

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a faint, dark smudge on the aged paper.

Noviciado

ESPAÑOLA DE
CINCO GRAMOS EN QUÉ

...

[Handwritten signature]
...

... EN LA PENSA NADA SON

...

...

...

...

1802

De Ernest Heim

N.º 1.035 vol. 6.º GUITARRA

ESPAÑOLA DE
CINCO ORDENES, LA QVAL
enseña de templar, y tañer rasgado todos los
puntos naturales, y b, mollados, con
estilo marauilloso.

Y PARA PONER EN ELLA
qualquier tono, se pone una tabla, con la qual podrá
qualquier sin dificultad cifrar el tono, y despues tañer
y cantarle por doze modos, y agora añadida
por el mismo autor. Dispensa de registro

Y A LA FIN SE HAZE MEN-
cion tambien de la Guitarra de qua-
tro ordenes.

Dirigida al Illustre señor don Juan de Agua Viua,
y Tanarit, Señor del lugar de Salamo, y del
Castillo y quadro de Agua Viua.

AUTOR DEL ESTILO, IVAN
Carlos Doctor en Medicina.



Con Licencia del Ordinario impressa en Lerida en casa
la viuda Anglada, y Andreu Llorens, Año 1626.

Vendense en la misma imprenta.

W
150

ESTABLISHED

AND

Y A E A I N T E R N A T I O N A L

NCB 551402

H 264510

AL ILLUSTRE

Señor Don Juan de Agua viua,

y Tamarit, Señor del lugar

de Salimo, y del castillo

y quadra de Agua

viua, &c.



Q V E L grande monarcha,
Principe de los Philosophos,
Aristoteles, en el libro que nos
dexo escrito primero de Poe-
sia, Illustre señor, nos enseña,
como el hombre naturalmen-

te, oyendo la consonancia, y el verso se deley-
ta, quando dize: Homo naturaliter delectatur
symphonia, & metro, y no solo el hombre,
pero los irracionales parece que se deleytan
tambien en oyendo algun instrumento, esta
sentencia no ay razon que la destierre, pues
esta tambien recebida en España, que apenas
los sentidos Españoles no gultan de otra con-
sonancia, sino es de la guitarra. He queri-
do debaxo del amparo de v. m. (y por hauer-

meio mandado mis muchos amigos) fácarla á
luz , solo paraque puedan los musicos rañer,
y cantar facilmente con orden y sin confusion
admitala con la volunrad que la offrezco.
Guarde nuestro Señor a v.m. muchos años cõ
acrecentamiento de mas estado como puede,
de Monistrol a los 10.de Agosto de 1596.

El Doctor Iuan Carlos.



Al Lector.



A colera de España ha sido la causa mas principal (discreto Lector) que ha ya sacado a luz esta obrezilla, porque veo que ninguno es tan flematico, como es menester para enseñar el arte de tañer la guitarra, y assi no se marauillen los que desseauan ser instruydos en esta arte, si al cabo de tres dias sus maeltros estauã muy cansados de enseñarles, porque nos tiene tan oprimidos a todos los Españoles este humor colerico, q̄ qualquier cosa que emprendamos, por corta que sea nos parece muy larga. Considerando pues yo la falta que auia en toda esta tierra por no auer al gun auctor tratado desto (alomenos

Al Lector.

que yo sepa) he querido escriuir con este estilo el modo de templar y tocar rasgado esta guitarra de cinco, llamada Española, por ser más recebida en esta tierra que en las otras, y el modo de poner en ella qualquier tono, para que sirua de maestro, y tambien para que los dicipulos della no esten sujetos a tanta miseria como es la que nos da este humor. Lo que quiero suplicar a todos los que se aprouecharan deste mi trabajo, que consideren, que la buena voluntad ha sido la causa de todo, y ruegoles humildemente, y por amor de Dios, que no se aprouechen del fino para loar y seruir a nuestro Redemptor Iesu Christo, y a la sagrada Virgen Maria Madre suya, cantando

Al Lector.

ando canciones, como son las que se cantan en la Natiuidad de nuestro Señor, y en la fiesta y octaua del Santissimo Sacramento, y en todas las fiestas de nuestra Señora, pues el intêto que tengo y he tenido ha sido paraq̄ fueren loados todos los Santos, y principalmente las Santa de las Santas nuestra Señora del Rosario, y el precursor san Iuan Baptista mis particulares patrones, a los quales ruego que sean intercessores delante mi Dios, paraque alcance yo y todos los Christianos la bienauenturança eterna

Amen.

(?)

DE MONSERRATE

Basius al Auñtor.

SONETO.

MVsas que en el Pharnaso estays sentadas,
de varias flores llenas vuestras faldas,
haziendo, y componiendo las guirnaldas,
que estan de tantos tiempos començadas.

Si son lo que es posible engalanadas,
con mil bellos Hyacintos, y zomeraldas,
en la frente de Carlos empleadas,
que en ella sola estan bien empleadas.

Si Carlos a la lyra, Añttonante,
de Apolo va ordenando sus acentos
con admitable estylo y grato modo.

El nouenario coro es bien que cante.
loores de tan altos pensamientos,
dandole con raxon, del todo en todo.

DE

DE HIERONYMO

Trias al Auñtor.

SONETO.

A Quellas que lleuaua tras si Orfeo,
al tiempo que tócaua su instrumento,
pueden venir ligeras como el viento,
si quieren proceder su buen desseo.

Con titulo mayor, y mas recreo,
con mas poder, y mas merecimiento
pueden venir corriendo al seguimiento
de Carlos, como el niño a Galateo.

