son. xvij. pñtos é gen la musica gregoriana faze sus revolucid̄es y monímétos por sus graduaciones successivas y de salto.

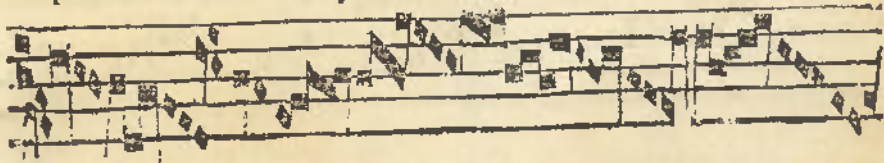
¶ Sigúese los passos / conuersaciones / pneumas y demõstraciones específicas de cada tono.



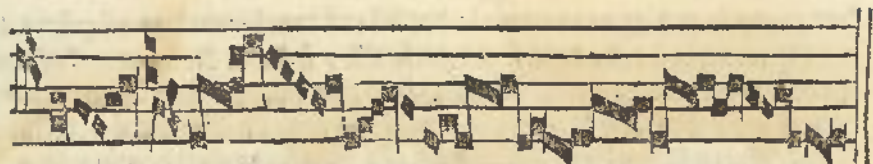
primus tonus. doxius sine p̄stibus. del qual estan los



passos. conuersaciones. y demostraciones s̄uffi



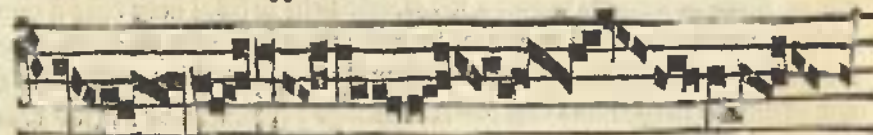
esentente. Adutanga de primero en segundo y bueluese



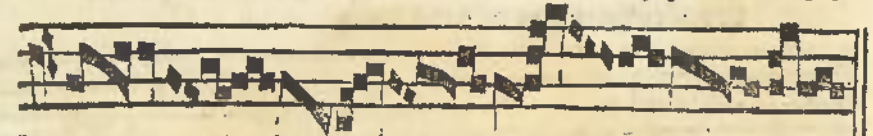
en primero dyapasson ó dyapente y dyathesaron sobre el dyapente.



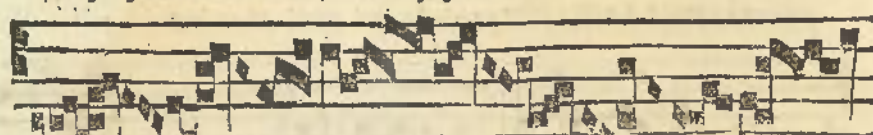
Secundus tonus. ypodorius.



dyapasson de dyapen

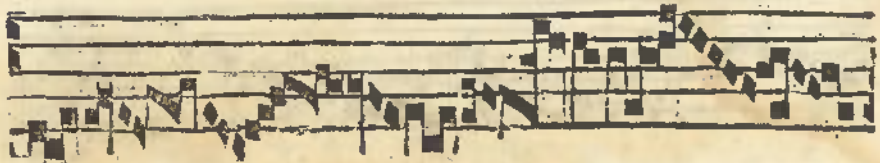


te y dyathesaron debajo del dyapente.

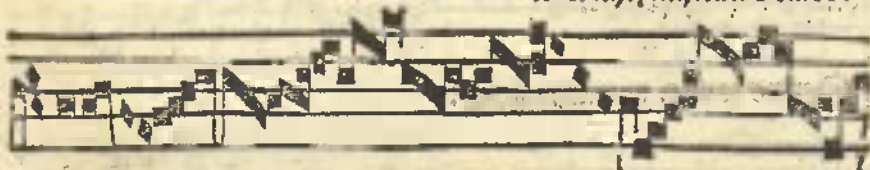


Tercius tonus. deuterus sine frigus.

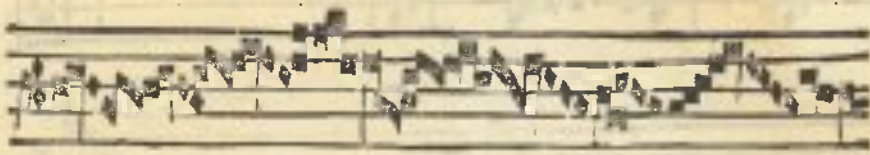
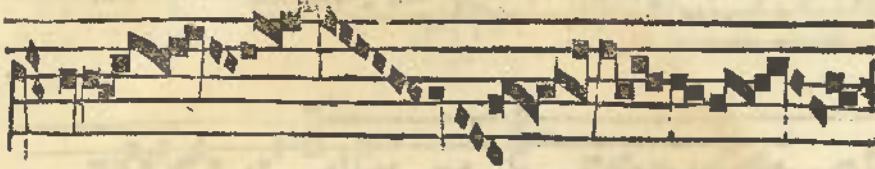




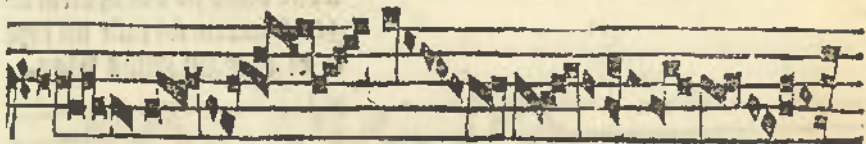
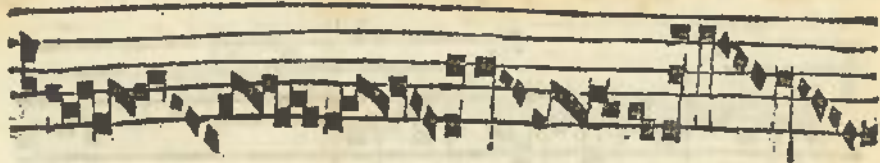
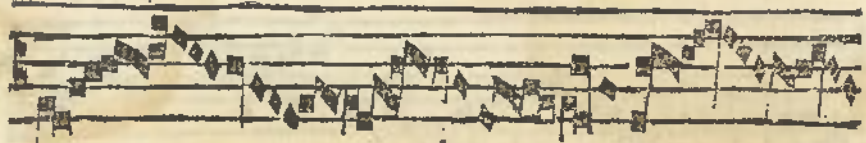
a este passo no daras otras bo  
ses salvo ni sol fasa ni faze  
lo el .iiij. y .iiij. en los fines.



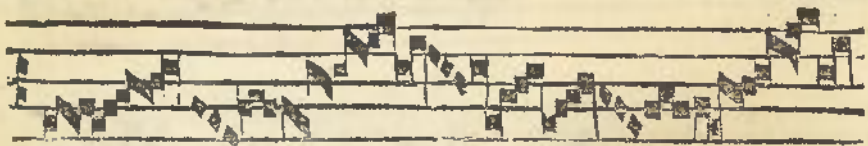
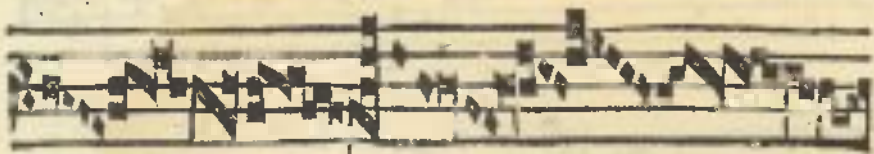
Quartus tonus. y pofrigius.



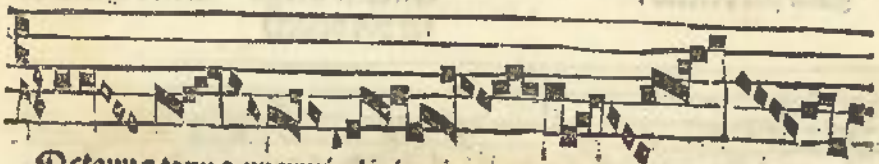
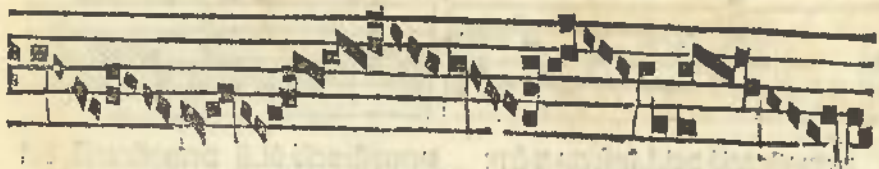
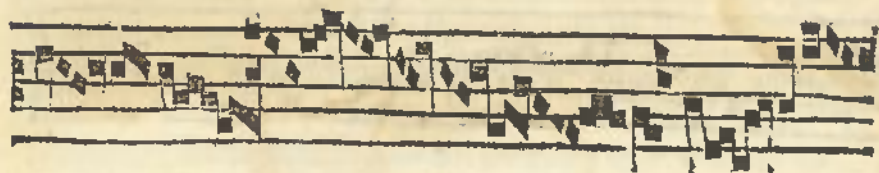
Quintus tonus. lidius sine tritus.



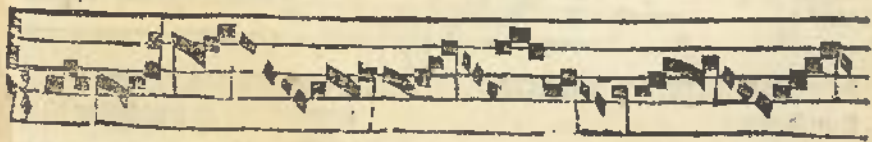
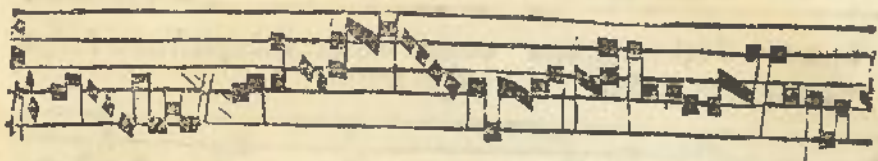
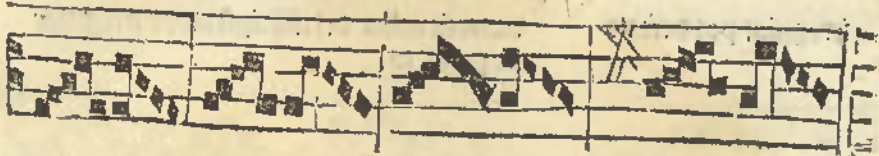
**Sextus tonus. ypermixolidius:**

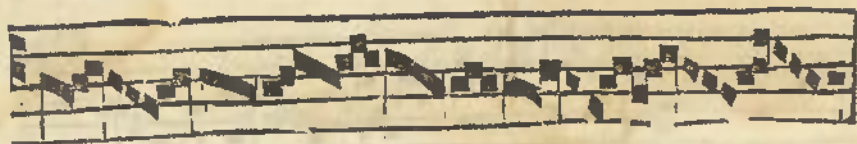


**Septimus tonus. mixolidius, atqz telbardus.**



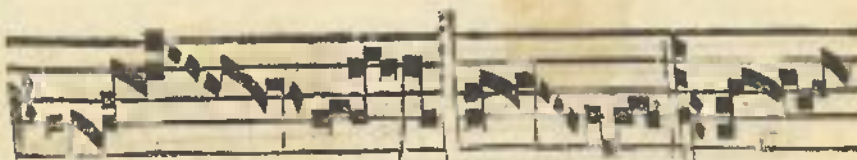
Octavus tonus. ypermisolidius.



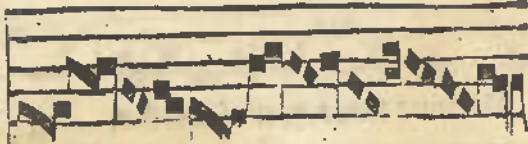


Demostració del .i. imperfecto /o irregular por defecto .

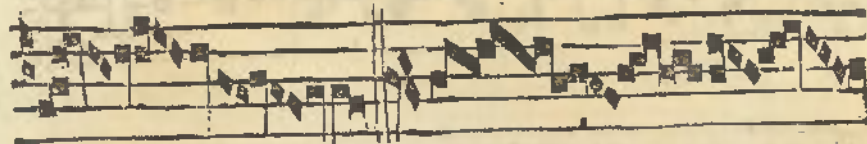
Demostració del .ii. imperfecto /o irregular por defecto      demostració del terçero imperfecto /o irregular por defecto



irregular por defecto

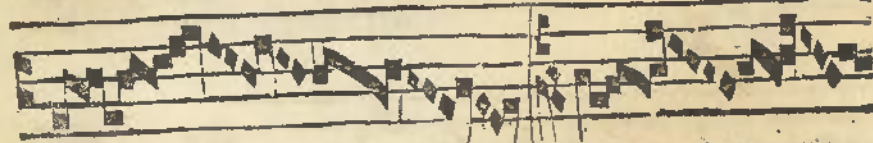


demostracion del .iii. imperfecto /o irregular por defecto .



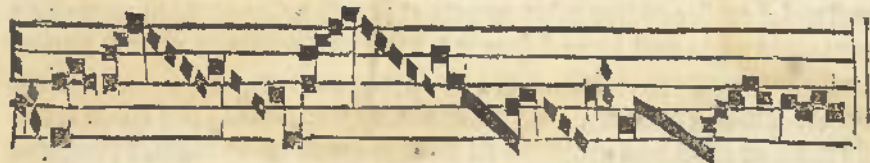
Demostració del .v. imperfecto /o irregular por defecto

Demostració del .vi. imperfecto /o irregular por defecto .



Demostracion del .vij. imperfecto diminuto .

Demostracion del .viii. imperfecto /o irregular por defecto .

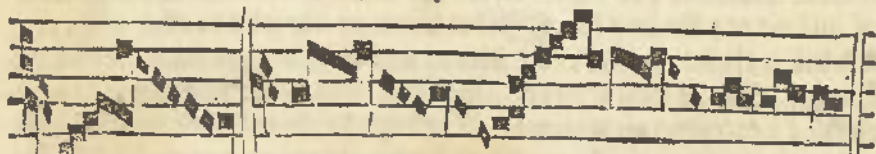


Demostracion del primero mas que perfecto z segun el boecio irregular por exceso.



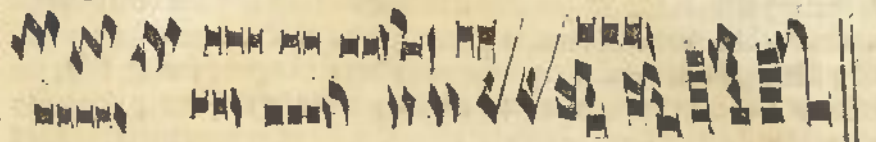
Demostración del segundo mas que p feto y segun el boecio irregular por exceso

Demostración del maestro



mezclado cō su  
dicipulo.

Demostracion del dicipulo mezclado cō su maestro



¶ Por vna regla se cōtienē aqui estos ocho modos /o differēcias de figuras. mis y fas señalados. alphas dobles. pñtos doblados /o detenidos /o cargados sobiētes y decēdiētes. pñtos cabeçudos y rabudos. pñtos tras trana /o ligados. pñtos semitonados /o triângulares. z pñtos pfectos /o quadrados .

¶ Siguēse los tonos de vna regla .



¶ Os maestros zc. bas de saber q̄ los tonos maestros fenecen tres pñtos debaro de regla inclusiue. s. cōtãdo dela mesma regla: z los dicipulos fenecē en regla: salno el quarto q̄ndo trae la regla en ffaut: q̄ fenecē dos pñtos /o. ij. pñto d̄baxo s̄ regla

en elami. z entõce es irregular quanto ala regla delos otros dicipulos en  
no traer la regla en el signo q̄ fenece su maestro q̄ es elami. mas si traxera  
de cõmo la regla en elami: traxera los semitonos en regla. **E** como el. vij.  
trae los semitonos en regla assi mesmo el. v. quãdo se cãta por bmol: cõue-  
nia el. iij. cõ estos dos maestros en traer el semitono en regla. z no ouiera  
differẽcia por el semitono si era. iij. o. v. o. vij. por tãto quiso sant gregorio q̄  
por la mayor pte traxese la regla en ffaut z feneçiese. ij. pũto /o dos puntos  
debaxo en elami. z si trae en elami la regla: trae los semitonos en regla. z  
difiere delos otros en el feneçer. porq̄ fenece en regla: z el. v. y. vij. tres pun-  
tos debare. **C**ada tono pñede traer dos o tres mis y fas zc. dõde bas õ  
tener esta sagacidad en colocar mis y fas en los signos q̄ ban de estar. bas  
de mirar en quãtos pũtos anda cada tono de arte y licẽcia. z como los se-  
mitonos estẽ en e y en b/o en a por bmol. z los fas en e y en f/o en b por b-  
mol. **E** quãtos ee y bb ouiere en todo el cãto: tãtos semitonos puede traer  
**E** quãtos cc y ff: tãtos fas. **E**ntẽ el semitono siẽpre ba de estar entre re y  
fa sobiẽdo el cãto. q̄ como esta señalado sotil delgado y agudo: assi se ha õ for-  
tificat al cãtar. ca sobiẽdo el cãto lo q̄ el mi tiene de intẽsiõ cobra el fa de re-  
missiõ. z decẽdiẽdo quãto tiene el fa de intẽsiõ cobra el mi de remissiõ. z assi  
lo q̄ tiene el mi de mas fuerça sobiẽdo: tiene el fa de menos decẽdiẽdo: z al  
cõtrario. de manera q̄ el mi sobiẽdo es fuerte y el fa blãdo. z decẽdiẽdo el  
fa fuerte y el mi blãdo. **E**ntẽ a los semitonos no le bas õ dar otra boz sal-  
uo mi. ca cõformase el nõbre cõla figura. q̄ el mi sobiẽdo faze el sonido agn-  
do y sotil segũ esta señalado. z como no ay boz q̄ tã agudo sonido faga so-  
biẽdo el cãto como el mi. z como los nõbres hã de ser cõsonos y cõformes  
alas cosas/ca segũ fuere la cosa tal nõbre se le ba de iponer: parece iusta cã  
q̄ no õmos al semitono otra boz saluo mi. **E**ntẽ el mi señala al fa zc. entẽ  
dese assi. como ãta ordẽ õlas bozes el mi este. ij. pũto õbaxo õl fa: si estan los  
fas señalados: ya es notorio los mis ãdar vñ pũto õbaxo. z si el semitono  
esta señalado: q̄ el. ij. pũto encima es fa. z desta manera el mi manifesta en  
q̄ signo esta el fa: z el fa en q̄ signo esta el mi. z a los fas señalados no les be-  
mos õ dar otra boz saluo fa. ni a los mis señalados otra boz saluo mi. z los  
fas por la mayor pte estã señalados sin los mis. z los mis sin los fas. z assi el fa  
señala al mi: y el mi al fa. z los fas puedẽ estar señalados sin los mis: z no los  
mis sin los fas. **E**ntẽ mis y fas tenemos por clauẽs. **E**sto es pa conocer cada  
pũto q̄ signo esta z el cãto õ q̄ tono es. q̄ como è cinco reglas nos regimõs  
por las clauẽs de ut ffaut clõffaut y gsolrcut: assi por vna regla a los mis y



