

DESCRIPCION

DE LA FESTIVA POMPA, MAGESTVOSO
APARATO, OSTENTATIVO ADORNO, REGIO, COMO
reuerente Culto, con que la mas que antigua, noble, y leal Ciudad
de Segonia, dispuso alegre, y executò goçosa la oçtaua, y demas fi-
tas de la Colocaciõ, a la mas excelsa Reyna, timbre glorioso, y siem-
pre su Patrona, Nuestra Señora de la Fuencisla, a su nueva
marauilla, y sin Segundo Retablo.

ATENTA OBSERVACION

DE LOS VILLANCICOS, CON QVE LA MVSICA HIZO
salua à la salida desta Magestad de su Casa.

Y

A LA ENTRADA EN LA MAYOR DE LAS
Iglesias Cathedralas.

Que se celebrò à 8. de Setiembre de 1662;

AFFECTVOSAMENTE COMPVESTAS POR EL MENOR
de sus hijos desta Ciudad. *Don Diego de Prado y Santiago,*
Canonigo de la dicha Santa Iglesia.

DEDICADA

AL AVGVSTO SEÑOR MAGNANIMO PRINCIPE,
Don Iuan Arias Pacheco Dauila y Bobadilla, Conde de Puñon-
Rostro, Gentil Hombre de la Camara de su Magestad, Señor del
Algarue, y Fortaleza de Casa Sola. Villa, y Fortaleza de Torrejon
de Velaico, Poçuela, y Palomero, y de los Montes Vemberos,
Alcouendas, Fuenti Dueña, San Agustin,
y Pedraçuela.

DESCRIPCION

DE LA INSTITUCION BONAERENSE DE LAS
MATERIAS DE LA ENSEÑANZA DE LA
MATEMATICA, FISICA Y QUIMICA, EN
EL AÑO DE 1863. Y LA ORGANIZACION
DE LA ENSEÑANZA DE LA MATEMATICA,
FISICA Y QUIMICA, EN EL AÑO DE 1863.

ATENTA OBSERVACION

DE LOS AUTORES, CON QUE LA MATEMATICA
ES LA CIENCIA DE LA CUANTIDAD.

Y

A LA ENTRADA EN LA MAYOR DE LAS
Iglesias Catolicas.

Que se celebró el 8 de Septiembre de 1863.

ANTIVOTIVAMENTE COMPARTAS POR EL MUNDO
de las Ciencias Exactas. Las Ciencias Exactas y Naturales
Comprende a la Matematica, Fisica y Quimica.

DEDICADA

AL AVOCADO SEÑOR MARIANO TRONCOSO
por sus conocimientos y talentos, y por su
caridad y generosidad en el estudio de la
Matematica, Fisica y Quimica, y por su
generosidad en el estudio de la Matematica,
Fisica y Quimica, y por su generosidad
en el estudio de la Matematica, Fisica y
Quimica.

DE DON IVAN MANVEL DE BVSTA
mante Canonigo.

D E C I M A S.

PRADO Que endulce armonia,
creditos das al Parnaso,
luz, que sin riegos de Ocaso,
en el horror eres dia;
los conéptos a porfia,
dan á tu ingenio tributo,
puesto que sabes astuto,
escriuiendo con primiores;
quando otros gastan las flores,
darnos saçonado fruto.
Oprado aqui en la campaña
aliento noble ha dcuido,
y ya a tu ingenio florido
dulce la Elicon baña,
admirarte de ue España,
sin que tu aplauso consuma,
pues en ti conocé en fuma,
que la tienes admirada,
si antes con pluma, y espada
oy, sin espada, y con pluma.

*DEL LICENCIADO DON ANTONIO
Barreda Canonigo de la Santa Iglesia
al Autor.*

S O N E T O.

Hijo de Marte te mirò en Campaña
del Sol, el rayo, de la Nieve, el hielo,
y oy, de Minerba hijo tu desvelo,
es aplauso feliz de nuestra España,

No la del triumpho en ti mayor hazaña
en vencer se acredita, pues tu anhelo,
de mayor asegura sin recelo,
el primor que en tus luces oy se baña,

Del Militar aliento, lo esforçado
en Paz tranquila, buelue tu armonia
coronando de aciertos el cuidado,

Y el renombre que gozas a porfia,
de suaue, gustoso, y estremado,
en ciencia, y en valor, y en gallardia,

D E O Z I M A S.

TV. Métró Dón Diégo el día
 se lleua, que a tal primor

aido d'eres de justicia el fauor,
 no se fiendo gracia tu Poesia,

aplauso es esta armonia

del corò que inspira tanto
 acento, en tan dulce canto,

pues en tus conceptos mira,

que lo dulce de su lira
 es esta cosa de encanto,

Fruto, y flor avn tiempo ha dado

tu ingenio con saçon,
 fertile estas plantas son pulo mugra

que de ti produces Prado,

en buena tierra ha sembrado

tu concepto sus primores,

pues quando busca los loores

tu cuydado con desvelo,

logra el fruto de su anheo

en el Pensil de tus flores.

DE DON GABRIEL DE ROXAS CAVA-
llero de la Orden de Santiago, en alaban-
ça del Autor. C

EL P. I. G. R. I. A. M. A. A.

Floribus, vt pratū nitet, & bene olētibus herbis;
vt mulcet sensus, hinc odor, inde color.

Non aliter metricè recreas nos fertile Pratum,
dum venit ad numeros, docta, camæna tuos.

Delectant diuina tuæ argumenta pœsis,
quæ redolent, varis floribus ingenij.

Promeritis cum, nullatuis, te encomia tollant,

Argutum solum te bene laudat opus.

DE

DE DON ALONSO BERDUGO, Y
su Officio.

Al Autor.

CONTENIDO

NO Del Pindo raudal, no de Heliconã
ciñan timbre a tu sien, Prado Florido,
que arañ sublime a plauso merecido
ha de ser más sublimie la Corona.

De la Fuencisla, a quien tu voz pregona,
mereces el laurel esclarecido,
porque libre de injurias del olvido,
tu nombre esculpa en vna, y otra Zona.

Lengua de bronce el limpio papel sea;
que rerorico acuerde tu memoria,
porque Fenix el Mundo te posea;

Pero cesse el metal, cesse la Historia,
que quando el tiempo nada de esto vea,
solo te bastas tu para tu Gloria.

DEL DOCTOR IVAN MANVEL
Moreto, Medico Segoviano.

Al Autor.

S O T N I E N T O

EN Los brazos de Marte velicoso
te pusieron a andar, digno de historia,
y contra el tiempo de inmortal memoria
encomio breue a afan tan riguroso.

Pero ya de Minerua mas gustoso,
la Escuela sigues, y con gran victoria,
pues con sola vna pluma das mas gloria,
que de Helicon el Coro luminoso.

O insigne Segoviano, que alto cantas
en octavas, con dulzes melodias,
de Maria las Fiestas, y loores.

Siendo hermoso pensil de varias plantas,
tu, Prado, pues produce en ocho dias,
con saconados frutos, bellas flores.

DEL

OCTAVA.

Dicant Helyconiadæ Camenæ,
 nomen tuum, Prado, methodo eloquenti;
 divinæ modulentur nunc abenæ,
 accentu dulci, & arbores mouenti.
 Omnia, veluti Orpheo leuēs pennæ,
 propria voce mutantur suspendenti,
 dum tuæ octauæ resonant suaves,
 moveantur montes; detineantur aves;

DE

DE

DE IVAN PASTOR DE CAMARA,

Al Autor.

SONETO.

EN Su acordada Lyra, cante Apolo,
de tu ingenio, Don Diego, sin segundo,
conceptuoso estilo, tan profundo,
que en el tuyo pudiera hallarse solo.

En el buelo veloz del Dios Eolo,
corra la voz, para que sepa el mundo
que, Prado, mas florido, y mas fecundo,
no se ha de hallar del vno al otro Polo.

La Embidia venenosa, atienda, y calle
a pluma que escriuio con tal primor;
y en Poblado, en Desierto, Monte, y Valle;

La Fama cante Elogios, al Autor,
que yo con el silencio he de alaballe;
si el silencio es Retorico, mejor.

DE

DE DIEGO RODRIGVEZ DE ALVARA-
do, al Autor.

SONETO.

OY, Prado, en el Abril de tus verdores
conceptuoso muestras la hedad cana,
pues al candido aluor de tu mañana
le presentas al mundo tantas flores.

Laberyntos hermosos de colores:
Retorica nos dá tu hedad loçana,
tu Thalia se ostenta, oy muy vfana;
porque Docto esplicaste sus primores.]

[Al Furibundo Marte belicoso
en tu Aurora seguiste, raro exemplo,
y al llamaerte Minerua te desarmas.

[A lo marcial vniendo lo estuudiofo,
y en tu sujeto admiro, veo, y contemplo,
que te ilustran, y ajuntas Letras, y Armas.]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1963

SONETO

En el mundo de las verdades
y en el mundo de las mentiras
con el espíritu de la verdad
que es el espíritu de la vida
que es el espíritu de la luz
que es el espíritu de la paz

En el mundo de las verdades
y en el mundo de las mentiras
con el espíritu de la verdad
que es el espíritu de la vida
que es el espíritu de la luz
que es el espíritu de la paz

Al mundo de las verdades
y en el mundo de las mentiras
con el espíritu de la verdad
que es el espíritu de la vida
que es el espíritu de la luz
que es el espíritu de la paz

Al mundo de las verdades
y en el mundo de las mentiras
con el espíritu de la verdad
que es el espíritu de la vida
que es el espíritu de la luz
que es el espíritu de la paz

O Y à las fiestas que Segouia aclama,
 de la fuente mejor que gracia bierre,
 a tu atencion mi pluma Señor llama:
 aver que en regozijos se combiere,
 el afecto creciendo en viva llama,
 de tanto Segouiano altiuo, y fuerte,
 con que situen por hijos la que Aurora,
 de la Fuente es Virgen, y Señora.

Colocacion es esta que procura,
 al retablo que nueuo se auentaja,
 en la fabrica, y modo de su echura,
 que ha de ser de la Perla mejor Caja,
 al mayor que ingeniosa la escultura
 pudo labrar, para sacar alhaja,
 que aporrialo hermoso se mirasse,
 de Maria, que en el se colocasse.

Si acaso merecer yo mereciere,
 que me inspire tu numen algún dia,
 este es (Euterpe) por que si venciere,
 y sonante se viere la que mia,
 de tu mano ayudada pareciere:
 lira que en dulces Cantos su armonia,
 suspende lo suauo de su acento,
 qual otra de otro Orfeo mouimiento.

Altar te constituiré, donde dupliquen lá
 víctimas que te ofrezca en holocausto,
 no cruen las que te sacrificuen con mis
 mis deseos en ostentoso fausto, ni sup
 si benignas de paz, por que publicuen
 del nauichuelo de mi obra infausto,
 saluamento feliz de la que intenta,
 por nos por golfos ingeniosos se tormentan.

*
 *
 *
I Ouen, en quien se ven esclarecidos
 Los heroicos antiguos resplandores,
 de tantos Puñon-Rostros repetidos
 claros de ti Señor, antecessores,
 cuyos hechos en bronce esculpidos
 los aclaman en tantas vencedores,
 batallas que venció su brazo ardiente,
 coronando sus rimbres a tu frente.
 De alarues huestes, y Africanas lunas,
 reñida en fangre se miró su espada
 a la Corona Austrial firmes columnas,
 la siruieron, dexandola igualada
 en la esfera del Sol, donde importunas
 no permiten sus luces registrada
 se mire en tanto, que deidad venerada
 y Españoles sus rayos reberueran.

Aguila aqui te busca mi cuidado,
que en alas de tu asilo logre buelo,
esta que te dedica, que ha sacado
obra mi ingenio, para tanto cielo,
en cuyas luces fué el tuyo anegado,
siruiéndole fauor en tanto anhelo
sola tu sombra, para que escapasse,
y en tus rayos Diuinos se abraçasse.

