

# COMPENDIO

MAIS CORRECTO E AUGMENTADO

PARA APRENDER A TOCAR

# GUIARRA

SEM MUSICA E SEM MESTRE

NA AFINAÇÃO NATURAL

COM ALGUNS EXERCICIOS NA AFINAÇÃO DO FADO

PELO PROFESSOR

Reynaldo Varella



PREÇO 500 RÉIS



PROPRIEDADE REGISTADA DO EDITOR

MANUEL AUGUSTO FERREIRA

44, Rua de Santo Antão, 44

LISBOA

A. O. Lewis  
Feb 25 3, 1822

A-3

1005

---

COMPENDIO DE GUITARRA

---



# COMPENDIO

MAIS CORRECTO E AUGMENTADO

PARA APRENDER A TOCAR

# GUIARRA


SEM MUSICA E SEM MESTRE

NA AFINAÇÃO NATURAL


COM ALGUNS EXERCICIOS NA AFINAÇÃO DO FADO

PELO PROFESSOR

Reynaldo Varella



PREÇO 500 RÉIS



PROPRIEDADE REGISTADA DO EDITOR

MANOEL AUGUSTO FERREIRA

44, Rua de Santo Antão, 44

LISBOA





## Da guitarra

---

A guitarra é o nosso instrumento nacional. E' tão popular em Portugal como a viola (guitarra tambem chamada) em Hespanha. A sua origem desaparece na noite dos tempos. Ha bem meio seculo que ella se tem aperfeiçoado bastante. Antigamente a guitarra tinha apenas cinco cordas duplas, na escala 12 ou 14 pontos, (divisões por tiras de metal amarello ou branco no braço da guitarra), e era afinada com o auxilio d'uma chave como as dos relógios d'algibeira. Hoje, a guitarra tem, é verdade, o mesmo formato, porém tem 6 cordas duplas (o que lhe augmenta a extensão); a escala tem 17 pontos e é afinada por meio d'umas chaves de parafuso encaixa das n'uma placa metalica que se chama leque. Tem-se desenvolvido muitissimo o gosto por este instrumento a ponto de ser hoje quasi um instrumento da moda. O bandolim quasi corre parelha com a popularidade da guitarra e, sobre esse instrumento escreverei tambem um methodo para aprender sem musica. Se entre nós estivesse mais generalisada a musica, então melhor se poderia executar n'este instrumento; porém a percentagem dos que se dedicam a aprender a sublime arte (sciencia lhe podemos chamar) dos signaes da musica, é tão pequena, que resolvemos escrever um methodo que por meio d'alguns signaes fa-  
ceis de comprehender e de algarismos, se estude qualquer peça popular, qualquer walsa, polka ou mazurka de facil intuição, com o auxilio importante do ouvido. Assim se este methodo fôr bem acceite pelo publico que não sabe musica, ir-se-hão escrevendo pelo processo adeante explicado, varios trechos que se venderão por modico preço. Vou começar por ensinar como se afina a guitarra, quer para o fado, quer para a afinação natural. Para qualquer das afinações ha varias maneiras de se conseguir uma afinação perfeita.

Como anteriormente disse, a guitarra deve ter 6 cordas duplas: *Primas*, que são as cordas mais finas collocadas na parte inferior. *Segundas*, as cordas um pouco mais cheias e collocadas ao lado das primas. *Terceiras* ou *toeiras*, são as cordas mais grossas do que as segundas e collocadas a seguir a estas. *Quartas*, ou bordão de primas acompanhando uma corda de igual feira que as primas. *Quintas*, ou bordão de segundas, acompanhando uma corda de igual feira ás segundas. *Sextas*, ou bordão de toeiras, acompanhando uma corda de feira igual á das terceiras ou toeiras. Esta encordoação tanto serve para a afinação do fado como para a natural.

## DA AFINAÇÃO NATURAL

Esta afinação cujo accorde nas suas cordas soltas, é o de *sol maior*, é mais applicada para executar walsas, polkas e trechos de mais difficil dedilhação da mão esquerda. Comparando a maneira de afinar nas duas afinações (*Natural* e do *Fado*), ver-se-ha que na *Natural* a distancia de corda para corda é mais regular e por isso mais facil para a execução de certas peças musicaes. A afinação *Natural* tem menos extenção que a do *Fado*, pois começando a *Natural* na nota *sol* (grave), a afinação do *Fado* começa na nota *fá* (grave), o que dá para esta afinação um augmento de mais 2 meios tons. A ultima nota agudissima, que é *sol* no 17.º ponto da 1.ª corda, é firme tanto para uma afinação como para a outra.

### Maneira de afinar a guitarra em natural

Afinam-se as primas na altura que se deseja; em seguida, as segundas pizadas no 3.º ponto ficarão unisonas ás primas soltas; depois equalam-se as terceiras no 4.º ponto ás segundas soltas; em seguida equalam-se as quartas cordas soltas ás primas soltas; depois as quintas soltas equalam-se ás segundas soltas; e, em seguida, as sextas ou bordão de toeiras, eguaes ás terceiras soltas.

Os bordões que acompanham as quartas, quintas e sextas devem ser afinados uma oitava mais baixa que as cordas verdegas que os acompanham.



## Explicações e exercícios

Os signaes para se poderem lêr as musicas n'esta afinação, são os mesmos que para a afinação do *Fado*. Assim, os algarismos collocados do lado esquerdo do *travessão*, indicam as cordas onde se ha de tocar com qualquer dos dedos da mão direita; os algarismos collocados á direita do *travessão*, indicam os pontos da guitarra onde se ha de pizar com os dedos da mão esquerda. Se á esquerda do algarismo que indica as cordas onde se ha de tocar com os dedos da mão direita tiver uma (+) ou um *P* maiusculo, então significa que essa nota ha de ser tocada com o dedo pollegar da mão direita. Não tendo signal algum, deve-se tocar com o dedo indicador, ou com os outros dedos (excepto o pollegar) se forem harpejos a executar. Mais alguns signaes se empregam para a leitura d'estas musicas. Exemplo: se uma nota representada por um algarismo, tiver um traço quer seja pequeno ou maior, assim a nota será mais ou menos prolongada. Se tiver adiante de qualquer algarismo a palavra (*pausa*), indica que terá certa demora em silencio; isto é, sem prolongar a nota, tremulando ou não.

Deixe-se ao ouvido do discipulo o rythmar bem qualquer musica, pelo conhecimento que todos mais ou menos teem, do que são walsas, polkas, mazurkas, marchas, fados, etc.

Começaremos por dar uns pequenos exemplos sobre diversos tons mais usuaes na afinação *Natural*.

### Exemplo

#### Tom de sol maior

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	
1 .....	5	} Accorde de 6 notas
2 .....	0	
3 .....	0	
4 .....	0	
6 .....	0	
6 .....	0	

Isto lê-se da seguinte maneira: O numero 1 indica a corda onde se ha de tocar com o dedo indicador da mão direita; e o numero 5, o ponto onde se ha de pizar com o dedo annelar da mão esquerda. Seguindo o mesmo raciocinio para os outros algarismo segue-se que se deverá tocar o accorde de *sol maior* da seguinte maneira:

A prima pizada no 5.<sup>o</sup> ponto. A segunda, a terceira, a quarta, a quinta e sexta soltas. Todo este accorde como está descripto dará som afinado. Accorde para formar a dominante de *sol* (a que vulgarmente se chama 2.<sup>a</sup> posição do tom).