Oy Carlos puede en esto eternizarse
el solo canta vn tono bien cifrado,
y Carlos mato al canto de Cicharra.

Quien Carlos conocio, puede nombrarse
dichoso enriquecido en summo grado,
y mas quien le oyo con su guitarra.

LA

LA GUITARRA

Al Lector.

SONETO.

YO soy aquella, que todo lo canto
foy Reyna de los tonos delicados,
foy la que alegra todos estados,
y foy la que condena al triste llanto.

Yo tengo cinco hijos, que entretanto
que van por mis jardines, y mis prados
concierto juegos tan regozijados,
que al mismo Phebo a veces doy espanto.

Si quieres ver (Lector) la gallardia
q̄ Carlos me dio estando yo en su guarda,
gusta los caldos que da su cuchara.

Veras que soy galana, guarda, guia,
graciosa, gala, gracia, gallarda,
gustosa, general, grata, guitarra.

EL

EL AVCTOR, HABLANDO CON VN HERMANO suyo, le enseña como se ha de tocar esta Guitarra, y comiença la obra.

Cap. 1. en el qual se trata quiniás cuerdas y trastes ay en la guitarra, y el modo de templarla.



Esta guitarra Española de cinco ordenes q̄ tienes entre manos (hermano mio) esta compuesta de nueue cuerdas: vna en el orden primero, llamada prima, y en los demas ordenes dos, las quales llamamos segúdas, tercetas, quartas, quintas. Las segúdas y terceras entre si s̄o vna misma boz: pero las quartas y quintas por hallarse en cada ordē vna cuerda gruesa no son iguales de la manera q̄ lo son las segúdas y terceras, por q̄ las gruesas estan vna octaua mas baxo de las otras cuerdas sus compañeras.

Hallanse no mas de quatro trastes de necesidad, por q̄ los puntos, q̄ se puedē hazer en los demas tienen la mesma consonancia q̄ tienen los puntos q̄ hazemos en el segundo, tercero, y quarto, como lo diremos despues.

Agora

Guitarra

Agora vamos al templar, pues es tan necesario, el qual se haze desta manera.

Primeramente, tomaras las terceras, que es el orden tercero, puestas en vna misma voz, en el segundo traste, y con ellas templaras las quintas, la vna dellas q̄ es la mas prima igual, de fuerte que sean en vn mismo tono y en vna boz, y la gruessa vna octaua mas baxa de su compañera, y tomando despues las quintas, en el segundo traste, templaras las segundas poniendolas en vna mesma boz, despues tomaras las dichas segundas en el tercero traste, y con ellas templaras las quartas, desta suerte la mas prima igual, y la gruessa vna octaua mas baxa que su compañera: y tomando las quartas en el segundo traste, templaras la primera, que es el orden primero, tambien en vna misma boz, y quedara templada esta guitarra del todo. De muchas maneras suelen los musicos templar, pero al cabo todo es vno, porque comenzar a las quintas, o a las quartas, o a qualquiera de las otras, seruando lo susodicho, todo es vna misma cosa.

Esta es la manera de templar, la qual a muchos suele ser tan dificil, quanto facil a quien tiene vn poco de natural y a quien sabe de canto: y hay hombres que sin saber media solfa,

templan

Española.

templan, tañen, y cantan solo con su buen ingenio muy mejor, que aquellos que toda su vida han gaitado el tiempo en capillas. Esto de do nace, no es lugar este para dezillo, yo lo remito a los que han tratado desto largamente; lo que quiero dezir es, q̄ esta guitarra no se de xa entender, sino a los de bué entédimiento.

Capitulo segundo, que cosa es punto, quantos, y como se llaman.

PVes tienes la guitarra ya templada y puesta a punto de tañer, razon es agora enseñarte, que cosa es punto, quantos son, y como se llaman.

Primeramente el punto de guitarra es vna disposicion hecha en las cuerdas con los dedos apretados encima de los trastes.

Cada punto tiene su figura y disposicion diferente, y cada vna tiene tres bozes diferentes que son baxete, alto, y tiple.

La cantidad dellos, es veynte y quatro no mas (dexo los semitonados y falsos) pues no son de importancia para nuestro intento. Doze son naturales, y doze b, mollados, estos b, mollados no difieren de los naturales sino es
vna

Guitarra

vna cuerda, y esta cuerda haze el b, mollado.

Llamanse estos puntos de muchas maneras como es cruzado mayor, y cruzado menor, vacas altas, y vacas baxas, puente, y de otras infinitas suertes que los musicos, y nos y otros les han puestos nombres diferentes; pero yo aqui no las llamare sino primero, segundo, tercero, y quarto, &c. y estos o naturales, o b, mollados.

Capitulo tercero, de la disposicion de los puntos naturales.

LA disposicion de los puntos naturales, es necesario tratar en este capitulo tercero, cada vno en particular, para que mejor los puedas hazer.

El primero se haze poniendo vn dedo de la mano izquierda (digo izquierda, porque son pocos los que tocan al contrario) a las terceras en el traste primero, otro a las quartas en el segúdo traste, y otro a las quintas en el traste segúdo, y quedã en blãco dos ordenes sin q̃ alguno de los dedos los toque, q̃ s̃o el primero y segundo. En este pũto el baxete esta en el orden quarto, el alto en el orden tercero, y el
tiple

Española.

tiple en el orden segúdo. La prima es igual cõ el orden quarto y las quintas con el segundo.

El segundo se haze poniendo vn dedo a las segundas, otro a las terceras, y otro o las quartas todos en el segundo traste, y quedaran en blanco la primera y las quintas, el baxete en este punto esta en las quintas, el alto en las segúdas, y el tiple en la primera, las quartas sõ iguales con la prima, las terceras con las quintas.