Atreuerme a tan graue, y arduo empeño,
con tu asilo pudiera solamente,
pues en él hallaré mi desempeño,
y si en puros cristales de esta fuente
mi caudal anegarse por pequeño,
engolfado pudiera en su corriente,
tu le sirues de remo con que corte
de la idea los golfos siendo Norte.

Flores son que al salir la bella Aurora
de mi prado corte, para tu esfera,
y en tu solio mi ingenio las desflora,
de mi Abril son, Señor, la vez primera
es esta que imite dulce, y canora,
poetica Zampoña, que parlerá
pretende en voces de su dulce llanto
desmentir rudimentos de mi canto.

Libre de la opresion intolerable del peso de aquel rapido elemento, que tumba los ofrece formidable de cristal para todos monumentos, descansaua la tierra en paz afable con el Arca feliz, que fue instrumento para que de inundantes auenidas del peligro escapassen ocho vidas.

Montaña de Gordeya que pisaron abrigo les ofrece su desierto, al solo Omnipotente le alauaron en sacrificio del dichoso Puerto, y victimas le ofrecieron que agradaron y su generacion tuuo el acierto, viendose aquel que ya empeçò segundo en pocos abreviado mucho mundo.

Padre Iaphet de Tual valeroso, que Armenios conduciò, vino à poblarla à España la feliz, que aquel famoso vnico Iberò procurò aumentarla, el Augusto les dio nombre dichoso de Españoles Iberios, que en salçar la pudieron destes tan heroicos hechos, que la fama no tiene aun satisfechos.

Sucessor

Sucessor fue de Iberò, el Idubea
 mas feliz, pues por el nombre lograron
 en marmoles su fama harà se lea,
 y Idubeos los montes se aclamaron,
 que su profapia a Camposhermosa,
 dichosos los lugares se aumentaron
 de Castilla la noble en suceffores,
 como ilustré tambien de antecessores.

Hijo fue Brigo deste sin segundo,
 funda Pueblos, erige fortalezas,
 el amigo de Dios rayo iracundo,
 que su ley en falçaron sus proeças,
 Ibernias las gozò, que nuevo mundo
 alumbrado à la luz de sus finezas,
 roca fue para Ingleses ofensores,
 como muro en constantes defensores.

De Brigo suceffor el noble Tago,
 originario nombre dà Famoso,
 y en Tajo a sus cristales haze pago
 del Tesoro que crian misterioso,
 siendo de la ambicion el dulce alago,
 haziendosenos caro, y tan costoso,
 que anegarse procura el que pretende
 gozar minas del Oro que defiende.

Beto de España, Sexto Rey postrero, y último
último sucesor, y mal logrado, hijo de
de quien tuvo su origen, y primer origen
el país de aquel Bético nombrado,
que Bandalos le hizieron Estrangero,
quando se vió de tantos coronado,
hasta que Avencerrajes de Turquía,
le dieron el que goça Andalucia.

En España cesaron con su muerte
los de la Casa de Noe constante,
que de treientos y sesenta años
años, su sangre se miró triunfante,
todo fue entonces paz, mas la conuier
en guerra Gerion, porque arrogante
barbaro en fin con robos, y destroços
à España conuirtió toda en folloços.

Llegò à Egipto la voz de sus maldades,
Osiris Rey, con industriosa maña,
à lastima movidas sus piedades,
tremolando Estandartes en España
de gente innumerables, potestades
logrò en su muerte, la mayor hazaña
de Tarifa en los Campos, que se vieron
rojos de sangre que sus venas dieron.

Del tronco fiero deste cruel Tirano,
 tres ramas tan ingratas preualecen,
 hijas al fin del arbol mas villano,
 pues en ellas las iras reuerdecen
 del ya difunto Gerion pagano,
 y viendose de Reynos que florecen,
 por Tifon exècutan homicidio,
 que dos fue horrible por el fatucidio.

El Libio sabe, que en el Asia estaua,
 de su padre la muerte mas tirana,
 que infame mano del que no juzgaua,
 executor, mas fiero dio inhumana,
 y el estambre a la vida le segaua,
 mas tomò cruel vengança, y tan vfana,
 que la nùeua, y la muerte se encontraron,
 y qual fnessse primero preguntaron.

Al son de belicosos instrumentos,
 y de aquel Dios Marciales aparatos,
 que perturba su sòn los elementos,
 por lo poco apacible de sus tratos,
 aclamò en nuestra España vencimientos,
 tomando la vengança en los ingratos
 Lominios Geriones, que en campaña,
 con su muerte, empleo tan justa Saña.

Vinicndo a la que fue justa vengança; **en** **el**
 hizo en Cadiz Columnas empinadas, **que**
 que su fama, y valor son quien en falça, **que**
 opri midas las olas en crespadas **de**
 de su fuerça sentidas, y pujança, **en**
 en dos puntas se quejan leuantadas **de**
 de dos montes, que a España el vno miraq
 y àzia el Africa el otro se conspira **Por**
Por lo grandes, y heroycas sus victorias, **el**
 Astrologo el mayor de los Radiantes, **en**
 el lugar ocupò, segun Historias, **pen**
 penetrando sus grados fulminantes, **y**
 y siendo sus hazañas tan notorias, **y**
 y sus hechos heroycos y tronantes **en**
 Herculeo nombre goza tan dichoso, **que**
 que por èl el Non Plus es misterioso. **Pa**
Passa la Italia, porque le llamaua **la**
 la gloria, y la conquista de otro mundo, **à**
 à España Rey en Hispalo la daua, **que**
 que del amor paterno sin segundo, **el**
 el carño, y afecto les mostraua, **de**
 de quien Moraco huyendo lo iracundo **de**
 de Cerdeña poblò la que espaciosa, **es**
 es Isla en estos tiempos mas famosa.

5
Hispalis la que Hispalò Sevilla se lo originou
fundò, y oy llaman a su imitacion, y suppon
a quien Guadalquivir baña su orilla, y se le
fiendo de todas esta admiracion; abudò de
fuè de illustres Monarcas noble Silla; suppo q
deuiendo a su asistenc ia estimacion; nuble
y despues los Tesoros Orientales, le robou
su riqueza a crecienta, y caudales. Suppo

Por la muerte de Hispalò tercerò omo qual no ali
en linage, que en nombre bien pudiera, qd
por sus altas empresas ser primero; el otro
à Hispan, Magno en España, y su Frontera;
aclamaron por Principe heredero; el otro
à quien Cadiz afecta estar deuiera; si o quis
pues no supo su mano generosa, qd no se halla
hallar modo de hazerla mas famosa. buisid

Llegò el dia de todos más tremendo, le ubi en d
en que la vida por naturaleza con se o que
paga feudo a la muerte bien horriendo; y se
y en este tan sensible la nobleza; qd no se
la falta de su Principe sintiendo; lo o se re y
puso capuces sobre su cabeça; qd no oba
primeròs el dolor de sus vasallos; qd no
y mantos las Matronas a matellos; suppo

Tuuo luego el Egipto desdichadas suplicas
nuevas las infelices, que escuchaua
al prouiso dispone las armadas
a la buelta de España nauegaua,
porque no las juzgando retardadas
algun intruso al ver, que ya faltaua
sucessor, la Corona se pusiesse,
con que España de nuevo lo sintiesse,
Hercules como siempre tan triunfante
dexa las aguas, y la tierra pisaua,
Espero le acompaña, que de Atlante
Rey que dexa en Italia por la prisa,
era su hermano que le fue constante
amigo fino en la ocasion precisa,
sin dexarle, ni vn punto en las facciones,
haziendo le aclamassen las Naciones,
Bitorioso el Imperio le dilata
en pocos años que en España reyna,
atrauiesse los montes, que de Plata
sus cumbres altas Guadarrama peina,
y en altos obeliscos se dilata,
siendo entre sierras ella la que Reyna,
atreuidas las dize a las mas bellas,
que quiere competir con las Estrellas.

De esta, pues a la falda, Peñascosa, que presume de ser Afrante, pretende de esta Estora luminosa, yaze el fitro: mejor que pudo amante Hercules a Segouia dar dichosa, que sus casas de un Risco son turbante plumas del que Penacho Segouiano, se le pufoila Fama por su mano auga lo que

Esta luego Celiberos poblaron, de Segouiriga nombre la pusieron, de Valenciana a imitacion llamaron, que despues en Segouia corrompieron, el nombre que oy lograd de este deribarón, y tanta mofa como Ilustre hizieron los hechos de sus orbes Excelentes, con quien solo compiten los presentes.

Diganlo tantas, las que prodigiosas, si pequeñas ser pueden las mayores, aqui en ceden la gloria sumptuosas fabricas, pues en todo superiores se ven a las del Mundo mas costosas, en las que el Arte dibuxó primores dignos de gloria, pues los afiança la que goçan de insignes alabanza.

Callen de Memphis los que presumidos que el
piramides sus Reyes levantaron, supieron
con esta que Trajan en atreuidos que
Argos, por tantos ojos aclamaron a los
Puente; sin que a la mezcla reducidos, que
el Arce la mayor con que juntaron
vea su todo, insignie el edificio, por lo
que el agua nos conduce su artificio.

Callen de Babilonia los costosos Jardines
que fuesen al Mayor deuen, y gozob
y tambien callen, aunque sumptuosos la
los muros que a escalar el Sol se atreuen
con esto de los Cesares famosos
Alcazares, que a Erefmale kraudal beben
a quien solo compite el Buen Retiro, por el
que ser custodia de Phelipo mitó.

El que Quarto mejor y sin menguante
de la Austria Luna que su Esfera
Hercules fue de quien la luz radiante,
eclipse no consiente, que pudieran
ferlo a sus Rayos, que el temor no espante.
si alguno de atreuido presumiera,
aquella que dexó por sus faroles
que salen de su tronco dos mil soles.

Dese al silencio el que celebrado
 Artemisa Amauseolo piadosa
 edifica en la Carra leuantado
 en fabrica sepulcro mas hermosa
 con estos que le dexan olvidado
 de ilustre tanto maquina costosa
 en quien la Religion obrar pudiera
 que no la vanidad que fue primera

De Diana que en Efeso la imboca
 templo a su honor erije el Gentilismo
 no contarle sera justo en la boca
 puesto que competir con si mismo
 el de esta Cathedral puede a quien toca
 que leuantò el afecto Christianismo
 de maravilla el nombre que excelente
 de su Torre la hizo lo eminente

El gloriarse, ò Segouia a ti se queda
 pues solo mereciste el celebrado
 ingenio el mas insigno de moneda
 que se ve sobre el agua fabricado
 a la matgen que goza la Alamedas
 y Eresma baña con galan cuidado
 obra de aquel segundo en quien ostenta
 en su traza de todas vna afrenta

El

El que Templo en la Libia edificaron al grande Anion. Gentes sumptuoso,
dando beneracion que a Dios quitaron,
en silencio se passe, pues dicho so
borra su nombre a queste que labraron
a su Madre mejor, y mas hermoso
los hijos Segouianos mas afectos,
como a vovoz publican sus efectos.
Marauillas por todas la prosteras,
que trompa de la Eaña la publique,
por mayor el Non Plus, y la primera
Maria que diuinis nos duplique,
mercedes, y en mi empeño medianera
sea lo que fu auxilio comunique
a mi ingenio que ciegan, aunque lejos
de sus luces diuinis los reflejos.
Sitio primero, Peña inaccesible
ofreció ent, e cabernas su aspereça,
que lo ameno le dio ser apacible,
de Corona firviendo a la grandeca
de esta Reyna, que muestra comprensible
para el hombre el afecto su fineça,
pues en ella toparon su remedio
los que imbecan a Dios por tan buen medio.