fas dzimos clauas por qen nos regimos. ca no cõcorda çlos mis y fas vn  
 maestro cõ otro ni vndicipulo cõ otro. ¶ Itẽ al mĩllamamos semitono. z  
 como semis gere dzir meytad /o ipfectio: enẽdese ãla figura. porq̃ el semi-  
 tono es figura ipfecta: ca es meytad de vn pũto ñdrado. z por eso dize q̃ es  
 semitono pũto ipfecto en figura /o tonico. z cãtãdo hemos lo de fazer itẽ-  
 so y rezio: z el fa. remisso y blando. z por eso dize q̃ es semitono en figura: y  
 tono encl formar òla boz. f. al cãtar. ¶ Itẽ los cãtos q̃ tienẽ ṽso. la cã es la  
 q̃ pone ãla letra. ca çlos respõsõs del fin òl ṽso tornamos ala p̃esa: y acaba  
 mos el cãto ãte òl ṽso. q̃ los ṽsos: por la mayor pte fenecẽ ipfectamẽte z por  
 esto se fõuzẽ ala pneuma. z por no mirar las pneumas como fizierõ algũos  
 ãtiguos: q̃ escriuierõ cada tono poder fenecer en. iiii. letras. z si supierã las  
 pneumas conosciẽrã su error. porq̃ realmẽte no ay mas òstas. iiii. lras fina  
 les de fg. en qen esta cõplido el genero dyatonico q̃ cõsiste en vn dyatbe  
 sarõ. z los tonos fenecẽ en este dyatbesarõ. vt re mi fa. ¶ Pneuma sõ los  
 pũtos zc. dize exclusiue: porq̃ el pũto q̃ habla no se cuẽta ãla pneuma salno  
 el q̃ luego tras el se sigue. z assi pneuma es ayũtamiẽto ò pũtos ã vna pñũ  
 ciaciõ q̃ es vna lra vocal faziẽdo sus mouimẽtos ò acẽsos y òcẽsos cõueni  
 bles: por su ordẽ. ãla ñl pneuma estã los passos pprios especificos ò cada tono  
 o pneuma es muchedũbre ò pũtos pñũciados cõ vna lra vocal. o pneuma  
 es ayũtamiẽto cõuenible ò notas sobre vna vocal. z assi llamamos pneuma  
 y melodia a los pũtos ã q̃ el cãto cõ vna lra vocal se va flozeãdo por sus r̃no  
 lucidões y cõuersaciões ò los passos q̃ tiene. ¶ Itẽ pa conozer a ñl qcr. tono  
 has ò mirar el pũto final si esta ã regla /o. ij. pũto òbaxo ò r̃gla /o tres pũtes  
 òbaxo ò r̃gla. si feneciẽre ã r̃gla sera diciplo. z pa conozer ñl òllos es: discurre  
 re por los diciplos. z si fenecẽ. ij. pũto òbaxo ò regla: es. iiii. y trae la regla ã  
 ffaut. z si fenecẽ. iij. pũto òbaxo ò r̃gla: es maestro çtõce discurre por los mae  
 stros ptiçlamẽte: por cada vno. y luego lo conoçerã por los mis y fas. ¶ A ò  
 q̃ los tonos q̃ traẽ la r̃gla ã vn signo: todos cõueniẽ ã traer mis y fas ã vnos  
 meĩmos signos mas cercanos ala r̃gla. v. g. j. iiii. y. vj. traẽ la r̃gla ã ffaut z  
 todos tres traẽ los semitonos dos pũtos òbaxo ò r̃gla ã elami z. iiii. pũtos çci  
 ma ã òfabmĩ. z los fas ã r̃gla ã ffaut z. v. pũtos çcima ò r̃gla ã çsolfaut. mas  
 dilierẽ enl fenecer. q̃ si es. j. fenecẽ. iij. pũtos òbaxo ò regla. si es. vj. fenecẽ en  
 regla. z si es. iiii. fenecẽ. ij. punto debaxo de regla. ¶ El. tercero y. viij. traẽ  
 en la regla en çsolfaut. z ambos traen los mis tres puntos sobre la regla  
 en òfabmĩ. z tres puntos debaxo en elami. los fas quatro puntos en çcima

8 regla en c solfaut: y dos pñtos de baxo en ffaut. mas discouienē en el fē-  
necer. q̄ si es. iij. tonó fenece tres pñtos de baxo de regla: z si es. viij. fenece  
en regla. ¶ Itē los mis y fas has de cōtar desde la regla inclusive assi pa  
arriba como pa abaxo. Lo q̄ sube y de ciede el tono: desde el pñto final.

¶ Itē si el cāto no tiene mis uin fas señalados nin sube como maestro ni  
de ciede como dicipulo si cōtinua su melodía por la mayor pte de la final  
arriba: sera maestro. y si de la final abaxo: sera dicipulo. Esto conoceras biē  
solfeādo lo por vn tono y otro. ca del tono q̄ suere luego veras la melodía  
cōforme cōla solfa. la q̄l en otro tono luego discorda y faze variaciō y discō  
niene con mucha disformidad.

¶ Siguese la pztica de los tonos de vna regla.



¶ Primer tono trae la regla /o cordā en ffaut y fenece ē d solre  
puede andar de arte y licēcia en estos. xij. pñtos. s. d b f ami gra  
ne a ffaut agudo. puede traer los semitonos en elami dos pñ  
tos de baxo de regla /y en b f ami. iij. pñtos encima de regla /  
y en elami siete pñtos sobre la regla. trae los fas en regla en ffaut y ē c f aut  
iij. pñtos de baxo /y en c solfaut cinco pñtos encima /y en ffaut. viij. puntos  
encima. su seculorū comiēça en alamire por vn verso q̄ dize. pzi. re. la. Expo  
nese assi. pzi el primer tono. re fenece re en d solre. la su seculorū de officios y  
antiphonas comiēça en alamire. Siguese. prim<sup>o</sup> ad quintā. suple q̄ del pñ  
to final q̄ es d solre al pñto do comiēça las sequēcias de añas y officios q̄ es  
alamire ay cinco pñtos. ¶ El. ij. tono trae la regla /o corda y fenece ē d sol  
re. puede andar de arte y licēcia en estos. xij. pñtos. s. de ffaut retro p o l e x a  
c solfaut agudo. puede traer los mis en mi tres pñtos de baxo de regla: y  
en elami segūdo pñto encima y en b f ami seis pñtos encima /o en alamire  
por b mol cinco pñtos encima de regla. Los fas en ffaut retro p o l e x seis  
pñtos de baxo de regla /y en c f aut. ij. pñto de baxo /y en ffaut tres pñtos en  
cima /y en c solfaut. vij. pñtos encima /o en b f ami por b mol seis pñtos en  
cima. Este tono se cōforma mucho cōel b mol q̄ su letra lo quiere en scr duo  
ta narratina cō de p caciō omilde z por esto se cāta por b mol. ca si ēpre la sol  
fa ha de ser cōforme cōla letra. cū musica sit ars veraciter canēdi sine erro  
re. El seculorū de officios y antiphonas comiēça fa en ffaut. p r u c u a s e por  
este texto. se re fa. exponete assi. se el. ij. tono. re fenece re en d solre. fa su seculo

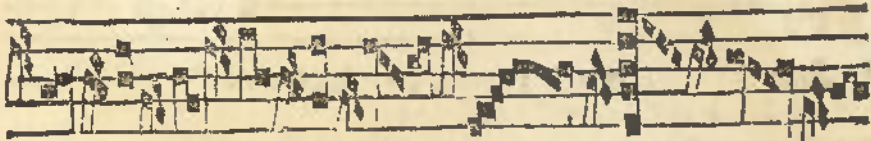
rū ð officios y añas comiēça fa en ffaut. **Signese.** secūdo ad terciá. suple q̄ del pūto final al pōto dōde comiēça el seculorū de officios y añas ay tres pūtos q̄ es ð dōlre a ffaut. ¶ **El. iij.** tono trae la regla /o corda en gfolreut graue y fenece mi en elami. puede andar de arte y licēcia de cfaut graue a gfolreut agudo. puede traer los mis en elami tres pūtos debaro de regla y en bfabmi tres pūtos encima /y en elami seis pūtos encima. puede traer los fas en cfaut cinco pūtos debaro de regla /y en ffaut dos pūtos debaro y en cfolfaut. iij. pūtos encima /y en ffaut siete pūtos encima. ¶ **El seculorū** delas añas comiēça fa en cfolfaut: y el del officio mi en bfabmi por vn verso q̄ dize. tcr mi fa. exponese assi. ter el. iij. tono. mi fenece mi en elami. fa el seculorū dias añas comiēça fa en cfolfaut. **Signese.** Terciº ad sextá suple q̄ ðl pūto final a do comiēça el seculorū ðlas añas ay seis pūtos. dize z qu tā. s. q̄ ðl pūto final a do comiēça la seq̄ncia ðl officio ay. v. pūtos. ¶ **El. iij** tono trae la regla /o corda en ffaut graue y fenece mi en elami. ij. pūto ðbaro de regla. puede andar de arte y licēcia en estos. xij. pūtos. de ut a dōlre. puede traer los mis en bmi. v. pūtos debaro de regla y en elami dos pūtos debaro /y en bfabmi. iij. pūtos encima. puede traer los fas en cfolfaut. iij. pūtos ðbaro de regla /y en ffaut en regla: y en cfolfaut. v. pūtos encima. Algūas vezes trae la regla en elami. Entōce trae los semitonos y fenece en regla z es reglar segun los otros dicipulos. los otros mis y fas trae en los signos sobredichos. su seculorū comiēça en alamire agudo. pue uase por este texto. q̄r mi la. exponese assi. q̄r. el q̄rto tono. mi fenece mi en elami. la sus seq̄ncias de officios y añas comiēça en alamire. **Signese.** q̄rº ad quartá. suple q̄ ðl pūto final a do comiēça las seq̄ncias de añas y officios ay. iij. pūtos /o q̄ ð elami a alamire ay. iij. pūtos. ¶ **El. v.** tono trae la regla o corda en alamire agudo: y fenece fa en ffaut. puede andar de arte y licēcia en estos. xij. pūtos. s. ð cfaut graue a alamire sobreagudo. puede traer los mis en elami graue y en bfabmi agudo /y en elami agudo. los fas en cfaut y ffaut graues y en cfolfaut y ffaut agudos. Quando este tono /o qualquier de los otros se cantan por bmo: traen los mis señalados en alamire y los fas en bfabmi. su seculorū comiēça fa en cfolfaut. pue uase por este verso. quin fa fa. exponese assi. quin el quinto tono. fa fenece fa en ffaut. fa sus sequencias de añas y officios comiēgan fa en cfolfaut. **Signese.** quintus ad quintam suple que del fa de ffaut al fa de cfolfaut ay cinco puntos.

¶ **Esta** preposicion. ad. se refiere sobre la final en todos los tonos de mo.

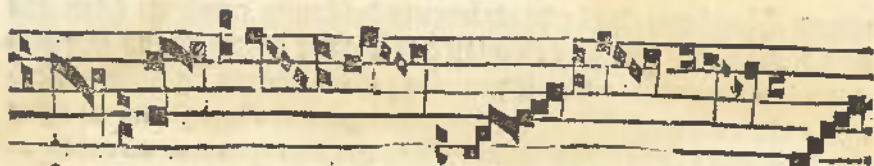
frando la cantidad y numero de puntos que ay de los puntos finales a los puntos do comiençan las sequencias. ¶ El sexto tono trae la regla y fenece en ffaut graue. puede andar de arte y licencia. en cinco. xij. puntos scilicet de are a el ami agudo. puede traer los semitonos en bini cinco puntos de baxo de regla: y en el ami segundo punto de baxo: y en bfabmi quatro puntos encima / puede traer los fas en ffaut quatro puntos de baxo de regla / y en ffaut en regla / y en cfsolfant cinco puntos encima. su sequencia de antiphonas comienza la en alamine. y de los officios fa en ffaut do trae la regla. prouea se por este verso. *Sex fa la. Exponese assi. sex el sexto tono. fa fenece fa en ffaut. la: el seculorum de las antiphonas comienza la en alamine. Siguese la prouança. Sextus ad terciam. suple que el. vj. tono de su final a do comienza el seculum de las años ay tres pñtos. dize. y vnisono. f. q el seculum de los officios comienza en ffaut a do fenece. ¶ El. vij. tono trae la regla / o corda en bfabmi agudo y fenece vt en gsolreut grane. puede andar en estos. xiiij. pñtos. f. de ffaut grane a bfabmi sobre agudo. puede traer los semitonos en el ami graue. v. pñtos de baxo de regla: y en bfabmi en regla / y en el ami. iij. pñtos sobre la regla. puede traer los fas en cfsaut. vij. pñtos de baxo de regla / y en ffaut. iij. pñtos de baxo / y en cfsolfant ij. pñto encima / y en ffaut agudo. v. pñtos encima de regla. sus sequencias de officios y años comienza en dlasolre. por este verso. *sex vt sol. sex el. vij. tono. vt fenece vt en gsolreut. sol sus sequencias de officios y años comienza en dlasolre. signese. Septim<sup>o</sup> ad quintam. f. que del pñto final a do comiençan las sequencias ay cinco puntos. ¶ El octauo tono trae la regla / o corda y fenece en gsolreut grane. puede andar de arte y licencia de bini fasta. ffaut agudo. puede traer los semitonos en el ami tres puntos de baxo de regla: y en bfabmi tres puntos encima / y en el ami seis puntos encima. puede traer los fas en cfsaut cinco puntos de baxo de regla: y en ffaut segundo punto de baxo / y en cfsolfant quatro puntos sobre la regla. sus sequencias de antiphonas y officios comiençan fa en cfsolfant agudo. confirmase por este verso. *oct vt fa. Exponese assi. oct. i. octauus tonus. vt finitur vt in gsolreut fa: sue sequencie tam officiorum q antiphonarum incipiunt fa in cfsolfant Siguese. Octauus ad quartam. suple tu. que del vt de gsolreut do fenece. el fa de cfsolfant do comiençan las sequencias ay quatro puntos. dize. Et vnisonum. scilicet en las sequencias destas antiphonas. Nos qui vi-***

uimus. Vir ginum chozi. y de otras: cuyo seculorum corniença solen glol  
 reut grane donde fenecio. z entonan: e en alamine agudo segund sant gre-  
 gorio lo sumo con las otras sequencias y entonaciones y glouias y pnen-  
 mas en su tonario. ¶ Nota que los tonos que traen la regla en vn signo  
 traen los mis y fas en los signos mesmos que alcançan mas cercanos a  
 la regla. z assi mesmo las sequencias. Exemplo de primero quarto y sexto  
 que traen la regla en ff: ut: z difieren en el fenecer. vt supra. ¶ Assi recole-  
 giras mas presto los tonos. El canto que traxiere los fas en regla z cin-  
 co puntos encima: sera primero tono /o quarto /o sexto. si fenecce tercero pñ  
 to debaxo de regla: sera primero. Si segundo punto debaxo: sera quar-  
 to. Si en regla: sera sexto. ¶ El canto que traxere los fas dos puntos de  
 baxo de regla y quatro encima: sera tercero /o octauo. Si feneciere tres  
 puntos debaxo de regla: sera tercero tono. si en regla: sera octauo. ¶ El  
 canto que traxere los fas tercero punto sobre la regla: sera segundo /o quin-  
 to. si feneciere en regla sera segundo. si tercero punto debaxo: sera quinto.  
 ¶ El canto que traxere los fas segundo punto sobre la regla: sera septi-  
 mo /o quarto si trae la regla en elami. si feneciere tercero punto debaxo de  
 regla: sera septimo. si en regla: sera quarto.

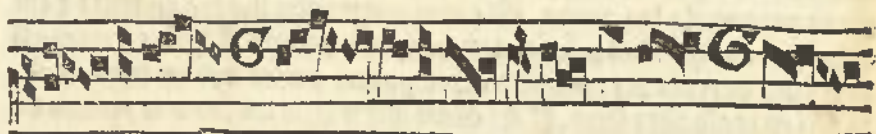
¶ Siguenfe las transposicio-  
 nes y muanças de las clauas



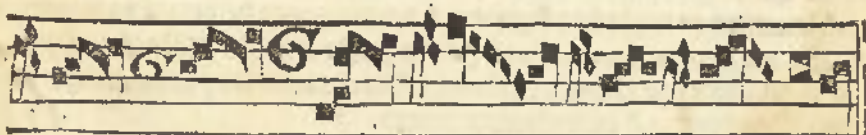
Exemplo como la claua de ffaut se transpone y muda de regla en  
 regla: y de regla en spacio.



Exemplo como la clau de c sol fa ut se muda de línea en línea y de línea en spacio :

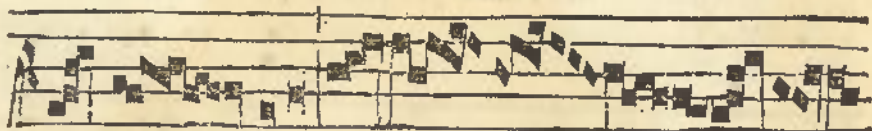


Transposiciones y mutaçães de clauẽs e fazen se por no corromper la letra .

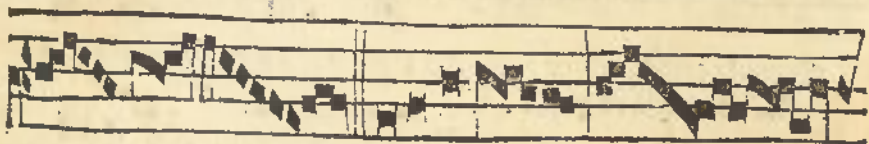


Transposiciones y mutaçães de clauẽs de regla en spacio y de spacio en regla . y de spacio en spacio .

¶ Siguen se las pneumas generales de los tonos .



Alle luya. pneuma del primero.tono.

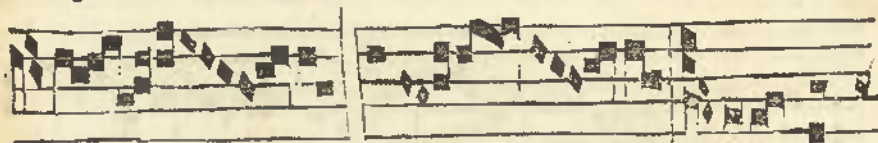


otr a pneu ma del primero

alle luya.pneuma de



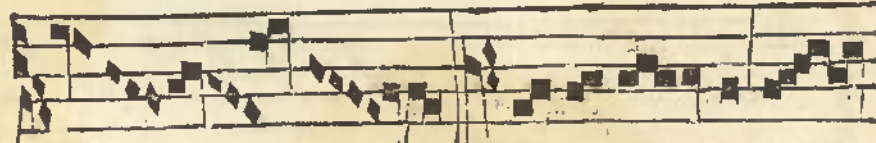
segundo otra pneuma del.ij. .. otra pneuma del.ij.