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	
2	..... 1	} Dominante de <i>sol maior</i>
2	..... 2	
4	..... 4	
5	..... 3	
6	..... 2	

Lê-se pelo mesmo processo do tom de *sol*. Será pois: A segunda corda, pizada no 2.<sup>o</sup> ponto; a terceira corda, no 2.<sup>o</sup> ponto; a quarta no 4.<sup>o</sup> ponto; a quinta corda, no 3.<sup>o</sup> ponto; e a sexta no 2.<sup>o</sup> ponto.

## EXERCICIO

### No tom de *Dó natural maior*

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	
1	..... 5	} Accorde de <i>dó maior</i> .
2	..... 5	
3	..... 5	
4	..... 5	
5	..... 5	
6	..... 5	

Como todas as cordas devem ser pizadas no 5.<sup>o</sup> ponto e não temos na mão esquerda mais de 5 dedos, deve fazer-se pestana com o dedo indicador da mão esquerda, para assim, estendido na direcção horizontal dos pontos, abranger todas as 6 notas do accorde de *dó*. Será lido pelo mesmo processo dos anteriores.

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	
1	..... 0	} Dominante do <i>dó maior</i> (ou 2. <sup>a</sup> posição do tom de <i>dó</i> )
2	..... 0	
3	..... 0	
4	..... 3	
5	..... 0	
6	..... 0	

A prima é solta, porque do lado direito das reticencias tem um zero. A segunda, um zero; a terceira, um zero; a quarta pizada no 3.º ponto, com o dedo médio da mão esquerda; a quinta solta, e a sexta também solta.

Todas estas 6 notas serão dadas ao mesmo tempo.

## EXERCICIO

### No tom de Fá maior

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	
1 .....	3	} Accorde de <i>fá natural maior</i> .
2 .....	1	
3 .....	2	
4 .....	3	

Lêr-se-ha: A prima, no 3.º ponto; a segunda, no 1.º ponto; a terceira, no 2.º ponto, e a quarta, no 3.º ponto.

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	
2 .....	1	} Dominante de <i>fá maior</i> (ou 2. <sup>a</sup> posição do tom de <i>fá</i> )
3 .....	3	
4 .....	2	
5 .....	1	

Lêr-se-ha: A segunda, no primeiro ponto; a terceira, no 3.º ponto; a quarta, no 2.º ponto, e, a quinta, no 1.º ponto.

## EXERCICIO

### Sobre o tom de Sol menor

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	
1 .....	5	} Accorde de <i>sol menor</i> .
2 .....	3	
3 .....	3	
4 .....	5	

Lêr-se-ha: A prima, no 3.º ponto; a segunda no 3.º ponto; a terceira, no 3.º ponto, e a quarta no 5.º ponto.

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	
1 .....	0	} Dominante de <i>sol menor</i> (ou 2. <sup>a</sup> posição de tom de <i>sol</i> )
2 .....	0	
3 .....	0	
4 .....	3	
5 .....	0	
6 .....	0	

Lêr-se-ha: A prima, solta; a segunda, solta; a terceira, solta; a quarta, no 3.<sup>o</sup> ponto; a quinta, solta e a sexta, solta.

## EXERCICIO

### Sobre o tom de *Dó menor*

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	
1 .....	5	} Accorde de <i>dó menor</i> .
2 .....	4	
3 .....	5	
6 .....	5	

Lêr-se-ha: A prima, no 3.<sup>o</sup> ponto; a segunda, no 4.<sup>o</sup> ponto; a terceira, no 5.<sup>o</sup> ponto, e a sexta, no 5.<sup>o</sup> ponto. Enquanto á mão esquerda fica explicada. Resta explicar quaes os dedos da mão direita que se devem empregar para tocar este accorde. A prima, segunda e terceira com os 3 dedos respectivos: anelar, medio e indicador. A sexta corda com o dedo pollegar.

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	
1 .....	3	} Dominante de <i>dó menor</i> (ou 2. <sup>a</sup> posição do tom de <i>dó</i> )
2 .....	0	
3 .....	0	
6 .....	0	

Lêr-se-ha A prima, no 3.<sup>o</sup> ponto; a segunda, solta; a terceira, solta, e, a sexta tambem solta. Tocar-se-hão as 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> com os dedos anelar, medio e indicador e a 6.<sup>a</sup> corda com o pollegar da mão direita.

Qualquer accorde, abrangendo com o dedo indicador da mão esquerda em pestana um qualquer ponto da guitarra, é harmonico e perfeito.

EXERCICIOS VARIOS

Fado do conde d'Anadia, em Dó menor

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	3—4—6
1 .....	5
2 .....	4
3 .....	5
1 .....	5—6—5—5—3
2 .....	3
3 .....	4
4 .....	5
{ 2 .....	3—4—5—6
{ 2 .....	4—3
1 .....	6—5—4—5
2 .....	4
3 .....	5

---



---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	3—4—6
1 .....	5
2 .....	4
3 .....	5
1 .....	5—6—5—5—3
2 .....	3
3 .....	4
4 .....	5
2 .....	3—4—5—6—4—3
1 .....	6—5—4—5
2 .....	4
3 .....	5—5

---



---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	4
1 .....	5—10—10—10—10
1 .....	9—10—12—10—9
1 .....	6—5—4—5
2 .....	4
3 .....	5
1 .....	5—6—5—3

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	4—3
3 .....	5—3
{ 4 .....	6—5—4—5
{ 4 .....	5
3 .....	4
2 .....	3
1 .....	5

---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
3 .....	5
2 .....	4
1 .....	5
3 .....	5—4
2 .....	3
1 .....	5
3 .....	4—5—5
2 .....	4
1 .....	5—10

---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
1 .....	5—6—5—3
2 .....	4—3
5 .....	5—3
4 .....	6—5—4—5—5
3 .....	4
2 .....	3
1 .....	5

---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
3 .....	5
2 .....	4
1 .....	5
3 .....	5—4
2 .....	3
1 .....	5
3 .....	4—5—5
2 .....	4
1 .....	5—10 (Pausa)

O compasso d'este fado é igual ao de uma marcha funebre, demonstrando as notas apenas nos algarismos que tem traços pelo lado superior.