En

En este, pues, se apareció Maria, y en señal de su dicha destilaron en aljofar las peñas su alegría, el contento mil fuentes publicaron al valle yndoso, con la estancia fria, con que fuente de Gracia la llamaron por verse tantas las que circundauan aquel sitio frondoso que bañauan. Huespeda fue algun tiempo de stos Riscos, mas luego que coronan Oromanas Lunas sus empinados obeliscos, llegó el Eclipse en Açes Africanas, que obscurecer, sino acabar Moriscos a las nuestras quisieron, que Christianas difíciles las hazc en su conquista, con otros la doctrina de vn Baptista. Era de aquel Rodrigo infeliz era, y viendo que del todo se perdía nuestra Segouia, si es que se pudiera perder, con la defensa de Maria, porque entre otros, despojo no lo fuera, densa nube le firue al claro dia, de Gil la casa, el que cortefano mereció tanta dicha soberano.

8
Don Sacaro el ilustre fué curado, que se le dio, que se le dio
a vn beneficio bien reconocido, obediencia no se
paga la ofrece en este, si pagado no se le dio
se ha visto alguno, quando recibido, no lo
está apenas; que ya no está entregado; llévate
y no está. Losos hecho, del olvido, y sup no
mas en este te advierte, tanto afecto, no se
la mas heroica acción puesta en efecto. Sup
Este fué Soberano el instrumento, is out abedow H
Angel, que nuestro bien reservar pudo, rem
guardando alivio a nuestro sentimiento, y
para que atanta ofensa, fuese escudo; lo es
reparo al Otomano, vencimiento, no lo sup
que por verle aclamarle tan señudo, en el
quando a España promete el Occidente, y
descubrió de Maria el Sol su Oriente, no no
Salió de rayos, y de luz tan bella; lo es
hermosa, limpia, cañida, y tan pura, no
que a su vista el mayor aun no es centella,
y la Luna mirando su hermosura, no
siruela. Al sombra que pisó su huella, no
siendola todo el Cielo y estidura, no
iris de Paz, que a vista de sus ojos, no
cessó de Dios la ira, y los enojos.

Tenia la Matriz su antiguo asiento en la que oy, del Alcazar, es Plaçuela, y en la Puerta que vista al nacimiento daua del Sol la brillante belagalagar la dio el cariño, y el contento, aunque no fue el decente a aquel anhela, pues quisiera tener con que labrasse de Salomon vn Templo, que ocupasse.

Mil dozientos y quatro tenía el año, en que nuestra Ciudad, vil infestaua judaica muchedumbre, y tanto daño, como España padece, y la causaua Torquemada, la niebla de su engaño de Inquisición con rayos de terrava, mas escuchame agora, por que quiero que sepas el milagro que es primero.

Era desta Nacion ley inuiolable del despenar la que adultera ofendia del Matrimonio yugo, a quien amable carga la hizo dulce compañia, mas sin causa se vio (caso notable) acusada inocente vna Maria, de quien toma la honra en tanta ofensa otra a su cargo, para su defensa.

Lleuauanla al suplicio, y destinado
lugar tenian para su castigo.
de la Peña Grajera, mal domado,
copete a su cayda buen testigo,
inuocando a la Virgen su cuydado
de Paloma en figura la dá abrigo
en las alas que bate misteriosa,
po: saluar la Iudia más dichosa.
Su perfida maldad quedò deshecha,
todos pasmados, los que circunstantes
esperauan en atamos ver hecha
su fabrica Corporéa, que trinchantes
fueffen sus puntas, quienes satisfechos
juzgauan que dexasse por instantes
aquella infamia, que por testimonio
de verdadera la arguyò el demònio
El cordel, ò la fogá, que ligaua
sus manos a los pies, se viò rompida,
y leuantandola al Cielo, daua
a la Virgen las gracias de la vida,
que se firuio de darla, y dedicaua
a su seroicio paga tan deuida,
el Bápntismo pidio con Fè tan santa,
que en la vida lo fue, como se canta.

A este asiste Señor, y fue Padriño
 Rey de Ierusalén, el valeroso
 Conde Don Iuan de Bregna, por que vino
 a pedir à Fernando, el mas glorioso,
 para el lugar socorro mas diuino
 aficionado el Santo, haze dicho so
 consorte de su hermana Berenguela,
 que Burgos con sus fiastas nos reuela,
 Cayda tan dichosa, y de tan alto,
 amparo tan feliz desta Princesa,
 nombre la dieron de Maria del Salto,
 este es vno de tantos que no cessa
 en continuo fauor a hazer, y faltar
 que son muchos, y llama la promessa,
 que en su casa la haze de seruir la,
 y su vida passan en asistir la.
 Los que dio a su seruiçio su asistencia,
 treinta y tres años fueron, sus virtudes
 buenas, y santas, pues la omnipotencia
 e spiritu la dio, que tu no dudas,
 que profetiça soberana ciencia,
 pidote que a enfalçar aqui me ayudes
 esta que ayer Iudia en ley finiestra,
 oy Christiana de Dios se ve a la diestra.

De tanta Autoridad Milagro afirmé
de la Iglesia mayor el Claustro, donde
verás este prodigio, que confirme,
y mi verdad; pues la pared esconde
en seno oculto, que a los tiempos firme
en lenguas de pintura te responde,
si tuvieres de verle algun deseo
el que buscas es este; y yo posco.

Al pic de hermosas, y empinadas peñas,
que ostentan milagrosas la grandeza
desta Fuente, que mana entre las breñas,
que conserva constante su firmeza,
tiene el sitio, si tu no le desdénas,
sabiendo lo asombroso en su aspereza,
esta Diuina, como Casa Santa,
que besa Erema su felice Planta.

Por tres Puertas, ó bocas, el tesoro
su fabrica franquea misterioso,
Armiño blanco, y a pedaços oro,
y en los Arcos torales, que dichoso
cada vno sustenta, y yo no ignoro,
que está el vno del otro receloso
costandole cuydado, y aun desvelo
el por si ser Atlante de aquel Cielo.

En

En el vno, Dauid el hombre canta;
 en el otro, Esaias la Doncella,
 Salomõ, que es hermosa en otro, y santa;
 Geremias, que el Verbo encarnò en ella,
 de la Capilla al Arco te adelanta,
 donde nada compite en esta bella
 Tarxeta, que en la claué biçarra
 perfume con el nombre de Maria.

Bella Azuçena del jardin hermoso,
 Lirio entre espinas, Palma leuantada,
 puerta del Parayso deleytoso,
 en sus cristales fuente defatada,
 Huerto cerrado, Poço misterioso,
 Sol de la Luz mas Bella dilatada,
 Escala de Iacob consoladora,
 que siendo dia se leuanta Aurora.

Siruen los lados dos Colaterales,
 en su fabrica bien artificiosos;
 pues aqui son las pieças singulares
 de Bancos, y Colunas bien curiosos,
 Cornisa, y Sotabanco con iguales
 cerramientos, que hizieron muy vistosos
 las colores dexando, que supones
 los Pendientes, Tarxetas, y Festones.

El vno sirve asiento al mas divino
que dio la Omnipotencia al Hijo amado,
Ay, y confort, pues que a ser lo vino
de la de Castidad viuo dechado,
de Maria el espejo cristalino,
siendo de la humildad toda vn traslado,
à vos justo Varon Virgen os canto,
Padre del Hijo, que nacistis Santo.

De vn Francisco ocupado el otro noto,
Capitan, y Caudillo Soberano,
defensor de la Limpia, que en vn voto
ostentò lo bizarro, y lo Christiano,
desta naue pretende ser Pilot o,
que diestro si Vraçan bate villano,
y à culpables escollos la encamina,
intacta la facasse a la Marina.

Sirve vna Rexa del metal mas duro,
que labrò la materia mas ardiente,
de puerta a la Capilla, siendo muro,
que impedir no pretende lo luciente,
antes dice lo bello te asseguro
Retablo Esfera del mejor Oriente,
que ingeniosa labrò la sutileza,
dexame que descubra tu grandeza.

De

De la propia materia bien labradas,
 adornan otras dos el Presbyterio,
 correspondiendose, y porque doradas
 le sirven de labor a su emisferio,
 debaxo las reciben bien pintadas
 dos Tarjetas, que juran tanto imperio,
 descansando en las gambas de dos puertas,
 a cuyas letras de oro es bien que aduertas.

Hazen de antorchas numero luciente,
 en bien ardientes, e incessables flamas,
 ardor exalan, con que se alimente
 el resplandor continuo de sus llamas,
 que despiden en rayos tan ardientes
 las veinte y quatro Lamparas, que llamas,
 y otra de veinte y cinco al complemento
 de la media Naranxa es lucimiento.

Vese del Presbyterio la tocchumbre
 de colores diuersos animados,
 Tarjetones, que alla desde su cumbre,
 rayos despiden de los estofados
 que la adornan, y quieren que deslumbre
 el primor del pincel en lo pintados,
 que la vista se engaña, y bien pudieras
 pues de vn Pradena Apeles se creyera.

Sobre vna fuente, que valor ostenta
Pedestal del Retablo bien xaspeado,
porque lo xima, con el peso sienta
el banco liberal sobre el sentado,
del Abril sus Machones son afrenta,
puesto que en los brutescos ha criado
la pera, y la granada en sus pendientes,
de que son verdaderas, ay creyentes.

Destos los blancos al derecho mira
de Joseph el retrato soberano,
que en la prenda diuina se remira
del Dios Niño, que tiene de la mano;
al izquierdo Ioachin es el que admira
dicha tanta, aunque noble Cortesano,
porque nunca juzgò, como confieffa,
merecer dar la mano a la Princeffa.

El medio mas diuina predominia
Custodia bella, la que se leuanta
à querer de Maria ser vezina,
tocando de los Angeles la planta;
que la suya la besan mas Diuina,
y en Canciones sonoras llaman Santa,
ofreciendola Trono donde sube,
formada en Serafines y na nube.

Sirue la Bafa al Pedestal hermoso
 asiento, que Cornisa Colorida
 en su fabrica le haze mas vistoso
 de otra Bafa Columna esta nacida,
 que su orden Corintio es misterioso,
 dandola el Muro, y contramuro, Vida,
 pues boquillas se haze al publicallo,
 encima Capitel, que yo no callo.

Adorna el Friso la Cornisa bella,
 y cogollos de Talla, y Cartelillas:
 Rosas parecen, que el Abril refucella,
 Arcos Torales, quatro maravillas,
 manifesta su obra; pues a ella
 acredita en las claues doradillas,
 las Tarjetas, que pruevan tanto aliento,
 pareciendo que saltan del asiento.

Anillo Colorido es quien sustenta
 de la media Naranja el peso Vfano,
 las seis Columnas cada vna ostenta,
 tener en su maziço Soberano
 vn Angel, que de Christo representa
 la Passion tan al viuõ, que en la mano
 por sus passos te ofrece, señalando,
 que vayas tu deuoto contemplando.

Arcos Torales sobre quien fabrica
la Cornisa, que carga, y ochauado,
juega su redondez, y fortifica,
Corredor bien curioso, y mas labrado,
Pedestal por de dentro se duplica,
que la media Naranja coronado,
dexa con la Linterna, para mate
vna bola le sirve por remate.

En Fabrica tan grande dan Primores
los Frisos ingeniosos, y subientes
Baciados, Coloridos, resplandores,
despiden Estofados, y Pendientes,
de hermosas, y finissimas Colores
diuersas, que campean muy lucientes:
en fin alhaja que ha de ser Custodia,
donde habite con Dios toda la gloria.

Fixan en los Machones Estriadas
quatro Columnas, con quien no compiten
las Egipcias famosas, y alabadas,
de dos blancos haziendo, que permiten,
vna Tarjeta, quatro que enfalçadas
las hechuras en lienzos nos repiten,
la Anunciacion el vno, mas diuina,
la Encarnacion el otro, peregrina.