Otra pneuma del.ij. otra pneuma del.ij. alle



lu ya pneuma del tercero. otra pneuma



del tercero al le lu ya. pneuma



del quarto tono otra pneuma del.iiij



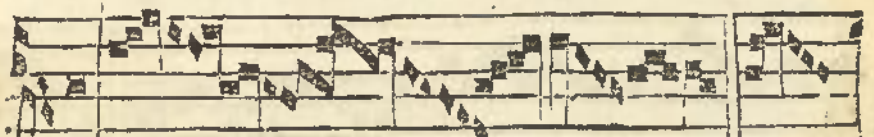
alle lu ya. pneuma del quinto otra pneuma.



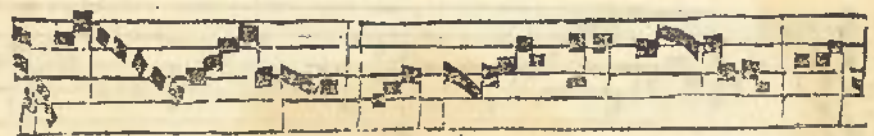
del quinto alle lu ya. pneuma del sex



to. otra pneuma del sexto alle lu



ya. pneuma del septimo. otra



pneuma del septimo. alle lu ya. pneuma



del octauo tono. otra pneuma del octauo.

¶ Siguese el modo de entonar los psalmos .



A tonarides o psalmos etc. Nota q los psalmos se entonan en fiestas solenes o dobles de vna manera: z en dias seriales o de tres lecciones o nueue q no sea dobles o otra. En fiestas solenes entonase el. j. y. vj. co estas bozes fa sol la. f. del fa de faut al la de alamire. En el medio faze la sol la. mas es diferēcia. q el. j. to



no tiene el penultimo p̄nto suelto y entra letra enel: z el. vj. tono tiene lo u-  
gado cōel āre penultimo y no entra letra enel. ¶ El. ij. iij. y. viij. tonos co-  
miēça vt re fa. El. iij. y. viij. lo fazē del vt de gsolreut al fa de cfolfant. z el  
ij. tono del vt de cfant al fa de ffaut. El. ij. y. viij. fazē en medio del verso fa  
sol fa. el. viij. lo fazē dī fa de cfolfant al sol de dlasolre. el. ij. del fa de ffaut al  
sol de gsolreut. el. iij. fazē en medio del verso /fa sol fa mi re fa. comiēça enel  
fa d cfolfant /y sube a dlasolre /y baya a alamire /y buelue a cfolfaut. ¶ El  
iij. tono comiēça la sol sol la. de alamire a gsolreut. fazē en medio del verso  
reut re mi re. comiēça en alamire y baya a gsolreut y sube s bfabini y aca-  
ba en alamire. ¶ El. v. tono comiēça fa re fa. f. del fa de ffaut y passa por  
el re de alamire al fa de cfolfant. enel medio fazē fa sol fa. f. del fa de cfolfa  
ut al sol de dlasolre y buelue se a cfolfant. ¶ El. vij. tono comiēça vt fa mi  
fa sol. f. dī vt d gsolreut al sol d dlasolre. fazē en medio re fa mi re m. f. dī re  
d dlasolre. al fa de ffaut agndos y buelue por elami y llega a dlasolre y aca-  
ba en elami. ¶ Las flexiōes se fazē cō los v̄s q̄ tienē colū āre del coma. ca  
āre dī medio es necessario fazer pausa pa dscālar q̄ es do esta vn p̄nto solo  
z allí se fazē flexiō decēdēdo. ij. o. iij. p̄nto. z si es flexiō doble: decēdemos  
estos. iij. p̄ntos sucessiuamēte de grado en grado. z si es serial /o d. iij. leciō  
nes /o nueue q̄ no sea doble: decēdemos de salto. ¶ Itē en dias q̄ no sō so-  
lēnes ni dobles entōnā el v̄s y gual falta el medio. z en medio allí ē dias d  
flexiōes solēnes como cō los otros no ay diferēcia q̄ todo se canta por vn mō.  
¶ Los fines dlos versos bay de acabar segū cātarē les sequencias de las  
sñas. ¶ Itē todos los tonos comiēça su entonaciō en dias solēnes segū  
comiēça sus glias dlos officios saluo. ij. vj. y. viij. tonos. inas segū la comū  
opinīō brē puedē comēçar segū las glias dlos officios d q̄ sō los tonos. esto  
todo veras exēplificado enel tonario de sant gregorio. ¶ Itē cōma es quā  
do estan dos p̄ntos vno sobre otro z estā en medio del verso. cō. ū es vn p̄nto  
to sololo onde se fazē la flexiō ante del cōma.

¶ Signese la q̄lidad. f. la sētēcia de la letra de cada tono aplicada y cō  
parada a qualquier cōplexiō humana.



As d saber q̄ q̄lidad se toma ag por la sētēcia de la letra y cō  
formidad del cāto cōclla. ca en cada tono ba d ser cōfo: me la  
cōposiciō y melodīa dī cāto cō la sētēcia dī la letra. alo q̄l todo  
inuro llamamos nā /substancia /cōplexiō /q̄didad /eēncia /o q̄lidad dī tono.  
¶ La letra dī p̄mer tono significa meninmēto cō alegría y disposiciō nū y  
habīe a todo effecto y deleyte. Este tono aplaze y es cōfo: me a los alegres

bien cõplexionados muy biẽ acõdicionados y liberales y dispuestos pa to  
do cosa. ð grã verdad muy claros de muy lipia cõuercaciõ muy aplazibles  
a todos. jamas dizẽ cosa o ningũo cõ que reciba enojo uin daño. apartã la  
zizania y discordia z ponẽ cõcordia y poz y dã mucho plazer do quiera q̃  
estã amã el seruicio de nro seño: y pcurã estar en verdadera penitẽcia. cum  
plẽ mucho su palabra q̃ como dizẽ la cosa assi la fazẽ sin ningũa malicia ni  
embidia. sõ en todo muy vtilis y cõcertados. tienẽ muchas gracias y muy  
graciosos en dezir y fazer. sũt laudabilis vie z honeste cõuercaciõs .

**¶** La letra del. ij. tono es recõtadiz y estoriot de vn dezir dulce meloso cõ  
depeçaciõ grauatua puocatiua a deuociõ y lloro cõ admiraciões spõtane  
as y razones mãzillofas. **¶** Este tono aplaze y es cõforme a los tristes on  
rios cõgorosos omildes y postulãtes amãzillados q̃ siẽpre q̃ria q̃ oniesse  
mãzilla dellos porq̃ les feziẽ biẽ. audã muy encogidos sospirãdo. ypocri  
tas parleros q̃ traẽ por officio portar y pẽsor q̃ dirã q̃ do quier q̃ vã siẽpre  
vã fablado. y razonãdo etresi. **¶** La letra dl. iij. tono significa crueldad cõ  
psteza muy arrebatada z enel rõcinar sõ sus pposiciões repõtinas mopina  
das fuera de pposito z comieçã muchas razones y no las acobã z ol cãtar  
tiene vnos saltos q̃brados assi como mi sol fa mi. fa sol fa mi re fa. Este  
tono es cõforme y aplaze a los hõbres ayrados denodados crininosos a  
celerados defatinados soberuios atufados q̃ se enojã ð subito cõ ipeto muy  
psto z en amiedõ enojo ðziẽdo y bazieõdo sõ las puñadas en la mano. z è pa  
sãdo el enojo farã dlos q̃nto q̃sierẽ por biẽ. q̃ por mal nũca sõ buenos. son  
mañosos inuẽtinos de sotil ingenio z caẽ psto en las cosas. enstos cabe biẽ  
este vulgar dezir: q̃ el biẽ vicio al mal por biẽ. **¶** La letra del. iij. tono es  
balagueña lisonjero cõ dulçura mãsa y engañosa. q̃ por vn cabo parece q̃  
salaga: por otro muerde y murmura. Este tono se comparo y aplaze a los  
susurrõnes detratores aleuosos q̃ tirã la piedra y escõdẽ lo mano / lisojeros  
mohotrones trãpistas pleyteãtes / en todo engoñosos / todo lo q̃ dizẽ fablã  
alreues / sõ puros traydores / pusilamines / mico / nũca enojã a ningũo saluo  
atraxciõ / y cõ su mãsediõbre y dezir sofisticico a q̃en q̃era burlã. desto dizo ca  
tõ. smees blãdos blesofsqz vitare memẽto. cũ te aliqs landot iudex tu esse  
memẽto. **¶** La letra dl. v. tono significa tẽplãcs muy deleytosa. z assi es mo  
desto rẽplado / ðleytoso / oplazible en su melodía. Este tono aplaze y es cõ  
forme a los que de contiõno son muy alegres loçanos garridos / polidos /  
dezidores / trobadores / copleadores / motejadores / dissimuladores dis  
fracadores / blafonadores becicõpuestos peynadicos pũtuosos. y puestos

ene effecto: todo su hecho es palabras / q̄ se cōuertē en q̄ al cabo todo na-  
da. q̄ parecē a ned me y no me tangades. ¶ La letra del. vi. tono significa  
piedad cō lloro como son los plátos q̄ son lastimosos doloriosos q̄ puocā  
a llorar a los circūstātes. ¶ Este tono es cōforme y aplaze a los q̄ muy tar-  
de y quasi jamas en ellos reyna plazer / y desobrada envidia se desfazē y d  
coraje cō gran enojo del bic de sus p̄ximos se cōsumē y muerē. entresi. ¶ E  
en estos cabe bien este dezir: spūs tristicie efficeat ossa. son rozguinos amar-  
gos d̄ poco esfuerço pusilamines y entresi se carcomē y podrecē y se resuel-  
uē y cōsumē in seusiblemēte. ¶ La letra del. vii. tono es de vn dezir loçano  
cō arrebatamiēto esfuerçado aq̄roso. tiene enel cantār vnos saltos de suaria-  
dos. Este tono es cōforme y aplaze a los m̄cebos q̄ comūmēte son esfor-  
zados y osados cou gr̄a dennedo aliēto y tiento muy animosos bellicosos  
guerreros mañosos maguanimos muy dichosos. qz andaces fortuna iu-  
uat: tímidosqz repellit. y tā buē coraçō muestrā cōel difortunio: como conel  
eu fortunio. ponē gr̄a d̄ illigēcia y coraçō en las cosas agibles. pcurā la peza  
son fracos y pdigos que gastā mas q̄ tienē. su vida es dar animādo y am-  
parādo a todos y esta es su felicidad. qz beatus est dare q̄ recipere. ¶ El  
viii. tono assi en la letra como enel cāto es su aue spaciooso reposado muy so-  
segado y vagaroso. es cōparado y cōforme a los ombres muy reposados d̄  
gr̄a sosiego parece q̄ no se les da mas por lo q̄ va q̄ por lo q̄ viene. son d̄ buē  
cōsejo y prudēcia. agrauā mucho las cosas. fablá de tarde en tarde. sō p̄-  
uidos sagaces pa gobernar y regir. q̄lquier republica. Estos son a liozū re-  
ctores z dñi. por estos se dize. mucho vale vn bueno en vn pueblo. sō d̄ bue-  
nas costūbres y criāca y de muy recta cōciēcia. muy temerosos de dios. siē-  
pre binē cō buenos y limpios de estos. son a buena pte. bechos a buena fe:  
sin mal engaño.

¶ Signese la diuision dela musica.



¶ A segū musica el boccio cūl. j. li. cūl ca. principio igif d̄ musica  
cōtine en si estos generos generalissimos. s. que toda musica  
se ra mūdana /o humana /o instrumētal. mūdana llamo al so-  
nido cōsonācia armonia cōbinaciō y reuoluciō de los elemen-  
tos y planctas z vniuersalmēte de todos los cuerpos superiores /qz semp  
sunt in cōtinuo motu. desta dixo pitagoras. quō pōt fieri vt tam vclor ma-  
cbina celi tacito cursu moueat. ¶ La musica bñana es el sonido formado

en las cócavidades de las arterias vocales pferido có la voz búana [medi  
antes estos instrumétos. s. beros. díctes. légua. paladar. gargáta. y pulmó  
¶ Musica instrumétal es el sonido cósonácia y armonía q̄ se fazé c̄ los in  
strumétos en vna destas tres maneras. s. tocando có las manos /o có otro  
miébro corporal en vibuela / monocordio / cápana &c. o se fazé có soplo expelie  
do el ayre có gr̄a violéncia assi como en trópetas bozinas / caracoles / claro  
nes &c. o tocádo j̄ntaméte có las máos y expeliédo el ayre assi como en or  
ganos cberemias / gaxtas sacabuches flautas y otros semejantes instru  
métos. ¶ Mas de saber q̄ dos só los instrumétos de los sonidos. s. natural  
z instrumétal /o artificial. natural instrumétal es ql̄ger miébro de los sobre  
dichos q̄ formá la voz a los q̄les llamamos arterias vocales q̄ nálméte só  
pa formar la voz atrayédo y expeliédo el ayre. deste dixo el boecio encl. j. de  
su musica. Són? est vocis cassis c̄meles in inténsoné z remissioné. Artifi  
cial instrumétal es el q̄ por arte es fecho pa fazer sonido /ca el arte es fecho  
cóplir y suplir los defectos d̄ natura. ¶ S̄at y s̄odoro la diuide en dyapho  
nia q̄ es mal sonido; y euphonia q̄ es bué sonido. Auicena éla fen. ij. dcl. j.  
dize q̄ toda musica /o fara cóccto /o diccto. cóccto fazé buena musica; dicen  
to la corrópe. Joánes de mures y el maestro durádo d̄ paris có otros pue  
ctos la diuidé en mésurable z imésurable. musica mésurable llamaró al cá  
nto llano / cótrapunto y canto de organo que se mensura y canta por números  
y cópases en dcuida pporció. Imésurable llamaró al sonido que fazé los  
animales bantos assi como las aues / peces cantantes / serenas marinas /  
perros / cauallos &c. en yo sonido es por instinto natural; careciédo de razón  
y arte no sabiédo el como nin porque. z por esto le llamaró imésurable q̄  
va sin ordē y r̄cdda y numero y cópas fuera d̄ dcuida pporció. ¶ El viu  
cencio / guido / mícrolo / philipode vitriaco z otros musicos la diuidieró en  
vocal z instrumétal. vocal llamaró al sonido pnúciado por la boca del b̄o  
bre /o de otro animal. instrumétal llamaró al sonido q̄ no se pfiere por la bo  
ca. ¶ Itē el boecio encl. j. li. enl capitulo. hijs igitur expeditis la diuide en  
otros tres generos sub alternos a los generalissimos. s. en armonio / chroma  
ticos / y dyatonico. En armonio llamo la diuersidad de muchos sonidos d̄  
diuersas cósonacias en vn tiépo y cópas pferidos. inde dicitur armonia.  
¶ El genero chromatico se atribuye a vn sonido lasso remisso q̄ no es voz  
rezia entera en su vigor mas quasi voz flaca submissa dulce melosa y blanda.  
q̄ chroma es vn color ségido de catar. ¶ El genero dyatonico es mas

e òforme y natural ala còplerio búana z por effo víamos principalmete òl  
z nros preceptores lo vsaró z q lo vsassemos nos mádaró. còsiste en dos to  
nos y vii semitono q es catar en vii dyatbesaró tres bozes rezias itélas z  
vnaremissa bláda. El boecio tratado de generib<sup>9</sup> cãtilene dize q el genero  
enarmonio pcede por dos dieses z vii ditono. el chromatico por dos semí  
tonos y vii trimitono q sò. iij. semitonos. el dyatonico por dos tonos y vii se  
mitono. Estos. iij. generos sò atribuidos a estos tres ó q vía los eclesiasticos  
. f. bñ. natura y b mol. el bñ. es atribuido al enarmonio. natura al dyatonico  
b mol al chromatico. ¶ Assi mefino sò còparados a estos tres generos ó so  
nido. f. rezió moderado / y bládo. El sonido rezió es atribuido al genero é  
armonio. el moderado a natura. el bládo al b mol. ¶ Ité todo sonido sera  
rezió itéso / o bládo remisso / o ni bládo ni rezió que es el medio destes dos.  
¶ Ité las lras / o será graues / o agudas / o sobreagudas. ¶ Ité todo soni  
do / o se fara élas graues q es la posició baxa / o élas agudas q es la media  
na / o élas sobreagudas q es la alta. ¶ Assi la musica imitando ala scífima  
triunad còsiste en núero ternario. f. en musica mūdana / búana / istrumētal  
En genero enarmonio chromatico dyatonico z en estas tres priedades  
bñ. natura b mol. z en estas tres diferēcias de sonido. f. rezió moderado blá  
do. z en estas tres diferēcias de lras. f. graues agudas sobreagudas. z en  
estas tres diferēcias / o spēs ó tono. f. simple còpuesto y general. ¶ Las mu  
tanças atribuidas aplicadas y fechas en estas tres spēs. f. tono dyatbesaró  
dyapētz. ¶ Las mutāças ó bozes sò en specie. xviii. z ptidas en tres ptes  
yguales sò tres vezes leis. ¶ Assi los tonos generales ādā en. xviii. pñtos  
q sò tres núeros senarios. z a esta imitació y còparació sobre dicha ózimos  
pfecto en la musica al numero ternario. ¶ Musica es inonimieto còueni  
ble de bozes / o musica qcqd pòt co: de ppinari z ore. pferri. vel est scia dul  
cis melliflua suavis valde amena. vl é ars certissima ordinādi plēs voces  
còcordātes i vnā. vl é scia perite ac regularitē canēdi / o musica es arte pa ó  
daderamēte tañer y catar. ca todo artifice dene ser muy istruido y certissi  
mo éla facultad q es hituado. ¶ Nota q musica é duplex. f. pfecta ppua  
veras z real vl é musica búana: ípfecta ípropria z ficta vl sòn<sup>9</sup> lelemētoruz  
planetarum atqz corporum supra celestium. ¶ Nota que la musica. con  
siste en mouimiento de sonidos hechos por sus grados ascendientes y des  
cendientes variados por sus especies cantadas por grado / o salto / o va  
nisonando que es el principio del mouimiento musico. ¶ Dize conueni  
ble. f. q sea suficiēte còuenible y deuidamente becho guardando el b mol