Uma Walsa em Sol maior

1.ª Parte

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
4 . . . . .	0—2—4
3 . . . . .	0—2
2 . . . . .	0
1 . . . . .	1
4 . . . . .	0—4
3 . . . . .	0—2
2 . . . . .	0—1
1 . . . . .	4—0
2 . . . . .	0—1
1 . . . . .	0—2—4—5
2 . . . . .	7—4
1 . . . . .	4—7
2 . . . . .	5
1 . . . . .	5
1 . . . . .	3
1 . . . . .	4
2 . . . . .	1
1 . . . . .	2
3 . . . . .	2
2 . . . . .	1
3 . . . . .	0
2 . . . . .	0

---



---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
4 . . . . .	0—2—4
3 . . . . .	0—2
2 . . . . .	0
1 . . . . .	2
2 . . . . .	1
4 . . . . .	0—4
3 . . . . .	0—2
2 . . . . .	0—1
1 . . . . .	4—0
2 . . . . .	0—1
1 . . . . .	0—2—4—5
1 . . . . .	7—4
1 . . . . .	4—7

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	
2	..... 5	
1	..... 5	
2	..... 3	
1	..... 4	
2	..... 1	
1	..... 2	
3	..... 2	
2	..... 1	
4	..... 4	
3	..... 0—0	
3	..... 0	} <i>Accorde de sol maior</i>
4	..... 0	
5	..... 0	
6	..... 0	

**Tom de Dó maior**

2.<sup>a</sup> Parte

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	
1	..... 2	
2	..... 0	
1	..... 0	
2	..... 1	
4	..... 4	
3	..... 2—0	
4	..... 2	
3	..... 0—2	
2	..... 0—1	
1	..... 0—2	
1	..... 3	} 2. <sup>a</sup> posição de <i>dó maior</i>
2	..... 0	
3	..... 0	
4	..... 0	
5	..... 0	
6	..... 0	

---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
1	..... 3—2—0
2	..... 1—0
3	..... 2



<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	<u>0</u>
4 .....	<u>3</u>
4 .....	<u>3</u>
3 .....	<u>0—2</u>
2 .....	<u>0—1—0</u>
3 .....	<u>3—0</u>

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	
1 .....	<u>2</u>	
2 .....	<u>0</u>	
1 .....	<u>0</u>	
2 .....	<u>1</u>	
4 .....	<u>4</u>	
3 .....	<u>2—0</u>	
4 .....	<u>2</u>	
3 .....	<u>0—2</u>	
2 .....	<u>0—1</u>	
1 .....	<u>2—0</u>	
1 .....	<u>3</u>	} 3. <sup>a</sup> posição de <i>dó maior</i>
2 .....	<u>3</u>	
3 .....	<u>2</u>	
4 .....	<u>0</u>	

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	
1 .....	<u>3—2—0</u>	
2 .....	<u>1—0</u>	
} 3 .....	<u>2—2—0</u>	
	<u>0—1—2</u>	
2 .....	<u>0</u>	
1 .....	<u>2—0</u>	
2 .....	<u>1</u>	
3 .....	<u>0</u>	
4 .....	<u>2</u>	
5 .....	<u>1</u>	
1 .....	<u>10</u>	} Accorde de <i>ré</i> a resolver para o tom de <i>sol maior</i>
2 .....	<u>7</u>	
3 .....	<u>7</u>	
4 .....	<u>7</u>	
5 .....	<u>7</u>	
6 .....	<u>7</u>	

Dá-se este accorde, fazendo pestana com o dedo indicador da mão esquerda no 7.º ponto e pizando com o dedo minimo o 10.º ponto da prima.

Demora-se um pouco o accorde e repete-se a 1.ª parte da walsa.

Fim dos exercicios na *afinação natural*.

## AFINAÇÃO DO FADO

Afinam-se as quartas pelo *ré* d'um piano, (por exemplo). E' preciso notar que a corda fina, companheira do bordão de primas deve afinar-se uma oitava mais alta do que o bordão. Em seguida, pizando no quinto ponto das quartas cordas, egualar-se hão as terceiras no mesmo som. Depois, pizando no 5.º ponto das terceiras, eguala-se as segundas no mesmo som. Seguidamente, pizando no 2.º ponto das segundas, egualar-se-hão as primas no mesmo som. Afinar-se-hão depois as quintas pelas segundas já afinadas. E' preciso notar que a corda fina das quintas é que se afina pelas segundas. O bordão que a acompanha, afina-se uma oitava baixa. Em seguida afina-se a toeira do bordão pela quarta corda pizada no 3.º ponto. O bordão que a acompanha, afina-se uma oitava mais baixa.

Depois de ajustar bem a afinação das cordas, vamos a ensinar em que pontos se ha de pizar com os dedos indicador e medio da mão esquerda, para formar as duas posições do fado corrido. Colloca-se a mão esquerda de maneira que o braço da guitarra descance naturalmente entre o dedo pollegar e o indicador; os dedos ao pizar as cordas ficarão quasi verticaes a estas, formando uma especie de ganchos. Depois d'estas pequenas observações continuemos a ensinar as duas posições para o fado corrido em tom maior. Piza-se com o dedo indicador da mão esquerda o 2.º ponto da terceira corda; e com o dedo medio da mesma, o 3.º ponto da quarta corda. Assim collocados os dedos fica formada a primeira posição. Para formar a segunda posição do fado corrido maior, piza-se com o dedo indicador da mão esquerda o 2.º ponto da quarta corda, e com o dedo medio da mesma o 3.º ponto da terceira. Na primeira posição do fado corrido, a sexta corda ou bordão de toeiras fica solta, e na segunda posição do fado a sexta corda ou bordão de toeiras é pizada no 2.º ponto com o dedo pollegar da mão esquerda. Estas são as posições para o *fado maior*. Ensinemos agora a posição dos dedos para o fado menor e em seguida o movimento dos dedos indicador e pollegar da mão direita para a execução do fadinho, ou por outra do *thema* para as variações que se seguirem.

## Fado corrido menor

Piza-se com o dedo indicador da mão esquerda o 1.º ponto das terceiras ou toeiras; e com o dedo annellar o 3.º ponto da quarta corda. Isto para a primeira posição do fado menor. Para a segunda posição, piza-se com o dedo medio da mão esquerda o 2.º ponto da quarta corda e com o dedo annellar o 3.º ponto da terceira corda. Na primeira posição, o bordão de toeiras ou sexta corda fica livre e na segunda posição, piza-se com o dedo pollegar da mão esquerda o 2.º ponto da sexta corda ou bordão de toeiras.

### Maneira de tocar o fado com os dois dedos da mão direita, (indicador e pollegar)

**Nota** — E' conveniente ter unhas em qualquer d'estes dois dedos da mão direita.

Façamos um quadro indicativo das vezes que cada um dos referidos dedos, tem de tocar em determinadas cordas. Dividamos o thema em 4 partes para melhor comprehensão :

### Exemplo

#### Thema

1.ª Parte		2.ª Parte	
2. <sup>as</sup> e 5. <sup>as</sup>	} Não mudam os dedos	2. <sup>as</sup> e 5. <sup>as</sup>	} Muda-se ao dar na 6. <sup>a</sup> corda para a 2. <sup>a</sup> posição do fado
2. <sup>as</sup> e 6. <sup>as</sup>		2. <sup>as</sup> e 6. <sup>as</sup>	
3. <sup>as</sup> e 5. <sup>as</sup>		3. <sup>as</sup> e 5. <sup>as</sup>	
4. <sup>as</sup> e 6. <sup>as</sup>		4. <sup>as</sup> e 6. <sup>as</sup>	
3.ª Parte		4.ª Parte	
2. <sup>as</sup> e 5. <sup>as</sup>	} Não mudam os dedos	2. <sup>as</sup> e 5. <sup>as</sup>	} Muda-se ao dar na 6. <sup>a</sup> corda para a 1. <sup>a</sup> posição do fado
2. <sup>as</sup> e 6. <sup>as</sup>		2. <sup>as</sup> e 6. <sup>as</sup>	
3. <sup>as</sup> e 5. <sup>as</sup>		3. <sup>as</sup> e 5. <sup>as</sup>	
4. <sup>as</sup> e 6. <sup>as</sup>		4. <sup>as</sup> e 6. <sup>as</sup>	