El tercero se haze poniendo a la prima vn dedo en el segundo traste, otro a las segundas en el tercero traste, y otro a las terceras en el segundo traste, quedaran en bláco en este puto las quartas y quintas. El baxete se hallara en las quartas, el alto en la prima y el tiple en las terceras, las segundas son iguales cõ las quartas, y las quintas con las terceras.

El quarto haras poniendo vn dedo a la prima, otro a las segundas en el tercero traste, y otro a las quintas en el segúdo traste, quedan en blanco las terceras y quartas, el baxete se halla en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas, la prima es igual con las terceras, las segundas con las quartas.

El quinto se haze poniendo vn dedo a la prima en el tercero traste, otro a las segundas en el primero traste, otro a las quartas en el segúdo

Guitarra

do traste, y otro a las quintas en el tercero traste, quedan en blanco solo las terceras. El baxete esta en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras la prima es igual con las terceras y las segundas con las quintas.

El sexto se haze poniendo a la prima vn dedo y a las segundas otro en el primero traste, otro a las terceras en el segundo traste, otro a las quartas, y otro a las quintas en el tercero traste. En este punto ningun orden queda en blanco. El baxete se halla en el orden quarto. El alto en el tercero, y el tiple en el segundo. La primera es igual con el orden quarto, y las quintas con el segundo.

El septimo se haze poniendo vn dedo a la prima en el primero traste, otro a las segundas otro a las terceras, otro a las quartas en el tercero traste, y otro a las quintas en el primero traste: ninguna queda en blanco. El baxete se halla en las quintas el alto en las segundas, y el tiple en la primera. Las quartas son iguales con la prima, las terceras con las quartas.

El octauo se haze poniendo vn dedo a la prima en el tercero traste, otro a las segundas en el quarto traste, otro a las terceras en el tercero traste, otro a las quartas, y otro a las quintas en el primero traste. El baxete se hallara
en las

Española.

en las quartas, el alto en la prima, y el tiple en las terceras.

El nono se haze poniendo a la prima vn dedo, y otro a las segundas en el quarto traste, otro a las terceras, y otro a las quartas en el primero traste, y otro a las quintas en el tercero traste. El baxete se halla en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas, la prima es igual con las terceras, las segundas con las quartas.

El decimo hazas poniendo vn dedo a la prima en el primero traste, otro a las segundas en el segundo traste; otro a las terceras en el primero traste, otro a las quartas en el tercero traste, y otro a las quintas en el quarto traste. El baxete hallaras en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras, la prima es igual cō las quartas, y las segūdas cō las quintas.

El onze se haze poniendo vn dedo a las segundas y otro a la prima en el segundo traste, otro a las terceras en el tercero traste, otro a las quartas y otro a las quintas en el quarto traste. El baxete se halla en el orden quarto, el alto en el tercero, el tiple en el segundo. La prima es igual con el orden quarto, y las quintas con el segundo.

El doze y yltimo se deue hazer poniendo

B a la

Guitarra

a la prima vn dedo , y otro a las quintas en el segundo traste, otro a las segundas , otro a las terceras, y otro a las quartas en el quarto traste. El baxete se halla en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en la prima, las quartas son iguales con la prima, las terceras con las quartas.

Capitulo quarto, de los puntos b, mollados.

PVES tienes entendidos los puntos naturales, es menester agora tratar de los b, mollados, los quales son estos.

El primero se haze poniendo vn dedo a las quartas, otro a las quintas en el segundo traste. y quedan en blanco tres cuerdas, que son prima, segundas, y terceras. El baxete esta en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas, la prima es igual con el orden quarto y las quintas con el segundo. En este punto el b, mollado se halla en las terceras.

El següdo haras poniendo vn dedo a las següdas en el primero traste, otro a las terceras, y otro a las quartas en el següdo traste, y quedará en blanco la prima y las quintas. El baxete se
halla

Española.

halla en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en la prima, las quartas son iguales con la prima, las terceras con las quintas, el b, mollado esta en las segundas.

El tercero se haze poniendo vn dedo ala prima en el primero traste, otro a las segundas en el tercero traste y otro a las terceras en el segundo traste, y quedã en blãco las quartas y quintas: el baxete se halla en las quartas, el alto en la prima y el tiple en las terceras, las segundas son iguales con las quartas, y las quintas con las terceras, el b, mollado esta en la prima.

El quarto haras poniẽdo vn dedo ala prima en el tercero traste, otro a las segũdas en el tercero traste, y otro a las quintas en el primero traste, y quedã en blãco las terceras y quartas el baxete hallaras en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas. La prima es igual con las terceras, y las segũdas cõ las quartas. El b, mollado hallaras en las quintas.

El quinto se hara poniendo vn dedo a la prima en el traste tercero, otro a las segũdas otro a las quartas en el traste primero, y otro a las quintas en el traste tercero quedan en blanco las terceras. El baxete se hallara en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras, la prima sera igual con las terceras, y las

Guitarra

segundas con las quintas el b, mollado sera en las quartas.

El sexto se haze poniendo vn dedo a la prima, otro a las segundas, otro a las terceras en el traste primero, otro a las quartas, y otro a las quintas en el traste tercero, no queda en blã con ninguna. El baxete esta en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas, la prima igual cõ las quartas, y las quintas cõ las segundas. El b, mollado se halla en las terceras.