bñ. cōiūctas y disūctas vniversalmente fablãdo: q̄ toda la musica sea cōfor-  
me en solfa y letra. ordenãdo cada syllaba en el pũto q̄ habla / sabiẽdo qual  
pũto ha de ser rzeio / y qual blando y qual moderado / o sostenido como to-  
dos se canten a vn cōpas por no tardar mas en vn pũto q̄ en otro. Entons  
do el cãto en tono q̄ los cãtãtes lo canten ordenadamẽte sin pena anhelan-  
do y alerãdo de. iiii. en. iiii. cōpases / o pũtos porq̄ no se cãse y desentone ls  
boz descõcertãdo el cãto por diminuciõ y adnichilsciõ del hanelito. E sa-  
ber en tonar psalmos y glorias. z fazer las spēs del cãto de grado y salto  
sin errar. ¶ Contiene enñ estos tres generos. Enarmonio / chromatico / y  
dyatonico òl qual principalmente vsamos. Esto dize. porq̄ como arriba ests  
dceclarado naturalmente y por expiencia damos en cada. iiii. bozes dos to-  
nos y vn semitono. E por esto es cõparado este genero ala ppriedad de na-  
tura. ¶ El chromatico es pa cõplir el dyatonico. Esto dize porq̄ como este  
genero sea vn color y fengimiẽto biãdo y lasso de cãtar: es cõparado al. b.  
q̄ quasi son en el vocablo vna mesma cosa. E como el b mol fue fallado prin-  
cipalmẽte pa tẽplar y mollificar la dureza de tritono segun lo quiere petr<sup>o</sup>  
de venecis cõ otros musicos antiguos y modernos: damos en cada que-  
tro bozes tres rezias y vna blanda. z por tanto dize ser para cõplir el ge-  
nero dyatonico. y como cõsiste en dos tonos y vn semitono: era impõssible  
cõplir se saluo cõ el b mol. z assi se entiẽde y verifica ser para cõplir el gene-  
ro dyatonico. ¶ El enarmonio sentimos lo y no lo podemos cõprehender  
la causa es porq̄ el enarmonio es quãdo diuersos sonidos en varias species  
viene ala potẽcia auditina z por la cõfusiõ de tãtas bozes nõ puede el oydo  
particularmente cõprehender ninguno dellos. vnde in. ij. z. iij. de aia. excel-  
lens sensibile destruit sensum z excellens intelligibile perficit intellectũ. eti-  
am in libello de causis. natura intẽta circa plura cõprehẽdit vñi z remitt a  
liud. q̄ veniẽdo muchos objectos a vna potẽcia destruyẽla. q̄ como por su  
natura cõplexiõ / o quiddiad la potẽcia auditina successiuamente por orden  
distingue los sonidos: si muchos juntos de diuersos sonidos viene en vn  
tiẽpo: no los puede cõprehender. vnde. v. meth aphisic. armonia est ex bis  
q̄ sunt dissimiliũ partium. z assi bien oemos tãtos quantos sonidos fue ren  
en vn instante / o momẽto / o nunc fechos: mas por su diuersidad no pode-  
mos juzgar si esta vn sonido de otro. iij. o. iiii. o. v. o otra specie. Este gene-  
ro es cõparado al b quadrado otros le llamã tremudo. i. es tan reziõ q̄  
quasi de salina õsbarata y. haze tẽblar al oydo z por esto se cõforma y cõpa

ra cōeste genero enarmonio. vñ. j. d. ala. Sōn<sup>o</sup> ē colisso corpoz solido: ſi ae  
 rē fortiter frágēnū. vox ē aīati tñ. vñ vox ē repcuſſio ſeris respirati. ad arte  
 riſ vocalē cū imaginatiōe ſignificādi. ¶ Todo canto es ppio natural ze.  
 ¶ Nots que natural cosa es la q̄ no muda ſu ſer y natural cōplexiō ni ppi  
 eoad ſpecifica. z como esta ppriedad d̄ natura no ſe muda ſalno por neces  
 ſidad de bozes q̄ ſobiēdo cōtinua ſu deducion faſta el la. ¶ Decēdiēdo fa  
 ſta el vt. z las otras ppriedades ſe mudā enella z tā biē las cōjūtas. es na  
 tura es ppriedad media ētre b̄q̄. y. b. ſtable firme q̄ no muda ſu ſer y q̄ di  
 dad zes medio y cōcordāça y tēpamēto d̄ las otras ppriedades. z por eſto  
 es dicha pprio cāto natural que muy cierto ſin reglas ni exceptiōes eāts  
 mos por ella ca luego ſe cōforma cō q̄lq̄era ppriedad. ſin la q̄l n̄ gñia y cō  
 a q̄l todas puedē cōplir ſus opaciōes pfectas. b̄q̄. b. y cōjūtas ſō acidēta  
 les q̄ ſe variā por ſus reglas y p̄ceptos. ¶ Onde ſcidiētal cosa es la q̄ no pms  
 nece y eſta firme en vn ſer mas ātes faze muchas variaciones. z porq̄ b̄q̄.  
 b. y cōjūtas por la mayor pte ſin neceſſidad de bozes ſalud por ſdozmar el  
 cāto /o por cōplir el genero dyatonico cōformādola ſolfa con la letra /o por  
 dar a cada ſpē ſu pfecta y ppria cōpoſiciō ſe mudā b̄q̄. b. y cōjūtas entrefi  
 vnas en otras /o en dedució de n̄s. ¶ Porq̄ ſe mudā y variā ſ menudo p̄oz  
 ſus reglas y p̄ceptos: ſe dizē acidētales. ¶ Conocer las fuerças del cāto  
 es ſaber porq̄ ppriedades cātamos. ¶ Nota que eſta dicio ppriedades ſe  
 dize ppriamēte de b̄q̄. n̄a y. b. anas largamēte tomādola es vniuerſal nō  
 bre z dize d̄ todo lo q̄ cōp̄ete ſaber del cāto. ſ. conocer d̄ q̄ tono es. ſaber ſol  
 fear faziēdo las mutaças do cōienc. ſaber mudar la muſica real q̄ cōſiſte  
 ēlas. ix. deducióes de cāto llano cō. xij. d̄ las cōjūtas en q̄ cōſiſte la muſics  
 fingida y acidētal. ſaber q̄l p̄nto es intēto y q̄l remiſſo /o ſoſtenido. ſaber or  
 denar la letra. ſaber ētonar los pſalmos. ſaber cātar las gl̄ias por los v̄ſos  
 ſaber las pneumas. ſaber la p̄tica q̄ cōſiſte en el cātar y entēder loſpecu  
 latio dela tbeorica d̄l tono ordenādolo por ſus ſpēs. ſaber las fugas como  
 cada ſpē ſe cāte y ordene en d̄uida y pfecta cōpoſiciō. ſaber ſi el tono es pfe  
 cto /o ipfecto mixto /o cōmixto reſpectiū /o regular /o irregular. eſto aſſi to  
 mado jūtamēte en q̄lq̄er tono ſe dize conoſcer las fuerças d̄l cāto. ¶ Iten  
 el genero dyatonico p̄cede por dos tonos y vn ſemitono. ¶ Nota q̄ tene  
 mos genero dyatonico ipfecto z pfecto z mas q̄ pfecto. ipfecto es quādo es  
 comēçado y no ſcabado aſſi como vñ. ij. iij. pfecto es quādo la fuga es p̄  
 cte d̄ dyatheſarō en q̄n cōſiſte pfecto el genero dyatonico porq̄ contiene

dos tonos y vn semitono. dize se dyatonico a dya qd e duo. 2 tonic<sup>o</sup> qd e se  
mitoniu: eo qz cõtiert duos tonos 2 semitoniũ. mas q̄ pfecto es d. iij. arriba  
exclusiue assi como. v. o. vj. o. vij. zc. porq̄ se cõplio vna. iij. y comẽçose otra  
y no se acabo. Entõce dezimos ser acabado vn genero dyatonico y otro co  
mẽçado. ¶ Tiene este genero dyatonico. iij. sp̄es por gen cãtamos y ta  
ñemos. Nota q̄ sp̄es se dizẽ las dñias especificas y maneras de variaciões  
diferças de cãtar. o d otra qlqera facultad. ca sp̄e es manera p̄ticular d̄l so  
nido distincta y diuersa de otra: assi en la musica cãtable como instrumẽtal

¶ Sigüẽte las sp̄es /o maneras diferentes disimidas /descriptas y d  
riuidas particularmẽte cada vna: por si.



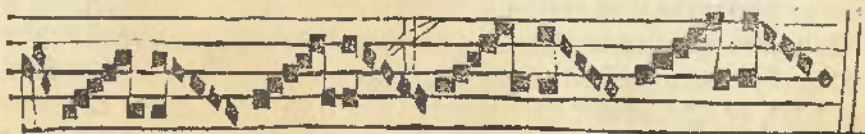
**D**iaton<sup>o</sup>. i. vn<sup>o</sup> son<sup>o</sup>. es sonido parejo de pũtos yguales. dize se  
de vn<sup>o</sup>. a. ñ. 2 son<sup>o</sup>: inde vn<sup>o</sup> son<sup>o</sup>. ¶ Ton<sup>o</sup> e distacia duarũ vo  
cũ pfectaz. es iternallo d̄ dos bozes pfectas intẽsas rezias 2  
llamã le. ij. mayor exẽplo. vt re. remi. fa sol. folla. d̄ d̄ tono. as  
u i. q̄ e pfecte z fortit sonã. ¶ Semiton<sup>o</sup> e iternallũ duarũ vocũ ipsecta  
es iternallo d̄ vna boz pfecta y otra ipsecta. llamamos le. ij. menor. d̄ d̄ se  
mis q̄ e medietas v̄ d̄ sem<sup>o</sup>. a. ñ. q̄ e ipsect<sup>o</sup>. a. ñ. de aq̄ dezimos semitono  
medio tono /o tono ipsecto. ¶ Tonic<sup>o</sup> es diminutiuo d̄ tono. cãse quãdo fe  
faze replica d̄ bozes q̄ distã por tono. 2 sostenemos la. ij. boz ora sea sobiẽte  
ora decẽdo iẽte: e mãera q̄ no puede ser itẽsa. 2 õzimos le seitono mayor por  
q̄ leua tres d̄ieses en q̄ ay vna pte mas q̄ enl seitono menor. replica es quã  
do la fuga baze buelta 2 torna a reponer la. iij. boz do estana la. j. exempli  
gfa. la sol la. sol fa sol. mi remi. reut re: 2 al cõtrario. f. vtre vt. remi re. fa sol fa  
folla sol. 2 õzimos le. ij. mayor remissa 2 itẽsa /o. ij. menor itẽsa y remissa. o e  
otra mãera õzimos q̄ tonic<sup>o</sup> es qlqer pũto seitonado: porq̄ es en figura me  
dio /o q̄si medio pũto q̄drado q̄ no tiene mas d̄ dos /o tres cuspid̄s /o ãgulos  
2 es fecho assi. . . . 2 los ãtiguos cãtanã dos d̄llos por vn cõpas: 2 all y  
comẽçarõ a cõstituir el cãto d̄ organo. ¶ Itẽ ay fplica d̄. ij. iij. iij. v. vj. vij.  
y. viij. ¶ Diton<sup>o</sup> es iternallo d̄. iij. bozes cõpuestas d̄ dos tonos exẽplo. vt re  
mi. fa sol la. d̄ dyton<sup>o</sup> a dya qz e duo. 2 ton<sup>o</sup>: qz cõtiert duos tonos. 2 llamã  
mos le . iij. mayor. Semiditon<sup>o</sup> es iternallo d̄. iij. bozes cõpuestas d̄ vn tonio  
y vn seitono: d̄. g. re mi fa. mi fa sol. d̄ seiditon<sup>o</sup>: porq̄ tiene. iij. bozes como el  
ditono: saluo q̄ el vn iternallo es d̄ seitono. 2 llamamosle. iij. meor. ¶ Mõ  
q̄ n̄ gũa d̄ todas seis bozes expide dos fceras saluo mi y fa: exẽplo. mi fa sol i  
tẽsa: mi re vt remissa. fa sol la itẽsa: fa mi re fmissa. ¶ Triton<sup>o</sup> es iternallo d̄



iij. bozes cōpuestas d. iij. tonos así como di fa de faut ai mi de bfabmi. dē  
 triton<sup>o</sup> a tris qđ ē tres / z tōn<sup>o</sup>: qz h̄ tres tonos. z es. iij. mayor. ¶ **D**yathe  
 farō es iteruallo d. iij. bozes cōpuestas d. dos tonos y vn semitono. dē a dya  
 qđ ē dno. z tetras q̄tuor: qz cōpōit̄ ex q̄tuor vocib<sup>o</sup> cōtinētib<sup>o</sup> duos tonos z  
 vnū seito mī. z llamase. iij. menor. ¶ **D**yapēthe es iteruallo d. v. bozes cō  
 puestas d. iij. tonos y vn semitono. dē a dya q̄ ē d. z pētha quqz: qz ex. v. voci  
 b<sup>o</sup> cōstat. v̄ dē a dya q̄ ē dno. z pētha. v. qz cōpōit̄ ex quqz vocib<sup>o</sup> z duab<sup>o</sup>  
 fcijs cōsictis q̄rū vna ē mayor alia vō mior. ¶ **A**lgūos cātozes ignorātes  
 la theorica dā a vna qnta dos tceras mēores q̄ sō dos tonos y dos seitonos  
 z llamāle seido yapēthe o. v. ip̄fecta / o mēoz porq̄ liena. ij. seiditonos cōjūtos  
 z es. v. falsa. esta tal es p̄hibida. ca el dyapēthe es fin bla<sup>o</sup> spēs cōpuestas  
 z p̄ncipio blas sobrecōpuestas. z como todo p̄ncipio ha d̄ ser fixo cōstāte p̄  
 manēte invariable ē su ser y cōposiciō vt ait aristo. j. d̄ gñatiōe z. j. p̄b̄ficōzū  
 oportet sp̄ p̄ncipia māere qz d̄ rōe p̄ncipij ē q̄ sit cōstās firū ip̄mutable: id̄  
 p̄ncipiū d̄z eē stabile z nō mobile. por tāto el dyapēthe ha d̄ p̄manecer en  
 su cōposiciō q̄ es d. iij. tonos y vn semitono. ¶ Si le diesemos dos tonos y. ij.  
 seitonos: leuaria. ij. segūdas mayores y dos mēores / o dos tceras mēores.  
 q̄ era leuartāto blo ip̄fecto como blo p̄fecto / o tāto blo mēos como blo mas  
 o tāto blo menos noble como blo mas noble. z ternia tres dieses menos.  
 z como lo mas noble siēpre ha de exceder alo menos noble / o lo mas alo  
 mēos cū dē mai<sup>o</sup> attrahit ad se min<sup>o</sup>: por tāto el dyapēthe no puede leuar  
 tāto a semitonos como tonos z así qđ a su cōposiciō en tres tonos y vn se  
 mitono. ¶ **D**yapēthe cū tono es iteruallo de seia bozes cōpuestas d. iij.  
 tonos y vn semitono. dē dyapēthe cum tono qz cōponitur ex dyapenthe z  
 tono z llamamos le. vj. mayor. ¶ **D**yapēthe cū semitono es interuallo d̄  
 seis bozes cōpuestas de. iij. tonos y dos semitonos. dē dyapēthe cū semito  
 no qz cōpōit̄ ex dyapēthe z semitono. v̄ quia sup̄ dyapenthe ponitur semi  
 tonium. ¶ **D**yapenthe cum ditono es interuallo de. vij. bozes compue  
 stas de cinco tonos y vn semitono. es dyapenthe cum diton<sup>o</sup>: porq̄  
 sobrel dyapenthe esta vn ditono / o porque se compone de vn dyapenthe  
 y vn ditono conjuntos z es. vij. mayor. otros queren que se cōpōga de vn  
 tritono y vn dyathesaron conjuntos. ¶ **D**yapenthe cum semiditono es  
 interuallo de seite bozes compuestas de quatro tonos y dos semitonos  
 conjuntos. dize dyapenthe cum semiditono: porque sobre el dyapen  
 the esta vn semiditono. o porq̄ es cōpuesto d̄ vn dyapēthe y vn seiditono

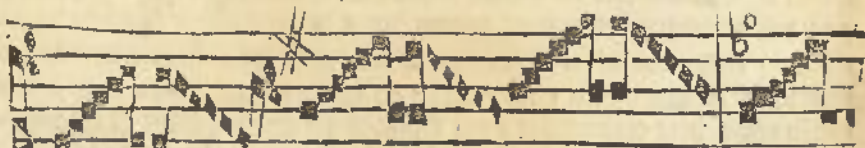
otros gerē q̄ se cōpōga d̄ dos dyathesarones cōjūtos. z es. vii. menor. di-  
 zese menor por q̄ tiene menos dieses q̄ la mayor por razón d̄l semitono q̄ tie-  
 ne en lugar de tono. ¶ Dyapassō es intervalo de. viij. bozes cōpuestas de  
 v. tonos y dos semitonos cōjūctos. assi mesmo d̄ dos sp̄es las mas famo-  
 sas. s̄. dyapēthe y dyathesarō. s̄o dichas mas famosas por q̄l dyapēthe es  
 fin de las compuestas z principio de las sobrecompuestas. ¶ El dyathe-  
 saron porque sc̄ñaladamente contiene en sí al genero dyatonico. ¶ Dize-  
 se dyapason a dya que es dos. y pan que es todo y son que es sonido; por  
 que estas dos sp̄cies conjuntas constituyē al dyapassō el q̄l contiene en sí  
 todas las sp̄es y modos diuersos d̄l sonido. ¶ Nota q̄ el intervalo se nō  
 bra d̄las bozes; z el termino d̄los tonos y semitonos. ¶ Assi mesmo en q̄lger  
 dyapēthe y dyapassō has d̄ mirar q̄ si el primer p̄nto fuere mi: q̄ el otro sea  
 mi: si fuere el primero fa: q̄ tā biē sea el postrero. z en. iij. bozes y ēdo sobiē  
 do el cāto si el p̄nto primero fuere fa: q̄ el otro postrero sea fa. z si no ouiere  
 estas bozes por cāto llano cūplelas por cōjūctas z cātaras sin errar guar-  
 dādo el genero dyatonico. ¶ Las sp̄es se cātara en su p̄fecta cōposiciō. z d̄  
 que passā d̄ dyapēthe arriba: has luego de cōponer el dyapēthe z d̄l mes-  
 mo sacar la otra sp̄ z poner la sobrel. z si. ix. o d̄zena /o otra q̄lger sp̄e venie-  
 re: has d̄ cōponer sobrel dyapassō como cōponias sobrel dyapēthe. d̄. g. si  
 sobre vn dyapassō veniere vn ditono: diras dyapassō cū ditono. ¶ Si vna  
 t̄ij. diras dyapassō z dyapēthe cū tono /o semitono z de q̄ llegare ala quze-  
 na: llamarle hemos bisdyapassō /o duplex dyapassō. z assi p̄cederas in infi-  
 nitū. z dizese cātar cōpuesto por q̄ cātamos lo cōpuesto sobrel dyapasson.

¶ Signēse las differēcias específicas destas sp̄es exēplificadas.



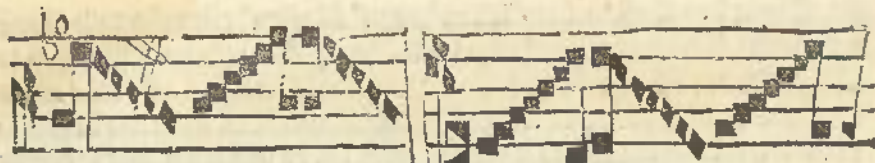
d̄fias nales de dyapēthe.

d̄fias accidētales d̄ dyapēthe.