Por estes quadrados se depreheende que se fazem os mesmos movimentos com os dedos da mão direita; porque os numeros das cordas em cada quadrado são eguaes em todas as quatro partes do *thema*. O que varia é a posição dos dedos da mão esquerda, por quanto na 1.<sup>a</sup> parte não muda; na 2.<sup>a</sup> parte muda para a 2.<sup>a</sup> posição ao dar na 6.<sup>a</sup> corda; na 3.<sup>a</sup> parte não muda e na 4.<sup>a</sup> parte muda para a 1.<sup>a</sup> posição ao dar na 6.<sup>a</sup> corda. Simplifiquemos e expliquemos a maneira de tocar o que está dentro de cada quadrado. Lê-se a 1.<sup>a</sup> parte da seguinte maneira: toca-se uma vez com o dedo indicador da mão direita na 2.<sup>a</sup> corda solta; depois com o dedo pollegar da mesma na 5.<sup>a</sup> corda solta. Em seguida com o dedo indicador da mão direita na 3.<sup>a</sup> corda, que deve estar pizada no 2.<sup>o</sup> ponto com o dedo indicador da mão esquerda; depois com o dedo pollegar da mesma na 5.<sup>a</sup> corda solta. Seguidamente com o dedo indicador da mão direita na 4.<sup>a</sup> corda, que deve estar pizada no 3.<sup>o</sup> ponto com o dedo medio da mão esquerda e depois com o dedo pollegar da mesma na 6.<sup>a</sup> corda solta. Tocando esta 1.<sup>a</sup> parte regularmente, os movimentos dos dedos da mão direita devem ser eguaes para as outras 3 partes restantes visto os numeros dos quadrados serem eguaes em todas as quatro partes. O que sómente se tem a mudar, são os dedos da mão esquerda. Assim, por exemplo, quando chega á 2.<sup>a</sup> parte (isto é, ao 2.<sup>o</sup> quadrado) quando dá com o dedo pollegar da mão direita na 6.<sup>a</sup> corda, a mão esquerda muda para a 2.<sup>a</sup> posição do fado; e quando na 4.<sup>a</sup> parte (ou 4.<sup>o</sup> quadrado) se der na 6.<sup>a</sup> corda com o dedo pollegar da mão direita, mudar-se-ha para a 1.<sup>a</sup> posição do fado com os dedos da mão esquerda. Aqui fica o mais claramente possivel explicada a maneira de tocar o que está dentro de cada quadrado, e que repetidos estes 4 quadrados as vezes que se deseje dará o fadinho corrido tão apreciado por quem fôr portuguez e até por estrangeiros.

O mesmo que expliquei para tocar o fado em tom maior, serve para o fado em tom menor; o que varia é a posição da mão esquerda que anteriormente já está bem explicita.

*Mais adeante se explicará a maneira de lêr as variações sobre o fado, quer em maior quer em menor.*

## Significação dos algarismos e signaes

Poucos signaes apresentarei para não tornar difficultosa a leitura de qualquer trecho musical. Seguirei um methodo que se está a adoptar, com algumas modificações. Para exemplo escreveremos uns algarismos separados por um travessão. Os algarismos á esquerda do travessão significarão cordas, e os da direita pontos. Um traço por cima de qualquer

algarismo, segundo a sua dimensão, assim indicará, se a nota deverá ser mais ou menos prolongada. Para se conhecer quando as notas hão de ser tocadas com alguma rapidez, nada se escreverá por cima dos algarismos, segundo o que se tiver de tocar contenha uma ou mais notas reunidas n'um só accorde.

## Exemplo

### Para as notas simples

#### EXERCICIO

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
P—5 .....	0
P—4 .....	0—2—3
3 .....	0—2—3
2 .....	0
1 .....	0—2—3—5
3 .....	0—2—3
2 .....	2—0
3 .....	3—2—0
4 .....	3—2
3 .....	0
4 .....	3—(pausa)

**Nota** — Os algarismos que tiverem antes um *P* maiusculo, quer dizer que tem de se tocar essa nota com o dedo pollegar. Os algarismos que nenhuma letra tenham antes, serão tocados com o dedo indicador da mão direita.

*Explicação da maneira de ler este exercicio :*

Com o dedo pollegar da mão direita se tocará na 5.<sup>a</sup> corda solta, na 4.<sup>a</sup> corda solta e seguidamente na mesma pizada no 2.<sup>o</sup> ponto e no 3.<sup>o</sup> Depois com o dedo indicador da mão direita tocar-se-ha na 3.<sup>a</sup> corda solta, em seguida pizada no 2.<sup>o</sup> ponto e no 3.<sup>o</sup> Depois com o dedo indicador da mão direita, tocar-se-ha na 2.<sup>a</sup> corda solta, em seguida na 1.<sup>a</sup> solta, no 2.<sup>o</sup> ponto, no 3.<sup>o</sup> e no 5.<sup>o</sup>; passará á 3.<sup>a</sup> solta, no 2.<sup>o</sup> e no 3.<sup>o</sup> ponto; passará á 2.<sup>a</sup> corda no 2.<sup>o</sup> ponto e solta; passará á 3.<sup>a</sup> corda no 3.<sup>o</sup> ponto, no 2.<sup>o</sup> e solta; passará á 4.<sup>a</sup> corda pizada no 3.<sup>o</sup> e no 2.<sup>o</sup> ponto; passará á 3.<sup>a</sup> corda solta e depois á 4.<sup>a</sup> corda no 3.<sup>o</sup> ponto demorando a nota por ter um traço por cima do algarismo que significa ponto e fazendo uma pausa, por ter adeante do algarismo um *p* minusculo. Em resumo, para se lêr qualquer péça musical, devemos attender a que os

numeros que se escreverem do lado esquerdo do travessão, significarão as cordas onde se ha de tocar com os dedos indicador ou pollegar da mão direita; e os algarismos que se escreverem do lado direito do travessão, indicarão os pontos onde se ha de pizar com os dedos da mão esquerda. Se o algarismo fôr um zéro, entende-se que será a corda solta. Emquanto aos outros signaes, se é um *P* maiusculo que apparece antes do algarismo do lado esquerdo, indica que se ha de tocar com o dedo pollegar da mão direita, e se fôr um *p* minusculo escripto adeante de qualquer algarismo do lado direito do travessão, indicará que tem de se fazer pausa (isto é, parar de tocar). Para demorar uma nota, escreve-se um traço maior ou menor, por cima de qualquer algarismo e segundo o seu tamanho, assim a nota será mais ou menos demorada. Esta mesma nota demorada poderá ser tremulada com a unha do dedo indicador da mão direita. *Exercicios* sobre accordes e varios tons que é preciso conhecer, serão desenvolvidos depois d'algumas variações de fado, em maior e menor, que em seguida vamos escrever.