Ofrecido verás luego en el Templo
 Soberano el Amante por amores,
 que abrássado en incendios, le contemplo
 de afecto por el hombre, los mayores,
 despues, sobre este con notable exemplo,
 Ana, y Ioachim dedican de las flores
 en Maria la Candida Azucena,
 que la culpa no halló, ni vió la pena.

Haze otro blanco, que permite el Arte,
 que quatro bellos Angeles ostentan,
 y en sus ombros el peso se reparte,
 del Trono, que de plata en el sustentan,
 la Ester, que el Sol mas pura, y yo pintarte
 sus Rayos no podre, porque se afrentan
 de ver que den copiado el que rrásado,
 original no admite, ni aun pintado.

Esta Virgen las señas son Diuinas,
 es el rostro, Señor, ella atractiua,
 es su gracia las gracias peregrinas,
 Iman de coraçones, que cautiua,
 la Fuente de las aguas cristalinas,
 siendo de la borrasca la que Oliua,
 Paloma nos ofrece en la desgracia,
 de vernos por vn Padre en la gracia.

Sigue aquel segun orden misterioso
en su todo, no siendo menor parte,
que llaman Capitel artificioso,
sobre este pone la Cornisa el arte,
ostentando mil vezes el dichoso,
grandeza del primor, que le reparte
en molduras, Colores tan vistosas,
haziendo el Sotabanco otras curiosas.

De aqueste Sotabanco, lo supremo
de mugeres en simbolo constantes,
significan, y ocupan por extremo,
Caridad, y Esperança que triunfantes,
viendolas, no derriue aquel Blasfemo,
mas su guarda seran los Argotantes,
pues dellos se arriman Cerramientos,
que su fuerza le postren sus intentos.

De dos Machones luego, acompañado
hazen hermoso blanco que pintura
desmiente del Primor lo bien pintado,
ingenioso, mostrando en tanta altura,
con que quede el Retablo coronado,
los Angeles que sirven la hermosura
de Maria, que rompe de los Cielos,
quando sube triumphante aquestos Velos.

ERa de Bacò la vendimia dada,
hermosa à Otoño variedad le viste,
segunda de las flores reservada,
cautelosa al Estio que la embiste,
trinchera de Cogollos a su entrada,
hizo de muròs, porque no conquiste
à influencias de fuego su belleza,
ni à rayos que exgrimiessen su pureza.

Aquel el tiempo, Mès en que se hallaua
en iguales balanças la brillante
antorcha mas luciente, que igualaua
a la nocturna noche su volante,
el dia en que Saturno gobernaua
de essa Playa Celeste, nauegante,
que furca en luces sus dorados Rayos,
y triste encalla en funebres desmayos.

El Cabildo, y Ciudad su Noble Hermana,
a la hora que busca quieten abroche
de Febo essa deidad mas Soberana,
las ardientes cortinas de su coche,
determinan baxar por la Serrana,
antes que en sombras funebres, la noche
anegarle procure su Officia,
y sea obscuridad, lo que antes dia.

A la

A la Hermita llegaron, que era Nauē, **E**
que Diuina encerraua su contento, **E**
a la llena de Gracia, y mejor Aue, **E**
que aportò de la Gloria bastimento, **E**
que fragrançia vertiò, y olor suauē, **E**
puerta que de finayar mira el aliento, **E**
los Rayos, y la Luz de aquel Planeta, **E**
en essa estaua, la que el Sol respeta. **E**

En las Andas dichas que labraron **E**
de la plata que encierran las entrañas, **E**
y ofrecen para ellas, que criaron **E**
del Oriente en las fertiles Campañas, **E**
en sus ombros fureò, que la tomaron **E**
Prebendados, sacando de Montañas **E**
la Playa Segouiana, donde agora **E**
con su vista, veràs como la dorã. **E**

ESTRIVILLO. **E**

Afuera, afuera, afuera, **E**

Aparta, aparta, aparta, **E**

que salen de Maria, **E**

Archeros de su guarda, **E**

y repiten a fuera, **E**

Plaça,

Plaçã,plaçã,plaçã,
que empieça a despejar
de la Reynã la Guarda,&c

C O P L A S.

Por la Puerta del Oriente
el Aurota Soberana,

sale de su Sol los Rayos
atendiendo por la Campaña.

Vista dieron lo primero

a la Playa Segouiana,
ya su luz quedò la culpa,

vencida en Campal Batalla?

En su vencimiento Virgen,

vna Estrella es quien la aclama,

aunque parece vn Lucero

Maria, no es sino el Alua.

Salua la hizieron las aues

en Facistol de esmeraldas,

agradecio su cuydado,

saludandolas su gracia,

Bueluen a su fer las flores,

la Potestad mas loçana

no sup

al

al rocío de esta fuente,
que en líquida aljófor baña.

El Valle alegre, y florido al ob
à su vista solo Campa,
de su valiente presume;
pues tanta juncia derrama.

Hazéñla también los Riscos,
en lenguas mudas, lá salua,
y no caérsele presumen
por guardarla las espaldas.

El Río solo murmura
entre sus guixas de plata,
que de esta fuente el Raudal
por lo alto se passa.

Sonò en acentos sonoros
la Música, y el Alcaçar
también en ruydosos hizo
al salir la Reyna Salua.

La más devota Proceſſion dicha
proſiguió, que con Hymnos fue alabando
la subida feliz, la más goçosa
Música, que sonora fue Cantando,
la que fue para todos mas gloriosa,

à quien

a quien fueron felices cortejando,
 por las calles, que luego he de pintarte,
 y aqui no nombrare, por no cansarte.

ESTRIVILLO.

Venid, venid Segobianos,
 donde oyreis de la Reyna la entrada,
 de Frutos en el Palacio,
 la mas feliz que se canta,
 y en acentos publican sonoros,
 afectos de frutos, que aqui se derraman.

Repiten. Venid, &c.

X A A C U A R R A!

Frutos, vn Galan del vfo,
 gran feuidor de las Damas,
 el de la vida penosa,
 vn hombre de muy buen alma,
 El que se anduó en los montes,
 con Valentin, y con Gracia,
 dos hermanos Vandoleros,
 que andauan à robar almas.

Sabiendo, que andaua fuer a...
vna Donçella à quien ama, el...
par Diòs, quitòse de quentos, con...
y truxo fela a su Casa.

El Frutos es tan biçarro,
que nadie le hablò palabra,
que es el se ñor del lugar,
y ella con su estrella, campa...

Como Patron la preuiene...
diuerfas fiestas, y cañas,
y a incendios de su deseò,
fuego està echando la Plaçã.

Como fino enamorado,
dize, que en su amor se abraça,
apaguele, pues què tiene
de toda esta Fuente el agua.

No sè si estar à zeloso
viendo, a la primera entrada,
que muy galan la cortèje,
teniendo dentro otra Dama.

Zelos no ofenden al Sol,
responded à tanta gracia,
y aqui no los puede auer,
siendo paz toda la Casa.

En

En la Casa de Oriente entrò el Auera, y desde el
 y Mayo por Otoño la guarnece de flores
 de las flores diuerfas que atesora en el
 el Trono, y el Altar, con que florece, y grup
 pensil hermoso de Diuina Florá, y á sus
 y á sus Rayos, Diuinos reuerdece, y brota
 sin que pague tributo al cruel enojo, y no á
 ni á tirana violencia sea despojo: y no á

Es desta Iglesia, aunque no acabada, y no
 su Capilla mayor de grande altura, y á
 à quien viendo tan grande, y leuántada, y
 mandò que se cubriessé la hermosura
 en dia que la Reyna hazia su entrada, y
 ella la obedeciò con compostura, y
 y aunque Regio el adorno la preuiene, y
 à su mucha grandeza, estrecho viene.

Magestuoso aliño en fin vestia, y odora
 publicandò el adorno su grandeza, y
 entrò en su esfera el Sol, entrò Maria,
 y la Reyna por Huespeda á su Alteza, y
 el lugar la ofrecio desde aquel dia, y
 que nueue le ocupò tanta pureza, y
 siendo de Plaça, y de Negrete, al zelo,
 la Iglesia disfrazada, hermoso Cielo.

Musicos, Celestial Musica hizieron, y en el
alabandola en passos de garganta, y oyeron
alegres Ruy señores parecieron, y oyeron
que gorjeandose en ecos se leuanta
à saludar el Alua; asy se oyeron, y
su acorde de melodia se adelanta,
à engañosa sirena cautelosa,
que preuiene en su voz muerte amorosa.

Con la Salue cesò, primero el dia,
y a la luz de los fuegos nuestra Plaça,
todo vn Sol parecio, que la asistia, y
con tantas luminarias hazet vaza,
aunque fuet e stuicta, no podia
de Andromeda, y Perseo fue la traça,
tan ptopria, que dispuso la inuentiua,
que à todos parecio que era la viuã.

El Ethna mas botaz; y mas futioso,
velozes rruenos diez y seis Cauillos
aborta por sus bocas fulminoso,
y en vna escaramuça fue al mirallos,
la luz de sus Relampagos al coso,
nube que no permite registrarlos,
con despejo la Plaça en audaz passos,
dexaron al baxar veloz Pegafo.

Desde larga distancia hazia el leuante,
 blandiendo el hasta, y el dorado Escudo
 abraçado, fue rayo fulminante
 contra el fiero Dragon, y mas sañudo:
 atropellando el ayre, y mas volante,
 pues el llegar con el partir le dudo,
 esgrimiendo la lança le dà muerte,
 y Andromeda por el libre se aduerte.

Desierta la Campaña Cortesana
 de celestes Antorchas luminosas,
 porque quiere salir por la mañana
 en su coche de luces mas vistosas,
 à passear esta Esfera Castellana,
 que tirán quatro Pias bulliciosas,
 esse Planeta Sol, bella Linterna,
 que alumbrandonos oy tambien gouierna.

Llegò la hora, quando las Campanas
 sonoras articulan su contento,
 la Iglesia se llenò de Cortesanas
 hermosas Damas, y el Ayuntamiento
 de ilustres Regidores, que son Canas
 madurez Segouiana, tomò asiento,
 adornandola Nobles Caualleros,
 y nos Payfanos, otros Forasteros.

De

Deuoto el Cerro se mirò adbrinadó el que el día
 de Ganonigos doctos Junta Santa, y música
 y Música honora en leuantado y obsequio
 tono, de Concepcion la Miffa canta: unco.
 que a su efecto preuino el buen cuidado
 del Cabildo, que quiere la garganta lo que
 poner si se ofreciere su grandeza: unco
 en defensa que ampere su pureza: unco.
 A la Miffa asistio nuestro Prelado, y el
 el Zarate, mayor Iurisconsulto, y el
 que su Ciencia le ofrece el Obispado: unco.
 Cantò la Miffa, y Celebrò su Culto: unco.
 de Anila Don Joseph el Veneradó, y el
 por su Chantre es allí, y aquí el tumulto,
 del Auditorio tanto se miraua, y el
 que la Vista en su Vista se ofuscava.
 La Musica cessò, cessò su acento,
 y los ecos comiençan de vn Olarte,
 que mereció de Magistral asiento.
 las alabanças, no podrè explicarte
 de aquella Concepcion à quien su intento,
 con lugares procura descifrarte,
 siendo tantos que pudo a la Escritura
 feruir la su memoria de pintara.