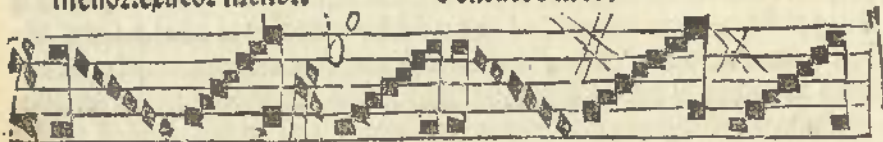
d̄fias específicas de dyapēthe cū tono. exacor  
 mayor. sexta mayor.

d̄fias cū se-  
 mitono



Specificas de dyapêthe. vj.  
menor. e. faço menor.

drias specificas d. v.  
o entaco maior.



menor / o dyapêthe cum semiditono

dyapêthe cū di-  
tono .vij. maior  
en faço maior.



diferencias specificas del dyapasson.

Nota en que proporcion esta cada especie.

El tono esta en sequioctava pporcion assi como. ix. a. viij.

El semitono mayor en sequisextadecima como. xvj. a. xvij.

El semitono menor en sequeptimadecima como. xvij. a. xvij.

El dyatbesaró en sequitercia assi como. viij. a. vj.

El dyapêthe en sequialtera assi como. viij. a. xij.

El dyapasson en dupla como. vj. a. xij.

Dyapasson cum dyapêthe en tripla como. vj. a. xvij.

Bisdypasson en quadrupla assi como. vj. a. xxxij.

Adas toda la fuerça de la armonia señalada mête es cõstituida en estas. iij  
pporçiones. s. sequialtera sequia. dupla. s. dyatbesaró. dyapêthe. y dyapasson.

Sõ triptidas. s. sonpartidas en simples cõpuestas y sobre compuestas  
simples sõ los unisonos q̄ ni gũo otro se òrnan ni cõponen z como todo p̄nci-  
pio diga vna simplicidad y unidad: assi el unisono? E q̄nto es p̄ncipio de las  
otras sin tener coligacia cõ otra sp̄e ã no fazer accẽsos ni dẽcesos: se dize simi

ple. Cōpuestas sō estas. f. ton<sup>o</sup> seiton<sup>o</sup> diton<sup>o</sup> seiditon<sup>o</sup> triton<sup>o</sup> dyatbesarō  
 y diapēthe. sō dichas cōpuestas: porq̄ se cōponē d̄ bozes z lteruallos y d̄ to  
 nos y seitonos. Sobrecōpuestas /o d̄ cōpuestas sō estas. v. f. diapēthe cū to  
 no diapēthe cū seitono. diapēthe cū ditono. diapēthe cū seiditono diapassō  
 sō d̄bas sobrecōpuestas porq̄ se cōponē sobre las ya cōpuestas. Dize /o d̄cōpu  
 estas: porq̄ sō cōpuestas d̄bas ya cōpuestas. ¶ **Terc.** f. sō variables y tres in  
 variables. variables spēs sō las q̄ no sō fixas ni pmanēce ē vna sola cōposició q̄  
 ē lugar d̄ tono tienē seitono /o ē lugar d̄ seitono tono. z sō estas. x. f. ton<sup>o</sup> sei  
 ton<sup>o</sup>. diton<sup>o</sup>. seiditon<sup>o</sup>. triton<sup>o</sup>. diatbesarō. diapēthe cū tono. diapēthe cū sei  
 tonono. diapēthe cū ditono. diapēthe cū seiditono. ij. variase ē tono y seitono.  
 iij. ē ditono y seiditono. iiij. ē tritono y diatbesarō. vj. en diapēthe cū tono y  
 diapēthe cū seitono .vij. ē diapēthe cū ditōe y diapēthe cū seiditono. inua  
 riables sō estas. iij. f. unison<sup>o</sup>. diapēthe. y diapassō. sō d̄bas invariables porq̄  
 no variā su cōposició ca sō p̄ncipios z por t̄to sō fixos pmanētes z poemos  
 vaifonar cō qlq̄ra d̄stas bozes vt re mi fa sol la. El diapēthe es cōpuesto  
 solamēte d̄. iij. tonos y vn seitono. el diapassō d̄. v. tonos y dos seitonos. El  
 unison<sup>o</sup> es p̄ncipio y fūdāmēto d̄ todas las otras. el diapēthe es fin d̄bas  
 cōpuestas y p̄ncipio d̄bas sobrecōpuestas. el diapassō es capas d̄bas spēs q̄  
 todas las cōtiene ēsi z es fin d̄llas y p̄ncipio d̄bas q̄ sobre el se cōposierē. E  
 bemos d̄ guardar ē su cōposició y d̄noiació la ordē q̄ tenemos ē cōpder so  
 brel diapēthe. q̄ así como ala. vj. mayor d̄ziamos diapēthe cū tonoz ala me  
 nor diapēthe cū seitono: así ala. ix. mayor diremos dyapassō cū tono z ala  
 menor diapassō cū seitono. z sic d̄ aljs. Estas. iij. spēs sō invariables por  
 su fixō firmeza pmanēcia y cōstācia q̄ tienē ē su cōposició: no ay enl cōtrapū  
 to otras spēs q̄ pfecto cōtētamiēto dē al oydo saluo unison<sup>o</sup> diapēthe y dia  
 passō z sus cōpuestas y sobrecōpuestas. z por esto sō d̄bas pfectas. ¶ **Terc**  
 enl cōtrapūto sō cōsonātes cōcordātes zc. No q̄ cōsonar /o cōcordar es biē  
 sonar dos bozes cōtrias enl sonido. f. q̄ este vna baxa y otra alta ē vn t̄po p  
 nūciadas las q̄les sō estas. unison<sup>o</sup>. diton<sup>o</sup>. seiditon<sup>o</sup>. diapēthe. diapēthe cū  
 tono. diapēthe cū seitono. diapassō. Dissonātes zc. dissonar es dos bozes  
 cōtrarias j̄ramēte ē vn t̄po pferidas discōrds y diformes enl sonido las  
 q̄les sō estas. ton<sup>o</sup>. seiton<sup>o</sup>. triton<sup>o</sup>. diatbesarō. diapēthe cū ditone. diapēthe  
 cū seiditono. ¶ Cada spē tiene tātas variaciōes q̄ntos lteruallos cōtādo p  
 cise d̄ diapēthe fasta diapassō. Sō d̄rias específicas d̄ cada spē diferētes ē la  
 posició d̄ seitono. ca el mō d̄ pceder no variā el gēnero d̄ cāto: saluo la spē  
 ¶ La. j. spē d̄ diapēthe es vt sol. la. ij. re. la. iij. mi. la. iij. fa. fa. z no ay

mas diapêthes porq̄ estos basta pa la composició d'los tonos gñales z fo  
brestos diapêthes se cõponẽ las sp̄s sobrecõpuctas çlos ñles cõ tres dia  
thessarões esta fũdada y faze sus mouimietos la musica vocal z instrumẽ  
tal. ¶ De. vi. mayor /o d' diapêthe cũ tono /o cracor mayor ay estas tres  
d'rias especificas. vt la q̄ es d'ouciõ. remi d' re d' d'olre al mi d' b'fabmi. fa sol  
d' fa d' ffaut al sol d' d'lasolre. ¶ De diapêthe cũ seïtono /o. vi. meor /o cracor  
meor ay estas dos d'rias especificas. re fa d' re d' d'olre al fa d' b'fabmi. mi fa  
d' mi d' elami al fa d' c'olfaut. ¶ De. vii. meor /o diapêthe cũ seïtono /o èta  
cor meor ay estas. iiii. d'rias especificas. vt fa d' vt d' vt al fa d' ffaut. re sol  
d' re d' are al sol d' g'olren. mi la d' mi d' b'fabmi al la d' alamire. fa fa d' fa d'  
c'faut al fa d' b'fabmi. re fa d' re d' d'olre al fa d' c'olfaut. ¶ De diapêthe cũ  
d'itona /o ètacor mayor /o. vii. mayor ay estas dos d'rias especificas. fa mi d'  
fa d' c'faut al mi d' b'fabmi /o d' fa d' ffaut al mi d' elami. ¶ De diapaso ay estas  
vij. d'rias especificas. vt sol d' vt d' ut al sol d' g'olrent. rela d' re d' are al la  
d' alamire. mi mi d' mi d' b'fabmi graue al mi d' b'fabmi agudo. vt fa d' vt de  
c'faut al fa d' c'olfaut. re sol d' re d' d'olre al sol d' d'lasolre. mila d' mi d' elami  
graue al la d' clami agudo. fa fa d' fa de ffaut graue al fa de ffaut agudo. se  
gũ q̄ d'aa arriba pũtadas. ¶ Itẽ los iternallos de cada sp̄ sõ vno meuos  
q̄ sus bozes zc. Esto dize por q̄ los iternallos sõ itermidios d'los extremos  
z pa vn iternallo sõ menester dos bozes z assi sobrepujá è vna vnidad los  
pũtos a los iternallos en manera q̄ eu dos bozes ay vn spacio. z en tres bo  
zes dos iternallos. en. iiii. bozes tres distancias. en cinco bozes quatro  
spacios. en seis bozes cinco spacios. en. vij. bozes seis spacios. en. viij. bo  
zes. vij. spacios. en. ix. bozes. viii. spacios z sic de alijs. ¶ Nota que el tri  
tono jamas viene por si sola. la causa es porque baziendo tritono cantaria  
mo e fuera d'el genero dyatonico el qual consiste en dar a vna quarta dos  
tonos y vn seïtono que es vn tetracordo /o dyathessaron z d'ado a vna. iiii.  
tres tonos corõperiamos el genera z assi seria tritono z cãtariamoe fuera  
de genero. z como no es de dar sp̄ sin genero: por tãto no daremos a. iiii.  
bozes salvo dos tonos y vn seïtono z si uo ouiere seïtono por cãto llano: dar  
lo bemos por cõficta. ca el bmol y el seïtono principalme fucrõ fallados  
pa moderar y tẽplar la dureza d'el tritono segũ gere petr<sup>o</sup> d' venecijs è su tra  
tado d' musica. ¶ Itẽ porq̄ llamamos llano al cãto llano. este vocablo lla  
no gere d'zir y gual q̄ntidad d' tardãça d' tpo è cada figura. f. q̄ no tarõmos  
mas en vn punto q̄ en otro salvo q̄ todos se cantẽ por vna y gual medida

de tpo. **E** porq̄ lo cātamos por cōpas. la cā es porq̄ como cōel cōpas ma-  
terial de fierro /o madera se fazen muchas mensuras yguales en q̄ no aya  
mas dela. i. ala. ij. que dela. ij. ala. .iij. ni que dela. .iij. ala. .iiii. z assi de todas  
las intermedias que ouiere. nin dela yltima ala penultima. nin dela pe-  
nultima ala antepenultima. Assi respecto y semejaça del compas mate-  
rial llamamos de vna cayda a otra vn compas. z quanto tardamos de  
vna cayda a otra tanto tardamos en cada punto. z todo sonido que seme-  
sura y canta por compas se dize musica mensurable. onde compas en la  
musica es q̄ntidad yqual d̄ tpo d̄ vna cayda a otra /o d̄ vn tpo a otro. z assi  
vn cōpas es vn tpo z vn tpo vn cōpas. z por vn tpo q̄ es vn cōpas et cōdemo  
vn p̄nto d̄ cāto llano. ca el cōpas ē maxim⁹ certificador mēsure t̄pis. z por  
tāto los cātates no duē cātate sin el pues el cōpas es la tardāça q̄ ay d̄ vn p̄n-  
to d̄ cāto llano a otro. en m̄āra q̄ vn tpo y vn cōpas y vn p̄nto d̄ cāto llano  
vna mesma cosa significā. z comieça el cōpas q̄ndo cae la m̄ao y da el gol-  
pe. z ni āte ni d̄spūs salno ē cayēdo sil tpe comēçamos a cātate el p̄nto. z d̄sq̄  
da el golpe fasta el leuātate la mano es la meytad d̄l cōpas. z d̄sq̄ la leuāta-  
mos fasta otra cayda es la otra meytad. **E** porq̄ p̄cise tiene. vj. bozes. z  
porq̄ el seftono se assigna etre fa mi z porq̄ sobiēdo lo cātamos enl fa y d̄cē  
diēdo enl mi. has d̄ saber q̄ la musica faze sus renouciōes y mouimētos d̄  
p̄tica y l̄berica ē. vj. bozes por estas cās. la. j. porq̄ el nūero senario es mas  
p̄fecto q̄ otro ningūo. la. ij. porq̄ ē seis bozes se cōtiene triplicado el genero  
diatonico q̄ ay tres dyathesarōicas. spēs ad honorē scē trinitatis. la. .iij. porq̄  
se fallā enl estas seis bozes todas las p̄nūciaciōes /o l̄fas vocales doblādo la  
a. enl fa y enl la por sus exelēcias q̄ tiene sobre las otras vocales como ē su  
lugar esta d̄bo. la. .iiii. porque si suelē mas /o mēos d̄ seis bozes: no estaria  
el seftono colocado etre fa y mi ni ē meytad d̄. .iiii. tonos ca tiene dos tonos  
arriba y otros. .ij. tonos abaxa. **E**l sefto se assigna entrel fa y el mi: porq̄ el fa  
es. .iiij. boz d̄l vt q̄ es primera boz sobiēte: z el mi. .iiii. boz d̄l la q̄ es. .j. boz d̄  
cēdiēte. z porq̄ ē. .iiii. bozes hā d̄ ser las tres itētas z vna remissa exēplo. d̄ziē  
do vt re mi fa: estas. .iiij. f. vt re mi sō rezias z el fa blāda. z assi sobiēdo d̄l vt  
cātamos el seftono enl fa. z d̄cēdiēdo d̄l la al mi estas. .iiij. bozes la sol fa sō  
rezias z el mi blādo: z assi el seftono se falla enl l̄teru alio d̄stas bozes fa mi  
z sobiēdo el cāto lo cātamos enl fa: y d̄cēdiēdo enl mi. esto vemos por expiē-  
cia. **E** assi el genero diatonico se c̄nple sobiēdo d̄l vt enl fa: z d̄cēdiēdo d̄l la  
enl vt. **E** asi el genero diatonico se fallo por expiēcia la q̄l es madre certissi-  
ma d̄ todas las cosas. ca d̄. .iiij. cosas q̄ tenemos pa v̄sitar y p̄uar q̄lger co

fa las q̄les s̄o: razón autoridad y expiécia: la mas cierta y q̄ mas cremos es  
 la expiécia: ca es d̄mostratina al s̄tido z no sufre ési falsedad ni ḡua. saluo  
 cada cosa en su ppria q̄didad eñcia y ser. q̄ como dize el aristotil enl. iij. de  
 aia. nihil agit vitra sua sp̄zi: iō nemo dat q̄d non h̄z. etiā. j. methaphisice.  
 pl<sup>o</sup> credēdū ē dictis sapiētū exp̄torū q̄ auctoritatib<sup>o</sup> ātiq̄orū. q̄ exp̄tos  
 magis pficiscere videm<sup>o</sup> q̄ h̄ntes scia<sup>z</sup> sine exp̄mēto. ¶ Auicena sen. iij.  
 .j. ca. de regimine ei<sup>o</sup> q̄ comedit: z bibit. q̄n exp̄mētū z rō opponūt: plus  
 credēdū ē exp̄mēto q̄ rōni. iō in sciēcijs cui<sup>o</sup> finis ē opatio magis credē  
 dū ē exp̄mēto q̄ rōni. iō q̄libet i sua scia ē credēd<sup>o</sup>. ¶ E así por la expiécia n̄  
 ḡua cosa da mas ul menos d̄lo q̄ ési es. ¶ La .v. ca es porq̄ si nō fuerā seis  
 bozes no se assignara el seítono étre fa mi/ni ouiera tresdoblado el dyathe  
 sarō. q̄ como la p̄feciō d̄la musica cōsiste en número ternario: fue necesario auer  
 tres sp̄s d̄ dyathesarō. ¶ E puez la musica fue cōstituida a honor y alabāça  
 d̄la sc̄ssima t̄nidad ala q̄les. cōpada: su p̄feciō cōsiste en numero terinario  
 ¶ Iten mayozidad y menoridad zc. Nota que se dize mayor q̄lq̄era sp̄e  
 quādo carece de seítono. z menor porq̄ carece d̄ tono/do es mayor porq̄ tie  
 ne mas dieses: z mēor porq̄ tiene mēos. z no recibe mayozidad y mēoridad  
 saluo las sp̄s variables. ¶ Itē melodia es d̄ cāto llano zc. segū philippo  
 d̄ vit. enl ca. musica ē p̄cia modulatiōis s̄no cātuqz cōsistēs. do dize q̄ me  
 lodia es s̄bō éla musica porq̄ p̄cede successiue d̄ vn tono simple ē otro guar  
 dādo la quātidad y gual d̄l t̄po como no tardemos mas en vn p̄nto q̄ en o  
 tro. ¶ Ad idē. magister frācon<sup>o</sup> colomēsis. melodia v̄l simphonia ē mot<sup>o</sup>  
 successiue vocū. vñ fm aristo. viij. methaphisice. simphonia ē acuti z gra  
 nis cōmixtio. ¶ Cōsonācia y dissonācia de cōtrapūto. assi lo dize el boe  
 cio enl. j. de su musica enl ca. Cōsonācia q̄ ocm musice modulatiōez regit  
 ¶ Enl ca. de nā cōsonāciarū q̄ comiçça. Cōsonācia lz anriū. do dize q̄ cōso  
 nācia es sonido de dos bozes diuerfas reduzidas étre si. en vn a. cōcunible  
 cōcordia en vn t̄po p̄feridas. z assi cōsonācia ppriamēte cōpete al cōtra  
 pūto: z esta d̄ciō cōsonācia es cōpuesta de cō y sono. as. z como cō: diga si  
 multaneydad y cōjūciō de dos v̄nidades /o mas: d̄ alli viene cōsonācia q̄  
 es d̄ dos sonidos cōtrarios en vn t̄po p̄feridos. ¶ El vn̄sou<sup>o</sup> cōsiderādo  
 como bozes d̄ muchos cātātes vā vnisonādo cōcordes en vn y gual soni  
 do: se dira cōsonācia. ca cōsonar /o cōcordar es biē sonar. dissonar /o discor  
 dar es mal sonar. ¶ Armonia es copula zc. segū sāt ysidro. Armonia es  
 modulaciō cōcordia y ayūtamiēto de muchos diuerfos sonidos en vn t̄po  
 p̄feridos. segū el boecio. armonia es factad por la qual el sentido juzga

entiende y fiere por razón de las dñias de los sonidos bajos medianos y altos.

¶ **Itē. j. politico y tra. ij. ca. ij. instar armonie.** .ná q̄cūq; ex plib<sup>o</sup> z vnum cōc fit sine et cōtinuis sincer discretis in oib<sup>9</sup> āz z qd̄ impat z qd̄ parat. z hoc ex tota natura inest aiatis. ná y i hijs q̄ ex pertia sūt vite: ē quoddaz impū instar armonie. lo q̄l se puede referir ala armonia q̄ es de las bozes de las q̄le a siēpre se falla vno dñante ipante. y gubernate q̄ es el tenor. z puede se referir ala armonia q̄ es de la mixtura.