El septimo se haze poniendo vn dedo a la prima otro a las quintas en el traste primero, otro a las segundas en el segundo traste, otro a las terceras y otro a las quartas en el tercero traste. El baxete esta en las quintas el alto en las segundas y el tiple en la prima, las quartas son iguales con la prima las terceras con las quintas. El b, mollado esta en las segundas.

El octavo haras si pones vn dedo a la prima en el segundo traste, otro a las segundas en el quarto traste, otro a las terceras en el tercero traste, otro a las quartas, y otro a las quintas en el traste primero. El baxete hallaras en las quartas, el alto en la prima, y el tiple en las terceras. Las segundas son iguales con las quartas, las quintas con las terceras, el b, mollado esta en la prima.

Española.

El nono haras poniendo vn dedo a la prima otro a las segundas en el quarto traste, otro a las terceras, otro a las quartas en el primero traste, y otro a las quintas en el segundo traste. El baxete esta en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas. La prima es igual con las terceras, y las segundas con las quartas. El b, mollado estara en las quintas.

El dezimo se haze poniendo vn dedo a las segundas en el segundo traste, otro a las terceras en el traste primero, otro a las quartas en el traste segúdo, y otro a las quintas en el quarto traste, y queda en blanco la prima. El baxete se halla en las quintas, el alto en las quartas y el tiple en las terceras. la prima es igual cõ las quartas, las segúdas con las quintas. El b, mollado esta en las quartas y en la prima.

El onze se puede hazer quando se pone vn dedo a la prima otro a las segundas, otro a las terceras en el segúdo traste, otro a las quartas y otro a las quintas en el quarto traste. El baxete esta en las quartas, el alto en las terceras y el tiple en las segundas. La prima es igual con las quartas, las segúdas con las quintas. El b, mollado esta en este punto en las terceras.

El doze y vltimo se haze poniendo vn dedo a la prima, otro a las quartas en el segúdo traste

Guitarra

Otro, a las segundas en el tercero traste, otro a las terceras, otro a las quartas en el quarto traste. El baxete esta en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en la prima. Las quartas son iguales con la prima, y las terceras con las quintas. El b, mollado esta en las segundas.

Aduierte que en los susodichos puntos assi naturales como b, mollados, aunque diga que el baxete, y el alto, y el tiple se hallan en cada punto, cada vno en su orden; no por esso dexa que algunas vezes se mudan de vna cuerda en otra, porque a vezes el baxete esta en la cuerda del alto o del tiple, y el alto en la cuerda del tiple o del baxete, y el tiple en la cuerda del alto o del baxete.

Y aduerte que aunque diga que en cada punto se hallan tres bozes diferentes, no por esso dexa que se puedan ajuntar otras muchas en cada punto, como lo diremos despues.

Y aduerte tambien que en algunas partes hallatas, que en lugar de ordeues dize cuerdas, y en lugar de cuerdas ordenes, aunque los nombres sean diferentes, todo es vna misma cosa.

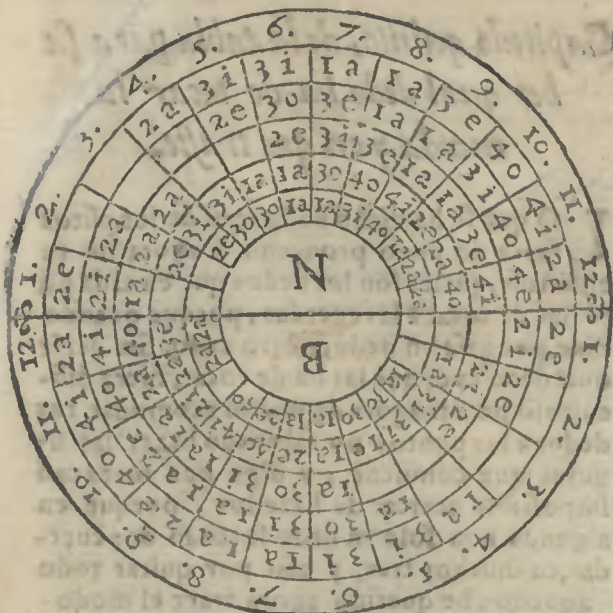
Cap.

Española.

Capitulo quinto, de la tabla para saber qual dedo ha de tocar la cuerda, y en que traste.

LO que se ha dicho hasta aqui de los pútos fuera de poco prouecho si agora no te enseñasse, quales son los dedos que en cada púto has de tocar a las cuerdas, porque quando dixere, pongase vn dedo, y otro dedo, sin dezir qual dedo es el que las ha de tocar, fuera dificultoso para ti agora de nueuo acomodar tus dedos a los puntos no sabiendo hazer las figuras que conuiene; y digo que fuera casi imposible acertar de hazellos, porque en algunos con solo vn dedo se tocan dos cuerdas, en muchos tres, y assi por quitar todo aquesto, he querido agora traer el modo para entender lo susodicho baxo de vna tabla con la qual podras facilmente saber, no solamente qual dedo ha de tocar la cuerda, sino en qual traste tambien, la tabla es esta.

Guitarra



Explicacion de la Tabla.

Para explicar bien esta tabla tenemos necesidad del methodo de division, comenzando al todo, despues a las partes, y finalmente a las particillas.

Prime-

Española.

Primeramente esta tabla siendo vn to lo se diuide en dos partes, la vna, donde esta la letra N. y la otra donde esta la letra B. La letra N. significa que en toda aquella parte dōde ella esta estan assentados todos los puntos naturales, y la letra B. significa que donde ella esta estan los b, mollados.

Qualquiera destas dos partes se diuide en doze partezillas, cada partezilla significa vn punto, si es de la parte de la N. es natural, y si es de la parte de la B. es b, mollado.