## Variações

### Sobre o thema do fado em tom maior

#### 1.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
3 .....	2—3—4
2 .....	0—9—7
3 .....	10—9—7
4 .....	10—7—8—8
3 .....	3
2 .....	0—1—2—10—9—7
3 .....	10—9—7—6—5—5

---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
3 .....	2—3—4
2 .....	0—12—10—9
3 .....	12—10—9—8—7—7
1 .....	0—8
2 .....	7—4—0
3 .....	3—3—0
4 .....	2
5 .....	0
6 .....	5—2—0—0

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
4 .....	2
P—2 .....	2

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0—7—5—4—1—0
3 .....	3—1—0
P—6 .....	0
3 .....	1
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 .....	0

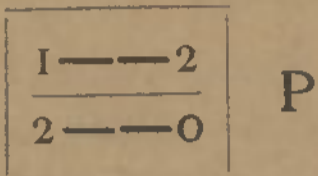
<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0—8—7—5
3 .....	8—6—5
4 .....	8—6—5

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	1—0
3 .....	3—1
2 .....	0—5—8—7—0—4—7
P—6 .....	0
3 .....	1
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 .....	0

3.<sup>a</sup> Variação

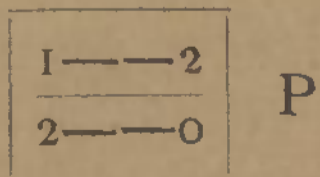
<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
1 .....	10
2 .....	8
1 .....	10
2 .....	7
1 .....	8
2 .....	5
i .....	6

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	3
1 .....	5
2 .....	1
1 .....	3



<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
1 .....	11
2 .....	10
1 .....	11
2 .....	7
1 .....	8
2 .....	4
1 .....	5
2 .....	1
1 .....	3
3 .....	3
2 .....	1
5 .....	0
2 .....	0
3 .....	1
4 .....	3
P—6 .....	0

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
1 .....	10
2 .....	8
1 .....	10
2 .....	7
1 .....	8
2 .....	5
1 .....	6
2 .....	3
1 .....	5
2 .....	1
1 .....	3





<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
1 .....	8
2 .....	7
1 .....	8
2 .....	4
1 .....	5
2 .....	1
1 .....	2
3 .....	3
2 .....	1
4 .....	2
3 .....	0
P—6 ..	0
3 .....	1
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 .....	0

4.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
{ 2 .....	0—1—0—5—0—8
{ 2 .....	0—12—12—10

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
{ 2 .....	0—1—0—4—7—0
{ 2 .....	10—10—8

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
{ 5 .....	0—1—0—5—0—8—0
{ 6 .....	12—12—10

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
{ 2 .....	0—1—0—5—0—8—0
{ 2 .....	10—0—13—12
P—6 .....	0
3 .....	1
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 .....	0

5.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0
4 .....	3
3 .....	0—1—3
2 .....	0—1—3—1
P—5 .....	0
3 .....	3
4 .....	2
P—6 .....	2

---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0
4 .....	2—3
3 .....	0—1—0
4 .....	3—2
3 .....	0
P—6 .....	0
3 .....	1
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 .....	0

---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0
4 .....	3
3 .....	0 0—1—3
2 .....	0—1—3—1
P—5 .....	0
3 .....	3
4 .....	2
P—6 .....	2

2.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P-5 .....	0
2 .....	0
P-5 .....	5
2 .....	0
P-5 ..	0
2 .....	0
P-5 .....	1
2 .....	0
P-5 .....	0
2 .....	0
P-5 .....	4
2 .....	0
P-5 .....	0
2 .....	0
P-5 .....	2
2 .....	0
P-5 .....	0
2 .....	0
P-5 .....	4
2 .....	0
P-5 .....	0
2 .....	0
P-5 .....	2
2 .....	0
P-5 ..	0
2 .....	0
P-5 ..	5
2 .....	0
P-5 .....	0
2 .....	0
P-5 .....	2
2 .....	0
P-5 .....	0
2 .....	0
P-5 .....	9-4-7-2-5-0-4-2
P-6 .....	2
3 .....	3
P-5 .....	0

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
4 .....	2
P—6 .....	2
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0—4—2—0
3 .....	4—3—0
4 .....	2
5 .....	0
P—6 .....	0
3 .....	2
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 .....	0

3.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0—5—9—7—0—4—7—5
3 .....	2
2 .....	4—2—0
3 .....	4—3
4 .....	4
3 .....	0—3
3 .....	2—5—4—0—7—10—9—7—4—0
P—6 .....	0
3 .....	2
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 .....	0

---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0—5—9—7—0—4—7—5
3 .....	2
2 .....	4—2—0
3 .....	4—3
4 .....	4
3 .....	0—3
2 .....	0—4—2
3 .....	0—3
2 .....	2—0
4 .....	0—2

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
3 .....	0
P—6 .....	0
3 .....	2
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 .....	0

4.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0—5—0—2—0—5—0
2 .....	2—0
3 .....	3
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0—7—0—2—4
2 .....	0—2—0
3 .....	2

---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0—9—0—7—0—5
2 .....	0—4—2
P—6 .....	2
3 .....	3
P—5 .....	0
4 .....	2
P—6 .....	2
2 .....	0
5 .....	0
2 .....	0—10—0—9—0—7
2 .....	0—4—0
P—6 .....	0
2 .....	2
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 .....	0

**Nota** — O *P* maiusculo indica o dedo pollegar da mão direita.

5.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	9—9—7—7
3 .....	10—10—9—9—7—7
4 .....	10—5
2 .....	10—10—9—9—7—7
3 .....	10—10—9—9—7—2
2 .....	12—12—10—10—9—9
3 .....	12—12—10—10—9
4 .....	12
2 .....	10—10—7—7 4—4—0—0
3 .....	3—3—0
P—6 .....	0
3 .....	2
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 .....	0

**Nota** — Um traço de ligação por cima de alguns algarismos indica que se ha de ligar com a unha do dedo indicador da mão direita.

6.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
3 .....	2—3—4
2 .....	0—9—7—5—4
3 .....	3
2 .....	0—1—2—10—9—7
2 .....	5

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
3 .....	2—3—4
2 .....	0—9—7—5—4
3 .....	0—2—3—7—5
4 .....	0—2
P—6 .....	0

1—10
2—9

1—7
2—5

**Nota** — Os accordes podem ser de 2, 3, 4, 5 e 6 notas. Estes que apparecem no fim d'esta variação são de 2 notas. Lêem-se: o primeiro

tocondo ao mesmo tompo a 1.<sup>a</sup> corda pizada no 10.<sup>o</sup> ponto e a 2.<sup>a</sup> pizada no 9.<sup>o</sup> O segundo, tocando na 1.<sup>a</sup> pizada no 7.<sup>o</sup> ponto e na 2.<sup>a</sup> corda pizada no 5.<sup>o</sup> ponto. Faz-se o mesmo raciocinio para accordes de mais notas.