¶ **Itē. iij. politico y 5. t. j. c. ij. circa finē.** .ceu armoniā earū dē vocū aliā eē dicim<sup>9</sup> z modo dōicā: inō frigiā vocitām<sup>9</sup>.

¶ **Aenya. Scouae. vel cuouae.** estas dicioes escriuio assi sāt gre gozio por mas breuedad y en otras muchas por no ser plixio. z qto las cōsonātes a cada sillaba z escriuio las vocales saluo cūl sc̄lō: um amen q̄ pu sola. i. cōsonāte y postrera. z assi q̄tadas las cōsonātes q̄da sc̄uouac̄ /o cuouae. z al alta q̄tado le las cōsonātes q̄da aenya.

¶ **Itē la cá porq̄ todas las sc̄q̄ncias sō puñciadas cō estas dicioes sc̄lō: um amē es q̄ viedo sant gre go rio q̄ todos los psalms y officios acabā cō gl̄ia p̄ri cuyo fin es sc̄lō: um amē**

**E** porq̄ las añas y officios se cōnā de las sc̄q̄ncias: por tāto q̄so nōbrarlas por estas dicioes sc̄lō: um amē. dizese sc̄q̄ncia o sequo: ris. v̄a sc̄q̄ndo porq̄ sigue los passos del añ. o officio.

¶ **Toda fuga sc̄q̄lla zc.** Nota que estos nōbres. fuga sc̄quella y lacion icto semita y limite son sinonimos q̄ signifi eā vna mesma cosa. z ora pceda q̄lquier sp̄c de grado /o salto: bas o juzgar la fuga fasta do ouiere p̄ntos yguales /o buelta o p̄ntos ala q̄l llamamos replica.

¶ **Itē tenemos replica de. ij. iij. iij. v. vj. vij. viij. zc.** En manera que si fasta do ouiere p̄ntos yguales /o buelta ouiere dos puntos sera. ij. si tres puntos sera. iij. si. iij. sera. iij. z assi de las otras sp̄cs y fugas. ca tomā la denotaciō del numero de los p̄ntos.

¶ **Tenemos estas tres variaciones zc.** Nota q̄ como en las otras ptes integrātes la musica su p̄fection esta en ser en nūbero ternario /o reducir se ael: assi toda la pratica consiste en estas tres variaciones y mouimētos musicos de sonido. s. sobir vnisonar y dē derlo. z assi todo mouimēto musico se fara sobiēdo /o vnisonādo /o decēdiendo de grado /o de salto. onde cātā de grado en grado es yr cātando sucesiua mēte poniēdo vn p̄nto ē regla y otro en spacio fasta en fin de la fuga

**Cātā o salto es quādo de la fuga no esta saluo el p̄nto primero y postrime ro y saltā los de medio los q̄les se entiēde y no se cātā. z fazese en. iij. q̄ es el primer salto. y en. iij. v. vj. vij. viij. zc.**

¶ **Los p̄ntos decēdientes sostiene. la cá es q̄ p̄do abaxādo el cātō si no los sostenemos desentōnarlo bemos**





trica demuestran en sí su verdad y certinidad. que como estan scriptas se  
bã d' pñüciar. ¶ Itē distãcia iternallo y spacio. destas dicitões qere cada  
vna d'zir el medio q' ay d' vn pñto a otro. ¶ Itē reflexiõ reiteraciõ splica re  
duplicaciõ y rēduciõ. s'õ significãtes vna mesma cosa. q' es quãdo los pñtos  
fazẽ finoluciõ d' buelta assi como la sol la. solsa sol. sami sa. mire mi. reut re. z  
al cõtrario. ¶ Sequēcia scõrũ amē. s'õ vna mesma cosa. ¶ Clauces gñã  
les y spãles. gñales s'õ las q' andã comñimēte çlos tonos gñales. estã situa  
das en estas tres pñcipales lras do estã las ppriedades. s. g. c. f. s'õ pñcipa  
les porq' señalada y pñcipalmēte comiēcã en estas las d'duciones d'la musica  
real y se fñdã las ppriedades las q' les lras tiene el cãto llano por fulcimē  
to sũdamēto y s'õ. la clauē d' g/o d' bñ. se figura en estas maneras a esta  
d'zimos gãma q' es lra griega z p'õese ç lugar d' g latio el q' se figura assi  
d'zimos le clauē d' bñ. ç tener por s'õ g. ¶ La clauē d' ffaut/o de. b. se figura  
ç tres ptes a semejaça d' f q' tiene tres ptes. porq' cada clauē se figura a se  
mejaça d'las ptes q' tiene la lra q' rēpřenta. llamamos le clauē d' b. porq' tie  
ne por s'õ f. ¶ La clauē d' çolfant se figura cõ dos cabeças a semejaça de  
la c q' tiene dos cabeças. llamamos le clauē de nã en ser su s'õ c. ¶ Clauē  
spãles. tenemos dos clauēes spãles. vna d' b. y otra de bñ. z cada vna se fi  
gura en dos maneras. z do qera q' este la clauē de. b. assi en regla como en  
spacio: pñüciaremos blãdo el pñto/o diremos fa. z do estouicre la clauē d'  
diremos mi/o faremos rezio el punto. las clauēes de. b. se señalan assi. b.  
.la. j. se p'õe enl cãto de organo .la. ij. enl cãto llano. ¶ Ascēsiõ itēsiõ arřis  
elcunatio. todos qere d'zir sobir. ¶ Depositiõ t'bet' f'niñsiõ d'scēsiõ. qere d'zir de  
cēder. ¶ Todo cãto se rize por clauē y gujõ. s. q' p'õr la clauē conoçemos ca  
da pñto ç q' signo esta. z el gujõ nos muestra ç q' signo esta el pñmo pñto  
d'l rēglõ signiēte el q' ha d' estar enl signo q' esta el gujõ. A. iij. bozes d' gra  
do/o salto d'aras dos tonos y vn seitono. z porq' no se falla esto mas cõplida  
mēte ç otra spē q' enl dyat'be farõ q' no liena mas d' dos tonos y vn seitono.  
z q' por el se escusa el tritono segũ cl boe. enl. j. li. cñstos caplos. pñcipio igif  
d' musica. q' nõ sit itegrũ. bñs igif expeditis d'icēdũ ç d' generib' melozũ. iij.  
li. enl ca. qmãt emin'. z enl. iij. li. cñstos caplos. s'z iã tps ç. nũc igif diatoni  
ci generis. tria igif tet'racorda. ex bñs igif q' p'dcã sũt. Este genero se failo  
por la expiēcia. q' nãlmēte vemos a q' lger cãtãte ç cada. iij. pñtos llanos cã  
tar los. iij. rezios y el vno blãdo: porq' cl anelito no basta a fazer los todos  
řziõs. A. v. bozes iij. tonos y vn seitono. la cã es vt testat' boeci' li. i. c. diapaso  
vsonãcia. q' el diapēte como es fin y pñcipio: no rēibe variaciõ ç su d'posiciõ

53

52

54

50

8

89

Nota  
Tri  
on

**T**A. viij. bózes. v. tonos y dos semitonos. por q̄es cópuesto de vn dyaa p̄the y vn dyathesaró. vt boeci<sup>o</sup> li. 2 capto sup̄ allegato. ca cótiene y ecier ra en si y cóligo todas. iij. sp̄es. 2 es fin d̄ilas y principio d̄ilas q̄ sobre ellas se formarē assi como nouena decena 2c. **E**do dize tonos: has de c̄t̄der d̄estos. iij. vt re. remi. fa. sol. sol la. 2 do dize semitono: has lo de entender d̄ste semitono menor mi fa. **E** si. iij. 2. v. 2c. esto es. por q̄ quádo dos it̄c̄iões cócurr̄e en vna c̄a: si se ve bemos de remediar y saluar la mas noble y d̄mas c̄tidad. 2 como la. v. sca invariable en su cópoció. 2 la. iij. varia ble por q̄ la. v. p̄maneca e su p̄fecta cópoció: variamos la. iij. faziédola tri tone. segū veras ex̄plificado e la off̄a. cófortamini 2 iá nolite timere. iubi late do ois tra. 2 en̄stos r̄usos. exurge d̄ñe nõ pualeat bõ. de<sup>o</sup> vitã meã. bñ dicite d̄ñz oēs ágcliei<sup>o</sup>. aia n̄ra. ego dixi d̄ñe misereremei. y en̄stas alt̄as. nõ vos relinq̄a orphanos. lauda iherl̄m. y eia cõm. q̄ vult venire post me **E**ste tritone se p̄mitte por saluar la. v. y la. viij. **O**tros fazē al contra rio y ferrã. s. por dar ala. iij. dos tonos y vn semitono: falsificã la. v. q̄ le dá dos tonos y dos semitonos. assi como si sube el cáto de elami graue abfa bni agudo cáta do se por. b. y luego bnelue a ffaut: falsificã la. v. por boni ficar la. iij. en̄este error caen careciédo del conócim̄to d̄las fugas 2 d̄la có poció d̄las sp̄es. q̄ p̄ceden tãq̄ ignotū p̄ ignoti<sup>o</sup>. d̄stos dize el boecio en̄l ij. p. j. q̄ s̄o tãq̄ bestie do dize. isti dicūt. s. canūt / 2 nõ sciūt. illi. s. artifices t̄be ozici dicūt 2 sciūt. s. speculatiui 2 p̄icãtes. do dize. is v̄o music<sup>o</sup> est q̄ r̄one pp̄c̄sa canēdi nõ fuicio opis s̄z sp̄io speculatiõis assumit. 2 como v̄<sup>o</sup> 2 ars docuit q̄ sapiat ois bõ. qz erubescimur cū sine lege loq̄mur. Et qz scire est magnū qd̄. es necessario qz 2 p̄pter qd̄. s. theorica y pr̄tica: vt music̄e no ticia clar<sup>o</sup> y luceat. **E**n todas las otras sp̄es te cóforma có la letra y melodia. **N**ota q̄ la solfa se ha cóformar cóla letra e todas las otras sp̄es. s. e. ij. iij. vj. vij. 2 sus cópuestas. **E** por q̄ dielemos la boz mas cópetete ala letra que quieren las species variables compliendo la perfecta com posi cion de las species invariables. sieron constituídas por la musica real y fingida estas seis bozes vt re mi fa sol la en cada signo por adoznar y fa zer concordar la solfa conla letra en todas las species y guardar la verda dera composicion de las species. en manera que si la letra quisiere. b. o bñ. q̄ tēgamos bozes pa assi lo cátar. **D**istincta 2c. distũgere es apartar vna dedució y pp̄riedad de otra. 2 por eso se dize distinta q̄ es vn apartamiento secho de vna dedució y pp̄riedad en otra de salto. 2 sobiédo el cáto q̄da la mutãça subintellecta en el la d̄ q̄lger dedució q̄ sea la boz do comiēça el sal

to: z decediendo en el vt. z has d mirar q̄ si sobiere. seis bozes: q̄ no comieçe  
la fuga ensta boz vt: ni decediendo en la: porq̄ no sera disjunta. q̄ dl vt al la s̄  
vj. bozes en vna mesina deducio. z pa q̄ se o dijūto ha d ser d vna dducio a  
otra: podria algūo dezir ser falso las dijūtas mudar se d vna ppriedad en  
otra. ca sobiēdo dl re d dfolre graue: al re d dlasolre agudo s̄ abas las bo-  
zes denā z assi no se muda de ppriedad en ppriedad. A esto se puede rñ  
der q̄ ay tres dñas q̄ se hā por ppriedad. ¶ La primera es el lugar do estā  
q̄ la vna boz esta en lfa graue: la otra en aguda. ¶ La. ij. la distācia q̄ ay d  
vna a otra q̄ es vna. viij. ¶ La. iij. el nūero dlas dducioes. q̄ el primer re es  
dla. ij. d dncio y primera d nā. z el. ij. re es dla. v. d dncio y. ij. d nā. z assi d o  
tros signos segū fallaras ē alma r̄ dēptoris y otros muchos en q̄ esta el dya  
passō mudado. ¶ El tritono fallaras enl officto. oculi mei. z ēla cōm. dilexi  
sti iusticiā. y enl rñso aue maria. ¶ El dyapēthe fallaras enl rñso sede  
rūt p̄cipes. ad dñz dñ tribularet. iste cognouit iusticiā. veni sp̄sa xpi. me  
dia nocte clamor fact⁹ ē. ¶ El efoco: fallaras enl rñso alma redēptoris. y  
enl asia. iusta vestibulū z altar. y enl alta m̄pbarie oli de⁹. cōponese exacor  
d̄sto p̄posicio ex q̄ ē de. z acor ser: qz cōtinet i se ser voces. vl qz cōpōit ex ser  
voci⁹. vl qz d ser voci⁹ cōstat. ¶ El entacor fallaras enl aña imutemur.  
d̄ ētacor ab en q̄ ē de. z tacor q̄ ē septē: eo q̄ d septē voci⁹ cōstat. vl eo q̄  
septē voces cōtinet. vl qz ex septē voci⁹ cōpōit. ¶ El dyapassō fallaras ē  
alma redēptoris. y flos kyries dlos āgeles. ¶ O tras dijūtas se fallē: mas  
estas bastā pa el cāto llano. esto es porq̄ muy pocos vezes sube d salto mas  
d vna. viij. z si sobiere nouena / o dzena / o onzena / o dozena / o mas arriba  
bemos d cōponerla sobre la. viii. ensta monera. si sube ecima vn tono: dire  
mos dyapassō cū tono. z si tiene sobre el dyapassō vn sestono: diremos dya  
passō cū sestono. z sic d olijs. ¶ E fazē ser por defecto de bozes. s. las dijū  
tas. porq̄ yēdo cātādo d salto no bastā las bozes dla dducio d q̄ es la. j. boz  
fasta la otra q̄ se sigue. z por esto tomamos la bez. ij. enl signo q̄ esta dla de  
ducio q̄ es como si fueramos cātādo d grado en grado. z assi cātādo d sal  
to q̄ dā las inntāgas subitelectas al cōtar ē cada dijūta enl signo q̄ las se  
zieramos yēdo cātādo gradati. q̄ lo q̄ se etiēde no d sfallece. z fallarlas has  
p̄stadas ēla p̄tico dlos sp̄s d̄del tritono fasta el dyapassō. ¶ Cōjūta zc. 57  
vn cōiūgere es ayūtare dos cōtrarios en vn lugar. s. ayūtare. ij. bozes cōtra  
rias en vn signo. ¶ Aq̄ se podria fazer obicció q̄ dos cōtrarios no puedē  
estar jūtos ē vn lugor. a esto se puede d̄zir q̄ tiene vdad si ābos s̄ ygnales  
en p̄porció. mas estas bozes fa mi: en todos los signos son desygnales. q̄

quãdo la vna es itẽsa la otra es remissa. z la vna es de musica real: la otra  
 ò musica fingida. z la q̃ es de cãto llano'es auida por: s̃b̃o. z la q̃ es òla cõjũ  
 ta por accidẽte: saluo en bs̃ab̃m̃i q̃ entrãbas s̃o ò cãto llano. z por estas tres  
 cãs puedẽ abas estar en vn signo. z assignãse ãlos mesmos signos òl cãto  
 llano. q̃ si las cõjũtas se assignassẽ ãlos iternillos segũ la opitiõ òlos ãti-  
 guos: serian dijũtas y no cõjũtas. porq̃ es dicresis /o dijũctio q̃dã vni? z  
 ciufoẽ. q̃ vna mesma voz assignauã la enel iternallo z cãtauã la enel signo  
 mas ãla musica q̃ es scia mathematica: do se assigna /o. etiẽde y esta el pũ-  
 to ally se ha ò cãtar. E como cõjũta es cõpuesta òstas diciões. s. cõ q̃ es jũ  
 tamẽte z iũgo. gis. q̃ es ayũtar. s. q̃ estos dos cõtrarios fa mi puedã jũtamẽ  
 te. estar ã vn signo y lugar. ¶ D cõjũta es ãla letra q̃ no ay vt por cãto lla-  
 no: ponerlo por cõjũta. z s̃o en sp̃e estas. .iiij. letras. a b d e. z triplicadas s̃o  
 rij. las q̃les tienẽ las cõjũtas por s̃b̃o menos p̃ncipal. E las p̃ncipales  
 por mas p̃ncipal. ca de s̃icte letras en q̃ fazc sus reuoluciões y mouimie  
 tos la musica: en las tres estã sũdadas las dednciones del canto llano. s.  
 g c d. las quales tiene la musica real q̃ es el cãto llano por s̃b̃o y sũdament  
 to. dizese musica real: porq̃ pmanecẽ p̃ncipalmente en la pratica del cãto  
 z en estoras quatro. a b d e. estan fulcidas fundadas y p̃ncipiadas  
 las dednciones dela musica accidental fingida que son las conjuntas. son  
 dichas musica accidental y fingida: porq̃ vienẽ pocas vezes y como por  
 acasẽcumiento. y no perinancẽ mucho enel proceder del canto. ca en cum  
 pliendo la perfection dela sp̃cies /o la melodía que con las otras. ix. dedu-  
 ciones no podemos cumplir luego salimos dellas. E assi como el arte de  
 sta facultad fue fallada para la entender y cumplir y suplir sus defectos.  
 assi las cõjuntas de bquadrado estan en c y en f. en las quales tenemos fa  
 y ponemos mi. z las conjuntas de bmol estan en e y en a en las quales te  
 nemos mi y ponemos fa. ¶ Iten la conjunta que se assigna en c: tiene el  
 vt en a y el la en f. ¶ La conjunta que se assigna en e: tiene el vt en b: y el  
 la en g. ¶ La conjunta que se assigna en f: tiene su vt en d: y el la en b.  
 ¶ La conjunta que se assigna en a: tiene el vt en e: y el la en c. ¶ Son. xij.  
 conjuntas. las seis de bquadrado scilicet. j. .iiij. v. vij. ix. xj. de bmol las  
 otras seis scilicet. .ij. .iiij. vj. viij. x. xij. ¶ La primera conjunta se assi-  
 gna enel fa de cãtant. tiene fa por cantollano z mi por conjuncta. canta  
 se por bquadrado con todas sus bozes de vt fasta la por que tiene por  
 subjecto mi en cãtant. tiene el vt en are: y el la en fãtant graue.

¶ La. ij. conjunta se assigna en el mi de elami. tiene mi por canto llano y ponemos le fa por cõjũta. cãtase por. b. cõ todas sus bozes del vt fasta el la porq̃ tiene por soõ /o fũdamieto fa en elami graue. tiene vt en bmi y la é gsolreut. ¶ La. iij. cõ iuncta se assigna en ffaut graue do a y fa por cãtollano y mi por cõjũta. tiene su vt en d solre y su la en bfabmi agudo cãtase por bq̃. cõ toda su õduciõ porq̃ tiene por fulcimieto /o sbõ mi é ffaut. La. iij. cõjũta se situa en alamire agudo do a y mi por cãto llano y fa por cõiũta. tiene el vt en elami graue y el la en cõlfaut agudo. cãtase su deduciõ por. b. por q̃ tiene por sbõ fa en alamire. z assi vã pcediẽdo euestras. iij. letras fasta a lamire graue cuya piatica veras en su pp̃ia figura z abaxo pũtadas.