Cada punto, assi natural como b, mollado tiene cinco espacios, los quales significan los cinco ordenes de la guitarra, desta manera. El espacio mas baxo significa el orden primero, el otro significa el ordē segundo, el otro (q̄ es el que esta en medio de todos) significa el orden tercero, el otro significa el orden quarto, y el postrero (que es el que esta mas alto) significa el orden quinto.

Dentro destes espacios está primeramente puestas cifras, las quales significan los trastes de la guitarra, despues letras, las quales significan los dedos de la mano, con la qual tocamos las cuerdas. Las cifras son estas, 1. 2. 3. 4. la prima significa el traste primero, la segunda significa el traste segundo, la tercera el traste

Guitarra

traste tercero, y la quarta al traste quarto. Las letras son estas, a, e, i, o, la a, significa el dedo mas cerca del grueso llamado en lengua latina index. La, e, significa el dedo mas largo llamado infamis, siue famosus. La, i, significa el dedo mas cerca del pequeño, llamado medicus, seu annullaris. La o, significa el dedo mas pequeño llamado minimus, vel auricularis, como se vera en esta mano.



Quando querras hazer vno de los puntos naturales, o b, mollados, tomando la guitarra pòdras el dedo señalado por la letra, a, la cuerda que señala el espacio en el traste señalado por la cifra, y desta manera haras qualquier pũto sin dificultad, y presto.

Aqui queda explicada del todo la tabla, pero paraque mejor la entiendas, quiero poner dos

Española.

dos exéplos. vno sera de los puntos naturales y otro de los b, mollados, el primero sea este.

En el tercero punto natural hallamos en el espacio mas baxo, (que es la cuerda prima) esta cifra 2. y esta letra, e, en el espacio següdo esta cifra 3. y esta letra i, y en el espacio tercero esta cifra 2. y esta letra a. quieren dezir, q̄ para hazer el tercero punto natural, has de poner el dedo infamis a la prima en el següdo traste, y a las segundas el dedo medicus, en el tercero traste, y alas terceras el dedo index en el següdo traste. En los dos espacios que quedã (q̄ son el quarto y quinto) no ay cifras ni letras, quiere dezir que en las quartas y quintas en este punto no se pongan dedos.

El otro exemplo sea del septimo punto b, mollado, en el qual hallamos en el espacio primero esta cifra 1. y esta letra a, en el espacio segundo esta cifra 2. y esta letra e, en el espacio tercero esta cifra 3. y esta letra o, en el espacio quarto esta cifra 3. y esta letra i, y en el quinto espacio esta cifra, y esta letra a, quiere dezir que para hazer el punto septimo b, mollado hauemos de poner el dedo index a la prima, y a las quintas en el primero traste, y a las segundas el dedo infamis en el segundo traste, y a las terceras el dedo

minimus

Guitarra

minimus, y a las quartas el dedo medicus en el tercero traste.

Cap. sexto, como no ay mas puntos naturales, y b, mollados.

EN LA susodicha tabla estan puestos todos los puntos que se pueden hazer en esta guitarra, y si alguno dize que ay otros, como son aquellos que se hazen en el quinto, sexto, septimo, y en los otros trastes. Bueluo por mi, y digo, que todos aquellos tienen la mesma consonancia, y la mesma boz que tienen estos que haucemos traydo: porque el punto treze, que es el que viene despues del doze, tiene la misma consonancia y boz que tiene el primero: y el catorze es como el segundo, y el quinze como el tercero, &c. y por esta causa dize al principio en el capitulo primero, que para tañer esta guitarra eran bastantes quatro trastes, pues los puntos que se hazen en el quinto, sexto, septimo, &c. son los mismos que se hazen en el primero, segundo, tercero, y quarto. Puede se prouar aquesto facilmente con vna razon. Si del punto primero hasta el segundo, sabiendo la

Española.

do la boz, se halla vna quarta, que es de esta boz, vt, hasta esta otra, fa y del segundo al tercero otra quarta, y del tercero al quarto, otra quarta, y desta manera subiendo de vno al otro hasta al doze, se halla vna quarta, y del doze al primero, no hallamos sino la mesma quarta que se halla desde el doze hasta el treze. Si guese por fuerça que el treze es como el primero, y de la mesma manera el catorze es como el segundo y el quinze como el tercero: y assi de los demas, que subiendo del vn punto al otro se halla vna quarta, no ay para que lo prueue pues esta tan claro.

Todo aquesto que auemos dicho se entien- de assi en los pütos naturales, como b, molla- dos, de suerte que si el treze es natural, sera de la mesma consonancia del primero natural, y si es b, mollado, sera como el primero b, mo- llado.

Pues auemos tocado en este, que subien- do de vn punto a otro ay vna quarta, que son quatro bozes: te quiero dezir otras cosas conuenientes a lo que vamos tratando.

Si quieres subir de esta boz, vt, hasta, re, ha- llandote en qualquiere de los doze puntos de la guitarra, has de baxar dos puntos, como si te hallaras en el quarto punto cõ esta boz, vt, y quieres

Guitarra

y quieres subir inmediatamente hasta, re, has de tomar el segundo punto, despues si desta boz, re, quieres subir hasta, mi, has de tomar el punto doze por ser el que viene con orden baxando, despues del punto primero por que si subiêdo, despues del doze viene el primero de la misma manera baxando, despues del primero, viene el doze.