La Missa se acabò con fin dicho so
 de tanta Fiesta, fiendolo las horas,
 defocupò el concurso numeroso
 el Templo, y se despiden las Auroras
 del Sol Diuino de Maria hermoso,
 y aquellos, que a vna junta tu incorporas,
 haziendoles la venia se despiden
 del Obispo, y Cabildo se diuiden:
 Bolauan, y à picados los Pegasos
 que tirauan el carro a Faetonte,
 y à precipitados de sus passos,
 despeñar le procuran por el monte,
 quando los de Metal sonoros Vasos
 le publican la Fiesta al Oriçonte
 de sus ecos, y voces singulares,
 vienen llamados los Capitulares:
 Las Visperas alegres se cantaron
 de la Reyna alabanças Soberanas,
 Musicos en motetes publicaron
 estas no siendo, qual las Sicilianas,
 que si enojo fue allí, aqui acordaron
 acabadas las nuestras, Segouianas
 festeje vna Comedia en honra suya
 la Fiesta que alegrasse, y la concluyas

En la Plaza mayor dispuestò estaua vn
hermoso Anfiteatro de madera, en el qual
se jugaua la Ciudad alli ocupaua, y el Obispo, y Cabildo se venera
en aquel que decente autorizaua, siendo de Religiones vna Esfera,
y del comun concurso fue el contorno de las gradas dibuxo del adorno.

A despejar la Loa salio el passo, hasta que el ser la diessè vn Calderon,
el Perseo ginete del Pegaso, y sus versos espuelas, Postillon que el
atrauefar le hizieron el Parnaso de las Deidades nueuè la vision
à Elicona badeò; pues que le veò que satisfecho le dexò al deseo.

De tres ingenios la Comedia sigue el rumbo, y inuentua mas Diuina,
de tres autos primero le prosigue ingeniosa la traça peregrina,
de aquel Villaviciosa que configue agotar de la fuente cristalina
sus raudales, vertiendo en dulce canto del Frutos Segouiano tan gran Santo.

No me niegues, Euterpe Soberana,
 tu fauor, el mayor aqui me asista,
 goça el ser de deidad, pierde el de humana,
 pues con el tratarè de la Conquista
 que Matos nos describe, mas vana,
 y en su verdad primero Coronista,
 de la empresa de aquel Sanz de Quesada,
 de Madrid con vn Torre ya ganada.

El Milagro describe mas dichoso
 en el Auto tercero que preuiene,
 Imagen al oluido en lo estuudio,
 Zabaleta, que logra la que tiene
 en sus sienes Oliua, que gustoso
 el Diuino a poner Apolo viene,
 paga del, que re ofrece, que Maria
 con la inocente obtò feliz Iudia.

Diferentes saynetes muy graciosos
 se cantaron al fin de las jornadas,
 y Entremeses se hizieron ran gustosos,
 dexandolas à todos olvidadas,
 vn Sarao, que dançaron estuudiosos,
 los mascarados, y luego coronadas
 essas cumbres se ven de sombras frias,
 que en tristezas conuierren alegrías.

Aquella, que en las seluas es Diana, en el Cielo es la
Luna en el Cielo, y fiera Reoserpina, con sus
que la infernal asiste, tambien aya, si la luz
si rayos espantosos la fulminas, no nos sea
influencias Celestes nos desgrana, de esta
de essa diafana Esfera cristalina, abreviadas
gouvernando el tercero en esta Fiesta, no el ob
de Maria a los pies se mirò puesta. bina M ob
La Torre se hizo lenguas, auifando, ob orgali M 13
fonoras voces de metal acento, en la
en mouimientos iba particularido, lo se no gemi
en tanta Multitud logro el contento, de
de los vnos, y otros, que adornando, en su
fueron la Iglesia, y encarecimiento, ni se
dezir no te parezca al Templo, creo, lo se
que le vino a medida del deseo, no con el no
Asistio la Ciudad, y su grandeza, en su
perficionò Señor el excelente, se no
el Zarate Brelado, la Cabeça, de la
del Cabildo mas docto, y eloquente, lo se
que en amoroso afecto su fineza, no
se mira, y el ardor resplandeciente, no
publicando sus rayos la alegría, no
que tiene en los festejos de Maria. in a sup
Sua

Suauidad de la Música Sonora
 resonò en los Palacios Celestiales,
 tambien la extremidad tocò canora
 de esos claros diafanos cristales,
 y a la Fiesta feliz de tanta Aurora,
 los Còsos se pasaron inmortales,
 desta Fuente canto honoro aliento,
 presentacion feliz rompiendo el viento.

Mirauase el aplauso en su Emisferio,
 con tono celebrò mas soberano
 el Don Pedro Gayangos el Misterio,
 y el Bustamante Iuan, que es nuestro hermano,
 el Sermon predicò, con Magisterio,
 el Seneca Mayor, el Castellano,
 alabanzas vertió de aquella Santa,
 que à nosotros nos dize, y a ella canta.

Organizadas voces, sin que alabe,
 fueron las que se oyeron harmoniosas,
 que acentuan vn Gracias, con que acabe,
 publicandolas todos amorosas,
 la Misa, y Fiesta desta Fenix Aue,
 que sin morir renace en sus dichosas
 cenizas vitas otro Fenix Hombre,
 el que Verbo de Dios Madre le nombre.

Llegò la tarde, quando se auentaua
esse Bello Galan de Hermosa Flora,
que enamorado, y fino la dexaua,
y empeçando las Visperas la Auroras,
mas Diuina Maria se mostraua,
ella es el Sol que nuestros campos dora,
llena de luz, y de la luz mas bella,
que a su vista el mayor aun no es estrella.

La Plaça de su adorno Primavera
hizo Florida, para su heimosura,
de Damas Rosas florecio su esfera,
que fueron del dibuxo bordadura,
y al Abril con su aliño vitupera,
siendo a la Tela bella flocadura,
los Titulos, los Grandes, y Señores,
la Ciudad, y Cabildo, los primores.

Pifando salio, en vez de arena, el viento,
tan arrogante yn Bruto en su presteza,
que ruynas publicando el mouimiento,
amenaçaua estragos su fiereça,
de los diestros Peones el aliento
hizo flaquear del Bruto la firmeça,
mas de su muerto Brio son señales,
los que tibios vertiò roxos Corales.

Sonoro el Parche resonâr oyôse,
 gemir el Bronze acentos concertados,
 y la atencion en suspenscion quedôse,
 quando en seis Elefantes leuantados
 bien adornado el Aparato viose.

Reposteros vistosos, bien labrados:
 la Color Carmesi las Cañas cubren,
 y a Segouia en la Puente nos descubren.

El diestro los tirauan bien compuestos
 de Paxiço, y de Verde la Librea
 muy galanes Mancebos, y dispuestos;
 a Palestra despues la señorea,
 de plata, y negro la que ocupan prestos
 veinte y quatro Otomanos, porque vea
 de sus Lunas el Circo en tantos Rayos,
 que son de los que salen los Lacayos.

Padrinos el Contreras excelente,
 y Avendaño biçarro entraron luego,
 de Segouia mas graue, y eminente,
 firmes Columnas contra el tiêpo ciego,
 à cuyos hechos, puesto preeminente
 ofrece el mundo en religioso fuego:
 y el yelo de la edad nunca ha vencido,
 el ardor de su sangre esclarecido.

En

En dos Fabónios que prestó su aliento
espiritu de ofiada bicarria,
llegaron al Balcon de Ayuntamiento,
y licencia pidio su Cortesia,
que concede deuida al Rendimiento:
y haziendole la misma, se desvia,
vno, y otro Padrino, que se queda
à juzgar la Batalla donde pueda.

Apenas los Padrinos auisaron,
del Clarin a las voces conducidos,
la palestra vistosos ocuparon
de color verde, y plata tan lucidos,
que en el puesto Ciudad se nos mostraron
vn Birues y vn Manpaso los cupidos,
que lançás por saetas lo brioso,
esgrimio de su brazo l'oderoso.

De Lagunillas el Vizconde luego,
con Arias, aquel Pedro esclarecido,
tan velozes salieron, que del fuego
centellas parecieron que han salido,
ò que en el fértil Beticano Riego
los Caualllos por gramale han pacido
viento; pues que al passar por la carrera
dexaron lo terrestre, siendo Esfera.

Des-

Descarola lo sigue luego, y Plata, en el Belorofonte
 aquel donde el valor mayor se ospeda, y así
 y en sus hechos heroicos se dilata, y así
 Don Manuel, el bicarro de Cepeda: y así no
 a su lado sacando que conuata, y así
 el Adonis Enriquez, con quien pueda
 jugar a vn tiempo lanças, y victorias,
 consiguen en las cañas para glorias.

Bargas, y Peñalosa, los que aspiran
 fogosa luz en dos Belorofontes,
 dando en las plumas, que a los ayres giran,
 en pocos blancos, dos neuados montes,
 las Aues embidiosas, los admiran,
 perdiendo tras sus pies los Oriçontes,
 mas que mucho se pierdan tan atentos,
 si corrieron en Padres de los Vientos.

El Francisco, Mayor de los Miñanos,
 a su hermano sacò, que fuè a su lado
 Alcides fuerte, ambos Soberanos,
 de plata, y negro en vno; y otro alado
 Flegon passaron como Segovianos,
 termino a la carrera señalado,
 obediente a su mano, aunque furioso,
 el impetu, tambien parò brioso.

Siguen

42
Siguen los Chaues, y Nauacerrada, haciendo
haziendo Oibes de Plata los Estribos, y en
la admiracion en suspension, quedada en
en los ayres de entrambos fugitiuos, y
pues al ver la pareja, y a parada, a los
a los rayos de Iupiter altiuos, parecio la
parecio la presteza con que huyeron, y
pues que bolar, y no correr, se vieron.

De Don Francisco la Quadrilla en pieça, y
aquel Villamiçar, a quien seguia el
de su hijo la gala, y gentileza, lo
y lo Anceado con plata lo lucia: como
como en todo lucia su destreza, y
siendo a todos igual su bicia, y
en los dos tan vistosos, padre, y hijo,
se mirò de la plauso el regocijo.

Con Herrera, despues, Hartacho sale,
la Palestra midiendo tan ayrosos,
que serà la pintura quien igual
lo veloz de Cavallos tan briosos,
de Eolo hijos adoptiuos, vale
de su resto, que donde impetuoso
orgullòs si el coraje publicaua,
al precepto tambien se sujetaua.

Con

Concha de Azul, y Plata fue el primero, que con vn Bonifaz tocò la Meta, que es de los Orbes Celestial: faeta Despues vn Aguilar, como el ligero, vn rayo fue animado a la generacion y del Peñal de Antonio mas biçarro, se afrentò Fev. en su luciente Carro. Rojas con Rio tan ayrosamente, de Plata y Roxo se presentan prestos, surcando el ayre con furor valiente, ocuparon velozes los dos pñestos, hijo de Rojas a su padre adiente, con D. Pedro, de Chaves tan compuestos, figuieron, que à todo vn Sol iguala, su ligereza, biçarria, y gala. Apenas las Parejas acabaron, quando las seis Esquadras Voladoras, todas juntas el Circo atraueffaron, que del fuègo centellas brilladoras, a tomar las Adargas se auñentaron, y salieron al dia dando horas, pues mirando el conu. se apartò, y se parò del Sol de embidia, ò de respeto.

Salio feroz a divertir la a usencia; **Com**o de **Com**
que tan triste dexaron las vistas; y no sup
luces, y de los Erbes la presencia; y no sup
de las Libias arenas ponçoñas; y no sup
horrible vn parto, que la diligencia; y no sup
en los pies, y las manos belicofas; y no sup
traia tropeçando; pues y eloz hazia; y no sup
que el temor auiaffe que venia; y no sup

Las tres Birues, salio guiando ayroso; **R**ojas con **R**
que cubierto de fuerte embracadura; y no sup
por vn lado era Marte belicoso; y no sup
vn Adonis por otro; en la hermosura; y no sup
Laberinto formando artificioso; y no sup
de Dedalo borrar la pintura; y no sup
los que segnian a este que los mueue; y no sup
sellan mil vezes vna estampa breue; y no sup

Don Francisco Miñano; el otro puesto **Don**
con la destreça que guiò, bien pudo el obrar
de essa Esfera a los rayos contrapuesto; y no sup
vencer corriendo; pues que no lo dudò; y no sup
que ni el rayo veloz sera tan presto; y no sup
mueue tan presto a quel plateado le feudo; y no sup
y diestro le gouerna a qualquier parte; y no sup
que en el se transformò todo vn Dios Marte.