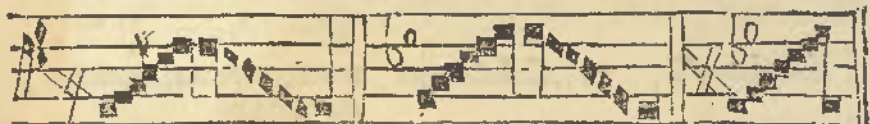
¶ Nota q̃ las deduciones del cãto llano tienẽ por sbõ y fundamieto mas principal estas tres letras g c f en q̃ estã sus deduciones fũdadas. z por me nos principal las pp̃iedades. z las cõjũtas tienẽ por soõ y fũdamieto mas principal mi por bq̃. y fa por natura: z por menos principal estas. iij. letras a b d e en q̃ se fundã sus õduciões. ¶ Las cõiũtas no tienẽ salvo estas dos pp̃iedades bq̃. y b. z el cãto llano estas tres bq̃. natura y. b. z asi el cãto llano q̃ es musica pfecta cõstãte y real se fũda en el nũero ternario. z las cõjũtas como son musica ipfecta incõstãte acõdẽtal assi les atribuyerõ las pp̃iedades acõdẽtales y las cõstuiyerõ en nũero binario. z assi como las õducciones de cãto llano comieũca en bq̃. y acabã en deduciõ de. b. assi las cõjũtas comieũca en bq̃. y acabã en. b. ¶ Itẽ q̃lger deduciõ de natura con tiene en si y expide de si dos cõjũtas. vna en elami: otra en ffaut. z cada deduciõ de bq̃. no expide mas de vna conjunta en cõlfaut. z cada deduciõ de. b. õtra cõjũta en alamire. la cã es porq̃ en q̃lger bfabmi el mi es del vt de gsolreut q̃ es bq̃. y el fa õl vt de ffaut q̃ es. b. z pues ally tenemos fa y mi por cãto llano: no es necessario traerlos por cõjũta. z asi el fa haze poder al mi: y el mi al fa. por tãto se llamã las deduciones de natura pp̃io cãto natural: q̃ tãto cõple y tãtas cõiũtas cõtienẽ tres õduciões õ natura q̃ expide seis cõjũtas como tres deduciões de bq̃. y tres õ. b. q̃ cada vna õstas expide vna sola cõjũta q̃ son otras seis. z assi ãla musica real como en la fen gida tãto cõple la pp̃iedad õ natura como cõrãbas las de. h. y bq̃. ¶ Itẽ los mis sõ bq̃. zc. Nota q̃ como el fa õ bfabmi es. b. y el mi bq̃: assi pp̃oitionalmẽte o silitudiaric los mis õstas cõjũtas el guido cõ otros antozes atribu yerõ al bq̃. z los fas al. b. z asi como bfabmi tiene mi y fa: assi en el signo q̃ ay mi posierõ fa: z en el q̃ ay fa posierõ mi z assi puestas estas. xij. cõjũtas é sus

signos cō. ix. dducciones de cāto llano: fallaras en cada signo todas estas  
 seis bozas vt re mi fa sol la. z. xvij. mutaças, saziendo del la seis. di sol otras  
 seis. del fa dos. del mi otras dos. del re otras dos que son por todos. xvij.  
**¶** Podria alguno fazer esta objeçio. porq̄ mutaçã es mudamiẽto d̄ dos  
 bozas diuerfas en la ppriedad /o quol parece ser falso porq̄ las cōjuntas  
 mudãse algũas vezes de b mol en b mol y de b q̄drado en b q̄drado z puce  
 no se diuerlifica la ppriedad: parece lo letra falsa. pa esto has d̄ saber q̄ este  
 nõbre ppriedad es equoco a qlger pte integral de musica. z las cōjuntas  
 como seã musica fingida z accidẽtal. Los deduciões de cāto llano musi  
 ca firme y real: assi dixerẽ çlas ppriedades. z ovn q̄ vna cōjunta de b mol  
 se. mude en otra de b mol /o en b mol de cāto llano /o vno cōjunta de b q̄. en o  
 tra de b q̄. /o en b q̄. de cāto llano no obsta nin le discõuiene la diffiniçio por  
 q̄ es musica accidẽtal. z la diffiniçio delas mutaços entiẽdese quãto alas p  
 priedades dela musica real ay nq̄ el modo del inudar todo sea vno. E co  
 mo lo accidẽtal no tẽga pmanẽcia ni firme cõstãcia: no es incõueniẽte y far  
 dello. q̄ por su breuedad y poco tardaçã de tiempo no enpece alo durable  
 y firme co es ymognario de bonitate intellect<sup>o</sup>. vñ aristoteles. ij. phicoruz  
 sbstrabẽtiũ nõ emẽdatiũ. s. abstrãer /o fabricar accidẽtal mẽte ymãginãdo  
 por nõ entẽdimiẽto qlger cosa. ca abstrãer por el entẽdimiẽto es pensar  
 vna cosa ser otra sin corrõperla nin qtorle su entidad q̄ ante tenia y o esta  
 sbstrãcio llama los logicos y phos chimera /o chimcrizar q̄ es intelligere  
 rẽ aliter q̄ est. Assi las cōjuntas como seã accidẽtales fazemos las pocas  
 vezes z salimos presto dellas por: tãto no es incõueniẽte q̄ se assignẽ en los  
 signos del cāto llano porq̄ no le quitã su entidad real specifica q̄ ãte tenian  
 nin es incõueniẽte mudarse de b mol en b mol: ni de b q̄. en b q̄. z lo q̄. dize la  
 diffiniçio q̄ las bozes hã de ser diuerfas en la ppriedad: entiẽdese q̄ seã to  
 das de deduciões q̄ tẽgã por: subiecto mas principal g c f. y menos princi  
 pal b q̄. naturo y b mol en qen se tũda y cõsiste la musica real. por tãto no ba  
 lugar en las cōjuntas guardando q̄ se sagã las mutaças en tono /o dyatbe  
 sarõ /o dyapẽtbe. **¶** Nota q̄ assi como las conjuntas son musica fingida  
 accidẽtal: assi tomarõ õnoaçio destas ppriedades b q̄. y b mol q̄ sõ q̄ti accidẽ  
 tales q̄ se variã muchas vezes y son cõparadas a ellas. ca toda cōjunta /  
 o se cãtara por b mol /o b q̄. por tãto la ppriedad de natura es pprio canto  
 natural q̄ sin recibir enõ variãcio cõpletãto ella sola como b q̄. y b mol. z pu  
 sose en medio de b q̄. y b mol q̄ tãto ay de ut a cfaul: como de cfaul a faul

z assi como el. viij. tono trae la regla en meytad dela mano q̄ es en bfabmi  
d̄ notádo dñio y excelécia sobre los otros tonos: assi la ppriedad de natu  
ra esta situada en meytad de. b. y bq̄. mostrádo excelécia y dñio sobre á bas  
ppriedades. ¶ Los átiq̄nos posieró primero. vij. cōjūtas. d̄spnes. ix. des  
pnes. xiiij. q̄ ponía en bfabmi agudo y sobreagudo al mi fa: y al fa mi. z to  
das estas opiniões d̄struyeró. d̄spnes posieró. y. las q̄les bā seguido n̄ mucho  
z ponía en bmi graue la. j. ix. la cá era a semejaça delos otros dos bb q̄ assi  
como enellos auia fa b̄mol y mi bq̄. q̄ tā biē lo ouiesse en b̄ grane z fallauā  
le vt enbaro de ut z no le dauā letra careciēdo de theorica. vñ nō ē dáda  
voz sine l̄fa neqz l̄fa sine voce. z llamauālc retropoler. mas assi como los  
fas de bfabmi agudo y sobreagudo son. b. q̄ nacē del vt de ffaut: assi el fa  
q̄ ponemos en bfabmi graue es b̄mol q̄ nace del vt de ffaut: assi el fa  
de s̄llāb̄ ad s̄llā idē est iudiciū. z p̄ vnū s̄lle reliquū debem̄ intelligere. z assi  
fallamos en la reuoluciō delos signos tener por letra. f. z assi nin s̄. vii. n̄  
ix. nin. x. nin. xiiij. salūo. xij. z comiēçā en cfaut graue. z las mesmas bozes  
y ppriedades y cōdiciōes de bozes y modos de mudar q̄ tienē estas l̄fas  
en q̄ se fazē las mutanças de canto llano. f. g a c d e f: tienē las otras sus  
semejaçes: assi las mesmas bozes y ppriedades q̄ tiene vn b̄: tienē los o  
tros dos sus semejaçes. z guardádo la orden del alpbabeto q̄ faut grego  
rio cōstituyó y nos enseñó al qual seguio el guido con los otros p̄ceptores:  
esta la musica p̄fecta clara y muy cierta. q̄ assi como tras e graue y agudo  
fobiēdo se sigue f: assi sobre e sobre agudo viene f. z tā biē decēdiēdo tras  
g viene f. z assi la musica fazē sus monimiētos y reuoluciōes en siete letras  
q̄ tras dobladas son. xij. z decēdiēdo el cáto abaxo de ut cátao por g a  
b c bemos de dezir f. por estas causas z otras q̄ se p̄uedē dar. z assi no fa  
llo causa pa llamar le cōjunta saluo cáto llano y nouena deduciō. z assi co  
mo qualquier f tiene fa natura y vt b̄mol assi ffaut retropoler tiene fa na  
tura y vt b̄mol. assi esta puado el fa d̄ bfabmi graue ser b̄mol de canto lla  
no y no de conjunta. dizese retro por estar en la parte de tras p̄oler porque  
el dedo en que esta se llama p̄oler. z assi a el mi sobreagudo llamamos  
retro medins por estar en el dedo de medio en la parte de tras z assi falla  
mos la musica perfecta en linea circular en la mano esquierda. quia est  
apta capax z quieta ad recipiendū z cōtinentū magis q̄ dextera z dextre  
est inuēs magis apta ad motū z opationē. z assi le llamamos arte manu  
al de musica tomádo el nōbre del lugar do esta porque se cōtiene toda en  
la mano. la demonstraciō desta doctrina remittē los primeros inventores



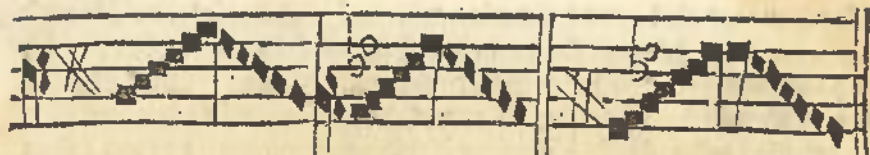
y sus sequaces ala buena estimatiua /discreciõ /y aluedrio /de los q̄ la ense-  
 ñan seguído su stilo imitádoles. instruyá alo s̄oy étes inuestigádo z inqui-  
 riédo modos para enseñar q̄ miserrimi ingenij est semp inuentis vti, atqz  
 signū sciētis est se posse docere. **E** como la musica sea sciēcia matbematica  
 no creemos della psualsiõ nin auctoridad donde experencia y razón fallan  
 el cõtrario. vñ aristoteles. j. piarmentias. z. ij. metaphisice. ppter nrm affir-  
 mare vel negare nihil mutat in re. **E** pues nro intelecto es libre no lo de  
 uemos catiuar. q̄ assi como la sensualidad siuelga cõlas bñenas refectiões  
 refociliaciones y restauraciones: assi el intellecto se cõforma y siuelga cõlas  
 veras cõformes cõsonas y legitimas razones. mas avñ q̄ parezca éia mu-  
 sica sentenciã noua noniiter allegata: bien se puede aprouar y tener: porq̄  
 la experencia nos muestra por verdaderas causas y principios cõformes  
 al intellecto ser. ij. deduciones de canto llano y. xij. de cõjūtas que son. xxj.  
 por las quales esta la musica pfecta z en otra manera no se puede inuesti-  
 gar modo pa la cūplir y fazer venir en su pfecto numero y deuidas ppor-  
 ciones cõ verdaderas demostraciões causas y razones. q̄ plus credēdū  
 est dictis virorū sapientū exptorū q̄ auctoritatib⁹ antiquorū. **O**tra cau-  
 sa ay porq̄ posterō solas. x. cõjūtas. f. q̄ como no dauā letra a ffaut retro po-  
 lef comēçauā en el vt del fa de bmi q̄ llamauā. j. cõjunta z ally acabaua el  
 la dela. f. cõjunta q̄ assignanā en cõsolfaut sobre agudo. en esta manera co-  
 mēçaua en ffaut retro poler la. j. conjiunta z acabaua la. f. z assi quedaua se-  
 cha en la mano vna linea cõtinnua en circulo sperico q̄ no tiene principio ni  
 medio ni fin q̄ siēpre anda en cõtinnuo mouimieto. dize se linea cõtinnua cir-  
 cular: quādo el fin alcāca y toca al principio z assi parecia la musica pfecta  
 ca entõce es pfecta la cosa: quādo el fin se jūta cõel principio /o quādo en-  
 ella nõ se puede fazer addiciõ. z no puede ser mas pfecto el cãto llano que  
 traer en cada signo todas estas bozes vt re mi fa sol la y fazer con⁹ ellas  
 xvij. mutanças. **S**iguiese las deduciones delas cõjū-  
 tas cõ sus señales z en q̄ signos tienē las bozes y mutanças.



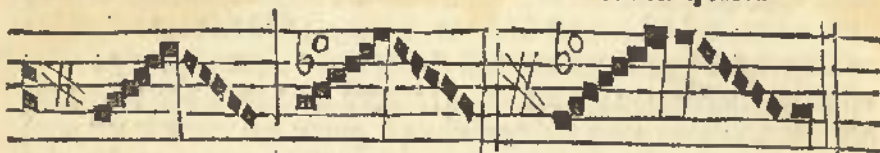
j. cõjūta bñ.

ij. cõjūta bmol

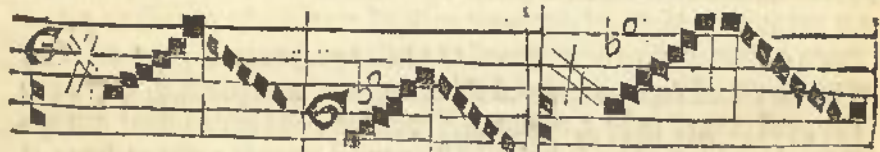
mutanças de. j.  
y. ij. cõjūtas.  
e ij.



tercera cõiuncta b̃. quarta cõiuncta. b. mudase tercera conjun-  
cta en quarta.



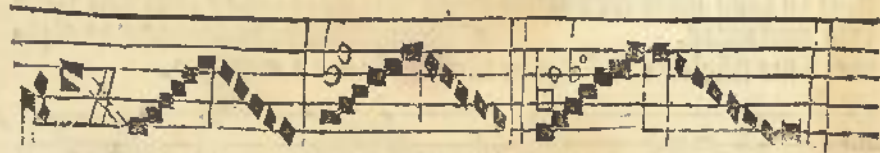
qnta cõjuncta b̃. sexta cõiuncta. b. mudase qnta conjun-  
cta en sexta



vij. cõiuncta b̃. viij. cõiuncta b mol mudase. vij. cõiuncta en. viij.



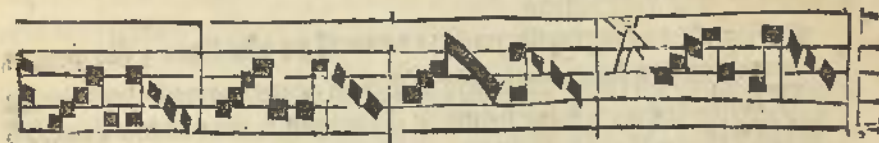
ix. cõiuncta b̃. x. cõiuncta b mol mudase nouena cõiuncta en  
dezena.



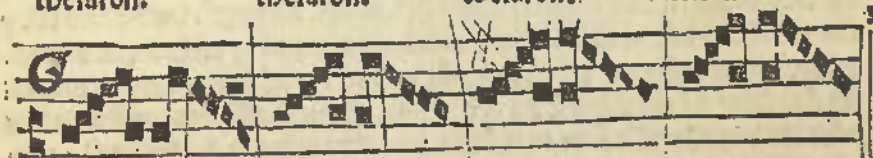
xj. cõiuncta b̃. xj. cõiuncta b mol mutaçes dela. xj. conjun-  
cta con la. xj.



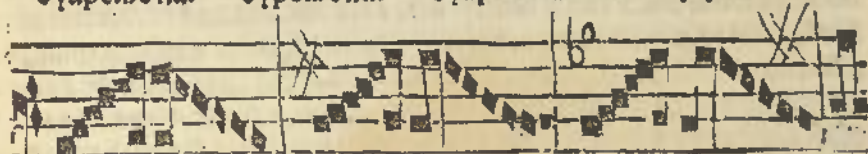
iiij. mayor diton<sup>o</sup>    iiij. menor semiditon<sup>o</sup>    iiij. mayor semiditon<sup>o</sup>.



iiij. menor dya tbesaron.    iiij. menor dya tbesaron.    iiij. menor dya tbesaron.    iiij. mayor tritonus



dyapêthe nâl    dypêthe nâl    dyapêthe acidêta. dyapêthe acidêta



dyapêthe cum tono. vj. mayor    dyapêthe cū to no. vj. mayor.    dyapêthe cū seïtono. vj. menor.    dyapêthe cū seïtono. vj. menor.

¶ Signé los signos ôl câto llano aplicados alas cuerdas y te clâs ôl mo nocordio segū el boecio enel primero libro de su musica las nombro.

¶ Are. pslâbanomenos vel prosmelodos.

¶ bmt. bypate ypaton.

¶ cfant. paripatcypaton.

¶ ofolre. licanos ypaton.

¶ elami. bypathemefon.

¶ ffaut. paripatbemefon.

¶ gfolreut. licanos melfon.

Calamire. messe.

Ufabini. paramesse.

Ucolfant. tritediezenmenō.

Uolafolre. paranete diezengmenō.

Uelami. nethe diezengmenō.

Uffant. tritey perboleon.

Ugfolreut. paranete yperboleon.

Ualamire. nete yperboleon.