De esta manera has de subir de vna boz en otra, baxando dos puntos, sino quando se sube de mi, hasta fa,, y quando se sube de, la, hasta fa, porque entonces no has de baxar dos puntos sino que deues subir cinco, como por exemplo. Si te hallares en el punto primero o cõ esta boz, mi, o con, la, y quieres subir inmediatamente a fa, has de tomar el sexto punto.

Tambien quando hallares que has de subir vn sustentado, has de hazer del mismo modo subiendo los susodichos puntos.

Y quando hallares esta boz, fa, y el tono baxando inmediatamente lleva otro, fa, entonces subiras dos puntos, asì como en este exemplo, si estando en el sexto punto con esta boz fa, has de baxar otro fa, inmediatamente, haras el octauo punto.

Aduierte q̄ loq̄ he dicho de subir puede ser uir para el baxar, haziêdolo todo al cõtrario.

Española.

El quinto es, quãdo se va del quinto al sexto y deste se baxa al quarto, y buelue al quinto.

El sexto, es partir del sexto y caminar al septimo, y deste yr al quinto. y boluer al sexto.

El septimo es, quãdo vamos del septimo al octauo, y deste al 6. y tornamos al septimo.

El octauo es, yr del octauo al nono, y deste al septimo, y boluer al octauo.

El nono es, quãdo se va del nono al decimo, y deste al octauo, y buelue al nono.

El decimo es, quãdo se parte del decimo al onzeno, y despues van al nono, y bueluen al decimo.

El onze se haze quando vamos del onze al doze, y deste al decimo, y boluemos al onze.

El doze y vltimo se haze quando tocamos el doze, y deste vamos al primero, y despues al onze, y tornamos al doze.

He querido traerte estos doze modos de hazer vn passeio por ser comunes tantos tonos casi infinitos, y tambien, porque sabiendo mudar de vno en otro, sabras tañer por las doze partes muchas tonadillas que andan por aqui como son vacas, gallardas. pauanillas, sezariillos, &c. y por no enfadarte examinandolas de vna en vna quiero poner aqui vn exemplo baxo destes numeros, que sera vnas vacas:

C

Vacas.

Guitarra

Vacas.

1	12	10	9	1	12	10	9	10
2	1	11	10	2	1	11	10	11
3	2	12	11	3	2	12	11	12
4	3	1	12	4	3	1	12	1
5	4	2	1	5	4	2	1	2
6	5	3	2	6	5	3	2	3
7	6	4	3	7	6	4	3	4
8	7	5	4	8	7	5	4	5
9	8	6	5	9	8	6	5	6
10	9	7	6	10	9	7	6	7
11	10	8	7	11	10	8	7	8
12	11	9	8	12	11	9	8	9

Ya tienes entendido (hermano mio) como la susodicha tonadilla, se tañe por doze modos todos diferentes, y no solamente esta: pero sea lo que fuere, que todas las puedes tañer con este estilo. Si dizes, para que es menester sabellas tañer por tantos modos, no bastaria sabellas de vna manera, pues tienen todas vna misma consonancia, porque tenellas todas en la memoria es cosa muy pesada.

Respondiendo a lo que dizes, bueluo por mi, y digo, q̄ por dos respetos conuiene que sepas tañer por todos los puntos qualquier tono. El primero es: ya sabes que la voz no se puede

Española.

puede acomodar a todos los puntos por q̄ a vnos es muy alta, a otros muy baxa, y si quieres cantar por el modo q̄ sabes, y aciertas con vna guitarra, q̄ tiene de si estar muy alta, o muy baxa, y no sabes tañer el tono q̄ quieres cantar siño de vna manera, por fuerça habras de cantar o muy alto, o muy baxo, y ofenderas los sentidos de los oyentes, y los tuyos; pero si sabes tañer el tono por las susodichas doze partes, cantarás segun la boz q̄ tienes aũ q̄ la guitarra sea o muy alta, o muy baxa. El segundo es, quando quieres q̄ dos guitarras se toquen juntas la vna tiene de si estar muy alta y la otra muy baxa, aunq̄ los puntos sean diferentes, puedes catar cõ tu cõpañero a cõcierto pues serã todas de vna mesma consonancia.

Esta manera se pueden tocar doze guitarras juntas cada vna por sus puntos, y todas haran vna mesma consonancia.

Cap. octauo de vna tabla, con la qual puede qualquier cifrar el tono, y cantar por doze modos.

NO sera de menos provecho lo q̄ trataremos aqui, que lo tratado, aunque tengas necesidad, de saber lo susodicho, para entender lo que di-

Guitarra

remos, y quiero auisarte, que para poner, he
ajuntar en la guitarra qualquiere tono, no es
de necesidad entender esta tabla que veras,
porque ya puedes sin ella acomodar el tono
que quisiere: pero sera tan dificultoso, quãto
facil, haziendolo con el estilo q̄ veras luego.

Para confirmar aquesto quiero contar lo q̄
me acontecio con vnos mûlicos de Guitarra,
que pretendian ser, en esto de ajuntar, o po-
ner, la prima de Elpaña, los quales estauan fan-
cados (y eran quatro) y sabian muy bien, que
yo tenia cierto estilo, con el qual luego sin di-
ficultad ponía en la Guitarra qualquier tono,
vna tarde passeandome, encôtre con ellos, he-
cho el deuido acatamiêto, me dixo vno dellos
amigo, nosotros tenemos entendido, que vos
sabeys vna arte maravillosa (y esto lo hazian
para hazer burla de mi, como lo afirmaron
despues) con la qual presto poneys en la Gui-
tarra qualquiere tono, estos mis compañeros
y yo os suplicamos querays enseñar a los que
os deseamos seruir, el modo que teneys, y el
estilo que vsays, en esto que tenemos dicho:
y si lo hazey, quedaremos satisfechos, y lo
tendremos a grande dicha, paraque en otras
cosas os podamos seruir, yo viendo tantas flo-
res en Inuierno, entendida la maraña sin dar-
les

Española.