Con tal furor la escaramuça atenta
 empeçò entonces del vistoso juego,
 que guerra pareciendo muy sangrienta,
 burlò a la Parca el apacible fuego:
 Birues, que la batalla los presenta,
 tan fuerte sigue a sus contrarios luego,
 que en vez de Cañas, Lanças los fulmina,
 que su golpe los busca para ruyna.

Quando a Birues, Miñano le seguia,
 si el golpe acaso diestro executaua,
 no topaua la gloria que seguia,
 pues por ser de Ciudad le respetaua:
 la caña que en los Cielos se perdia,
 era Antorcha luciente; si baxaua,
 y alguna que subió con mas del velo,
 allà se quedó Estrella en esse Cielo.

Vnos con otros, fuertes se embistieron,
 y las Cañas ligeras que tiraron,
 dardos veloces de su esfuerço fueron,
 pues si diestros algunos no acertaron,
 tan altos por el viento se subieron,
 que no se hallò señal de que baxaron,
 ò los perdiò la vista en tanta altura,
 ò el fuego los siruiò de sepultura.

De
Duò el combate, que admirò la tierra, ni fin no
hasta de los arbitros al mando, como é yo que
que lo son de la paz, y de la guerra; mas quando
las Esquadras se fueron retirando: se oyo
y tanto aplauso todo el mundo encierra; ni
pero luego la chusma fue aclamando: que era
vna fiera, que el Coso señoreaua, soy no sup
tragandose el arena que pisaua: que yo ni sup

Siete animados Rayos profiguieron, que obnuy
a quienes los Peones Toreadores, que los
tan vistosos plumajes los pusieron, que con
de diuersas, y hermosas las Colores: que yo
que con alas Alcones parecieron, que yo ni
publicando en la vista sus rigores, que yo ni
intrepido buscava su cuydado, que yo ni
en quien viesse su golpe: executado: que yo ni

Fin se puso a la Fiesta con el dia, que yo ni
que anegadas del Sol sus luces bellas, que yo ni
su luz en triste Ocaso no lucia, que yo ni
la que pudo eclipsarlas, y vencellas: que yo ni
lugubre manto de la noche fria, que yo ni
encendiò por faroles las Estrellas, que yo ni
hachas brillantes, que aunque no del todo, que yo ni
sustituyò su falta deste modo: que yo ni

De Antipodas la vista al Oriente, y salieron sus Rayos, y salió visfueña a cortejar el Alua a Faeton, que llorandole perlas alagueña, y resolub no su cariño, le busca por el monte, y por su valor por las sierras le despeña, ella a su vista en nada se conuierte, porque el amante causa es de su muerte.

Aquel, que siempre horrorés nos hostega, que inrepidos estruendos nos publica, y siempre es intratable su fiereza, que su aspecto la guerra nos explica, siendo siempre indomable su dureza, que a la Fiesta asistió, como Planeta, que mas proprio es en él el ser Cometa.

De este dia, Señor, la Fiesta agrauio, pues por larga mi pluma queda corta, y por calle mi pluma, y ciere se mi labio, que al ver la admiración quedar absorta, será qualquier pintura, vil agrauio, y cumpliendo con ella en lo que importa, celebrò de la Iglesia deboción, la feliz de Maria, Anunciacion.

De

De la Musica empieza a acompañados; begins a
 la Missa a celebrar con devocion; and then
 Don Francisco Gonçalez, Prebendado; goes
 en dulces voces con un çò del Sermon llou
 al que ya de justicia el Magistrado. *in* *no* *ut*
 le merece su mucha Erudicion; no que lo
 del que si en lo exterior viste lo pardo; y
 tiene dentro la ciencia de un Gallardo; proq

Le gò la tarde, y declinau el dia; and then
 los festejos iguales proseguieron; y como
 y todo, como siempre fue alegria; y como
 no en Vísperas, auendolas se viéron; and
 pues todas fueron Fiestas de Maria; and
 glorias a la Señora que vedieron; and
 Romanos, Coliseos, que no tales; and
 ver las padieron, para ser iguales; and

Aquellos que por punta; no de lanças; and
 el sustento le ganan belicosos; and
 en la Tela de la fiesta hazen mudanças; and
 de este nombre leuados codiciosos; and
 presumiendo lograr las esperanças; and
 de corra; sin que el dueño o temeroso; and
 estorbasse en la Tela tanto daño; and
 con que hizieron la suya en tanto paño; and

A la Fiesta salieron adornados, aunque no de lo rico, los vestidos; para lo del saynete muy pagados; y a lo de Moxiganga; muy lucidos; viendose como siempre muy ganados; los que nunca se precian de perdidos; pues de su casa, en estas vestiduras, otra cosa no han puesto sino hechuras. Pasò la Moxiganga su carrera, a quien los Foliões galánreando, y la pasearon tambien, por que se oyera la Musica sonora que iban dando al genero Salvaje, que pudiera ser mucha diuersion publicando, que es la Plaga Consejo que preuenie, y de Hisopolla Fabula hazer viend. De figuras salieron muy al viuo, qual León que peynaua con la cola, en vez de viento, fu sardeco al tiuo, qual de Saluaje, que el baston arbola, que pino le quisiera mas al viuo, qual de Mono, mas proprio de Mámola, y otras diuersas que encerraua vn coche, a todo puso fin lugubre noche.

Despierto Titán fue el sol del día, y así al alba
 empeçaua à cortar en su Carrbeça en supras
 la Playa Celestial, y nos tocian ay el bobolunq
 la nuestra; aunque terrestre, la que goza de ay
 a influencias su bellalocania; mo el obnoiv
 que del bobon las flores de semboçay; sup sol
 quando esse Plánetra quarto quisol obnoiv
 asistir de plumajes. vn Narciso, en el obnoiv

En este celebrauà la dichosa sagunizola alóla. T
 Visitacion; de aquella mas Diuina o l noiv n
 Fuente de Gracia; Fuente Misteriosa; Mas al
 nuestra Iglesia en afecto peregrina: obnoiv al
 Cantò con voz la Missa venturosa, ornoiv la
 que a los Cielos Diuinos se au ezina; l obnoiv al
 D. Christoual de Moyra; a quel que ha sido up
 en Letras. Prebendado tan lucido; obnoiv al

En Musica los Musicos ácorde, obnoiv al sagunizola
 Angeles fueron; pues que en dulce Cantò up
 dieron al ayre, que en accents borde; sup ne
 y el Alberca; Letor del Gabriel Santò ob la up
 en igual predicò, porque con corde; obnoiv up
 con la Fiesta su voz; que dixò: Cantò ob la up
 Visitacion gloriosa de Maria; de nobes mo y
 la que sea en su honra, y gloria mia; obnoiv al

Los

Los Oficios Diuinos celebrados; quando el Sol se retiraua al Occidente,
 quando a los Brutos fieros coronados
 de medias Lunas, y furor valiente,
 tenia la atroz Parca destinados,
 para que en nada su valor ardiente,
 conuirtiese la mano mas dichosa,
 y la muerte los de mas belicoso
 De la Plaza fue siempre vno el adorno,
 en ella se mirò bella belleza,
 aquel hermoso Anfiteatral,
 contornò no sup afrentò del Romano la grandeza,
 hija del Boreas en ligero tornò
 del Mayor Alguazil, fue la presteza
 a despejo tocò, porque saliesse
 el biçarro Manuel, qué assombro fuesse,
 Saliò Cepeda, que vertiendo viene
 triunfos en dos Lacayos, y esperanças,
 y tomada la venia, se preuiente
 del rexon a las fieras assechanças:
 de aquel toro centella que detiene,
 y en esmaltes de Roxo, dà albanças,
 que tributa su muerte; pues bramando
 confesò su valor aun espirando

Era el Cauallo, que su brio àsiste,
Morcillo de color, quando pissaua en los lo-
de notas arenosias: al Sol viste el color ebano
donde tal vez, si acaso le búscava, en las montes
el bruto fiero, y enojádó embiste, y en el tiempo
el diestro Don Manuel le reparaua, y supo enq
en su brazo topò fuerça conforme, en un oco
vn Penacho del Atlas, que le infornó en el y
Si alguna vez el Bruto mas dicho sojò en el
ò ya por el Flegon, ò por su estrélla, y de allí no
que en Tauro se miraua signo hermoso, y supo
por su suerte la fuya le atropella, y de allí no
la desgracia fue del, puesto que el Coso lo b
riega de sangre, que el Pegaso huélla, y de allí no
y salpicado de su humor v fano, y de allí no
viento con freno le topò su mano. Y en el tiempo
Nueue vezes al Coso dieron vista, y en el tiempo
onças en Toros, quando para axallos, y en el tiempo
y hazer mas exequible su conquista, y en el tiempo
estrenò su valor nueue Cauallos, y en el tiempo
y excitados del mismo, porque embista, y en el tiempo
los rondaua la frente por buscallos, y en el tiempo
ellos amantes de su vida esquiuos, y en el tiempo
sus rigores burlaron fugitiuos.

Su fiereça, y su brio cõmpitieron, y sin embargo
 y los Lunados en su fuerça estables, y firmes
 de su diestro valor, víctimas fueron, y d'orop
 y brutos sacrificios: mas afables, y oõdulos
 que en Aras de su fuerçõ se pũsieron, y gl
 quando se descolgõ onformidables, y en ge
 nieblas, que perturbaron los candõres, y del
 de la Fiesta feliz de apartadores, y de

Essa Antorcha del Cielo refulgente, y en el
 registro de las cumbres deseado, y oõdulos
 por la puerta saliò del claro Oriente, y de
 de rayos, y de luces coronado, y de
 quando el Planeta Jupiter a diente, y oõdulos
 por el mayor Gentilicõ, adorado, y oõdulos
 Dios, entre todos asistió al festejo, y de
 y benevolo hizo su cortejo, y de

De Expectacion, la Missa siendo Preste, y de
 se cantò, y celebrò musico Coro, y de
 de la Iglesia el Contreras, Arcipreste, y de
 el Sermon predicò, Frechel canoto, y de
 aquel, de quien la voz lo fue celeste, y de
 publicando su acentò bien sonoro, y de
 alabanças, que dexan en falçado, y de
 el Habito Carmelo, que ha gozado, y de

Llegò la tarde, y adornòse el Cofre, y se apartò el
situando las Carroças bordaduras, y se apartò
que hizieron su Pais Magestuoso, y se apartò
y su aliño vióto bella hermosura, y se apartò
Alguazil mayor, y Executor ayroso, y se apartò
aginetada éotrambos la postura, y se apartò
sobre vn Alcazar el vno sale, y se apartò
y en vn Castaño el otro, que le iguale.

Los Clarines refueñan, y ellos juntos, y se apartò
el despejo procuran de la Plaza, y se apartò
y del desembraçon son asuntos, y se apartò
lo cortés, y lo ayroso, buena traza, y se apartò
quando al punto salieron en trañumpo, y se apartò
vivos hijos del Ayre, ó amenaza ayroso, y se apartò
de Don Pedro Virues la gala ayrosa, y se apartò
a quien sigue el Antonio Peñalosa.

Elegones en compuesto movimiento, y se apartò
Castaño el vno del Virues narciso, y se apartò
rascando hierro, y presumiendo viento, y se apartò
el del Adonis Peñalosa quiso, y se apartò
pisando espumas de su atreuimiento, y se apartò
en Castaño color, dar el auiso, y se apartò
que sus dueños, en todo, van iguales, y se apartò
a la lid de los Brutos animales.

Publicando venian vencimientos de los años de 20. El
 de Don Pedro dos vngaros altiños, angrados al
 el Fondo verde, y de Belillo asientos, y a la
 y a la Francefa en Encarnados viuos: Presentan
 presentan otros dos atreuimientos del valor
 del valor del Antonio positiuos, y el de entrambos
 y el de entrambos de todos es a frenta, porque
 porque el de Segouianos se alimenta.