¶ Signefe las reglas ola nonena deduciō de cāto llano y ola pmera



Do cāto q̄ decēdiere a bfabini grane / o mias bajo si tocare eñl q̄ no lo salue d̄ salto: se cātara por. b. ola nonena d̄ duciō d̄ cāto llano segū fallaras eñstos respōsos. tollite portas. regez eñnā. dñe refugū. ne auertas faciē a pncro tuo. z eñstos offici

os. dicit dñs. exultate d̄: sacerdotes dei. venite adorem?. sacerdotes ei?. y ēla añā. sento bōe volūtatis. y eñl allā. hic ē discipul?. y eñstas cōicandas. tollite hostias. tāto tpe vobiscū sū. dñe de? me?. ¶ E si no tocare en bun saluo q̄ lo salue d̄ salto: cātarse ba por. bñ. ola. j. d̄ duciō assi. como eñstas allas laudate dñs oēs gētes. eripe me dñe. ecce vere israelita. fuerūt q̄rella. y en estas añas. sñe ē regnū celorū. spūs scñs bodie etberca. āgelozēscā. y en la off. exaltabo te dñe. y eñstas cōm. vouete ē reddite. dñe dñs nr. dilexisti iusticiā. y eñstos respōsos. adducen? regi virgines. feliciter virgines. quinq; prudentes. adiutor meus. y de otros muchas. z ora saine abini de salto / ora toq̄ eñl si llega a ffant retropolex se cātara por. b. ola. ix. d̄ duciō. esta regla se cōstituyo y stablecio por el adoznamiēto y melodia d̄l cāto q̄ asi lo gere z porq̄ se faze fuga d̄ dyapēthe d̄fce bfabini a ffant grandes. porq̄ vēga fa cō fa: q̄ otra manera seria falso carecedo d̄ su integra y pfecta cōposició

¶ Regla dela. ij. conjunta.



Do cāto q̄ se cātare por. b. o nā y decēdiere d̄ bfabini agudo o aluire / o gfolreut / o ffant a elami z luego se boluiere a bfabini en māera q̄ al decēder / o al sobir se forme. v. d̄ elami a bfabini: se cātara por. b. ola. ij. cōjūta assi como eñstos respōsos. ppter veritatē. cōstitues eos. ora p nob bñc martine. bñdicit? es. dñe. y eñstos officios. respice i me. gl̄os? de?. y eñl viē. circūdedest me. y eñl rñso. regnū mūdi. eñstos dos postreros anda la. ij. cōjūta cōla. iij. por excusar el tritono. esta regla se cōstituyo por guardar el dyapēthe en su entera y pfecta cōposició.

**¶** Todo cáto q̄ sobiere d̄ cfaut /o d̄solre a elami z luego d̄cediere d̄ grado  
 sin q̄ vnifone en elami: se cáta ara por. b. d̄la. ij. cōjūta assi como cñstos rñfos  
 regē etiā. nimis bonozati sūt. tollite portas. āgel'nis. misere mei de'. dñe  
 de' vntū. inst' vt palma florebit. y cñsta ofra. orauī deū. y cñl alla. bec di-  
 es qm̄ fecit dñs. y cñl trato. de pñd̄is. y otros muchos z si estā fas señala  
 dos ē elami fo cáta ara por esta. ij. cōjūta como cñl trato. dñe nō fz pccā nra  
 Esta regla se cōstituyō por guardar la melodia del cáto. **¶** Itē todo cáto  
 q̄ sobiere d̄ cfaut /o d̄solre a elami z luego d̄cediere abm̄i z āte q̄ d̄ceda a  
 bm̄i vnifonare en cfaut se cáta ara por la. ij. cōjūta. assi como cñstos rñfos. re-  
 gem etiā. in oēm trá. nimis bonozati sūt. d̄sp̄lit d̄dit paup̄ib'. esta regla se  
 stablecio porq̄ la melodia del cáto lo ḡere. z tiene estas. iij. cōdiciones. la. j. q̄  
 suba de cfaut /o d̄solre a elami ni mas ni menos. la. ij. q̄ ē llegādo a elami  
 luego se d̄ceda sin vnifonar ni replicar cñl. la. iij. q̄ d̄ceda a bm̄i nomāz ni  
 menos. la. iij. q̄ āte q̄ d̄ceda a bm̄i tēga pñtos yguales vnifonātes z cfaut  
 esta r̄gla se cōstituyō porq̄ la melodia d̄l cáto lo ḡere

**¶** Reglas d̄cla. ij. cōjuncta.

**¶** Todo cáto q̄ se cáta ara por: b̄q̄. o nā ora suba ora d̄ceda si tiene nōtas y  
 guales en ḡsolreut a manera de fas /o tiene por vna regla mis señaldos  
 en ffaut se cáta ara por la. iij. cōjūta. assi como en dextera dñi. y etas ofras. ā  
 gel' dñi. felix nāqz. desiderū ale. o q̄ ḡiosum ē regnū. posuisti dñe. fulge-  
 bit insti. **¶** E d̄la. vij. cōiuncta fallaras cñstas allas. te martiri cādidatus  
 int̄ natos muliez. in citate dñi. cū venim' ante aspectū dñi. laudate cū oēs  
 āgeli c'. in bilate d̄o oī s̄tra. dulce lignū dulces elanos. y cñstos officios. po-  
 pul' s̄p̄o. erurge q̄re obdormis. i. excelso throno. y cñste rñso. bñs dñs deus  
 isrl. esta cōjūta fallaras sin n̄gūa destas cōdiciones saluo por saluar verifi-  
 cādo el d̄yapenthe en estos rñfos. liberasti nos dñe. y cñl rñso de martines  
 de sinados q̄ dize. regem etiā. y otro q̄ dize. aīa nra sicut passer cūya sin ga  
 es d̄ b̄fabm̄i a ffaut agudos. z qz de s̄lib' idē ē ins pñādū: por esta cōjūta d̄  
 b̄q̄. in zga todas las otras de b̄q̄. q̄ tienē estas mesmas cōdiciones y reglas  
 s. si dos puntos /o. ij. punto inclinsine encimade qualquier conijuncta de  
 de b̄cuadrado oniere fas señaldos o por vna regla mis señaldos en el  
 mesimo signo: se cantara por b̄cuadrado dela tal conijuncta. como en el alla  
 multipharic. q̄ tiene fas señaldos en d̄lasolre. z cáta ara por la. v. cōiuncta. y  
 cñl officio. pplius s̄p̄o. **¶** Allgñas vezes se faze esta cōiūta si ay replica d̄ g-  
 solreut assaut boluiedo se luego a ḡsolreut. como ē la cōm. passer tuenit sibi  
 domū. y en el trato q̄ bitat. estas reglas se cōstituyō porq̄ la melodia lo

gere y por dar a vna. v. su pfecta cōposició. ¶ Reglas dta. vj. cōjūta.



Do cáto q̄ se cátare por. b. y sobiere d̄ bfabm̄i. /o c̄solfaut /o d̄ lasolre a elami agudos z luego se bolniere a bfabm̄i: se cá tara por la. vj. cōjunta assi como en cōclufit vias meas. iubilate do q̄ es b̄molado. y encl alla prim̄o ad syon. ¶ Esta regla se con stituyo por excusar el tritono. porq̄ de bfabm̄i a elami es vna. iij. z cá tando lo por. b. dariamos en bfabm̄i fa y en elami mi q̄ seria tritono. z por euitar lo: damos fa en elami z queda la. iij. de dyathesaró y excluyese el tritono. ¶ Nota q̄ las cōjūtas fueró falladas z fuētadas pa cōplir el genero dya tonico quãdo no se puede cōplir cōlas. ix. deducióes de cáto llano z pa ad ornar y decorar el cáto cōformãdo la letra cō la solfa z al cōtrario. z pa q̄ se faga cōjūta ha de tocar el cáto enil pūto mesmo q̄ se asigna la cōjūta. q̄ si la salua d̄ salto no tocãdo en ella. cáta se por cáto llano saluo si es pa cōplir el genero dyatonico excusãdo el tritono y cōplieñdola. v. o. viij. en su pfecta cō posició. ¶ Itē no ay mas cōjūtas en sp̄c de fa y mi. mas en número s̄o. xij. q̄i fuerūt iuēte cá nēcitat̄is ornar̄o pulcritudin̄is z pfection̄is melodie.

#### Reglas para ordenar la letra.

t Enemos v̄gula zc. v̄gula es vn rasgo /o linea suelta q̄ no toq̄ en pūto n̄gūo z assi en vna regla como. v. su efeto y opaciō es aptar pte d̄ pte. q̄ cada pte va d̄ vna linea a otra. ¶ Plica trato /cauda /o v̄gula p̄c̄d̄es: es la q̄ d̄p̄c̄e d̄ vn pūto y no toca en otro /ora seã las líneas sobiētes ora d̄c̄diētes z ponē se por adornar y acōpañar al pūto. ay n̄ q̄ en tiēpo añi gno no se ponía estas plicas saluo al pūto q̄ estaua sobre la vocal en q̄ se fa zia el acēto: mas ya no se guarda. ¶ Itē punto cō dos plicas zc. .s. q̄ por ellas se d̄nota valer cada vno dos cōpass̄es q̄ cada plica d̄nota vn pūto q̄ es vn cōpas. z si el cáto sube ponē se ábas las plicas fazia arriba. z si deciē de ponē se ábas faziabaro. si el cáto vnisona puedē las tener sobiētes /o d̄c̄ diētes. z la señal q̄ tiene ē medio como lēgueta: d̄nota diuisiō /ca pece diuiri d̄irlo ē dos pūtos. z como está dos plicas p̄diētes d̄ vn punto: significã ser dos cōpass̄es z llamãte pūto cargado porq̄ tãto tardamos enl como ē dos pūtos: q̄ si dos cōpass̄es d̄los q̄les el. ij. no hemos d̄ p̄nūciar cōla sp̄siua yē do cá tãdo saluo cōtarlo enl cōpas. z como la musica sea sc̄ia mathematica z la mas excelēte q̄i p̄ncipal enyo efeco estã nēcario ca las otras factias estã a ella subalēnas z la cōponē y firmē y ella no a n̄gūa q̄ es q̄i d̄ña i pans: asi se hã d̄ cátar los pūtos como está figurados. q̄ sic̄ scribim̄o ita p̄nūciar̄ d̄be m̄o q̄ q̄c̄q̄o scrib̄: vt scrib̄ ita p̄nūciar̄. ¶ Ligadura zc. ligadura se dize

porq̄ liga y traua vn p̄nto cō otro z cōmo ymos cātado esta el p̄imer p̄nto  
 delos ligados suelto por la mano esquierda z p̄nūciamos en la syllaba q̄  
 esta debaro enderecho del z cōla vocal desta syllaba p̄nūciamos todos a q̄  
 llos p̄ntos ligados delos q̄les se cōstituye la p̄ncima. ¶ Itē p̄nto q̄ habla  
 zc. Entiēdese q̄ este enderecho della. q̄ como en el cātatar leuamos dos intē-  
 ciones. smirar al p̄nto y ala letra: mas ayna vemos la vocal q̄ libemos de  
 p̄nūciar si esta enderecho del p̄nto q̄ si esta al lado. ¶ Apartado del p̄nto  
 zc. Entiēdese q̄ este apartado al lado derecho del p̄nto q̄ q̄da áte del eu tā  
 ta quātidad de spacio q̄ en medio pueda caber vn punto q̄drado /o quasi.  
 porq̄ en estar apartado denota señal de p̄nūciaciō de syllaba. ¶ Itē cada  
 dytōgo. como sea vna syllaba uo ha de tener mas de vn p̄nto eu q̄ se p̄nū-  
 cie avn q̄ tēga otros muchos en la p̄ncima. dytōgo es quādo dos letras  
 vocales estā jūtas z atribuyese la syllaba en el p̄nūciar p̄ncipalmēte ala  
 primera letra vocal segun veras en la p̄tica delos cātatos gregorianos lo  
 qual sant gregorio mucho por ordē y arte guardo porq̄ cōcertassen todos  
 en cātatar muy cōcertados y vniformes d̄ vna mesma manera. ca alūbrado  
 y instructo por sp̄i scō iussu z intuitu n̄ri creatoris constituyo esta arte ma-  
 nual de musica la qual es digna de tā alto y excelēte nōbre excepto la sacra  
 pagina. entre las otras facultades ser ars artiū sc̄ia sc̄iaruz. qz nec rōcina  
 tio locutionis nec vociferatio vocis nec sōn⁹ ex collisione corporū solidorum  
 fieri pōt nisi ea mediāte. por tāto los p̄ntates y otros q̄lesq̄er cātantes mu-  
 cho deuria p̄curar en ser p̄uctos doctos y muy instructos en el arte de or-  
 denar la letra cō el p̄nto. q̄ careciēdo de saber ay muchos yerro en los cau-  
 tos ecclesiasticos en q̄ esta corrupta el arte de p̄ntar y cātatar. z si cō diligēcia  
 mirā esta arte q̄ yo sume por la doctrina de sant gregorio: p̄ntarā sin errar  
 z lo q̄ estouiere errado sabrā emēdar. ¶ Itē el as alphas se tenia este mo-  
 do al cātatar. q̄ en el primer p̄nto faziā cōpas y medio: z en el .ij. otro medio q̄  
 erā dos cōpases z avn p̄nto q̄drado dauā vu cōpas. z dos p̄ntos semito-  
 nados /o semibreues passauā cōtro cōpas. s̄z iā recessit ab vsu bec cōsuetudo  
 ¶ Declaraciō dela rueda cuyo canō comiēga.



Sta figura spica /o p̄fecta circular cōtiene en si la figura prime-  
 ra q̄ es de cātato llano z la .ij. q̄ es delas cōiunctas. z juntaudo  
 las bozes dela vna cōlas dela otra fallamos en cada letra /o  
 signo todas estas sc̄tas bozes deducionales vt re mi fa sol la z  
 assi traydas fazemos en cada signo .xviij. mutaças. no saliēdo desta ordē. s̄.

q̄ fagamos del la: la sol lami lare. del sol: solfa solre solut. del fa: faut. del mi:  
mire. del re: reut. ¶ Segū sāt gregorio zc. Mas de saber q̄ el sūmo pōtifice  
sāt gregorio fue el primero q̄ canto por arte. la qual cōpuso y establecio .ca  
fuele el arte de musica renelada z infusa por spū scō z el assi instructo enella  
comēgo a ordenarla z fūdola eueftas. vij. letras g a b c d e f. z assi la tbeori-  
ca q̄ es la speculaciō /intellectiō /y cōtēplaciō dilla por sus reglas docume-  
tos y p̄ceptos: como la pratica q̄ es saber en effecto saber cātā los cātos ec-  
clesiasticos q̄ el cōpuso q̄ sō principales los del officerio y dūical santoral of-  
ficios de finados /de nra señora las. v. ystorias y otras muchas cātilenas.  
¶ El guido mōge de sāt bernaldo seguído a sāt gregorio: sobre las letras  
puso estas bozes vt re mi fa sol la por la ordē q̄ oy tenemos /cōformándose cō  
la posiciō y doctrina del boecio y dōtros puctos exptos enesta facultad assi  
en tbeorica como pratica. ¶ Los modernos viēdo esta arte cōformarse cōel  
intellecto bñano por expiēcia y razō satisfaziēdo en cōtētar y a plazer a la  
potēcia auditina: a puarō la. Assi como augustino /paulo /ysidoro /ygnacio /ā  
broffio /microlo /arnaldo dalpes /frācbino gaforo de laude / marcheto /petr<sup>o</sup>  
de venecis /michael de castellanis /goscald<sup>o</sup>. ioānes demures /catholicō de  
musica. cōciliador. aristoteles ē los poble mos. y en otras ptes de p̄bia natu-  
ral y moral. durād<sup>o</sup> paricēsis. ioānes d lōdones. magister frācon<sup>o</sup> de colonia  
mag<sup>o</sup> vīncēci<sup>o</sup>. lucidari<sup>o</sup>. mag<sup>o</sup> petr<sup>o</sup> de osna. bartolome de pareja. albert<sup>o</sup>  
de rosa. moſē philippo de vitriaco. guillerm<sup>o</sup> de mascādio. egidi<sup>o</sup> de morino  
z otros muchos. aqer: pues escriuierō muy biē: deuemos darle fe. z si cōnu-  
meramos de tubal cayn hijo de lamech cō los p̄hos mathematicos y medi-  
eos q̄ desta facultad escriuierō: eēt p̄cessus in infinitū. cūpa causa final z in-  
tēciō de su escriuir fue porq̄ nro señor fuese mas seruido y alabado z los q̄  
celebrā los officios ecclesiasticos supiesē el qz z ppter qd y no p̄cediesē tāq̄  
ignotū p̄ ignoci<sup>o</sup>. quāto mas q̄ los cōstriñe y obliga razō nāt y p̄cepto d nro  
scō padre sāt gregorio. q̄ de. iij. cosas q̄ mādo q̄ supiesē. es la p̄ncipal la mu-  
sica. ¶ Itē el cuēto delas deduciōes de cātō llano esta señalado fuera dela  
rueda: z las cōjūtas: entre la. j. linea y. ij. z ē la letra q̄ esta d̄baxo d̄las bozes  
comiēca la d̄duciō d̄la cōjūta exemplo. la primera cōjūta q̄es ē cfaut tiene el  
vt en are. la. ij. en bmi. la. iij. en d̄solre. la. iiij. en elami. z sic d̄ alijs. ¶ Itē las  
conjuntas tienē por subiecto mas principal estas bozes mi fa. z por me-  
nos principal estas letras a b d e. z como arriba esta declarado a affut so-  
bre agudo que esta abaxo de ut llamamos le retropolex porque esta enel



Dedo pulgar: cuyo nombre es poleg. z a ela mi sobre agudo dezimos retro  
 medius. retro: porque esta en la parte de tras de la mano. medius: porque  
 esta en el dedo de medio de la mano. z assi la musica real cōsiste en. ix. dducio-  
 nes de cāto llano assi en theorica como pratica. z la fingida y acidētal en. xij.  
 cōjūtas. está fūdadas y cōstituydas en. vij. letras y. vj. bozes. z en. xij. ddu-  
 ciones por todas las d cāto llano y cōjūtas. z. v. dijūtas. z. xvij. mutaças. y  
 xvij. tonos. z seio mayor con otro menor. z en. xiiij. spēs. y. iij. generos gñalif  
 simos: y. iij. subalternos. y. iij. ppriedades. y. iij. claves gñales: y. iij. spāles  
 y en estos. iij. monimētōs d sonido. s. accēso / decēso / y vnison<sup>o</sup>. y en estas. iij.  
 figuras de pūtos. s. albados / qdrados / y semitonados / o triángulares. z en  
 estas. iij. diferēcias musicales. s. boz / son / número. boz cōpete al cāto llano. son  
 al cāto llano y cōtrapūto. número: al cōtrapūto y cāto de organo cō sus ppor-  
 ciones las quales son causa de las cōsonācias. ¶ En melodía / cōsonācia /  
 y armonia. ¶ Et qz ab būanīs inuētīōibus nīl videt̄ eē. pfectū. ¶ Como no  
 ay edificio nin scriptura q̄ no reciba emēda: fuera de toda soberuia y iactā-  
 cia conociēdo mis defectos cō humil reuerēcia: me someto a la correctiō d los  
 puidos en esta facultad y suplico añada los defectos y corrija mis errores  
 z delo q̄ por mi inuiciligaciō inuētado copile: do muchas grās a nro seño: a  
 cuyo honor y alabāça se ordeno: qui viuit z regnat p cūcta sclozū sc̄la. amē.

¶ Esta obra fue emp: emida en Salamanca a. xvij. de Junio. del  
 año de nro seño: de mill z quatrociētos y nouenta y ocho años.