¶ Les a conocer q̄ la entendia les dixē. Señores, el modo q̄ yo tēgo en lo propuesto es, de poco momēto y delante de vs. ms. seria como vn grano de mostaza puesto a los lados de vna gr̄de montaña, vs. ms. estense con sus riquezas, y yo cō mis miserias. No satisfechos de mi respuesta, denueuo me lo rogarō, y yo diziēdo q̄ era cosa muy poca no les daua mueltras de quererlo hazer. Al fin dixeron, amigo esse estilo q̄ vos teneys puede ser q̄ para acomodar solas tres bozes sea qual dizē: pero q̄ pueda seruir para mas, tenemos por cierto q̄ es falso, y cosa muy imposible, y tened por aueriguado, q̄ solo para dezirōs aquesto, viēdo tan buena ocasiō somos venidos aqui, yo sin mostrar el animo turbado les dixē. Señores la verdad es esta, yo tēgo el estilo q̄ dezis en vna tabla mny pequeña, q̄ yo soy el inuētor della (aunq̄ alguno se ha alçado cō ella) y cō ella no tres bozes solas, pero quatro, cinco, seys, y quātas quisieredes acomodar en la guitarra, y para q̄ entēdays ques verdad lo q̄ digo, vamos adonde quisieredes para hazer desto esperiencia, y vereys si es verdad lo q̄ digo. Fueron contētos, pensando q̄ seria mejor ocasion para burlarse de mi, y fuymos a vn aposento del vno dellos que era estudiā-

Guitarra

te en artes, y en entrando por el me dieron vnos papeles de Palestina a cinco bozes, y yo cifrado todo el tono me dierõ vna guitarra, y començamos a cantar cada vno su voz juntamente con el instrumento: y vieron ser verdad lo prometido: de suerte que admirados de lo hecho mirándose vnos a otros quedarõ como plato sin perdiz. De suerte, boluiendo a nuestro proposito que sera cosa muy facil en tendida la prometida tabla, hazer lo q̃a muchos a parecido imposible; la tabla es esta.

fa. vt.	d	f	g	h	l	m	n	p	q	r	x	z
sol. re.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
fa. mi.	p	q	r	x	z	d	f	g	h	l	m	n
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
fa.	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1
vt. sol.	p	q	r	x	z	d	f	g	h	l	m	n
re. la.	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9
mi.	xb	zb	db	fb	gb	hb	lb	mb	nb	pb	qb	rb
	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7

Declaracion de la Tabla.

En la

Española.

EN la presente Tabla (hermano mio) hallarás siete líneas de cifras, y a cada línea le corresponden bozes.

Las cifras son estas, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12 Las quales significan los doze puntos de la guitarra, la primera significa el punto primero, la segunda el punto segundo, la tercera el tercero, &c. Las bozes son, vt, re, mi, fa, sol, la, las quales señalará q̄ a todos los puntos se pueden acomodar desta manera las bozes q̄ está a la línea mas alta, q̄ es en ordē la primera, se puedē acomodar al punto primero, o al segundo, o al tercero, &c. de suerte q̄ esta a nuestro aluedrio tomar el punto q̄ nos da gusto.

A la segunda línea correspōden estas bozes re, sol, tambien se pueden acomodar a todos los puntos que estan en la dicha segunda línea, de la mesma manera haras en las otras líneas.

Agora entendido aquesto, quando quisieres cifrar vn tono, tomaras el baxete, y veras en q̄ boz comiēça, si es vt, o re, o mi, o fa, &c. si comiēça por vt, luego correrás a la línea que corresponde esta boz, vt, y tomaras el punto que te dara gusto de los doze. Despues si va subiendo del dicho, vt, hasta fa, que seria como quien subiesse de f, fa, vt, hasta b, fa, b, mi, yras a la línea del fa, y veras que punto corresponde

Guitarra

responde al otro que has tomado por el vt, el qual hallaras mirando por la tabla abaxo a su derecho al cabo de tres casas. Despues si el tono haze mudança y tube desta fa, hasta mi, (que seria como quien subiesse de b, fa, b, n i. hasta e, la, mi,) yras a la linea mas baxa, y tomaras el punto que corresponde al punto del, fa, que tomaste. Y si despues deste mi, inmediatamente va subiendo a fa, has de tomar el punto que has tomado al principio, quando te hallauas con esta voz, vt, que por ser la octaua, has de tomar su mesmo punto. Todo al contrario se haze quando el tono baxa. Desta manera has de proceder todo el todo, dando a cada compas vn punto, o dos, segun lo pide el tono, porque a vezes a vn compas le damos dos y tres puntos, y a vezes a vn solo punto lo hazemos al contrario.

Quando el punto que damos al baxete no conuene con las otras bozes, entonces has de correr a la mas alta linea, y miraras el punto q̄ tenia el baxete, q̄ letra le esta encima, y corriendo por la tabla abaxo miraras todos los puntos que tiene la mesma letra, y prouaras de vno en vno qual conuene, que por fuerza ha de conuenir con las dichas voces vno dellos. Y adierte q̄ quando vamos buscando
estas

Española.

estas consonancias, o conveniencias, los puntos de la primera linea y los de la tercera pueden ser, ó naturales, ò b. mollados, pero los de la quinta no pueden ser sino naturales, y los de la septima, no pueden ser sino b mollados, que aquella b, que esta encima de cada letra, en esta linea postrera, no significa otra cosa. Aduierte tambien, que quando el tono anda con fuga, has de comenzar de cifra aquella boz que comienza hasta que llegue al baxete.