7.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0
3 .....	2—3
2 .....	0—2—2—0—5—4
P—6 .....	2
3 .....	3
P—5 .....	0
4 .....	2
P—6 .....	2
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0
4 .....	2—3
3 .....	0—2—2—0—3—2
P—6 .....	0
3 .....	2
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 .....	0

---



---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0
3 .....	2—3
2 .....	0—2—2—0—5—4
2 .....	10—9—7
3 .....	10—9
2 .....	7
3 .....	10—7
4 .....	10
3 .....	9—7
4 .....	8—7—10—8

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
5 .....	7
P—6 .....	0
3 .....	2
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 .....	0

8.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	5—4—5—2—4—0—2
3 .....	3
2 .....	0
3 .....	2—3—0
2 .....	4—2—4—0—2
3 .....	3
2 .....	0
3 .....	2—3—0—2
P—6 .....	0
4 .....	3
3 .....	2
2 .....	0—5

---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	5—4—5—2—4—0—2
3 .....	3
2 .....	0
3 .....	2—3—0
2 .....	4—2—4—0—2
3 .....	3
2 .....	0
3 .....	2—3—0—2
P—6 .....	0
4 .....	3
3 .....	2
2 .....	0—5

---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	5—4—5—2—4—0—2
3 .....	3
2 .....	0



<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
3	2—3—0
2	4—2—4—0—2
3	3
2	0
3	2—3—0—2
P—6	0
4	3
3	2
2	0—5

---



---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2	9—7—9—5—7
2	4—5—2—4—0—2
3	3
{ 2	10—9—10—7—9—5—7—4—5
{ 2	2—4
P—6	0
3	2
P—5	0
4	3
P—6	0

---



---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
{ 2	12—10—12—9—10—7—9—5
{ 2	7—4—5—2—4—0—2
3	3
2	0
3	2—3—0—2
4	3
3	0
4	2—3—0—2
P—6	0
3	2
P—5	0
4	3
P—6	0

**Nota** — Esta ultima variação deve ser tocada com rapidez.

## Variações do fado em tom menor

### 1.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
{ 2 .....	0—5—8—7—0—4—7—5
{ 2 .....	0—1—3—1
3 .....	0—1—3—1
2 .....	0—1—0
3 .....	0—1—3—1
4 ..	2—3
3 .....	0
P—6 .....	0
3 .....	1
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 . . . . .	0

---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
{ 2 .....	0—5—8—7—0—4—7—5
{ 2 .....	0—1—3—1
3 .....	0—1—2—3—3
2 .....	0—1—0
3 .....	0—1—3—1
4 .....	2—3
3 .....	0
P—6 .....	0
3 .....	1
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 .....	0

### 2.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0—5—3—1—0—1—0
3 .....	3—2
P—6 .....	2
3 .....	3
P—5 .....	0

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0
4 .....	2—3
3 .....	0—1—0
4 .....	3—2
3 .....	0
P—6 .....	0
3 .....	1
P—5 .....	0
4 .....	0
P—6 .....	0

6.<sup>a</sup> Variação

Gemida na 3.<sup>a</sup> corda

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
3 .....	1—3—4—5—10—8—6
P—6 .....	2
3 .....	3
P—5 .....	0
4 .....	2
P—6 .....	1—0

3 .....	0—1—2—3
3 .....	6—5—3—10

**Nota** — Faz-se gemer a corda, fazendo oscillar rapidamente o dedo que a piza em qualquer ponto.

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
3 .....	1—3—4—5—10—8—6
P—6 .....	2
3 .....	3
P—5 .....	0
4 .....	2
P—6 .....	2

} 3 .....	0—1—3—6—5—0
	3 .....

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
P—6 .....	0
3 .....	1
P—5 .....	0
4 .....	3
P—6 .....	0

7.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
3 .....	3
2 .....	1
P—5 .....	0
2 .....	0
4 .....	3
3 .....	1
2 .....	0—0
3 .....	3
2 .....	1
P—5 .....	0
2 .....	0
4 .....	2
3 .....	0
2 .....	0—0
3 .....	3
2 .....	1
P—5 .....	0
2 .....	0
4 .....	2
3 .....	0
2 .....	0—0
3 .....	1
2 .....	1
P—5 .....	0
2 .....	0
4 .....	3
3 .....	1
2 .....	0—0
3 .....	3
2 .....	1
P—5 .....	0

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
4 .....	3
3 .....	1
2 .....	0—0
3 .....	3
2 .....	1
P—5 .....	0
2 .....	0
4 .....	2
3 .....	0
2 .....	0—0
3 .....	3
2 .....	1
P—5 .....	0
2 .....	0
3 .....	3—1—0—3
4 .....	2
3 .....	0
P—6 .....	0
4 .....	3
3 .....	1
2 .....	0—5

8.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P—4 .....	3
2 .....	0
P—5 .....	1
2 .....	0
P—4 .....	3
2 .....	0
P—5 .....	0
2 .....	0
P—4 .....	3
2 .....	0
P—6 .....	2
3 .....	0—3
2 .....	0—4

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P-4 .....	2
2 .....	0
P-5 .....	1
2 .....	0
P-4 .....	2
2 .....	0
P-5 ..	0
2 .....	0
P-4 .....	2
2 .....	0
P-6 .....	0
4 .....	3
3 .....	1
2 .....	0
1 .....	3

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	0
P-4 .....	3
2 .....	0
P-5 .....	1
2 .....	0
P-4 ..	3
2 .....	0
P-5 .....	0
2 .....	0
P-4 .....	3
2 .....	0
P-6 .....	2
3 .....	0-3
2 .....	0-4

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	1-0
3 .....	4
2 .....	0
3 .....	1-3-0-1
3 .....	3
3 .....	0

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
4 .....	2
P-6 .....	0
4 .....	3
3 .....	1
2 .....	0-5

9.<sup>a</sup> Variação

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	<u>8-8-7-7-5-5</u>
3 .....	8-8-6-6-5
P-6 ..	2
3 .....	3
P-5 ..	0
4 .....	2
6 .....	2

---



---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	<u>0-7-5-4-1-0</u>
3 .....	6-6-5-5-3
P-6 .....	0
3 .....	1
P-5 .....	0
4 .....	3
P-6 .....	0

---



---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
} 2 .....	<u>8-8-7-7-5-5-3-3-1-1</u>
} 2 .....	0
P-6 .....	2
3 .....	3
P-5 .....	0
4 .....	2
P-6 .....	2

---



---

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
2 .....	<u>1-1-0-0</u>
3 .....	3-3-1-1-0-0
4 .....	2

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
P-6 .....	0
3 .....	1
P-5 .....	0
4 .....	3
P-6 .....	0

## Dos tons

### Sua formação. — Maneira de os ler e executar

Por meio d'algarismos e dos signaes convencioneados, escreverei o tom de *Fá natural maior* que é o tom em que se toca o tado corrido maior. Muita gente lhe chama a este, tom de *Ré maior*; porém dão-lhe este nome porque afinam o *bordão de toeiras* (6.<sup>a</sup> corda), pelo *ré* da viola franceza. D'ahi, supponho eu, chamarem-lhe *ré*. Mas, quer acompanhem na viola em tom de *ré*, de *mi* ou de *sól* (o tom pouco importa), a questão é que a 6.<sup>a</sup> corda da guitarra é *fá*.

### Exemplo

#### Tom de **Fá** natural maior

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		<i>Amelar</i>		A	A
P		2 .....	0	2 .....	0
		<i>Media</i>		M	M
6 .....	0	3 .....	2	3 .....	2
		<i>Indicador</i>		I	I
		4 .....	3	4 .....	3

Vamos explicar o mais claramente possível a maneira de ler este exemplo (tom de *fá maior*).