El orgullo cesò, los passos graues

al mandato detienen de sus dueños, que estatuas
 que estatuas fueron de veloces aues, que Penachos
 que Penachos blandiendo, aunque pequeños, rendimientos
 rendimientos ofrecen, como sabes, quando luego
 quando luego vestidos de sus ceños, de su furia y furor
 de su furia y furor sale feuro.

El que la gramaverde pace en Duero, el aspecto
 el aspecto feroz; la piel òbscura,

arrugada la frente en su fiereza, que dos aftas
 que dos aftas adornan bien segura en la Luna,
 en la Luna, el eclipse en su destreza: el cuello
 el cuello corto, y la melena dura, tropeçando en
 tropeçando en las manos ligereza, anchòs los
 anchòs los ombros, y vendida colà, que al siluo
 que al siluo la retuerce, y enarbola,

Los

Los ojos del coraje en sangre rojos, y obucidos
estragos publicando en los bramidos, y de
el Coto diuirtieron sus enojos, y de los
de los dos Caualleros diuididos: que en el
a los Pinos entados son despojos, y de los
sus impitos soberuios, y atrevidos, y los
pareciendo en aquel que le quebraua, y lo
trueno del rayo, que veloz baxaua, y
Solicitaua al Bruto codicioso, y de los
executar el golpe vengatiuo, y de los
que el vno, y otro reparò animoso, y de los
y y subrio rebuelue fugitiuo: y de los
su aliento castigado el sanguinoso, y de los
y si de algun empeño dà motiuo, y de los
solicitiò su muerte en su arrogancia; y de los
pues su vida no tuuo mas instancia.

Catorze Brutos, los que se liuiaron
blancos de sus Rexiones escopetas, y de los
pues el tiro felices acertaron, y de los
dando a sus cerviguillos las saetas, y de los
alas para volar que les saltaron, y de los
quando luego corrieron las inquietas
luccs del Sol, que configuiò anegallas
la noche, entrè tinieblas ocultallas.

Febo,

Febo, mas que otras vezes, mas hermoso,
 fino, y amante à cortejar venia
 de luces, y de rayos mas vistoso;
 a la Diuina Venus que seguia,
 por las cumbres, y valls cuydadoso,
 Estrella cierta que su Norte guia,
 si bien suele su Norte ser errante,
 pues sigue el de otro Adonis mas amante.
 Si el Amante la busca, ella está ingrata,
 despreciando su amor, aunque Diuino,
 porque Adonis galan, es el Pirata
 que robaua de Venus el destino;
 la atencion su belleza la arrebató,
 ella le sirve, y corresponde fino,
 dandole en sacrificio toda el alma,
 con que el triunfo es de Adonis, y la Palma.
 El APOLO Diuino; ò Febo estaua
 en contienda con Venus desdeñosa,
 el cortejo al cariño se igualaua,
 quando dan las campanas bulliciosa
 señal en sus latidos, que empeçaua
 la Missa à celebrar armoniosa,
 feliz del Nacimienro Soberano
 de Monleon, la canta, el Arcediano.

Predicò el mas dichoso Nacimiento, y primordio
de esta que nace para ser conforre, y para
Virgen Diuina declaró el intento, y para los
siguiendo en los lugares este Norte, en el Valle
de Santa Cruz, diuino entendimiento, y por
la Iglesia parecio Celestial Corte, y en el
en ecos de la Musica que canta, y en el
el Cielo, se pasmò, y el Sol se espanta, y
Llegò la tarde, y empeçò la Fiesta, y el
el Parche xime, y el Clarin refuena, y en sus
y en sus ecos al Ayre aliento presta. A
en auisos que pisan el arena: y en los
los de Mascara, y fanos en apuesta, y
qual mas brillante la Palestra estrena, y
mas saliendo volantès Esquãdrones, y
de Lacayos, publican sus blasones.
La primera saliò Quãdrilla ardiente, y
de Azul color, y Plata, tan vistosa, y
que a sus Rayos el Sol por mas luciente,
y a su luz retirò la suya hermosa: y
de Encarnado, y de Plata refulgente,
prosiguiò la segunda, luminosa, y
tanto, que dixè al verlos, la Porfia
se conoce, que ha sido por Maria.

Con

Con esperança de querer vfanos, que a vista de las dos no se confunda, la tercera salió, muy a dos manes, Plata vertiendo que la Arena inunda: de Encarnadino; y Plata los hermanos a la quarta salieron, sin segunda, y las libreas publicaron Reales, a los dos tan vistosos, como iguales.

En los dos compañeros se señalaba en lo compuesto del adorno rico de su brio, ser hija tanta gal a vna afrenta: en los quatro les fabrico al Mexicano, pues que no le iguala en la Acemila al Turco la publico al Otomano en Lunas afrentaron sus Lacayos asi lo publicaron

Al Sol en lo bicarro dieron zelos, y los Pegalos quebrantando espumas, le costaron al viento sus desvelos, su recelo con causa le presumas, pues levantando el buelo hasta los Cielos, girando al Ayre en adereços Plumas, Aves le parecieron al mirallos, o rayos transformados en Cavallos.

De Plata, y el color Escarolado por el que se ve
ondas haziendo, en ellandando la çosa, y a sup
faliò la quinta, y desmintio lo çado, por el
en lo que fueron de la Plata abraços, y a sup
al dibuxo mejor en lo bordado, y a sup
y la tela se daua por sus plaços, y a sup
siendo la Plata quien cerrò la puertay del
por resquicios, dexandose la abierta, y a sup

Aunque a la vista con la Plata ofusca, y a sup
mas a los rayos de su lumbré bella, y a sup
diuisa la color quando la busca, y a sup
que por Plateada bruja resuella: y a sup
y entre celajes se descubre Amusca, y a sup
de Anteador figue, y la Palestra: huella, y a sup
otra, que sino excede, es quien pudiera
de los Rayos del Sol ser bella esfera, y a sup

Del color que publica en si grandeza, y a sup
que ostenta lo Señor su adorno bello, y a sup
del Euano, y Marfil junta riqueza, y a sup
que en el Rasola Plata viene a fello: y a sup
Maridaje que adorna su belleza, y a sup
y para tanta Mascara: Azul fello, y a sup
la vltima le echò, donde defata: y a sup
el Potosi las venas de su Plata: y a sup

Apenas pues, el circo comenzó a correr, y en los hijos del Viento bulliciosos, y en las partes del viento; y en la balla entraron, y peynando el Ayre, y de sí embidiosos, como en parejas, al Sol defafaron, como si se bregan al que mirando los rayos fulminosos, como hoy y dixo, al ver los a tiempo que partian, como que arrojados de Jupiter corrian a zozobrar.

Tres veces el arena fue oprimida, y en el del clauo, y la herradura que pisaua, y en el al veloz movimiento tan ceñida; como que su huella aun apenas se señalaua; y ella tocada se quedó corrida, como cuando al passo buel ven, se miraua; y por cristalinias cumbres tachonado, como esse Cielo de escamas estrellado.

Buenos dias a dar alas estrellas, como que el derocio muy llena, salio el Alua, como y a las claras, hermosas luces bellas; y los paxaros del Sol hizieron salua; y de sus rayos las brillantes nueellas, como en aramos las viste del buzialua, como puros ampos que viste su contento, como al de Flora feliz recibimiento.

De fiesta esse beraz salio mentido
Saluaje Dios de inaplacable llama;
que en la boca le pintan diuidido,
qual otro Pòlifemo; pues derrama
la sangre del que, como aun no nacido,
y su poder ninguno así le infamia,
con que influye su aspecto tiranía,
trabajos, muertes, infeliz su dia.

Balbucientes acentos, y sonantes
essa baga region del Ayre inquietan;
siendo de la del viento nauegantes;
pues sus alientos, a sus voces fectan:
quando venian a gozar amantes
en la esfera del Templo en quien respetan
de la luz de Maria dos luceros,
los oyentes Mercurios en ligeros;

El Berrocal Felipe, el Arcediano,
deste dia cantò; siendo su acento
de la Missa Diuino, y Sobrano,
siendo purificado hasta el intento,
el Sermon lo assentò por casollano,
que el graue predicò de Angel aliento;
Paredes, Trinitario Religioso,
el, mil vezes feliz, Lector glorioso.

Iba el Sol en sus luces tropeçando,
 por que la rienda los lleuaua suelta
 a los brutos, que le iban despeñando,
 por dar a la Region segunda buelta:
 quando el nueuo concurso iba ocupando,
 de la Iglesia el lugar donde resuelta,
 a tenerse dispuso la ingeniosa
 poetica batalla mas gloriosa.
 Era la hora de las quatro dada,
 la dicha faja dispuesta del Certamen,
 que en la Palestra literal sagrada,
 del Poetico Arte se haga examen,
 a la lid ingeniosa celebrada,
 el principio la dio Ioglar vejamen,
 y en el Templo mayor se constituye
 el celebre Parnoso que concluye.
 De la Ciudad, por Iuezes asistieron
 el sabio Riofrio, Ibañez eloquente,
 Rojas perito Triumbirato hizieron
 del Cabildo se vio, Dean sapiente,
 Prebendado el Escorça, a quien pudieron
 las Letras ofrecer puesto eminente,
 el Secretario fue tan elegante,
 que se dize en Don Iuan de Bustamante.

De cada assumpto para tanta gloria, no los lozores
 tres papeles se leen que se premiaron, y proq
 firuapara los Iuèzes vanaglorias, y mudos
 que los premios felices acertaron: *o* *o* *o* *o*
 y las nueue Deidades la victoria, *o* *o* *o* *o*
 al segundo Parnaso le cantaròn, *o* *o* *o* *o*
 donde vertiò Elicona sus raudales, *o* *o* *o* *o*
 dexando sus assumptos sin iguales. *o* *o* *o* *o*

A vista de ingeniosas Poesias, *o* *o* *o* *o*
 parto de entendimientos soberanos *o* *o* *o* *o*
 titubearon las voces de las mias, *o* *o* *o* *o*
 y timidas no llegaron a sus manos *o* *o* *o* *o*
 por hazer difonantes armonias, *o* *o* *o* *o*
 sus estilos, y mios Castellanos, *o* *o* *o* *o*
 aunque rudos los graues, los que junto *o* *o* *o* *o*
 este hize Soneto al quarto assunto. *o* *o* *o* *o*

En reuerente Culto mas decente, *o* *o* *o* *o*
 centro la ofrece à aquella mas Diuina *o* *o* *o* *o*
 destiladora Fuente cristalina, *o* *o* *o* *o*
 de vn Cabildo el afecto mas ardiente. *o* *o* *o* *o*

Del Sol cubierta, coronò su frente *o* *o* *o* *o*
 de doze Estrellas, la que diamantina *o* *o* *o* *o*
 Diadema de su luz rayos fulmina, *o* *o* *o* *o*
 y la Luna a sus pies se vio en Oriente. *o* *o* *o* *o*

Señas son de la dicha que posseó, **La corona** de oro
 Casa de Dios; de la Oración exemplo, **el** **Virgen,** y Madre en mi mansión se vea. **q**

Mientras que en preuenciones, es trofeo **de** **de**
 de tantas Fiestas el baxarla al Templo, **no**
 y del Retablo Concha perla sea. **h**

Cesò la Fiesta por morir el dia. **Ó** **Ó**
 en el regaço de la noche triste, **o**
 quando sirue en sus luces alegría, **q**
 fuego brillante, que la historia viste **de**
 de París, que a robar su tirania, **de**
 por Elena la bella a Grecia embiste, **de**
 siendo a quien se deuò Fiesta tan clara. **de**
 Don Francisco el insigne de Vergara. **de**

Salio por el Oriente coronado. **de**
 el Apolo Diuino, tan vistoso, **de**
 de las hebras del pelo tan dorado, **de**
 y de sus resplandores luminoso. **de**
 que por Rey de las cumbres fue aclamado **de**
 de rayos, y de luces caudaloso, **de**
 fue Planeta que quiso tanto dia, **de**
 conluyesse su aspecto, y bizarria. **de**

Sonoro començò de las Campanas
 la Fiesta a publicas su mouimiento,
 y pudieron señales tan vfanas,
 hazer las que tocassen de contento:
 las horas començaron Soberanas,
 entonò de la Música el acento,
 Festiuidad de la Assumpcion Gloriosa,
 de Maria mil vezes misteriosa.