Esto es lo que significa la tabla, y para que mejor la entiendas quiero poner este exemplo a tres bozes, con el qual veras por obra lo susodicho, no he querido traerte otros exemplos, por ser el librito pequeño, bastara

este, pues los otros, aunque sean

a quatro, y a cinco bozes

siguen el mismo

estilo.

(?)

Type

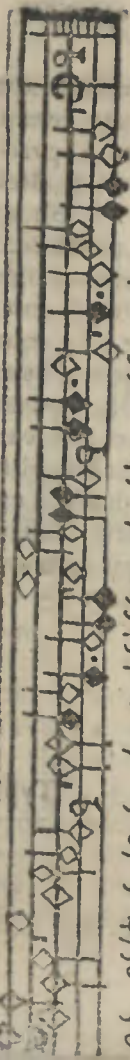
Tiple



Alto



Baxete



b	b	bb	bbbb	bb
64	356	45 7	853434	6 7 5 87 5 4756 56

Española.

De la manera que se ha cifrado este tono, se han de cifrar todos los demas poniendo encima de las solfas los puntos, los naturales sin esta letra b, y los b, mollados con ella, ñe que rido cifrar este tono por el sexto modo, pues estaua a mi aluedrio de tomar qualquiere de los doze. Y si tu agora lo quieres mudar por el quinto no tienes de hazer otra cosa sino borrar todas las cifras, y poner otras seruádo proporcion desta manera. El sexto punto natural puesto al principio borrese, y en su lugar pongase el quinto natural, despues borrese el que viene, que es el quarto b, mollado, y en su lugar pongase el tercero b, mollado, y desta manera se ha de hazer con los demas hasta llegar al fin del tono, seruando siempre esta regla, que si el punto que se borra es natural, el que viene en su lugar sea natural, y si es b, mollado, sea tambien el que viene b, mollado.

Con este estilo se puede tocar (como lo tengo dicho) por todos los doze modos, este tono y los demas.

Guitarra

Capitulo nono , trata de la guitarra de siete ordenes.

PA R A que los músicos de la guitarra de quatro ordenes (ques la de siete cuerdas) no me diessen culpa, pues en este librito no he tratado tambien de su instrumêto, he querido traer en este vltimo capitulo alguna cossilla acerca desto diziendo.

La guitarra de quatro ordenes se templa de la misma manera, tiene los mismos puntos doze naturales, y doze b, mollados, y las mismas consonancias que tiene la de cinco, de fuerte que todo lo q se toca en la guitarra de cinco, se toca tambien en la de quatro, y qualquier tono se puede tañer tambien por doze modos: solo se halla vna diferencia, y es esta, que en la guitarra de cinco ay vn orden mas, que es el quinto: pero quitado este es ni mas ni menos como la de quatro.

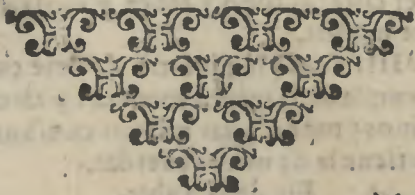
La disposicion de los puntos es toda vna, saluo que el quarto y octauo b, mollados, tienen otra desta manera, el quarto en la guitarra de quatro, se tocan las terceras en el tercerro traste, las quales no se tocan en la de cinco.

Española.

El octauo en la guitarra de quatro se tocan las terceras en el quarto traste, y en la de cinco se tocan en el primero. Finalmente el que quisiere saber tocar la guitarra de siete cuerdas, siga todas las reglas y el mismo estilo de sta guerra por mi traydá, y haga cuenta que el orden quinto estuuiesse borrado deste librito.

Del ayre con que se han de tocar estas guitarras no he querido tratar, porque el mismo tono lo lleva consigo, si el tono es de proporcion, el ayre sea proporcion, si es mayor, ò menor, sea tambien el ayre mayor, ò menor, y assi en los demas, haga cuenta el que toca la guitarra que la mano derecha es el maestro de capillas, y los dedos de la mano yzquierda las bozes regidas y gobernadas por ella.

L A V S . D E O .



T A .

TABLA DE LOS CAPITVLOS QUE EN ESTE Libro son contenidos.

- C**apitulo primero que trata quantas cuerdas y trastes ay en la guitarra de cinco ; y el modo de templarla.
- Cap. II. que cosa es punto, quantos son, y como se llaman.
- Cap. III. de la disposicion de todos los pñtos naturales.
- Cap. IIII. de la disposicion de todos los puntos b, mollados.
- Cap. V. de la tabla para saber qual dedo ha de tocar la cuerda, y en que traste.
- Cap. VI. como no ay mas de los puntos naturales, y b, mollados.
- Cap. VII. destos puntos se pueden formar toda manera de tonos, y qualquier destos se puede tocar por doze modos.
- Cap. VIII. de vna tabla có laqual puede qualquier cifrar el tono, y tañer y cantarle por doze modos.
- Cap. VIIII. como là guitarra de siete cuerdas se templa de la misma manera, y tiene los mismos puntos, y las mismas consonancias que tiene la de nueve cuerdas.

Fin de la Tabla.

CON LICENCIA;

*Impressa en Lerida en casa la viu-
da Anglada, y Andreu Llo-
rens, y a su costa
Año 1626.*

COMPTON

Printed and Published by
J. B. Lippincott & Co.,
15 North Second Street,
Philadelphia, Pa.