Já anteriormente ficou dito que os algarismos á esquerda do travessão indicam cordas a tocar com a mão direita, e os numeros á direita do travessão indicam pontos a pizar com os dedos da mão esquerda. Dissemos que um *P* maiusculo significava que se deve tocar com o dedo polle-



gar da mão direita. Resta agora explicar para que são os grupos de tres notas (isto é, algarismos em grupos de tres, de cada lado do travessão); e para que servem as letras maiusculas *A*, *M* e *I* escriptas por cima de cada travessão. *Explicação:*

O algarismo 6 com um zero á sua direita, dividido por um travessão e um *P* maiusculo por cima do dito travessão, quer dizer que se ha de tocar com o dedo pollegar da mão direita na 6.<sup>a</sup> corda solta.

O primeiro grupo a seguir, de 6 algarismos, sendo 3 do lado esquerdo do travessão e 3 do lado direito, tendo além d'isso as letras *A*, *M* e *I* por cima de cada travessão, indicam que se ha de tocar com o dedo annelar da mão direita na 2.<sup>a</sup> corda solta; com o dedo medio na 3.<sup>a</sup> corda pizada no 2.<sup>o</sup> ponto e com o indicador na 4.<sup>a</sup> corda pizada no 3.<sup>o</sup> ponto. *A*, *M* e *I* significam dedos *annelar*, *medio* e *indicador*. Os dois grupos que seguem ao primeiro grupo são perfeitamente eguaes por isso tocar-se-hão nas mesmas cordas que o 1.<sup>o</sup> grupo e com os mesmos dedos. Mettidos, pois, os dedos *annelar* na 2.<sup>a</sup> solta, o *medio* na 3.<sup>a</sup> pizada no 2.<sup>o</sup> ponto e o *indicador* na 4.<sup>a</sup> pizada no 3.<sup>o</sup> ponto e puxando os 3 dedos ao mesmo tempo, verticalmente ás cordas, dar-se-ha um accorde, que, juntamente com os dois eguaes que se lhe seguem, formarão as 3 puxadas precisas para que, ligando com a pancada do dedo pollegar na 6.<sup>a</sup> corda solta, dê um compasso de 4 tempos eguaes. Este acompanhamento serve para o fado, com as devidas mudanças, quer em tom maior quer em menor.

Ha 3 especiaes de compassos. Quaternario, ternario e binario: Quaternario divide-se em 4 tempos eguaes; o ternario em 3, e o binario em 2. Assim, para o compasso quaternario marcamos o 1.<sup>o</sup> tempo tocando com o dedo pollegar da mão direita na corda que designar o travessão que tiver um *P* e daremos mais 3 puxadas que são os 3 grupos que tem as iniciaes *A*, *M* e *I*. Se o compasso fôr trinario então só terá 2 grupos além do travessão que tem o *P*; e se fôr binario, sómente terá um grupo e o travessão que tem um *P*. Depois de comprehendida a maneira de lêr o tom de *fá maior*, seguirei escrevendo mais alguns tons que é conveniente saber, e escriptos pelo mesmo processo.

**Tom de Dó natural maior**

*Compasso quaternario (quatro tempos)*

1.º tempo	2.º tempo		3.º tempo		4.º tempo	
	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
5	..... 0	3	..... 0	3	..... 0	3
		I		I		I
	4	..... 2	4	..... 2	4	..... 2

	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	3	..... 4	3	..... 4	3	..... 4
P		M		M		M
6	..... 2	4	..... 3	4	..... 3	4
		I		I		I
	5	..... 2	5	..... 2	5	..... 2

	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
5	..... 0	3	..... 0	3	..... 0	3
		I		I		I
	4	..... 2	4	..... 2	4	..... 2

	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
6	..... 0	3	..... 2	3	..... 2	3
		I		I		I
	4	..... 3	4	..... 3	4	..... 3

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	3	.....	4	3	.....	4
		M		M		M
<i>Pontos</i>	6	.....	2	4	.....	3
		I		I		I
	5	.....	2	5	.....	2

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	2	.....	0	2	.....	0
		M		M		M
<i>Pontos</i>	5	.....	0	3	.....	0
		I		I		I
	4	.....	2	4	.....	2

**Tom de Dó menor**

*Compasso quaternario*

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	2	.....	0	2	.....	0
		M		M		M
<i>Pontos</i>	5	.....	0	3	.....	0
		I		I		I
	4	.....	1	4	.....	1

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	3	.....	4	3	.....	4
		M		M		M
<i>Pontos</i>	6	.....	2	4	.....	3
		I		I		I
	5	.....	2	5	.....	2

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
5	.....	0	3	.....	0	3
		I		I		I
	4	..... 1	4	..... 1	4	..... 1

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
6	.....	0	3	.....	1	3
		I		I		I
	4	..... 3	4	..... 3	4	..... 3

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	3	..... 4	3	..... 4	3	..... 4
P		M		M		M
6	.....	2	4	.....	3	4
		I		I		I
	5	..... 2	5	..... 2	5	..... 2

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
5	.....	0	3	.....	0	3
		I		I		I
	4	..... 1	4	..... 1	4	..... 1

**Tom de Si bemol maior**  
*Compasso quaternario*

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
<i>Cordas</i>		A		A		A
<i>Pontos</i>	2	..... 5	2	..... 5	2	..... 5
		M		M		M
<i>P</i>	6	..... 5	3	..... 7	3	..... 7
		I		I		I
	4	..... 8	4	..... 8	4	..... 8
<hr/>						
<i>Cordas</i>		A		A		A
<i>Pontos</i>	2	..... 5	2	..... 5	2	..... 5
		M		M		M
<i>P</i>	6	..... 0	3	..... 8	3	..... 8
		I		I		I
	4	..... 7	4	..... 7	4	..... 7
<hr/>						
<i>Cordas</i>		A		A		A
<i>Pontos</i>	2	..... 5	2	..... 5	2	..... 5
		M		M		M
<i>P</i>	6	..... 5	3	..... 7	3	..... 7
		I		I		I
	4	..... 8	4	..... 8	4	..... 8
<hr/>						
<i>Cordas</i>		A		A		A
<i>Pontos</i>	2	..... 3	2	..... 3	2	..... 3
		M		M		M
<i>P</i>	5	..... 3	3	..... 3	3	..... 3
		I		I		I
	4	..... 5	4	..... 5	4	..... 5

Este tom é tocado pelo systema já explicado; apenas na formação do acorde, faz-se travessão com o dedo indicador da mão esquerda, de ma-

neira a abranger o 3.º ponto com todas as cordas da guitarra hor sontalmente aos pontos metalicos.