El Obispo cantò Zarate Atlante,
 del Republico Clero la Cabeça,
 ombros en quien descansa el que Gigante,
 peso domar procura su firmeza,
 que qual Palma resiste mas constante,
 y al trabajo indomable es su entereça,
 con culto Pontificio la celebra,
 y con ecos de Musica requiebra.

El Sermon prediò donde se vea
 en publicos conceptos alabada
 a la gloria, y dá honra siempre sea
 de la Intacta, la Limpia, y enfalçada
 de Don Pedro, la voz, Santa Gadea,
 aquel que si mi pluma no igualada
 dexa su ciencia, con su mucha fama,
 sustituya lo docto que le aclama.

Yban ya de la luz los resplandores, cubriéndose de nubes que eclipsauan
 los arcos del Sol, bellos candores, que en funebres del mayos ocultauan,
 y intrepido se pieçan los ruidos de cimbalos alegres que auisauan,
 la baxada feliz desta Señora, que a las quatro salio Divina Aurora,
 Asistieron zelosos de ambas partes, ilustres Coniñarios, bien compuestos,
 que sin lo velicoso fueron Martes, pues que los tremolantes
 salieron por su orden: Estandartes, que en su disposicion echaron
 con que Baca, y Virues salen triunfantes, Peralta, y Aguilar,
 El Plaça, y el Negro, muy zelosos de esta empresa intentaron tanta gloria,
 mas que mucho, que salgan victoriosos, si lleuan del Cabildo la memoria,
 figuen los Estandartes numerosos, que aclaman de Maria la victoria,
 el numero de Mangas que asegura, que aun mas es que su adorno la ventura.

Rico es mltē Señor dās Religiones al obny ned^r
fueron desta compupsta Procésibitūi rduo
en la suya guardando proporciones en el
de su mucha humildad gran deuocion e sup
effos que del Diuino Templo a Arones mi y
fon, y de la doctrina e erudicion; e lo dūio el
Parrocos de la Iglesia Militante, e a los que al
seguian, el Guion que iba delante del e sup
Salio el Cabildo, y contemplò mi zelo e orçissia
en la luz de los Rayos de Maria, e e sup
ò que fue, nueſtra Esfera hermiso. Cielo, p
ò sus dices, firmacion, mi e uo dia, e e sup
de Prebendados, en los ombros buelo, e e sup
la Paloma tomò con alegría, e e sup
a quien siuen Doſel los Regidores, e e sup
cumbre que la dorò sus Resplandores, e e sup
Seguian de su luz he unofas huellas, e e sup
Doſt Francisco de Zarate, e e sup
y eſas de la Ciudad Antorchas bellas e e sup
Regimientò, de Beſga goüernadó, e e sup
que brillantes alumbran sus Estrellas, e e sup
raſgo de exalacion que del nublado, e e sup
contagioso e capò, porque, p. e e sup
Centro al Hijo de Dios, que Hombre a ser uinò.

Empeçò por la Calle hermosa, y clara, sup oyo J.
 a dar vista a la luz del Sol ardiente, por el and
 y ayrosa la recibe la Almuçara, y obispor
 con vn Arco Triunfal, y en lo eminente
 amorosa la Fese la declara, no obnans nls
 quando luego la Plaça vio su Oriente, por q
 que vestida de Quadros la recibe, obispor
 y en tantos vn Pais solo percibe, no se dnu:

No se vio seña alguna en su contorno, obispor
 que de su variedad no fue testigo, ni obispor
 remiròse la vista en tanto adomò, no obispor
 refugio no dexò, ni abrió postigo, sup neo
 en todo su aliñado hermoso torno, no obispor
 que no fuese maijz proprio consigo, obispor
 vno y otro, que hizieron tan vistosa obispor
 la Plaça, que fue Playa deleytosa, obispor

Los Religiosos del Gábriel Sagrado, obispor
 vn Altar construyeron sumptuoso, no obispor
 que pudo competir en leuantedo, obispor
 con la Esfera del Sob Magestuoso, obispor
 dexandole su cumbre alta igualado obispor
 el aparato del rico, y costoso, obispor
 tanto, que sus riquezas publicauany obispor
 que las Indias y mel se desahgra, nil obispor

Luego que dio a la Plaza Segoviana, no que por una
buelta entera la Reyna, y su Grandeza: rebas
registrò, y admirò bella Diana, y sus hermosas
ilustrandola en rayos su pureça, y su
a ir entrando comiença Soberana, esto es
por otro Arco, que pudo su belleza, o baxo
feruir passo a su Cielo, y sus luceros, y
alumbieron la Calle de Escuderos: y sus

Las paredes vistieron coladuras, y sus
que de Milan las telas no igualallas, y
pudieron, a sus Ricas bordaduras, y
con que no hūuo mas Flandes que mirallas:
fueron originales las Pinturas, y
perdióse la atención, si es que a buscallas
en golfos de su luz furca la vista, y
en sus Rayos hallò quien lo resista.

En la fachada del Mesón del Toro,
erigieron Altar los Mostatenses, y
afrenta del Arania en tanto Oro, y
Regio el adorno que preuiene pienes, y
donde fue vn Villancico quien sonoro,
con voces armoniosas que dispenfes,
el estilo vulgar de misa centos, y
ocupò la Region de aquellos Vientos.

ESTRIVILLO:

Corriendo, y saltando, saltando, y corriendo
 Caudaloso el Eresma entra en el Templo:
 repiten: Corriendo, &c.

Quejas tray de su Casa à Maria, q̄ viene vertiendo.

M Enfajero Eresma soy,
 que a darte las quejas vengo,
 de tu Casa, y de mi Sitio,
 echando por esos cerros.

Que de su parte te diga,
 como tu ausencia sintiendo
 està tanto, y yo por ella
 lagrimas estoy vertiendo.

Sola, y sin tu compañía
 no apetece algun consuelo,
 y viendo tanta tristeza,
 doy contra aquellos cimientos.

Muchas vezes me pregunta
 si te haràn mucho cortejo,
 yo la respondo, que si,
 claro como el agua, luego.

No aurà aliuio para ella,

sino el de que baxes presto,

para mi lo es el subir,

con llegar aora del Puerto.

Quando serà la baxada,

quando di, llegarà el tiempo?

que si al punto no ha de ser

corrido al Valle me bueluo.

Merezcante este fauor,

sus ansias, y su desseo,

y yo que vengo a pedirlo,

hecho en rioto todo el cuerpo.

A honrarla baxa Señora

en aquel humilde puestro,

y al mio, que aunque esta baxo,

alto tiene el Nacimiento.

Luego la Procecion prosiguió atenta,

por las Calles que el passo la franquean,

hasta llegar al que fabrica afrenta

Altar, que sus riquezas her mofean,

y a todos en costosas ser lo intenta,

que aclamò la victoria, en el solfean

los Muficos la Letra Sobèrana,

que repite grãdezas mas yfana,

ESTRIVILLO.

A las Cañas de amor que se juegan,
 y Musicos cantan,
 rindiendo fineças,
 por la Reyna Maria Diuina,
 que buelue a su Casa
 alegre, y contenta:
 Oygan las Cañas de amor que se juegan,
 que cantan rindiendo fineças.
 Repiten, por la Reyna, &c.

R Indan todos a esta Reyna
 Cañas, que por ella juegan,
 tengan, que a las Fiestas viene
 cuenta, con su ardor, y fuerça.

RESPONSION.

Jueguen Cañas, tengan cuenta,
 que por ella es la Fiesta,
 Salgan en lo de compuestos,
 finos, a lo de fineça,
 amèn la que si la miran

cieguen sus luces no quemán,
salgan finos, amen, vengan,
pues son de María Fiestas.

Rayos de su Sol dispara,
gracias que a correr alientan,
tiros, que el valor descubren,
flechas, que de amor penetran.

Rayos gracias, tiros, flechas,
que todas al alma llegan.

Nobles los que salen, vengan
Justas a jugar comiençan,
quenta, que ha de ser gran fiesta
vayan començando, entran.

Nobles, justas; juegan, vayan,
en gracia de quien sustenta.

Premio, se promete en glorias
vida, para quien acierta
suerte, para quien logrará
dichas, de tan alta empresa.

Premio, vida, suerte, dicha,
serán logro a sus fineças.

En la baxada al Hospital recibe,
que el de misericordia nombre alcança,

a su

a su Real Magestad, Arco que escriue
 de tanto Capuchino su esperança,
 que cultiuan las obras en que viue,
 esmeralda diuina, que priuança
 pretende su ceruiz con las estrellas,
 ò en la Esfera anegarse en luces bellas.

Al Valle descendió, que en su desierto
 mansion se la preuiene que la espera,
 antes que entrasse en el dicho puerto,
 la siruiò en vn Altar Diuina esfera,
 a la Rosa Maria, hermoso Huerto,
 Religioso el Carmelo, que quisiera
 ofrecerla el igual a su Grandeza,
 y desde el en su Casa entrò su Alteza,

COLOQVIO.

YO Soy la Iglesia Mayor,
 la que en festejos se arde,
 mas en Matia, mi fuego
 agua tendrà que le apague.
 Segouia soy, que mis Fiestas,
 parecen los doze Patres,
 en fin vnas Segouianas,

de todas el Dios nos guarde.
Muy celebradas han sido
exageracion no ay grandes
pero veo que con ellas
has rogado por las Calles.
Si porque ruego con ellas
no te han parecido grandes.
las tuyas son mucho menos,
pues no han falido de madre.
Esto Segovia es verdad,
y tanto estimo a mi Madre,
que en el Pais de mi Casa
no huuo que ver otro Flandes.
Hermana mia, essa gracia
mucho tiene de donayre,
y como estàs en mantillas
no ay cosa que no te quadre.
Si yo en mantillas estoy
seràn costosas y grandes,
como quien esta criada
siempre en muy buenos pañales.
Es verdad, yo no lo ignoro,
mas quiero agora acordarte,
que procuro a tu Grandeza

ayüdarla a leüãntarse.
Sè que me hazes muchas hõnras,
conocefe en esta parte,
pues las sisas que has echado,
han sido para acabarme.
Muy refuelta me respondes,
sin auer que te acobarde,
estimate, que bien puedes,
pues tienes el padre Alcalde.]

Llenõla de su lñz en rayos puros,
y Musicos saludan Celestiales,
en ecos de sus luces tan seguros,
que alabanças repiten sin iguales,
que llegande los Cielos a los muros,
a su voz se pasmaron los mortales,
que dulce nombre de Maria inuoca,
y en su nuevo Retablo la coloca.

Capellan de V.S. y mas afecto.]

Q. S. M. B.]

! El Lic. D. Diego de Pradõ
y Santiago,

quodammodo tenentur
Se que me habeas in honore
concede en esta parte
facas las cosas que he echado
habiendo por acordado
- Muy señores mis señores
fin a ser que se acordado
estimare que bien pueden
pues si es el padre y el hijo

El otro de la una y otra parte
y otros señores y señoras
en caso de las cosas tan seguras
que algunas cosas son iguales
que llegan de los Cielos a los muros
a la voz se palaron los muros
que dice nombre de Maria Inocencia
y en un nuevo Real lo colocó

Capellan de V. S. y otras cosas

G. S. M. B.

El Sr. D. Diego de Torres
y otros