	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	2	..... 5	2	..... 5	2	..... 5
P		M		M		M
6	.....	0	3	..... 8	3	..... 3
		I		I		I
	4	..... 7	4	..... 7	4	..... 7

	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	2	..... 5	2	..... 5	2	..... 5
P		M		M		M
6	.....	5	3	..... 7	3	..... 7
		I		I		I
	4	..... 8	4	..... 8	4	..... 8

**Conclusão do tom de Fá natural maior**  
*Compasso quaternario*

	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
6	.....	0	3	..... 2	3	..... 2
		I		I		I
	4	..... 3	4	..... 3	4	..... 3

	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
6	.....	2	3	..... 3	3	..... 3
		I		I		I
	4	..... 2	4	..... 2	4	..... 2

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
		M		M		M
<i>Pontos</i>	6	..... 0	3	..... 2	3	..... 2
		I		I		I
	4	..... 3	4	..... 3	4	..... 3

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	2	..... 5	2	..... 5	2	..... 5
		M		M		M
<i>Pontos</i>	6	..... 5	3	..... 7	3	..... 7
		I		I		I
	4	..... 8	4	..... 8	4	..... 8

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	3	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
		M		M		M
<i>Pontos</i>	6	..... 2	3	..... 3	3	..... 3
		I		I		I
	4	..... 2	4	..... 2	4	..... 2

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
		M		M		M
<i>Pontos</i>	6	..... 0	3	..... 2	3	..... 2
		I		I		I
	4	..... 3	4	..... 3	4	..... 3

**Tom de Fá menor**  
*Compasso quaternario*

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A				A
<i>Cordas</i>	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
6	..... 0	3	..... 1	3	..... 1	3
		I		I		I
	4	..... 3	4	..... 3	4	..... 3

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A				A
<i>Cordas</i>	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
6	..... 2	3	..... 3	3	..... 3	3
		I		I		I
	4	..... 2	4	..... 2	4	..... 2

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A				A
<i>Cordas</i>	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
6	..... 0	3	..... 1	3	..... 1	3
		I		I		I
	4	..... 3	4	..... 3	4	..... 3

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A				A
<i>Cordas</i>	2	..... 5	2	..... 5	2	..... 5
P		M		M		M
6	..... 5	3	..... 6	3	..... 6	3
		I		I		I
	4	..... 8	4	..... 8	4	..... 8



	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
6	.....	3	.....	3	.....	3
		I		I		I
	4	..... 2	4	..... 2	4	..... 2

	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
6	.....	3	.....	3	.....	3
		I		I		I
	4	..... 3	4	..... 3	4	..... 3

**Tom de Ré menor**  
*Compasso quaternario*

Este tom é um relativo menor de *Fá* natural maior. Este tom anda ligado ao tom de *Fá* maior em varios fados.

	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	2	..... 2	2	..... 2	2	..... 2
P		M		M		M
5	.....	3	.....	3	.....	3
		I		I		I
	4	..... 3	4	..... 3	4	..... 3

Este acorde deve formar-se fazendo travessão com o dedo indicador da mão esquerda no 2.º ponto da guitarra.

	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	3	..... 6	3	..... 6	3	..... 6
P		M		M		M
6	.....	4	.....	4	.....	4
		I		I		I
	5	..... 4	5	..... 4	5	..... 4

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	2	.....	2	.....	2	.....
P						
5	.....	M	.....	M	.....	M
	3	.....	3	.....	3	.....
		I		I		I
	4	.....	4	.....	4	.....

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	2	.....	2	.....	2	.....
P						
6	.....	M	.....	M	.....	M
	3	.....	3	.....	3	.....
		I		I		I
	4	.....	4	.....	4	.....

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	3	.....	3	.....	3	.....
P						
6	.....	M	.....	M	.....	M
	4	.....	4	.....	4	.....
		I		I		I
	5	.....	5	.....	5	.....

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	2	.....	2	.....	2	.....
P						
5	.....	M	.....	M	.....	M
	3	.....	3	.....	3	.....
		I		I		I
	4	.....	4	.....	4	.....

**Tom do Lá bemol maior**  
*Compasso quaternario*

Este tom anda em certos fados, ligado ao tom de *Fá* menor.

	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
6	.....	3	3	..... 1	3	..... 1
		I		I		I
	4	..... 1	4	..... 1	4	..... 1

	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	2	..... 3	2	..... 3	2	..... 3
P		M		M		M
5	.....	3	3	..... 6	3	..... 6
		I		I		I
	4	..... 5	4	..... 5	4	..... 5

Para se formar este accorde, faz-se travessão com o dedo indicador da mão esquerda no 3.<sup>o</sup> ponto.

	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	2	..... 0	2	..... 0	2	..... 0
P		M		M		M
6	.....	3	3	..... 1	3	..... 1
		I		I		I
	4	..... 1	4	..... 1	4	..... 1

	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos	Cordas	Pontos
		A		A		A
Cordas	2	..... 1	2	..... 1	2	..... 1
P		M		M		M
5	.....	1	3	..... 1	3	..... 1
		I		I		I
	4	..... 3	4	..... 3	4	..... 3

Para se formar este acorde faz-se travessão com o dedo indicador da mão esquerda no 1.º ponto.

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	2	.....	3	2	.....	3
		M		M		M
<i>Pontos</i>	5	.....	3	3	.....	6
		I		I		I
	4	.....	5	4	.....	5

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	2	.....	0	2	.....	0
		M		M		M
<i>Pontos</i>	6	.....	3	3	.....	1
		I		I		I
	4	.....	1	4	.....	1

### ULTIMO EXERCICIO

Executar o tom de *dó maior* nos tres compassos quaternario, ternario e binario.

Como já se explicou, o quaternario tem quatro tempos e por tanto além da nota que marca o *baixo* com o pollegar, ha de ter mais tres grupos. O ternario, tem tres tempos; portanto, além da nota que marca o *baixo* com o pollegar, ha de ter mais dois grupos. O binario, tem dois tempos; portanto, além da nota que marca o *baixo*, ha de ter mais um grupo.

### Exemplo

Tom de **Dó maior**  
Compasso quaternario

	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
		A		A		A
<i>Cordas</i>	2	.....	0	2	.....	0
		M		M		M
<i>Pontos</i>	5	.....	0	3	.....	0
		I		I		I
	4	.....	2	4	.....	2

**Tom de Dó maior**  
*Compasso ternario*

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
	p		
5	..... 0		
			A
		2	..... 0
			M
		3	..... 0
			I
		4	..... 2

**Tom de Dó maior**  
*Compasso binario*

<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>	<i>Cordas</i>	<i>Pontos</i>
	p		
5	..... 0		
			A
		2	..... 0
			M
		3	..... 0
			I
		4	..... 2

Algumas musicas se escreverão n'esta afinação e pelo processo que este methodo indica, taes como, walsas, polkas, marchas, fado do Conde d'Anadia, etc.; e que estarão á venda n'esta mesma casa. Ir-se-hão publicando por ordem.

**FIM**







1500  
850  
405  
1350  
110  
210  
64 E 5

1100  
25  
15  
27

1100  
900  
550

OURIVOSARIA

ARMAZEM DE INSTRUMENTOS MUSICOS

DE

*Manuel Augusto Ferreira*

44 - RUA DE SANTO ANTÃO - 56



N'este estabelecimento se vende toda a especie de instrumentos taes como: guitarras, bandolins, violas, flautas, flautins, clarinetes, ocarinas, cornetins, trompas, trombones, saxofones, barytonos, violoncellos, contrabassos, rabecas, cavaquinhos, etc., e todos os accessorios pertencentes aos mesmos.

### ULTIMA NOVIDADE

A' venda n'esta mesma casa: Methodos praticos de viola franceza, guitarra e bandolim, para aprender SEM MUSICA E SEM MESTRE.

Fadinhos e outros trechos em separado, impressos e compostos pelo mesmo processo.

COMPRA OURO, PRATA, BRILHANTES E OBJECTOS D'ARTE POR PREÇOS CONVIDATIVOS

Vendas a preços baratissimos